

सकलाहेत्प्रतिष्ठानमधिष्ठानं शिव श्रियः। भूर्भुवः खह्मयीशानमाईन्त्यं प्रणिदध्महे॥१॥

सारे तीर्थं द्वरों की प्रतिष्ठा—महिमाके कारण, मोक्षके आधार, स्वर्ग, मर्त्य और पाताल—इन तीनों लोकों के स्वामी "अरिहन्त-पद" का हम ध्यान करते हैं।

खुलासा—जो "ग्रारिहन्त-पद" समहत तीथहुरों की प्रतिष्ठा का कारण है, जो ग्रारिहन्त मोन्न या परमपद का ग्राश्रय है, जो स्वगलोक, मृत्युलोक श्रीर पाताल लोक—इन तीनों लोकों का स्वामी है, हम उसी ग्रारिहन्त-पद का ध्यान करते हैं; ग्रार्थात् हम श्रानन्त ज्ञानादिक ग्रान्दक्नी विभृति श्रीर समवसरण श्रादि बाहरी विभृति का ध्यान करते हैं।

नामाकृतिद्रव्यभावैः, पुनतिस्त्रजगजनम् । चेत्रे काले च सर्व्वस्मित्रईतः समुपास्महे ॥२॥

समस्त लोकों और सब कालों में, अपने नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव—इन चार निक्षेपों के द्वारा, संसारके प्राणियोंको पवित्र करनेवाले तीर्थङ्करों की उपासना हम अच्छी तरह से करते हैं।

खुलासा—तीर्धहूर क्या करते हैं ? तीर्थहूर जगतके प्राणियों को पापमुक्त या पवित्र करते हैं । हां, तीनों लोक धौर तीनों कालों में तीर्थहूर प्राणियों को पवित्र करते हैं, उनको पापों—दुःखोंसे छ्ड़ाते हैं। तीर्थहूर किसके द्वारा प्राणियों को पवित्र करते हैं ? श्रपने नाम, स्थापना, द्रव्य घौर भाव इन चार निजेपों। द्वारा । ऐसे ससार को पवित्र करनेवाले तीर्थहूरोंकी उपासना या श्रराधना सभी लोगोंको करनी चाहिए । ग्रन्थकार महाश्य कहते हैं, जो

†नाम=नाम। श्वरिहन्त=किसी व्यक्तिकी श्वरिहन्त संज्ञा। श्वापमा=
स्थापना। श्वरिहन्त=शरिहन्तका चित्र या मूर्ति। द्रव्य-द्रव्य। श्वरिहन्त=
जो श्वरिहन्त पढ़ पा चुका या पानेवाला है। भाव=भाव। श्वरिहन्त=जो
वत्तं मान कालमें श्वरिहन्त-पदका श्रनुभव कर रहा है। नाम स्थापना, द्रव्य
श्वीर भाव—ये शब्दके विभाग हैं। इन विभागों को ही "निजेप" कहते हैं।

इन चारों निजेपों द्वारा तीर्थं इर प्राणियों को पविष्ठ करते है। दूसरे गठ्दों में हम यों भी कह मकते हैं कि, हम जगत् के प्राणी ग्रारिहन्तों के नाम, ग्रारिहन्त की मृत्तिं यों या तस्वीरों, ग्रारिहन्त-पद पा चुकने दाले या पाने ही वाले ग्रीर चत्त मान ममयमें ग्रारिहन्त-पटला ग्रानुभव करनेपालों द्वारा पवित्र होते हैं। श्रीर्धङ्कर जगत् के प्राणियों को पवित्र करते हैं हम छन्दर विधि से उन्हीं की अवासना करते हैं।

ञ्जादिमं पृथिवीनाथमादिमं निष्परियहम् । ञ्जादिमं तीर्थनाथं च ऋषभस्वामिनं स्तुमः॥३॥

जो इस अवसर्पिणी कालमें पहला ही राजा, पहला ही त्यागी मुनि और पहला ही तीर्थङ्कर हुआ है, उस ब्रह्म्यमदेव स्वामी की हम स्तुति करते हैं।

खुलासा—इस महीका पहला महीपति कौन हुआ ? ऋषमदेव एवामी। इस पृथ्वी पर पहला त्यागी कौन हुआ ? ऋषमदेव एवामी। पहला तीर्ध-नाथ या तीर्थङ्कर कौन हुआ ? ऋपमदेव एवामी। प्रन्थकर्ता-आवार्थ कहतं हैं—इस संसार के पहले राजा पहले त्यागी और पहले तीर्थङ्कर ऋपमदेवजी हुए हैं। हम उन्हीं सब से पहले नरेश खब से पहले त्यागी और सब से पहले तीर्थङ्कर की एतुति करते हैं।

त्रहन्तमजितं विश्व कमलाकर भास्करम् । त्रम्लान केवलादर्श सकान्त जगतं स्तुवे ॥४॥

जिस तरह सूर्य्य से कमल-वन आनन्दित होता है, उसी तरह जिस से यह सारा जगत् आनन्दित या प्रफुलित है, जिसके केवल ज्ञान रूपो निर्मल द्र्पणमें सारे लोकोका प्रतिविग्न पड़ता है, उस अजितनाथ प्रसु की हम स्तुति करते हैं। कुलासा—जिस श्वजितनाथ स्वामीसे ससार उसी तरह छखी होता है। जिस तरह कमल-वन सूर्य से छखी या प्रकृष्टित होता है, जिस के ज्ञानरूपी श्वाईनेमें सारे लोको—सारो दुनियाओंका प्रतिबिम्ब—ग्रन्स पढ़ता है, हस छसी श्रजित श्रहन्त—श्रजित नाथ एवामी को स्तुति करते हैं।

विश्वभव्यजनारामकुल्यातुल्या जयन्ति ताः । देशना समये वाचः श्रीसंभवजगत्पतेः ॥५॥

जिस तरह नाली का पानी वाग़ीचे के हुशों की तृप्ति करता है, उसी तरह श्री संभवनाथ स्वामी के उपदेश-समय के बचन समस्त जगत् के प्राणियों को तृप्ति करते हैं। भगवान् के ऐसे वचनों की स्वंत्र जय जयकार हो रही है।

खुलामा—जिम तरह नाली के जल से वागीचे के वृत्त धार लवापतादि वृप्त होकर प्रष्कु छित हो जाते हैं. उसी तरह श्रीसमवनाथजी महाराजके उप- देश देने के समय के वचनों को सनकर, संसारके प्राणी. वृप्त हो कर प्रष्कृ छित हो जाते हैं। जिस तरह नाली के जलसे वृत्त खिल उठते हैं उनमें चमक-दमक ध्राजाती है उसी तरह श्री संभवनाथजी के उपदेशासृतको पान करके ससारी प्राणियों हे सुरक्ताये हुए कुन्द दिल खिल उठते हैं, उनके चहरों पर रौनक भ्राजाती है। उनका भय भग जादा है, विन्ता दूर हो जाती है ध्रीर पाप या दुःख नौ दो स्थापद होते हैं। स्वामी सभवनाथजी के वृत्तिकारक ध्रीर धानितदायक ध्रमृत समान वचनों को सर्वन्न जय हो रही है। संमारी या स्व्य प्राणी उन को उड़ी श्रद्धा मिकते सनते श्रीर उनपर ध्रमल करते हैं।

त्रनेकान्तमतास्थोधि समुह्वासनचन्द्रसाः। द्याद्मन्द्मानन्दं भगवानभिनन्द्नः॥६॥ जिस तरह चन्द्रमा को देखकर समुद्र बढ़ता है; उसी तरह जिससे स्याद्वाद मत बढ़ा, वह अभिनन्दन भगवान् सबको पूर्ण-तया सुखी और आनन्दित करें!

खुलासा—चन्द्रमा की तरह क्ष ज्याद्वाद मत रूपी समन्दर की उछिसित करने वाले अभिनन्दन भगवान सब जोगों को पूर्ण रूप से छवी करें।

चु सिकरीटशाण्योत्ते जितांत्रिनखावितः । भगवान् सुमतिःस्वामी तनोत्वभिमतानिव ॥७॥

जिन के चरणों के नाखून, घन्दना करने वाले देवताओं के मुकुटों की नौकों से घिस-घिस कर, सान से घिसकर साफ हो जाने वाले शस्त्र की तरह, साफ हो गये हैं,—वह सुमितनाथ भगवान तुम्हारे मनोरथों को पूण करें।

खुलासा—जिन भगवान् समितनाथके चरण्-कमलोंमें देवता लोग अपने मस्तक रगड़ते या नवाते हैं वे भगवान् तुम्हारी अभिलापाओंको पूरी करें— तुम जो चाहते हो वही तुम्हें दें।

यों भो कह सकते हैं, भगवान् छमतिनाथ महामहिमान्वित है। देवता तक उन के चरण-कमलों में महतक अकाते हैं। इस से प्रतीत होता है, हे

क्ष समुद्र का स्वभाव है कि वह चन्द्रमा को देखकर उछि सित या खुश होता है। खुश होकर वह उस के पास जाना चाहता है। देखते हैं, पूर्ण-मासी के दिन जब चन्द्रमा अपनी सम्पूर्ण कलाओं से उदय होता है, तब, समुद्र उमगता है, उसकी लहरें इतनी ऊंची उठती हैं कि, चन्द्रमा को क्र लेना चाहती हैं।

देवताचों के भी स्वामी है। श्रीर सबको छाड़कर कवल उन्हींके चरणों में सहतक भुकाशो उन्हींकी वन्दना, श्राराधना श्रीर उपासना करो। वे देव, देवश तुम्हारी श्रमिलाषाश्रों को पूर्ण करेंगे।

पद्मप्रभप्रभोर्देहभासः पुष्णन्तु वः शिवस् । अन्तरंगारिमथने कोपाटोपादिवारुणाः ॥ ॥

शरीर के अन्द्र रहनेवाले शत्रुओं को दूर भगाने के लिए, भगवान् पद्मप्रभ खामी ने इतना कोष किया कि, उनके शरीर की कान्ति लाल हो गई। भगवान् की वहीं कान्ति तुम्हारी सम्पत्ति की वृद्धि करे।

खुलाला—वाहर वे शत्रुत्रों की घपेला भीतर के शत्रुत्रों को अपने वर में करना. श्रीर उन्हें पराजित करके बाहर निकाल देना परमावश्यक है। वाहरी शत्रुत्रों से हमारी उतनी हानि नहीं है, जितनी कि काम, कोंध, लोभ मोह घाडि भीरारी शत्रुत्रों से है। ये शत्रु प्राणी के इहलों के छक्ष भीर मोन्न-पद लाग करने में पूर्ण रूप से बाधक हैं। इनके शरीर में रहने से प्राणी का हर तरह श्रनिष्ट साधन ही होता है। उसे खिद्धि किमी हालत में भी नहीं मिल सकती। इसी से खिद्धि चाहनेवाले को इन्हें शरीरसे निकाल देना चाहिये। श्रन्थकार कहता है, इन भीतरी शत्रु श्रों वे शरीर रूपी किने से पाहर निकाल देने के लिए भगवान ने इतना काथ किया, कि कोंध के सारे उन के शरीर का रंग लाल होगया। भगवान की वहीं नाल रंग की कान्ति तुम्हारी सम्पत्ति को बढ़ावे!

श्रीसुपारवजिनेन्द्राय महेन्द्रमहितांष्रये। नमरचतुर्वेणसंघ गगनाभोगभास्वते॥६॥

जिस तरह सूर्य से आकाश शोभायमान होता है, उसी तरह जिन भगवान् सुपार्श्व नाथ से साधु-साध्वी एवं श्रावक और श्राविका रूपी चार प्रकार का संघ शोभायमान होता है, जिनके चरणों की बढ़े-बड़े इन्द्रों या महेन्द्रों ने पूजा की हैं, उन्हीं भगवान् श्री सुपार्श्वनाथ जिनेन्द्र को हमारा नमस्कार है।

खुलासा—जिस तरह सूर्ण्य धाकाश में शोभित होता है, उसी तरह भगवान् छपार्श्वाथ साधु-साध्यी और श्रावक श्राविकाओं के सघ रूपी श्राकाश में शोभित होते हैं। जिस तरह सूर्ण्य श्राकाश में रोशनी फैला देता श्रीर वहाँ का श्रान्थकार हर लेता है उसी तरह भगवान् पार्श्वनाथ साधु-साध्यी श्रीरक्ष श्रावक-श्राविकाओं के श्रान्थकार-पूर्ण हृदयों में रोशनी करते श्रीर उनके श्रज्ञान श्रान्थकार को हरण कर लेते है, बड़े बढ़े इन्द्र उन की चरण-बंदना करते है। ऐसे भगवान् श्री छपार्श्वनाथ जी को हमारा नमस्कार है।

चन्द्रप्रभप्रभोश्चन्द्रमरीचिनिचयोज्ज्वला । सृत्तिर्मूर्त्तसितध्यान निर्मितेव श्रियेऽस्तु वः॥१०॥

भगवान् चन्द्रप्रभ स्वामीकी देह चन्द्रमाकी किरणोंके समान उज्जवल या निर्मल है। इसलिये, ऐसा मालूम होता है, मानों वह

[%]साधु = संसार त्यागी पुरुष । साध्वी = ससार त्यागनेवाली छी। श्रावक = उपदेश छननेवाला । श्राविका = उपदेश छननेवाली।

मूर्लियान शुक्कध्यान से वनी है। 'भगवान् दें की रूबभाव से हो सुन्दर देह तुम सव का कल्याण करें!

करामलकविद्यं, कलयन् केवलिश्रया। अचिन्त्यमाहात्म्यनिधिः,सुविधिबीधयेऽस्तुवः।११।

जो अपने केवल-ज्ञान से, समस्त संसार को, हाथ में रक्खें हुए आँवलेकी तरह, साफ देखनेवाले हैं, जो # अखिन्तनीय माहात्म्य या प्रभाव के ख़ज़ाने हैं, वे सुविधिनाथ भगवान तुम्हारें सम्यक्त्व पाने में सहायक हों।

खुलासा—जिन छिविधिनाथ भगवान् को सारा भूमगडल उनके केवल ज्ञान के वल से हाथ में रखे हुए आंवले । की तरह हरतरफ से साफ दिखाई देता है, और जो अविन्दनीय प्रभाव के भगडार हैं वेही छिविधिनाथ भगवान् आप लोगों के इसम्यक्त्व—पूर्णता—सत्य के प्राप्त करने में सहायक हों, प्रभात उनकी कृपा या सहायता से आप लोगों को सत्य की ग्राप्ति होजाय।

ह ग्रिविन्तनीय माहात्म्य = ख्याल में भी न खाने योग्य सिहमा या

[†] जिस तरह मनुष्यके हाथ में रखे हुए खाँवले को हर पहलू से देख सक्ना धामान है उसी तरह भगवान को सारे ससार को देख लेना धासान है। मनुष्य प्रयने चर्मचचुर्थों से हाथ के खाँवले को एपष्ट देख सकता है, भगवान हिविधनाथ प्रयने केवल-शान से ससार को एपष्ट देख सकते हैं।

[ः] ध्यचिन्तनीय = जिसका ख़्याल भी न किया जा सके, जिसकी कल्पना भी न हो सके।

[ः] मम्यङ्ख=मन्यः, पूर्णता, पूणज्ञान ।

सत्वानां परमानन्दकन्दोद्धे दनवास्बुदः। स्याद्वादामृतनिष्यन्दी शीतलःपातुवोजिनः॥१२॥

जो प्राणियों के परमानन्द रूपी अङ्कुर को प्रकट करनेके लिए नवीन मेघ के समान हैं और जो स्याद्वाद रूपी अमृत को वर्षा करने वाले हैं, वेही भगवान् श्री शीतलनाथजी तुम्हारी रक्षा करें।

खुलासा—जिस तरह नवीन मेघके वरसनेसे अङ्कर प्रकट होते हैं: उसी तरह भगवान् श्री शीतलनाथनी के उपदेशामृत की वर्षा करने से ससारी प्राणियोंके हृदयोंमें परमानन्द या परम छलका श्रङ्कर प्रकट होता है। प्रन्थ-कार कहता है, जिन भगवान् के उपदेशों से प्राणियों के हृदय में परमानन्द का उदय होता है, वे ही भगवान् श्राप लोगोंको सब प्रकार के दु.ख,क्सेश, कृष्ट श्रीर श्रापदाश्रों से बचावें; कृष्थ से हृटा कर छप्थ पर लावे श्रीर पाप-ताप के गढ़हों में गिरने से रोके।

भवरोगात्तंजन्तुनामगदंकारदर्शनः । निःश्रेयसश्रीरमणः श्रेयांसः श्रेयसेऽस्तुवः॥१३॥

जिस तरह चिकित्सक या वैद्य का दर्शन रोगियों को आनन्द देने वाला है; उसी तरह संसार के दुःख और हुशों से दुखी प्राणियों को जिन भगवान श्रेयांसनाथका दर्शन आनन्द देने वाला है, और जो मोक्ष-लद्मी के स्वामी हैं, वेही श्रेयांसनाथ स्वामी तुम्हारा कल्याण करें! खुलासा—जिस तरह वैद्य को देखते ही रोगी को श्रानन्द होता है, रोग-शत्र से पीछा छूट जाने की श्राशा से खुशी होती है, उसी तरह सखार रूपी रोग से पीढ़ित प्राणियों को भगवान श्रेयांसनाथ के दर्शनों से प्रसन्नता होती है, उनको पाय-ताप के भय श्रीर भयङ्कर चिन्ताश्चि से रिहाई मिलती है, उनके मुर्भाय हुए हृदय-कमल खिल उठते हैं; क्योंकि भगवान मोज-लग्नी-रमण या मोज के ज्वामी है। वे दुखिया प्राणियों का दुःख-गर्ज से उद्धार कर सकते हैं, उन्हें जन्म-मरण के घोर दुःखों से छुढ़ा सकते हैं, उन्हें परम पद या मोज दे सकते हैं। प्रमधकार कहता है, ऐसे ही परमानन्द के दाता श्रीर मोज्ञ के ज्वामी भगवान, श्रीयांसनाथ, श्रीप लोगों का कल्याण करें!

विश्वोपकारकी सूततीर्थे कृत्कर्मनिर्मितिः । सुरासुरनरैः पूज्यो वासुपुज्यः पुनातु वः ॥१४॥

जिन्होंने जगत् के उपकार करनेवाले तीर्थङ्कर नाम-कर्मको वाँघा है; जो खुर, असुर मनुष्यों द्वारा पूजने योग्य हैं; वे वासुपृज्य भगवान तुम्हें पवित्र करे!

विमलः स्वामिनो वाचः कतकचोदसोदराः। जयन्ति त्रिजगचे तोजलनैर्मल्यहेतवः॥१५॥

[ं] मोज = जन्म मे रहित । जिस की मोज हो जाती है, उसे फिर जन्म सेना नहीं पढ़ता । जिस का जन्म नहीं होता, उस की मृत्यु भी नहीं हो मक्ती । जन्म-भरण से पीछा छुट जाने को ही मोज होना कहते हैं।

जिस तरह निर्मली का चूर्ण जल में घोल देने से जल को निर्मल या साफ कर देता है; उसी तरह भगवान विमलनाथ की वाणी तीनो जगत् के प्राणियों के अन्त: करणों का मैल दूर करके उन्हें पवित्र करती है। आप की अलैकिक घाणी की सर्वत्र जय हो रही है!

खुलासा — निर्मली एक प्रकारकी वनस्पित हाती है। उसको पीसकर गदलेसे-गदले पानी में घोल देने से जल विछोरी घीशे की तरह साफ हो जाता
है। प्रन्थकार कहता है, भगवान विमलनाथ के उपदेश या वचन भी निर्मली
की तरह ही वीनों लोकों के प्राणियों के मेंले ध्रन्तः करणों को शुद्ध छोर
साफ कर देते हैं; यानी उनके घ्रन्तः करणों पर जो काम, क्रोध, लोभ, मोह
धार ईषी-द्वेष प्रमृति का मेल जमा रहता है, वह भगवान के उपदेशोंसे दूर
हो जाता है, खीर खन्तः करणा निर्मल खाइने की तरह स्वच्छ छोर साफ
हो जाते हैं। भगवान की ऐसी लोकोत्तर वाणी की सर्वत्र जय जयकार हो
रही है। संसार उन के उपदेशों को श्रद्धा छोर भिक्त से सनता छोर उन पर
ध्रमल करता है।

स्वयंभूरणस्पर्द्धीकरुणारसवारिणा ।

अनंतजिदनंतां वः प्रयच्छत् सुखिश्रयम्॥१६॥

जिस तरह खयं-भूरमण नामक समुद्र मे अनन्त जलराशि हैं; उसी तरह श्री अनन्तनाथ खामी मे अनन्त—अपार दया है। वहीं अनन्तनाथ प्रभु अपनी अपार दयासे.तुम्हें अनन्त सुख-सम्पत्ति दें।

खुलासा—श्री श्रनन्तनाथ स्वामी स्वयंभूरमण्—समुद्र से स्पर्धा करते हैं। जिस तरह उस समन्दर में श्रनन्त जल भरा है, उसी तरह भगवान में श्रनन्त—श्रवार द्या-जल है। जिन भगवान्में श्रनन्त दया है, वही भगवान् द्या करके श्रावलोगों को श्रनन्त श्रन्तय छलेश्वर्थ्य प्रदान करें, यही ग्रन्थ-कारका श्राग्य है।

कल्पद्र मसधर्माणिमिष्टप्राप्तौ शरीरिगाम् । चतुर्थाधर्मदेष्टारं धर्मनाथमुपास्महे ॥१७॥

जो भगवान् प्राणियों को उनके मन-चाहे पदार्थ देने में कल्प-चृक्ष के समान हैं और जो चार प्रकार के धर्म का उपदेश देनेवाले हैं, उन भगवान् श्रो धर्मनाधजी की हम उपासना करते हैं।

खुलासा—कल्पवृत्त या कल्पद्र म में यह गुगा है, कि उससे जो कोई जिस पदार्थकी कामना करता है, उसे वह वही पदाथ खासानी से दे देता है। भगवान धर्मनाथजी ससार के प्राणियों के लिए क्षकल्पवृत्त है। ससारी लोग उन मगवान से जो चीज माँगते हैं, भगवान उन्हें वही चीज सहैं जो दे देते हैं। इस के सिवा वे दान, शील, तप खीर भाव रूपी चार प्रकार के धर्म का उपदेग भी देते हैं। हम उन्हीं कल्पतर के समान मनवां द्वित फल दाता भगवान की उपासना करते हैं।

सुधासोद्रवाग्ज्योत्स्ना निर्मलीकृतदिङ्सुखः। सृगलद्मा तमःशांत्यै शांतिनाथजिनोऽस्तुवः॥१८॥

[्] कल्पगृत = एक वृत्त का नाम है, जो माँगने पर मन-चाहे पदाथ देता है, यानी उससे जो माँगा जाना है, वही देता है। भगवान भी भक्तों के लिए कल्पतर हैं, उनसे प्राणी जो माँगते हैं, उन्हें वह वही दते हैं, खो चाहने वामे को भी, पुत्र-कानी को पुत्र धीर धन-कामी को धन प्रमृति।

जिन्होंने अमृत-समान वाणी रूपी चाँदनी से दिशाओं के मुखों को निर्मल कर दिया है और जिन में हिरन का लाइछन हैं, वह शान्तिनाथ जिनेश्वर तुम्हारे तमोगुण अज्ञान को दूर करें!

खुलासा—जिस तरह सुधाकर—चन्द्रमा की सुधामय किरण की चाँदनों से दिशाय प्रसन्न हो उठती हैं; उसी तरह श्रीशान्तिनाथ स्वामीके सुधा-समान उपदेशों से सनने वालों के मुख प्रसन्न हो उठते हैं। जिस तरह चन्द्रमा के उदय होने से, उसकी निर्मल चाँदनी छिटकने से दशों दिशाओं का धोर अन्यकार दूर हो जाता है;उसी तरह भगवान शान्तिनाथके अमृतमय वचनों के सनने से श्रोताश्चोंके हृदयक्षमन खिल उठते हैं, उन के हृदयों का श्रज्ञान-श्चन्थकार दूर हो जाता है, उनके शोक सन्तम हृदयों में स्थीतल शान्ति का सम्वार हो उठता है, वे हिरनके लान्छन वाले भगवान श्चाप लोगोंके श्रज्ञान श्चन्थकार को उसी तरह नष्ट करें जिसतरह चन्द्रमा जगत के श्चन्धकार को नष्ट करता है।

श्रीकुंथुनाथो भगवान् सनाथोऽतिशयर्द्धिभः। सुरासुरनृनाथानामेकनाथोऽस्तु वःश्रिये॥१६॥

जिस के पास अतिशयों की ऋदि या सम्पत्ति है और जो देवताओं, राक्षसों और मनुष्यों के राजाओं का एक खामी है, श्रीकुन्थुनाथ भगवान् तुम्हारी सम्पत्ति की रक्षा करें।

खुलासा—जो श्रीकुन्थुनाथ भगवान् चौंतीस छतिषयों की सम्पत्ति के स्वामी घीर देवेन्द्र, दनुजेन्द्र तथा नरेन्द्रोंके भी नाथ हैं, वही भगवान् तुम्हारा कल्याम् करं।

अरनाथस्मः सगवांश्चतुर्थारनभोरिवः। चतुर्थपुरुषार्थश्रीविलासं वितनोतु वः॥२०॥

जो अगवान् श्री अरनाथजी चौथे आरें भे उसी तरह शामा-यमान थे, जिस तरह आकाश में सूर्य शोमायमान् होता है, वह अगवान् तुम्हें मोक्ष दें।

क्ष काल चक्र के दो भाग होते हैं:—(१) उत्सिपंग्री छौर (२) छव-सिपंग्री। इन दोनों मुख्य भागों के छह छह हिस्से होते हैं। इन हिस्सों को ही ''छारे" कहते हैं।

सुरासुरनराधीशमयूरनववारिदम् । कर्मद्रृन्यूलेन हस्तिमञ्जं मिल्लिभिष्टुमः ॥२१॥

जिन भगवान को देखकर खुरपित, अलुरपित और ीनरपित उसी तरह प्रसन्न हुए, जिस तरह नवीन मेघको देखकर मोर प्रसन्न होते हैं और जो भगवान कर्म-रूपी बृक्षको निर्मूल करनेमे पेरावत हाथी के समान हैं, उन्हों महीनाथ भगवान की हम स्तुति करते हैं।

[ं] कम वन्धनमें बध रहनेसे प्रायीका जन्म मरणसे पीछा नहीं छूटता जब तक कमों की जड़ नाथ नहीं होती, तब तक प्रायी को बारम्बार जन्म सेना ग्रीर सरना पड़ता है। जा कमें को जड़ से उलाड़ फेंकते हैं, वे मोद साभ करते हैं, उन्हें फिर जन्मना ग्रीर मरना नहीं पड़ता।

जगन्महामोहनिद्रा प्रत्यूषसमयोपमम्। मुनिसुत्रतनाथस्य देशनावचनं स्तुमः॥२२॥

श्रीमुनिसुत्रत स्वामीका उपदेश, जो जगत्को महान् अज्ञान-रूपी निद्रा के नाश करने के लिए प्रातःकाल के समान है, हम उसकी स्तुदि करते हैं।

खुलासा—यह जगत् मिथ्या और असार है। आयु फटे घड़े के छेद से पानी निकलने की तरह दिन-दिन घटती जाती है, मौत सिर पर मॅडराया करती है, लच्मी और क्त्री पुत्रादि सब चपला की समान चन्चल हैं; फिर भी प्राणियों को होश नहीं होता; क्योंकि वे जगत् की महामोहमयी निद्रा में मग्न हैं। उन मोहानिद्रा में सोने वालों को जगाने के लिए, श्री मुनिस्त्रत स्वामी का उपदेश-वचन प्रातः काल के समान है। जिस तरह प्रातःकाल होने से प्राणी निद्रा त्याग कर उठ वैठते हैं; उसी तरह स्वत स्वामी जी महाराज के उपदेशों को सन कर, मोहनिद्रा में गर्क रहने वाले चैतन्य लाभ करते धीर कर्म बन्धन काटने की चेष्टा करते हैं। ग्रन्थकार कहता है, हम उन्हीं मुनि महाराज के उपदेश-वचनों की स्तुति या प्रशंसा करते है; क्योंकि वे मोहनिद्रा दूर करने में ग्रव्यर्थ महीषधि के समान हैं।

लुठन्तो नमतां मूर्ध्नि निर्मलोकार कारणम् । वारिष्वला इव नमेः, पान्तु पादनखांशवः॥२३॥ श्रीनेमिनाथ भगवान् के चरणों के नाखूनों की किरणें, उन के चरणों में सिर नवानेवालों के सिर पर जल-प्रवाह की भाँति पड़तीं और उन्हें पवित्र करती हैं। भगवान्के नाखूनों की वे ही किरणें तुम्हारी रक्षा करें!

खुलासा—जो प्राणी भगवान् नेमिनाथ के चरण-कमलों में सिर भुकाते हैं, उनकी पदवन्दना करते है उनके सिरों पर भगवान् के चरणों के नाख्नों की किरणें गिरतीं और उन्हें पापमुक्त करती है। जिन किरणों का ऐसा प्रभाव है, वे किरणे श्राप की रक्षा करे!

यदुदंशसमुद्रेन्दुः , कर्मकचहुताशनः । अरिष्टनेमिर्भगवान्,भूयाद्वोऽरिष्टनाशनः ॥२४॥

जो यहुवंश-रूपी समुद्र के लिए चन्द्रमाके समान और कर्म रूपी वन के लिए अग्नि के समान थे, वह श्री नेमिनाथ भगवान तुग्हारे अरिष्ट को नष्ट करें।

खुलासा—जिस तरह चन्द्रमा के प्रभाव से समुद्र बढ़ता है; उसी तरह जिन भगवान के प्रभाव से यदुवंश की वृद्धि हुई श्रीर जिन्होंने कमें को उसी तरह भस्म कर दिया, जिस तरह श्राग वन को जला कर भम्म दर देती है, वहीं श्रिरप्टिनेमि भगवान, श्री नेमिनाथ स्वामी कमठेघरगान्द्रे च, खोचितंकमकुर्वति । प्रमुस्तुल्यमनोवृत्तिः,पार्श्वनाथ श्रियेऽस्तु वः ॥२४

अपने अपने स्वभाव के अनुसार आचरण करनेवाले कमठ नामक दैत्य और धरणेन्द्र नामक असुरकुमार—वैरी और सेवक पर जिनकी मनोवृत्ति समान रही, वही भगवान् पार्श्वनाथ तुम्हारी सम्पत्ति के कारण हों!

खुलासा—पूर्वभव में भगवान् पार्यनाथ । धरणेन्द्र की श्रिप्त से रक्षा की थी, इससे इस जन्म में वह उनकी भक्ति करता श्रीर उपसर्ग बचाता था; किन्तु कमठ उनका वैरी था; वह उपसर्ग करता था यानी उनपर श्रापदायें लाता था, पर भगवान् समदर्शी थे, उनकी नजरों में शत्रु-मित्र समान थे, वे शत्रु श्रीर सेवक दोनों पर समभाव रखते थे। यन्थकार कहता है, वेही समदर्शी भगवान् पार्यनाथ तुम्हारी छख-सम्पत्ति की बुद्धि करें—तुम्हारा कल्याया करें!

कृतापराघेऽपिजने, कृपामन्थर तारयोः। ईषद्याष्पाईयोभेद्रं, श्रोवीर जिननेत्रयोः॥२६॥

श्रीमहावीर प्रभु में दया की मात्रा इतनी अधिक थी, कि उन्हें पूर्ण रूप से सताने और दुःख देनेवाले 'संगम' सनामक देव

इक समय महावीर भगवान् तप करते थे। उस समय संगम नामक देवने उन पर ६ मास तक उपसर्ग किया; मगर प्रभु विचलित न हुए। भग-यान् की दृढ़ता देख, कर, देवने स्वर्ग जाने की इच्छा से कहा—''है देख!

पर उन्हें द्या आगई, इससे उनकी आँखों की पुतिलयाँ उस पर मुक गई'—इतना ही नहीं, आँसुओं से उनकी आँखें तक तर होगई'। ऐसे द्या-भाव पूर्ण प्रभु के नेत्रों का कल्यार्ण हो। खुलासा—भगवान इतने द्यालु थे कि, उन्हें अपने अनिष्ट-कारियों पर भी द्या आती थी। वे अपने कंप्टों को भूल कर, सतानेवाले के कप्टों

धाव धाप स्तेष्ठा-पूर्विक आहार के लिए अमण की जिये। में आपके हपसर्ग नहीं कर गा। भगवान ने जवाव दिवा—"में तो अपनी इच्छ से ही अमण करता हूँ, किसी के कहने या दवाव डालने से नहीं।" जिर समय देव वहाँ से चलने लगा, तब भगवान की आँ कों में यह सोच कर आँ। धागये कि, इस बेचारे ने जो अनिष्ट कर्म किये हैं, उनके कारण इसे दुः होगा। प्रभु की इस दृष्टि को लह्य में रख कर ही ब जिकाल-सर्वः भी है सचन्द्रावार्ष्य ने इस स्तुति-रह्मोक की रचना की है।

चरित्रारम

पहला भव

पर जिन तीर्थं छुरों को नमस्कार किया गया है, उन्हों के जिल्ले समय और उन्हों के तीर्थों में १२ चक्रवर्ती, ह अर्ड - चक्रिक चक्री—वासुदेव, ह वलदेव और ह प्रति वासुदेव हुए हैं। ये सब महा पुरुष त्रिषस्ठि शलाका पुरुषों के नामसे प्रसिद्ध हैं। इनमें से कितने ही मोक्ष-लाभ कर चुके हैं और कितने ही लाभ करने वाले हैं। इन्होंने अवसर्पिणी कालमें जन्म लेकर भरतक्षेत्र को पवित्र किया है। शलाका पुरुषत्व से सुशोभित इन्हीं पुरुष रहों के चरित्रों का वर्णन हम करते हैं, क्योंकि महापुरुषों का कीर्तन कल्याण और मोक्षक देनेवाला होता है। हम सबसे पहले भगवान श्री ऋषभदेव स्वामी का जीवन चरित्र, "उस भवसे जिसमें उन्हें सम्यक्टव प्राप्त हुवा था" लिखते हैं।

क्षये सब उसी भवमें श्रंथवा श्रागामी भव में निश्चयतः मोत्त-गामी होने से शलाका पुरुष कहलाते हैं। असंख्य समुद्र और असंख्य द्वीपरूपी कंकणों एवं वज्रवेदिका से परिवेष्टित एक द्वीप है। उसका नाम जम्बूद्वीप है। वह अनेक निद्यों और †वर्षधर-पर्वतों से सुशोभित है। उस द्वीप के वीच में स्वर्ण-रह्मम्य मेरु नामक पर्वत है। वह उसकी नाभि के समान शोभायमान है और वह एक लाख योजन ऊँचा है। तीन ‡मेखलायें उसकी शोभा वढ़ाती हैं। उसपर चालीस योजन की चूलिका-समतल भूमि है। वह श्री अर्हन्तोंके मन्दिरों से जगमगा रही है। उसके पश्चिम ओर विदेह-क्षेत्र है। उस क्षेत्रमे भूमएडलके भूषण-समान क्षिति-प्रतिष्टितपुर नामका एक नगर है।

उस नगर में, किसी समय में, प्रसन्नचन्द्र नामका राजा राज्य करता था। वह नरपित धर्म-कर्म में आलस्य-रिहत था। महान ऋदियों के कारण, वह इन्द्र की भाँति शोभायमान था। उस राजा के नगर में धन नामका एक साहकार था। जिस तरह अनेकों निद्याँ समुद्र में आकर आश्रय लेती हैं; उसी तरह नाना प्रकार की धनराशियोंने उसकेयहाँ आश्रय ग्रहण किया था। उसके पास अनन्त धन-सम्पत्ति थी, जो चन्द्रकी चन्द्रिका की तरह छोटे-यहे, नीचे-अँचे सभी का उपकार साधन करती थी: अर्थात् उसकी सम्पत्ति परोपकार के कामों में ही खर्च होती थी।

⁺यर - जेत्र उसको श्रलग करने वाला वर्ष धर-पर्वत ।

[,]पहली मेराला में नन्दन वन,दूसरी मेखला में सोमनस वन और तीसरी

इमेललामें पांडुक वन है।

जिस तरह महावेगवती नदीके प्रवाह में पर्वत अचल और अटल रहता है; उसी तरह धन सेठ, सदाचार रूपिणी नदी के प्रवाह में, पर्वत के समान अचल और अटल था। वह सत्पथ से विचित्ति होने वाला नहीं था। बहुत क्या—वह सारी पृथ्वी को पित्र करने वाला सेठ सभी से पूजा जाने योग्य था। उसमें यशाली वृक्षके अमोध बीज के समान औदार्थ्य, गाम्भीर्थ और धियं आदि गुण थे। अनाज की ढेरियों की तरह उसके धरमें रतो की ढेरियाँ थीं। जिस तरह शरीर में प्राण-वायु मुख्य होता है; उसी तरह वह धन सेठ धनवान, गुणवान और कीर्तिमान लोगों में मुख्य था। जिस तरह घड़े भारी तालाब के आस-पास की ज़मीन उसके सोतों से तर रहती है; उसी तरह उस सेठ के धनसे उसके नौकर-चाकर प्रभृति तर रहते थे।

वसन्तपुर जानेकी तैयारी

पक, दिन मूर्त्तिमान उत्साह की तरह, उस साहुकारने किराना छेकर वसन्तपुर जानेका इरादा किया। उसने नगरमें अपने आदिमयों द्वारा यह डौंडी पिटवादी—"धन सेठ वसन्तपुर जाने वाछे हैं। जिस किसी को वसन्तपुर चलना हो, वह उनके साध होले। जिसके पास चढ़ने को सवारी न होगी, उसे वह सवारी देंगे! जिसके पास खाने-पीने के वर्तन न होंगे, उसे वह बतन देंगे। जिसके पास राह-ख़र्च न होगा, उसे वह राह-ख़र्च देंगे। राहमें चोरो और डाकुओं तथा सिंह ज्याद्र आदि हिसक

पशुओं से सबकी रक्षा करेंगे। जो कोई अशक्त होगा, उसकी पालना वह अपने बन्धुओंकी तरह करेंगे। "इस तरह डोंडी पिट-जाने पर, कुलाङ्गनाओंने उसका प्रस्थान-मंगल किया। इसके याद वह आचार युक्त सार्थवाह सेठ, शुभ मुहूर्त्त में, रथमें बैठ कर, शहर के बाहर चला। सेठ के कूँ च करने के समय जो भेरी बजी, उसकी वसन्तपुर-निवासियोंने अपने युलाने चाला हरकार। समका। भेरी-नाद सुन-सुनकर, सभी लोग तैयार हो गये और नगर के बाहर आगये।

धर्मघोष आचार्य।

इसी समय अपनी साधुचर्या और धर्माचरण से पृथ्वी को पवित्र करने वाले एक धर्मधोष नामक आचार्य उस साहू-कार के पास आये। उन्हें देखते ही वह साहुकार विस्मित होकर अपने आसनसे उठ खड़ा हुआ और हाथ जोड़कर उन सूर्यके समान तेजस्वी और कान्तिमान आचार्य को नमस्कार किया और उनसे पधारनेका कारण पूछा। आचार्य महाराज ने कहा—"हम तुम्हारे साथ वसन्तपुर चलेंगे।" सार्यवाह बोला—"महाराज! आज में धन्य हॅं, कि आप जैसे साथ चलने-योग्य महापुरुष मेरे साथ चलने को पधारे हैं। आप सानन्द मेरे साथ चलिये।" इसके बाद उसने रसोई बनाने वालोंसे कहा कि, तुम लोग महा राज के लिए अन पानादिखाने पीनेके समान सदा तैयार रखना। सार्थवाह की यह आजा सुनते ही आचार्य ने कहा—"साधुओ

को वही आहार प्रहण करना चाहिये, जो न तो उनके छिए तैयार किया गया हो, न कराया गया हो और न संकल्प ही किया गया हो। सेठ जी ! जिनेन्द्र-शासन में साधुओं के लिए कूएँ, वावडी और तालाब का जल पीने की भी मनाही हैं; ष्योंकि वह अग्नि वगेरः शस्त्रोंसे अचित किया हुआ नहीं होता।" ये वाते' हो ही रही थीं कि, इतने में किसी पुरुष ने आकर सन्ध्या. कालके वादलों के समान, सुन्दर रंगवाले, पके हुए आमोंसे भरा हुआ एक थाल सार्थवाह के पास रख दिया। धन सार्थवाहने, अतीव प्रसन्न चित्तसे, आचार्य्य से कहा—"आंप इन फलोंको प्रहण करें, तो मुक्तपर बड़ी रूपा हो।" आचार्य्य ने कहा—"है श्रद्धालु ! साधुओं के लिए सचित्त फलोंके, छूने तक की मनाही है; खाना तो बड़ी दूर की बात है।" सार्थवाह ने कहा—"आप महा दुष्कर वत धारण करते हैं। प्रमादी यदि चतुर भी हो, तोभी ऐसा वत एक दिन भी नहीं पाल सकता। खैर, आप साथ चलिये। भाप को जो अन्न-पानादि त्राह्य होंगे, मैं वही आपको दूँगा।" इस तरह कहकर और नमस्कार करके, उसने उनको विदा किया।

सेठ का पन्थगम्न ।

ं इसके बाद सार्थवाह बड़ी-बड़ी तरङ्गों वाले समुद्रकी तरह अपने चञ्चल घोड़े, ऊंट, गाड़ी और बैलोंके सहित चलने लगा। आचार्य महाराज भी मानो मूर्त्तिमान मूल गुण और उत्तर गुण हों, ऐसे साधुंओं से घिर कर चलने लगें। सारे संबक्ते मागे-आगे धन सार्थवाह चलता था। उसके पीछे-पीछे उसका मित्र मणिभद्र चलता था। उनके दोनों ओर सवारोंका दल चलता था। उस समय सार्थवाह के सफैद छत्रोंके देखने से शरह ऋतुके वादलों का और मोरकी पूँछ के छातों से वर्षा ऋतुके मेघों का भान होता था; यानी जब सफैद छातीं पर नज़र जाती थी, तब आकाश शरद् के मेघोंसे और जब मयूर-पुच्छ के छातीं पर दृष्टि पड़ती थी, तब वर्षा-काल के बादलों से ज्याप्त मालूम होता था। [.]घनवात यानी पृय्वी की आधारभूत वायु जिस तरह पृथ्वी को वहन करती है; उसी तरह सार्थवाह के ऊँट, घलध, साँड, खचर और गधे उसके कठिन से ढोने योग्य सामान को ढो रहे थे। वे इतनी तेज़ी से चल रहे थे कि, उनके क़दम ज़मीन को छूते मालूम न होते थे। ऐसा जान पड़ता था, गोया हिरनों की पीठों पर गौनें छाद दी गई हैं। ऊँट इतनी तेज़ी से चल रहे थे कि, ऊँची-ऊँची पंखो वाले पक्षीसे मालूम होते थे। अन्दर बैठे हुए जवानों के क्रीड़ा करने योग्य गाड़ियाँ ऐसी मालूम होती थीं, मानों चलते-फिरते घर हों। विशालकाय मोटे-मोटे कन्धीं वाले भैंसे, आकाश से पृथ्वी पर आये हुए वादलों के समान, जल को ढोते और लोगोंकी प्यास वुकाते थे। गाड़ियों के पहियोंके चूँ चूँ शख्रों से ऐसा मालूम होता था, मानो सार्थवाह के सामान के योम से दवी हुई पृथ्वी चीत्कार कर रही हो। वैल, ऊंट और बोड़ों के पैरोंसे उड़ी हुई धूलि आकाश में ऐसी छा गई थी, कि स्चीमेंद् अन्धकार हो गया था—हाथ को हाथ न स्कता

था। दिशाओं के मुख-भाग को वहरे करने वाली, वैलों के गर्लो की घिएटयों की टनकार दूर से ही सुनकर, चमरी मृगोनि बचों समेत अपने कान खड़े कर छिये और इरने छगे। भारी बोमको होने वाले ऊँट चलते-चलते भी अपनी गईनों की घुमा-धुमाकर बारम्बार वृक्षों के अगले भागोंको चाटने लगते थे। मालसे भरे बोरोंसे लदे हुए गर्ध अपने कान ऊँचे और गर्दनें सीधी करके एक दूसरे को दाँतों से काटते और पोछे रह जाते थे। हर ओर हथियारवन्द रक्षकों से विरा हुआ वह संघ, बज़के पींजरे में रखे हुए की तरह, मार्ग में चलता था। महामूल्यवाक् मणिको धारण करने वाले सर्पके पास लोग जिस तरह नहीं जाते, उसी तरह हेर धन चहन करने वाले इस संघ के पास चोर नहीं आते थे-दूर ही रहते थे। निर्धन और धनवान् दोनों को एक नज़र से देखने वाला, दोनों की ही रक्षा का समान रूपसे उद्योग करने वाला सेठ सार्थवाह सब को साथ छेकर उसी तरह चलने लगा; जिस तरह यूथपित हाथी अपने साथ के सब हाथियों को छेकर चलता है। नयनों की प्रफुल्लित करके, लोगों से सम्मान पाता हुआ धन-सार्थवाह सूर्य की तरह रोज़ रोज़ घलने लगा।

योष्म-वर्णन।

उसी समय निदयों और सरोवरों के जल को, रात्रियों की तरह, संकुचित करने वाली, पथिकों के लिए भयद्भुर और महा इत्कट ग्रीप्म भृतु आगई। भट्टी के अन्दर की लकड़ियों से निकलने वाले उत्ताप के जैसा, घोर दुःसह पवन चलने लगा। सूर्य अपनी अग्नि-कणों के समान जलती हुई तेज़ भूपको चारे ओर फैलाने लगा। उस समय, संघ के पिथक, गरमी से प्रवरा कर, मार्ग में आने वाले अगल-वग़ल के वृक्षोंके नीचे विश्राम करने भीर प्याऊओं में जल पी-पीकर छेट लगाने लगे। गरमी के मारे, भैंसे अपनी जीभें वाहर निकालने और कोड़ों की मार की परवान करके नदी की कीचड़ में घुसने लगे। बैलों पर तड़ातड़ चाबुक पड़ते थे, तोभी वे अपने हाँकने वालों का निरा-इर और मार की पर्वा न करके, वारस्वार कुमार्ग के वृक्षीं के नीचे जाते थे। सूर्य की तपाई हुई, लोहे की सूर्यों-जैसी, किरणों की तपतसे मनुष्य: और पशुओं के शरीर मोम की तरह गलने लगे। सूर्य नित्य ही अपनी किरणों को तपाये हुए लोहेके फर्लो जैसी करने लगा। पृथ्वी की धूलि, मार्ग में फैंकी हुई कएडों की थाग की तरह, चिपम होने लगी। संघ की स्त्रियाँ राह में आने वाली निद्यों में घुस-घुसकर और कमलनाल तोइ-तोड़कर अपने-अपने गलों में डालने लगीं। सेठ सार्थवाह की स्त्रियाँ पसीनों से तरवतर कपड़ों से, जल में भींगी हुई की तरह, राहमें यहुत ही अच्छी जान पड़ने छगी। कितने ही पथिक ढाक-बलाश, ताड़ और कमल प्रभृति के पत्तों के पंखे बना-बनाकर श्रूप से हुए श्रम को दूर करने छो।

वर्षा-वर्णन।

इसके बाद, ग्रीषा अरत की तरह, प्रवासियों की चाल की रोकने वाली, मेघ-चिह्न-खरूपिणी, वर्षा ऋतु आगई। आकाश में यक्ष के समान धनुष को धारण करके, धारा रूपी बाणों की वृष्टि करता हुआ मेघ चढ़ आया। उससे संघ के लोगों को बड़ा **नष्ट हु**आ, वह मेघ सिलगाये हुए फूली की भाँति विजली को घुमा-घुमाकर, वालकों की तरह, संघके सभी लोगों को दराने लगा; अर्थात् वालक जिस तरह घास की पुले को जलाकर घुमाते और लोगों को डराते हैं; उसी तरह वह मेंब दिजली को चमका-चमका कर संघवालों को भयभीत करने लगा। तक गये हुए और फैले हुए जलके प्रवाहने, पथिकों के हृदयों की तरह, निद्यों के विशाल तटों—िकनारों को तोड़ डाला। धर्षा के पानी ने पृथिवी के ऊँचे-नीचे भागों को समानं कर दिया। क्पोंकि जड़ पुरुषों का उदय होने पर भी, उनमे विवेक कहाँ आता है ? अर्थात् मूर्खी का अभ्युदय होने पर भी उनमें विवेक या विचार का अभाव ही रहता है। पानी, कीचड़ तथा काँटों से दुर्गम हुए मार्ग में एक कोस राह चलना चार सौ कोस के समान मालूम होने लगा। घुटनों तक कीचड़ में फॅसे हुए लोग, जेल से छूटे हुए कैदियों की तरह, धीरे-धीरे चलने लगे। जल-प्रवाह को देखकर ऐसा भान होता था, मानी दुष्ट दैव ने, प्रत्येक राह में, प्रवाह के मिष से, अपनी भुजा-ह्मपी आगळ लोगों के रोकने के

लिए फैलादी है। उस समय, कीचडमें गाड़ियों के फँसने से ऐसा प्रतीत होता था, मानो चिरकाल से मईन होती हुई पृथ्वी ने क्रोध करके उनको पकड़ लिया हो। ऊँटों के चलाने वाळे राह में नीचे उतर कर, रस्सियाँ पकड़-पकड़, कर ऊँटों को खींचने लगे; पर ऊँटों के पैर, ज़मीन पर न टिकने की वजह से, फिस-लने लगे और वे पद-पद्पर गिरने लगे। धन-सार्धवाह ने वर्षा-कालमें राह की कठिनाइयों का अनुभव करके, उस घोर वनमें तम्बू तनवा दिये। संघके लोगों ने भी यह समक्ष कर कि, वर्षा ऋतु यहीं काटनी होगी, अपनी-अपनी क्लॉपडियाँ चनाली; क्योंकि देश-कालका उचित विचार करने वालों को दुखी होना नहीं पड़ता हैं। मणिभद्रने निर्जन्तु स्थान में वनी हुई एक कोंपड़ी या उपाश्रय दिखलाया । उसमें साध्यो-सहित आचार्य महा-राज रहने लगे। संघम वहुत लोगों के होने और वर्षा-कालका लग्वा समय होनेसे, सब का खाने-पीने का सामान और पशुओं के खाने के घास प्रभृति पदार्थ समाप्त हो गये। इसिछये संघ के लोग भूखके मारे, मलिन वस्त्रवाले तपस्वियों की तरह, कन्दमूल भौर फल-फूल प्रसृति खाने के लिए इधर-उधर भटकने लगे। संघके लोगों की ऐसी बुरी हालत देखकर, सार्थवाह के मित्र मणिभद्र ने, एक दिन, सन्थ्या-समय, ये साराः वृत्तान्त सार्थवाह से निवेदन किया। संबक्ते छोगों की तकछीफों की वात सुनकर, सार्धवाह उनकी दु:ख-चिन्ता से इस तरह निश्चल हो गया; जिस तरह, पवन-रहित समय में, समुद्र निष्कम्प हो जाता है। इस

तरह चिन्ता में डूवे हुए सार्थवाह को क्षणभर में नींद आगई।
"जिसे अति दुःख या अति सुख होता है, उसे तत्काल नींद
भाजाती है; क्योंकि ये दोनों निद्रा के मुख्य कारण हैं।" जब
रात के चौंथे पहर का आरम्भ हुआ, तब अश्वशाला के एक उत्तम
आशयवाले पहरेदार ने नीचे लिखी हुई बातें कहीं:—

्धनसेठकी उद्दियता।

"हमारे स्वामी, जिनकी कीर्त्ति दशों दिशाओं में फैल रही है, स्वयं संकटापन्न अवस्था में होनेपर भी, अपने शरणागतों का पालन भले प्रकार करते हैं।" पहरेदार की उपरोक्त बात सुन-कर सार्थवाह ने विचार किया कि, किसी शब्स ने ऐसी बात कहकर मुझे उलाहना दिया है। मेरे संघ में दुखी कीन है? भरे ! मुभे अव ख़याल आता है, कि मेरे साथ धर्मघोष आचार्य भाये हैं। वे अकृत, अनारित और प्रासुक भिक्षा से ही उद्र-पोषण करते हैं। कन्दमूल और फलफ़ूल आदि को तो वे छूते भी नहीं। इस कठिन समय में, वे कैसे रहते होंगे ? इस दु:ख की अवस्था में उनकी गुज़र कैसे होती होगी ? ओह! जिन भाचार्थ्य को, राहमे सब तरह की सहायता देने की बात कहकर, मैं अपने साथ इस सफर में लाया हूं, उनकी मै आज ही याद करता हूँ। मुफ मूर्ख ने यह क्या किया! आज तक जिनका मैंने वाणीमात्र से भी कभी सत्कार नहीं किया, उनको आज में किस तरह भुँह दिखलाऊँगा ? खैर ! गया समय हाथ नहीं आता ! फिर भी, मैं आज उनके दर्शन करके अपने पापों र धो डालूँ । वे इच्छा रहित-निस्पृह पुरुष हैं । उन्हें किसार् वस्तु की चाहना नहीं । ऐसे पुरुष का मैं कीनसा काम कर्क ? ऐसी चिन्ता में, मुनि-दर्शनोंके लिए उत्सुक, सार्थवाह को रातका दोष रहा हुआ चौथा पहर दूसरी रातके समान मालूम हुआ ।

सेठका आचाच्यं के पास जाना।

इसके वाद जब रात वीत गई और सवेरा हो गया, तब सार्थवाह उज्ज्वल वस्नाभूषण पहन कर, अपने मुख्य आद्मियों को साथ लेकर, सूरि के आश्रम की तरफ चला। वहाँ जाकर रुसने ढाकके पत्तोंसे छाई हुई, छेदों वाली, निर्जीव भूमि पर बनी इर्र कोंपड़ी में प्रवेश किया। उसमे उसने पापकपी समुद्र को मधने वाले, मोक्ष के मार्ग, धर्म के मण्डप और तेज के आगार-जैसे धर्म घोष मुनि को देखा । वे कषाय कपी गुल्म में हिमवत्, कल्याण-लक्ष्मी के हार समान और संघ के अद्वैत भूषण-समान तथा मोक्ष-कामी लोगों के लिए कल्पवृक्ष के समान मालूम होते थे। वे एकत्र हुए तप, मूर्त्तिमान आगम और तीथीं को प्रवर्त्तानेवाले तीर्थडूनों का तरह शोभित थे। उनके आस-पास मौर मुनि लोग वैठे थे। उनमें से कोई आत्मध्यान में मग्न हो रहा था, कोई मौनवत अवलम्बन किये हुए था, कोई कार्योत्सर्ग में लगा हुमा था, कोई भागम-शास्त्र का अध्ययन कर रहा था, कोई उपदेश दे रहा था, कोई भूमि प्रमार्जन कर रहा था, कोई गुरु को वन्दना कर रहा था, कोई धर्म-कथा कह रहा था, कोई श्रुतका उद्देश अनुसन्धान कर रहा था, कोई अनुज्ञा दे रहा था और कोई तत्त्व कह रहा था। सार्थवाह ने सबसे पहले आचार्य्य महाराज को और पीछे अनुक्रम से अन्यान्य मुनियों को बंदना किया। उन्होंने उसे पाप नाश करनेवाला "धर्मलाभ" दिया। इसके बाद-आचार्य के चरण-कमलों के पास, राजहंस की तरह, बैठकर सार्थवाह ने, आनन्द के सार्म नोचे लिखी बातें कहनी आरम्भ कीं:—

रिर उसा प्रार्थना।

38

"हे भगवन ! जिल्डुन मय मैंने आप को मेरे खाथ आने के लिये कहा था, उस सने । मैंने शरद ऋतुके मेघ की गर्जना के समान मिथ्या संभ्रम दिखाया था; क्योंकि उस दिन से आजनतक न तो मैं आपको वन्दना करने आया और न अन्नपान तथा वस्त्रादिक से आपका सत्कार हो किया । जाग्रतावस्था मे रहते हुए भी, सुप्तावस्था में रहने वाले के समान, मैंने यह क्या किया ! मैंने आपकी अवज्ञा की और अपना वचन भङ्ग किया । इसलिए मेंने आपकी अवज्ञा की और अपना वचन भङ्ग किया । इसलिए मेंने आपकी अवज्ञा की और अपना वचन भङ्ग किया । इसलिए

क पृथ्वी को "सर्व सहनी" इसी किये कहते हैं, कि बसे संसार खूँ इता है और उसपर अनेक प्रकार के आत्याचार करता है; परन्तु वह चुपवाप सब सहती है। महापुरुष भी पृथ्वी की तरह ही सब कुछ शहनेवासे होते हैं, इसीसे बन्हें "सर्वसह" की रूपमा मिल्ली है।

कीजिये। महातमा लोग सब कुछ सहनेसे ही हमेशा "सर्वसह" #

की उपमा को पाये हुए हैं।

उसे अपने निर्मल अन्तः करण के समान ताज़ा घी दीख गया। उसने कहा—'क्या यह आपके ग्रहण करने योग्य है ?' साधुओं ने उत्तर दिया—'हॉ, इसे हम ग्रहण कर सकते हैं। यह हमारे उपयोग में आ जायगा। इसके लेनेमें हमें कोई आपत्ति नहीं। यह कहते हुए उन्होंने अपना पात्र रख दिया। मैं धन्य हुआ, मै कृतकृत्य हुआ, मै पुण्यात्मा हुआ, ऐसा विचार करते-करते उसे रोमाञ्च हो आया और उसने साधुओं को घी दे दिया। आनन्द के आँसुओं द्वारा पुण्याङ्कर को बढ़ाते हुए, सार्थवाह ने घृत दान करने के बाद मुनियों को नमस्कार किया। मुनि भी सब प्रकार के कल्याणों की सिद्धि में सिद्ध मंत्र के समान 'धर्मलाभ' देकर अपने आश्रम को चले गये। इस दान के प्रभाव से, सार्थवाह को, मोक्षवृक्ष का बीज-रूप, अतीव दुर्लभ बोधिवीज—समिकत प्राप्त हुआ ; अर्थात् उसे मोक्ष लाभ करने का पूर्ण ज्ञान हो गया। रातके समय सार्थवाह फिर मुनियों के आश्रम में गया ; आज्ञा लेकर और गुरु महाराज की वन्दना करके उनके सामने बैठ गया । इसके वाद, धर्मघोष सूरि ने उसे, मेघकी जैसी वाणी द्वारा, नीचे लिखी 'देशना' दी :--

धर्मघोष सूरिका उपदेश।

"धर्म ही उत्कृष्ट मंगल है। धर्म ही स्वर्ग और मोक्ष का दाता है। धर्म ही संसार रूपी वनको पार करने की राह दिखलाने वाला है। धर्म माता की तरह पालन-पोषण करता है, पिता की तरह रक्षा करता है, मित्र की तरह प्रसन्न करता है, बन्धु की तरह स्नेह रखता है, गुरु की तरह उउज्वल गुणों का समावेश कराता है और स्वामी की तरह उत्कृष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त कराता है। वह सुखका महा हम्यं है, शत्रु-संकट में वर्म है, शीत से पैदा हुई जड़ता के नाश करने के लिए धर्म और पाप के मर्म को जानने वाला है। धर्म से जीव राज़ी होता है, धर्म से बलदेव होता है, धर्म से अर्डवकी—वासुदेव होता है, धर्म से वक्रवतीं होता है, धर्म से देव और इन्द्र होता है, धर्म से ग्रैवेयक और अनुत्तर विमान मे अहिमंद्र देवत्व मिलता है; धर्म से तीर्थंङ्कर-पद तक मिल जाता है। जगत् मे, धर्म से सव तरह की सिद्धियाँ मिलती हैं।

चार प्रकार का धर्म।

दुर्गित में पड़े हुए जन्तुओं को धारण करता है, इस से उसे 'धर्म' कहते हैं। वह धर्म-दान, शील, तप और भाव के भेदसे चार प्रकार का है। धर्मके चार भेदों में जो 'दान धर्म' है, वह ज्ञान-दान, अभय-दान और धर्मोपग्रह दान, इन नामों से तीन प्रकार का कहा है।

श्वान-दान।

धर्म को नहीं जानने वाले लोगों को देशना—उपदेश देने, याचना देने अथवा ज्ञान-प्राप्ति के साधन देने को 'ज्ञान-दान' कहते हैं। इस से प्राणी को अपने हिताहित या भले-बुरे का ज्ञान हो जाता है और जीव आदि तत्त्वों को जान जानेसे विरक्ति हो जाती है। ज्ञानदान से प्राणी को उज्ज्वल 'केवल-ज्ञान' की प्राप्ति होती है और वह सब लोगों पर अनुग्रह करता हुआ, लोकाग्र पर आरूढ़ होता और मोक्ष-पद लाभ करता है। अभय-दान।

अभयदान—मन, वचन और काया से जीव-हिंसा न करना, न कराना और करने वाले का अनुओद्न न करना 'अभय दान' है।

जीव दो प्रकार के होते हैं:—(१) स्थावर, और (२) त्रस । स्थावर भी दो प्रकार के होते हैं:—(१) पर्याप्त, और (२) अपर्याप्त ।

पर्याप्त की कारण-रूप छ: पर्याप्तियाँ होती है। उनके नाम ये हैं:—(१) आहार, (२) शरीर, (३) इन्द्रिय, (४) श्वासो-च्छ्वास, (५) भाषा, और (६) मन। एकेन्द्रिय के चार, विक-छेन्द्रिय के पाँच और पश्चेन्द्रिय के छ: पर्याप्तियाँ होती हैं। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति—ये एकेन्द्रिय स्थावर कहलाते हैं। इनमें से पहले चार के 'सूक्ष्म और बादर' हो भेद हैं। वनस्पति के 'प्रत्येक और साधारण' दो भेद हैं। उनमें से साधारण वनस्पति के भी 'सूक्ष्म और बादर' दो भेद हैं।

त्रस जीव होन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय— इस तरह चार प्रकार के होते हैं। पञ्चेन्द्रिय के 'संज्ञी और असंज्ञी' ये दो भेद हैं। जो मन और प्राण को प्रवृत्त करके शिक्षा, उप-देश और आलाप को समभ्रते हैं, उनको "संज्ञी" कहते हैं। जो इनके विपरीत होते हैं, वे "असंज्ञी" कहलाते हैं। स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षुऔर श्रोत्र,-ये पाँच इन्द्रियाँ हैं। स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द—ये अनुक्रम से इन्द्रियों के विषय हैं।

कृमि, शख, जोंक, कौड़ी, सीप एवं छीपो वगेरः विविध आकृति वाले प्राणी 'द्वीन्द्रिय' कहलाते हैं। जूँ, मकड़ी, चींटी, और लीख वगेरः को 'त्रीन्द्रिय जन्तु' कहते हैं। पतंग, मक्खी, भोंरा और डाँस प्रमृति 'चार इन्द्रिय वाले' हैं। वाक़ी जलचर, थल-चर, नभचर पशु-पक्षी, नारकी, मनुष्य और देव—इन सब को 'पञ्चेन्द्रिय जीव' कहते हैं। इतने प्रकार के जीवों के पर्याय यानी आयुष्य को क्षय करना, उन्हें दुःख देना और क्लेश उत्पन्न करना,— तीन प्रकार का 'वध' कहलाता है। इन तीनों प्रकार के जीव-वध को त्याग देना—'अभय-दान' कहलाता है। जो अभय-दान देता है,-वह धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-इन चारो पुरुषार्थी को देता है . क्योंकि वध से वचा हुआ जीव, यदि जीता है, तो, चार पुरुपार्थ प्राप्त कर सकता है; यानी जीव का जीवन रहने से उसे चार पुरुपार्थों की प्राप्ति होती है। प्राणी को राज्य, साम्राज्य और देवराज्य की अपेक्षा जीवित रहना अधिक प्यारा हें. इसीसे अशुचि या नरक में रहने वाले कीड़े और स्वर्ग में रहने वाले इन्द्र,—दोनों को ही प्राणनाश का भय समान है। इस-वास्ते, वुद्धिमान पुरुप को, निरन्तर, सव जगत् के इष्ट अभय-दान में, अप्रमत्त होकर, प्रवृत्त होना चाहिए।

अभयदान देनेसे मनुष्य परभव या जन्मान्तर में मनोहर, दीर्घायु, आरोग्यवान, रूपवान, लावण्यवान और वलवान होता है। रहती, अतः हमेशा 'धर्मोपग्रह दान' करना चाहिए। जो मनुष्य अशन पानादि धर्मोपग्रह दान सुपात्र को देता है,वह तीर्थको अवि-च्छेद करता और परमपद पाता है।

शीलवत।

सावद्य योगों का जो प्रत्याख्यान है, उसे "शील" कहते है । वह देश-विरति तथा सर्व विरति ऐसे दो प्रकार का है। पाँच अणु-वत, तीन गुणवत और चार शिक्षावत – इस तरह सब मिलाकर देश-विरति के बारह प्रकार होते हैं। स्थूल, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिव्रह—ये पाँच प्रकार अणुव्रत के हैं। दिगविरति. भोगोपभोग विरति, अनर्थ दण्ड विरति—ये तीन गुण-व्रत हैं और सामायिक, देशावकाशिक, पौषध तथा अतिथि संविभाग—ये चार शिक्षात्रत हैं। इस प्रकार का यह देश-विरित-गुण शुश्रूषा आदि गुणवाले,—यति-धर्म के अनुरागी,—धर्म-पथ्य-भोजन के अर्थी, शम-संवेग, निर्वेद, करुणा और आस्तिक्य,— इन पाँच लक्षण-युक्त, सम्यक्टव को पाये हुए, मिथ्याट्य रहित और सानुवन्ध क्रोधके उदय से रहित गृहस्थी महातमाओ को, चारित्र मोहनी का नाश होने से, प्राप्त होता है। त्रस और . स्थावर जीवों की हिंसा के वर्जने को सर्वविरति कहते हैं। यह सिद्धिरूपी महल के ऊपर चढ़ने के लिए नसैनी-स्वरूप है। यह सर्वविरति गुण—प्रकृति से अल्प कपायवाले, संसार-सुख से विरक्त और विनय आदि गुण वाले महातमा मुनियों का प्राप्त होता है।

तप-महिमा।

जो कर्म को तपाता है, उसे 'तप' कहते हैं। उसके 'बाह्य और अभ्यन्तर' ये दो भेद हैं। अनशन, ऊनोदरी, वृत्ति संक्षेप, रस-त्याग, कायक्केश और संलीनता—ये छः प्रकार के 'बाह्य तप' हैं और प्रायश्चित्त, वैयावृत्य, स्वाध्याय, विनय, कायोत्सर्ग और शुभ ध्यान,—ये छ: प्रकार के 'अभ्यन्तर तप' हैं।

देशनाकी समाप्ति।

ज्ञान, दर्शन और चारित्र रूप रत्नत्रय को धारण करने वाले मे अद्वितीय भक्ति रखना, उसका कार्य करना, शुभ की ही चिन्ता करना और संसार की निन्दा करना—इन चार को 'भावना' कहते हैं। यह चार प्रकार का धर्म निस्सीम फल—मोक्ष-फलके प्राप्त करने में साधन-रूप है : इसवास्ते संसार-भ्रमण से डरे हुए मनुष्यो को, सावधान होकर, इसकी साधना करनी चाहिए।"

पुनः मार्ग-गमन । वसन्तपुर पहुँचना ।

देह-त्याग।

इस प्रकार देशना सुनकर धन-सेठ बोळा—'स्वामिन् ! यह धर्म वहुत दिनों के बाद आज मेरे सुनने में आया है, इसलिए इतने दिनो तक मैं अपने कर्मों से ठगाता रहा,' वह इस तरह कहकर,

गुरु के चरण-कमलों तथा अन्य मुनियों को चन्दना कर के, अपने आत्माको धन्य मानता हुआ अपने निवास-स्थानको गया। प्रकार की धर्म-देशना से परमानन्द में मग्न सार्थवाह ने वह रात एक क्षण के समान बिता दी। सोकर उठे हुए उस सार्थवाह के समीप-भाग में, प्रातः काल के समय, कोई मंगलपाठक शंख-जैसी गंभीरं और मधुर ध्वनिकेसाथइस प्रकार बोलाः—'घोर अन्धकार से मलीन, पद्मिनोकी शोभाको चुरानेवाली और पुरुषोंके व्यवसाय को हरने वाली रात—वर्षा ऋतु की तरह—चलो गई है। जिस मे तेजस्वी और प्रचएड किरणों वाळा सूर्य उदय हुआ है और जो व्यवसाय कराने में सुदृदु के समान हैं, ऐसा यह प्रातः काल, शरद् ऋतु के समय की माफ़िक़, वृद्धि को प्राप्त हो रहा है। जिस तरह तत्त्वज्ञान से बुद्धिमानों के मन निर्मल हो जाते हैं; उसी तरह इस शरद ऋतु में, सरोवरऔर निद्योंके जल निर्मल होने लग गये हैं। जिस तरह आचार्य के उपदेश से प्रन्थ संशय-रहित हो जाते हैं; उसी तरह, सूर्य की किरणों से कीचड़ सूख जाने के कारण, राहें साफ हो गई हैं। मार्ग के चीलों और चक्रधारा के बीच में जिस तरह गाड़ियाँ चलती हैं, उसी तरह निदयाँ अपने दोनों किनारों के वीच में वहने लग गई हैं और मार्ग—पके हुए तुच्छ धान्य, सावाँ, नीवार,वालुंकऔरकुंवल आदिसे—पथिकों का आतिथ्य-सत्कार करते हुए से मालूम हो रहे हैं। शरद ऋतु, वायु से हिलते हुए गन्नों के शव्द से, प्रवासियों को सवारियों पर चढ़ने के समय की स्चना सी देती मालूम हो रही है। सूर्य की प्रचण्ड किरणोंसे फुलसे प्रथम पर्व

हुए पथिकोंके लिए बादल, क्षण भर को, छातोंका काम करने लगे हैं। सङ्घन्ने साँड अपने खुरोंसे ज़मीनको खोद रहे हैं ; मालूम होता है, सुख-पूर्विक चलनेके लिए, वे ज़मीनको हमवार या चौरस कर रहे हैं। पहले जो मार्गके प्रवाह गर्जना करते और पृथ्वी पर उछलते हुए दिलाई देतेथे, वे इस समय—वर्षाकालके बादलों की तरह—नष्ट हो गये हैं। फलों के भार से भुकी हुई डालियों और क़दम-क़दम पर मिलने वाले साफ पानी के ऋरनोंसे, पथिकगण, मार्ग में विना किसी प्रकार के यत्नके ही, पाथेयवाले हो गये हैं। उत्साह-पूर्ण चित्तवाले उद्यमी लोग, राजहंस की तरह, देशान्तर जाने के लिए उतावल कर रहे हैं।' मङ्गल-पाठक की उपरोक्त वातें सुन कर, 'इसने मुझे प्रयाण-समय की स्चना दी है' ऐसा विचार कर, सार्थवाहने प्रयाण-भेरी बजवा दी। गोपालोके गोश्टङ्गनाद्से जिस तरह गायों का भुएड चलता है; उसी तरह पृथ्वी और आकाशके मध्य भाग को पूर देने वाले भेरी-नाद से सारा सार्थ वहाँ से चल दिया। भव्य प्राणी-रूपी कमलों को बोध करने में दक्ष, मुनियों से घिरेहुएआचार्य्य नेभी—िकरणो से घिरेहुए भास्करकी तरह—वहाँ से विहार किया। सङ्घ की रक्षा के लिए, आगे-पीछे और दोनों वाज़ू, रक्षा करने वाले सवारों को तैनात करके, धन सेठने वहाँसे क्रॅच किया। सार्थवाह जब उस घोर वन को पार कर गया, तब उस से आज्ञा लेकर, धर्मघोष आचार्य्य अन्यत्र विहार कर गये। जिस तरह निदयों का समूह समुद्र में पहुँच जाता है; उसी तरह सार्थवाह भी, विना किसी प्रकार की विघ्न-बाधा के, मार्ग को तय

कर के, वसन्तपुर पहुँच गया। वहाँ पर उसने, थोड़े ही समय में, कितना ही माल बेच दिया और कितना ही ख़रीद लिया। इस के बाद, जिस तरह मेघ समुद्र से जल भर लाता है; उसी तरह धन-सेठ, खूब धन-सम्पत्ति भरकर, किर क्षितिप्रतिष्ठितपुरमें आया और कुछ समय के वाद, उम्र पूरी होने पर, काल-धर्म को प्राप्त हुआ; अर्थात् पश्चत्व को प्राप्त हुआ—इस संसार से चल बसा।



सेठ का पुनर्जन्म । युगलियों का वर्णन।

मुनि-दान के प्रभाव से, वह, उत्तर कुरुक्षेत्र में, सीता नदी के उत्तर तट की ओर, जम्बूबृक्ष के पूर्व अञ्चल में, जहाँ सर्वदा एकान्त सुपम नामक आरा वर्तता है, युगलियाह्नप में, उत्पृत्न हुआ।

युगि छिये तीन-तीन दिन के वाद खाने की इच्छा करने वाले; दो सो छप्पन पृष्ठ करण्डक या पसि छियोंवाले, तीन कोसके शरीर वाले, तीन पत्य की आयुवाले, अहप कपाय वाले और ममता-हीन

होते हैं । उनके—आयुष्यकेअन्तमे—मरने के किनारे हाने पर, एक समय प्रसव होता है; और पैदा होता है एक अपत्यका जोड़ा; यानी जोड़ली सन्तान। उस संतानका ४६ दिन तक पालन-पोषण करके, ्वे मरजाते हैं। उस देहको त्यागनेके बाद,वे देवगतिमे, उत्तर कुरु-क्षेत्र में, उत्पन्न होते हैं। उस उत्तर कुरुक्षेत्र मे स्वभावसे ही शक्कर-जैसी स्वादिष्ट रेती है। शरद् ऋतु की चन्द्रिका के समान स्वच्छ निर्मल जल और रमणीक भूमि है। उस क्षेत्र मे मद्याङ्ग प्रभृति दश प्रकार के कल्पवृक्ष हैं, जो युगलियों को मनवांछित पदार्थ देते हैं। उन में से मद्याङ्ग नामक कल्पवृक्ष मद्य देते हैं, भृङ्गाङ्ग नामक कल्प-वृक्ष पात्र देते हैं, तूर्याङ्ग नामक कल्पवृक्ष मधुर रव से वजनेवाले अनेक प्रकार के बाजे देते हैं, दीप शिखाङ्ग और ज्योतिष्काङ्ग नामक कल्पवृक्ष अद्भुत प्रकाश या रोशनी देते हैं, चित्राङ्ग नाम के करुपवृक्ष फूलमालाएँ देते हैं, चित्ररस नाम के करुपवृक्ष भोजन देते हैं,मण्यवङ्ग नामक कल्पवृक्ष गहने और जेवर देते हैं, गेहा-कार कल्पवृक्ष गेह या घर देते हैं एवं अनग्न नाम के कल्पवृक्ष दिव्य वस्र देते हैं। ये कल्पवृक्ष नियत और अनियत दोनों प्रकारके पदार्थ देते हैं। और कल्पवृक्ष भी सब तरह के मन-चाहे पदार्थ देते हैं। वहाँ पर सब तरह के मन-चाहे पदार्थ दैने वाले कल्पवृक्षों की भरमार ईहोने से, धन-सेठ का जीव, युगुलिया-रूप में, स्वर्ग के समान विषय-सुखो को भोगने लगा।

देवलोक में जन्म।

युगलिया जन्म की उम्र पूरी करके, धन सेंठ का जीव, पूव-जन्म के दान के फल-स्वरूप, देवलोकमें देवता हुआ। वहाँ से चव कर, वह पश्चिम महाविदेह-स्थित गन्धिलावती विजय में, वैताढ्य पर्वतके ऊपर, गाँधार देशके गन्धसमृद्धि नामक नगरमें, विद्याधर-शिरोमणि शतवल नाम के राजा की चन्द्रकान्ता नाम की भार्या की कोख से. पुत्र-रूप मे उत्पन्न हुआ। शक्तिमान् होने के कारण, उस का नाम महावल रखा गया। रक्षकों द्वारा रिक्षत और लालित-पालित कुमार महावल, क्रम-क्रम से, वृक्ष की तरह बढ़ने लगा । चन्द्रमा की तरह, अनुक्रम से, सब कलाओं से पूर्ण होकर, कुमार महावल लोगों के नेत्रों को उत्सव-रूप हो गया। उचित समय आने पर, अवसर को समम्मने वाले माता-पिताने, मूर्त्तिमती लद्मी के समान विनयवती कन्या के साथ, उस का विवाह कर दिया। वह कामदेव के तीक्ष्ण शाह्य-रूप, कामिनियों के कर्मण-रूप और ि के छीछावनके समान योवनको प्राप्त हुआ । उसके पैर अनुक्रम

ाथम पर्व

ते कछुए की तरह उँचे और समान तलुएवाले थे। उसके शरीर का मध्य भाग सिंहके मध्य भागको तिरस्कृत करने वालोंमें अगुआ या। उसकी छाती पर्वतकी शिलाके समान थी। उसके ऊँचे-ऊँचे कन्धे बैलके कन्धोंकी तरह शोभायमान होने लगे। उसकी अुजाएँ शेषनागके फणोंसी शोभित होने लगीं। उसका ललाट पूर्णिमा के भाधे उगे हुए चन्द्रमा की लीला को ग्रहण करने लगा और उसकी स्थर आकृति—मणियों के समान दन्तश्रेणो, नखों और स्वर्ण- उत्थ कान्तियुक्त शरीर से—मेरुपर्वत की समस्त लक्मी की तुलना करने लगी।

राजा शत्बलके उच्च विचार।

कुमार का अभिषेक।

एक दिन सुबुद्धिमान, पराक्रमी और तत्वज्ञ विद्याधर-पति राजा शतबल, पकान्त क्षलमें, विद्यार करने लगा:—'अहो! यह शरीर स्वभाव से ही अपवित्र है; इसे ऊपर से नये-नये गहनों और कपड़ों से कबतक गोपन रख सकते हैं? अनेक प्रकार से सत्कार करते रहने पर भी, यदि एक बार सत्कार नहीं किया जाता, तो, खल पुरुष की तरह, यह देह तत्काल विकार को प्राप्त हो जाती है। बाहर पड़े हुए विष्ठा, मूत्र और कफ वगैरः पदार्थों से लोग घृणा करते हैं; किन्तु शरीर के भीतर वे ही सब पदार्थ भरे पड़े हैं, पर लोग उनसे घृणा नहीं करते! जीर्ण हुए वृक्षके कोटर मे, जिस तरह सर्प विच्छू वगैरः क्रूर प्राणी उत्पन्न होते हैं; उसी કદ્

तरह इस शरीर में, पीड़ा करने वाले अनेक रोग उत्पन्न होते हैं। शरद् ऋतु के मेघ की तरह यह काया, स्वभाव से ही, नाशमान् है। यौवन भी देखते-देखते, विजली की तरह, नाश हो जाने वाला है। आयुष्य पताका की तरह चञ्चल है। सम्पत्ति तरगों की तरह तरल है। भोग भुजङ्ग के फण की तरह विषम हैं। संगम स्वप्न की तरह मिथ्या है। शरीर के अन्दर रहने वाला आत्मा, काम क्रोधादिक तापों से तपकर, पुरुपाक की तरह, रात-दिन सीजता रहता है। अहो ! आश्चर्य की बात है कि, इन दुखदायी विषयों में सुख मानने वाले प्राणियों को, नरक के अपवित्र कीड़े की तरह, ज़रा भी विरक्ति नहीं होती। अन्धा आदमी जिस तरह अपने सामने के कूए को नहीं देखता, उसी तरह, दुरन्त विषयों के पओं में फंसा हुआ मनुष्य अपने सामने खड़ी हुई मृत्यु को नही देखता। ज़रा सी देरके लिए, विष के समान मीडे लगने वाले विषयो से, आत्मा मूर्च्छित हो जाता है, उसके होश-हवास ठिकाने नहीं रहते: इसीसे अपनी भलाई या हितका कुछ भी विचौर नहीं कर सकता। चारों पुरुषार्थी के वरावर होने पर भी, आत्मा पापरूप 'अर्थ और काम' में ही प्रवृत्त होता है; यानी धर्म और मोक्ष का ख़याल भुलाकर, केवल धन और स्त्री का ही ध्यान रखता हे—धर्म और मोक्ष की प्राप्ति में प्रवृत्त नहीं होता। प्राणियों को, इस अपार संसार रूपी समुद्र में, अमूल्य रत्न के समान, मनु-प्यभव मिलना अत्यन्त दुर्लभ है। कदाचित मनुष्य-भव प्राप्त हो भी जाय, तोभी उसमें भगवान् अरहन्तदेव और सुसाधु गुरु तो एण्य-योग से ही मिलते हैं। जो अपने मनुष्यभव का फल प्रहण हीं करता, वह वस्तीवाले शहर मे चोरों से लुटे हुए के समान है। इसवास्ते कवचधारी महाबल कुमार को राज्य-भार सींप कर—उले गद्दी पर विठाकर, में अपनी इच्छा पूरी करूँ।' मन-ही-न ऐसे विचार करके, राजा शतबल ने अपने पुत्र—कुमार महा-वळ—को अपने निकट बुळवाया और उस विनीत-नम्र, सुशील राजकुमार को राज्य-भार ब्रहण करने—राजकी बाग़डोर अपने हाथों मे छेने का आदेश किया। महात्मा पुरुष गुरुजनी की आज्ञा भंग करने में बहुत डरते हैं, इस काम में वे पूरे कायर होते हैं; अतः राजकुमार ने, पिता की आज्ञा से, राजकाज हाथ मे लेना और चलाना मंजूर कर लिया। राजा शतवलने,कुमार की सिंहासनारूढ़ करके, उसका अभिषेक और तिलक-मंगल अपने ही हाथों से किया। मुचकुन्द के पुष्पों की सी कान्तिवाले चन्दन के तिलक से, जो उसके ललार पर लगाया गया था, नवीन राजा ऐसा सुन्दर मालूम होता था, जैसा कि चन्द्रमा के उदय होनेसे उदयाचल मालूम होता है। हंस के पर्खों के समान, पिता के छत्र के सिरपर फिरने से वह ऐसा शोभने लगा, जैसा कि शरद ऋतु के बादलों से गिरिराज शोभता है। निर्मल बगुलों की जोड़ी से मेघ जैसा शोभता है, दो सुन्दर चलायमान चॅवरों से वह वैसा ही शोभने लगा। चन्द्रोद्य के समय, समुद्र जिस तरह गम्भीर गरजना करने लगता है ; उसके अभिषेक के समय, दशों दिशाओं को गुँजाने वाली, मंङ्गल ध्विन उसी तरह गम्भीर शब्द करने लगी। 'यह शतबल राजा का ही रूपान्तर है, उसका ही दूसरा रूप है, उसी की आत्मा की छाया है,—ऐसा समभ कर, सामन्त और मंत्री—अमीर-उमराव और वज़ीर लोग उसकी इज़त, उसकी प्रतिष्ठा और उसका आदर-सत्कार एवं मान करने लगे।

श्तवलका दीन्ताप्रह्ण।

स्वर्गारीहण।

इस तरह पुत्र को राज्यपद पर बैठाकर, शतबल राजा ने, आचार्य्य के चरणों के समीप जाकर, शमसाम्राज्य—चारित्र व्रहण किया। उसने असार विषयों को त्यागकर, साररूप रत-त्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, और सम्यग्चारित्र की धारण किया; तथापि उसकी समचित्तता अखएड रही। उस जिते-न्द्रिय पुरुष ने कषायों को इस तरह जड़ से नष्ट कर दिया; जिस तरह नदी अपने किनारे के वृक्षों को समूल उखाड फैकती है। वह महातमा मनको आत्मस्वरूप में छीनकर, वाणी को नियम में रख, काया से चेष्टा करता हुआ, दुःसह परिषहो को सहन करने लगा। मैत्री, करुणा, प्रमोद और माध्यस्थ, —इन चार भाव-नाओं से जिस की ध्यान-सन्तित वृद्धि को प्राप्त हो गई है, ऐसा वह शतवल राजर्षि, मुक्ति में ही हो इस तरह, अमन्द आनन्द में मय रहने लगा। ध्यान और तप द्वारा, अपने आयुष्य को लीला-मात्र में ही दोप करके, वह महातमा देवताओं के स्थान को प्राप्त तुआ; यानी देवलोक में गया।

महाबल की राज्यस्थिति।

कुमार की विषया सक्ति।

महाबल कुमार भी, अपने बलवान विद्याधरों के साहाय्य से, इन्द्र के समान अखण्ड़ शासन से, पृथ्वी का राज्य करने लगा। जिस तरह हंस कमलिनी के खएडों में कीड़ा करता है; उसी तरह वह, रमणियों से विरा हुआ, सुन्दर बाग़ीचों की पंक्तियों में सुख से कीड़ा करने लगा। उसके नगर में हमेशा होनेवाले संगीत की प्रतिध्वनि से वैताल्य पर्वत की गुफायें, मानो संगीत का अनुवाद करती हों इस तरह, प्रतिध्वनित होने या गूँ जने लगीं। अगल-बगल में लियों से विरा हुआ, वह मूर्त्तिमान श्टुङ्गार रसके जैसा दीखने लगा। स्वच्छन्दता से विषय-कीड़ा में आसक्त हुए महाबल राजा के लिए, विष्वत के समान, रात और दिन समान होने लगे।

राजसभा।

एक दिन, दूसरे मणिस्तम्भ हों ऐसे अनेक मंत्री और सामन्तों से अलंकत, सभा में कुमार बैठा हुआ था; और उसको नमस्कार करके सारे सभासद भी अपने-अपने योग्य स्थानों पर बैठे हुए थे। वे राजकुमार के विषय में, एकाग्र नेत्रों से, मानो योग की लीला धारण करते हों, ऐसे दिखाई देते थे। खयं बुद्धि, संभित्रमति, शतमित और महामित—ये चार मंत्री भी आकर वहाँ वैठे हुए थे। उनमें से स्वामी की भक्ति मे अमृत-सिन्धु-तुल्य, बुद्धि-

रूपी रत्नमें रोहणाचल पर्वत के लमान और सम्यग्दृष्टि स्वयं-युद्धमत्री, उस समय, इस प्रकार विचार करने लगाः—

स्वयंबुद्धमंत्री की स्वामिभक्ति।

'अहो ! हमारे देखते देखते विषयासक्त हमारे स्वामी का, दुष्ट अश्वों की तरह, इन्द्रियों द्वारा हरण हो रहा है; अर्थात् दुष्ट घोड़े जिस तरह अपने रथी को कुराहों में छे जाकर नष्ट-भ्रष्ट कर देते हैं, उसी तरह दुष्ट इन्द्रियाँ हमारे विषयों में फॅसे हुए स्वामी का सत्यानाश कर रही हैं! हम सब लोग देख रहे हैं, पर कुछ करते-धरते नहीं । क्या यह शर्म की बात नहीं है ? इसकी उपेक्षा करने वाले, हम लोगों को धिकार है! विपय-विनोद मे लगे हुए हमारे स्वामी का जन्म व्यर्थ जा रहा है,—इस बात को जान-कर, मेरा मन उसी तरह तड़फता और छटपटाता है; जिस तरह कि अल्प जलने मछली तड़फती और छटपटाती है। अगर हमारे जैसे मंत्रियों से भी कुमार उच्च पदको प्राप्त न हो, कुराह को त्यागकर सुराह पर न आवे, विषयों को विषवत् न त्यागे, तो हम में और मसख़रों मे क्या तफावत होगा ? इसलिए स्वामी से अनुनय-विनय करके उन्हें हितमार्ग पर लाना चाहिए। नम्नता-पूर्विक विषय-भोगों की वुराइयाँ समका-वुकाकर, उन्हें कुराह से हटाकर सुराह पर लाना चाहिये। क्योंकि राजा लोग, सारणी की तरह, जिधर प्रधान या मंत्रीगण छे जाते हैं, उधरही जाते हैं। सम्भव है, स्वामी के व्यसनों से जीवन निर्वाह करने वाले, स्वामी

को विषय-भोगों में लगाकर ज़िन्दगी वसर करने और गुलर्छरें उहाने वाले विरोध करें, हमारे अच्छे काम में विध्न-बाधा उप-स्थित करें, लेकिन हमको तो स्वामी के हितकी बात कहनी ही चाहिथे। क्या हिरनों के डर से कोई खेत में अनाज बोना वन्द् कर देता है? स्वामी के सच्चे शुभिचन्तक सेवक को विरोधियों के भय और हज़ारों आपदाओं की सम्भावना होने पर भी, अपने पित्र कर्त्तव्य या फर्ज के अदा करने में आनाकानी न करनी चाहिए। स्वयंवुद्ध मंत्री ने, जो सारे बुद्धिमानों में अग्रणी या अगुआ था, इस प्रकार विचार कर और अञ्जलिबद्ध होकर अर्थात् हाथ जोड़ कर राजा से कहा—

स्वयंबुद्ध मंत्री का सदुपदेश ।

"हे राजन्! यह संसार समुद्र के समान है। निद्यों के जल से जिस तरह समुद्र की तृप्ति नहीं होती, समुद्र के जल से जिस तरह बड़वानल की तृप्ति नहीं होती; प्राणियों से जिस तरह यम-राज की तृप्ति नहीं होती, काष्ठ-समूह से जिस तरह अग्नि की तृप्ति नहीं होती; उसी तरह, इस जगत् मे, विषय-सुखों से, किसी दशामें भी आत्मा की तृप्ति नहीं होती। प्राणी ज्यों-ज्यों विषयों को भोगता है, त्यो त्यों उसकी उनके भोगने की इच्छा और भी वलवती होती है। नदी-किनारे की छाया, दुर्जन, विषय और सर्पादिक विषधर प्राणी, अत्यन्त सेवन करनेसे, विपत्ति के किये जाते हैं ; उतने ही अधिक दु:ख और आपदाओं के देनेवाले होते हैं।इनका परिणाम भला नहीं। ये सदा दुःख के मूल हैं। कामदेव, सेवन करने से, तत्काल सुख के देनेवाला जान पड़ता है; परन्तु परिणाम में वह विरस है। खुजाने से जिस तरह दाद बढ़ता है; सेवन करनेसे उसी तरह कामदेव भी बढ़ता है। दाद में एक प्रकार की खुजली चलाकरती है, उसमें मनुष्य को अपूर्व आनन्द आता है, उस आनन्द की वात लिखकर बता नहीं सकते। ज्यों ज्यों खुजाते हैं, ख़ुजाते रहने की इच्छा होती हैं; ख़ुजाने से तृप्ति नहीं होती; पर परिणाम उसका बुरा होता है; दाद वढ़ जाता है, जिससे नाना प्रकार के कए भोगने पड़ते हैं। दाद की सी ही हालत कामदेव की है। स्त्री-सेवन से तत्काल एक प्रकार का अपूर्व आनन्द आता है। उस आनन्द पर पुरुष मुग्ध हो जाता है। निरन्तर स्त्री सेवन करने से मनकी तृप्ति नही होती। वह अधिकाधिक स्त्री-सेवन चाहता है; परन्तु परिणाम इसका भी दाद की तरह ख़राब ही होता है। मनुष्य का वन्धन और दुःखों से पीछा नहीं छूटता; क्यों कि कामदेव नरक का दूत, व्यसनों का समुद्र, विपत्ति-रूपी लता का अङ्कर और पाप-वृक्ष का क्यारा है। कामदेव के वश मे हुआ पुरुप, मद्य के वश में हुए की तरह, सदाचार रूपी मार्ग से भ्रष्ट होकर, संसार रूपी खड्डे में गिरता है। जहां कामदेव की तूती वोछती है, जहाँ कामदेव का आधिपत्य रहता है, वहाँ से सदा-चार शीव्र ही नौ दो ग्यारह हीता है। कामदेव पुरुष के सर्व्यनाश में काई वात उठा नहीं रखता। जिस तरह गृहस्थ के घर में चूहा घुसकर अनेक स्थानों को खोद डाळता है; उसी तरह कामदेव मनुष्य-शरीर में घुस कर अर्थ, धर्म और मौक्ष को खोद बहाता है । स्त्रियाँ देखने, छूने और भोगने से, विषवल्ली की तरह, अत्यन्त व्यामोह-पीड़ा उत्पन्न करतो हैं। वे कामक्रपी लुब्धक—पारिध या शिकारी की जाल हैं; इसिलये हिरन के समान पुरुषों के लिए अनर्थकारिणी होती हैं। जो मसखरे मित्र हैं, वे तो केवल खाने-पीने और स्त्रो-विलास के मित्र हैं। इससे वे अपने खामी के, परलोक-सम्बन्धो हित का विचार नहीं करते। स्नार्थियों को स्वामी के हित से क्या मतलब ? खामी के हित का विचार करने से उनके अपने स्वार्थ में वाधा पड़ती है। उनकी मौज़ में फ़र्क़ आता है। ये खार्थ-तत्पर नीच, लम्पट और खुशामदी होकर, अपने खामी को स्त्रियों की वातों, नाच, गाने और दिल्लगी से मोहित करते हैं। वेर के काड़ के सम्बन्ध से जिस तरह केले का वृक्ष कभी सुखी नहीं होता ,उसी तरह कुसंग से कुलीन पुरुषों का कभी भी अभ्युद्य नहीं होता— अधःपतन ही होता है । इसिलिए हे कुलवान स्वामी। प्रसन्न हुजिये। अप स्वयं विज्ञ हैं; इसिलये मोह को त्यागिये और व्यसनों से विरक्त होकर धर्म मे मन लगाइये। छाया-हीन चृक्ष, जल-र्राहत सरोवर, सुगन्ध-विहीन पुष्प, दन्त-विना हस्ती, लावण्य-रहित रूप, मंत्री विना राज्य, देव-मूर्त्ति विना मन्दिर, चन्द्र विना यामिनी, चारित्र विना साधु, शस्त्र-रहित सैन्य और नेत्र रहित मुख जिस तरह अच्छा नहीं लगता ; उसो तरह धर्म-

रहित पुरुष भी अच्छा नहीं लगता—बुरा मालूम होता है। चक्रवत्तीं भी यदि अधम्भीं होता है, तो उसको पर भव मे ऐसा जन्म मिलता है, जिस में खराब अन्न भी राज्य-लक्ष्मी के समान समभा जाता है। यदि मनुष्य बड़े कुल में पैदा होकर भी धर्मोपार्जन नहीं करता है ; तो दूसरे भव में, कुत्ते की तरह, दूसरे के जूठे भोजन को खाने वाला होता है। ब्राह्मण भी यदि धर्म-हीन होता है, तो वह नित्य पाप का बन्धन करता है और विल्ली के समान दुष्ट चेष्ठा वाला होकर म्लेच्छ-योनि मे जन्म लेता है। धर्म-हीन भन्य प्राणी भी विल्ली, सर्प, सिंह, वाज़ और गिद्ध प्रभृति की नीच योनियों में अनेकानेक जन्मों तक उत्पन्न होता . और वहाँ से नरक में जाता है और वहाँ, मानो वैर से कुपित हो रहे हों ऐसे, परमाधामिन देवताओं से अनेक प्रकार की कदर्थना पाता है। सीसे का गोला जिस तरह अग्नि में पिघलता है। उसी तरह अनेक व्यसनो की आवेग रूपी अग्नि के भीतर रहने वाले अध्यमीं प्राणियों के शरीर क्षीण होते रहते हैं ; अतः ऐसे प्राणियो को धिकार है ! परम वन्धु की तरह, धर्म से सुख की प्राप्ति होतीहै। नाय की तरह, धर्म से आपत्ति रूपी नदियाँ पार की जा सकती हैं । जो धर्मोपार्जन में तत्पर रहते हैं, वे पुरुषों में शिरोमणि होते हैं । लताएँ जिस तरह वृक्षों का आश्रय लेती हैं। सम्पत्तियाँ उसी तरह धर्मात्माओं का आश्रय ब्रहण करती हैं ; यानी लक्ष्मी धर्मात्माओ के पास आती है। जिस तरह जल से अग्नि नष्ट हो जाती है; उसो तरह धर्म से आधि, व्याधि और उपाधि, जोिक पीड़ा की

हेतु हैं, तत्काल नष्ट हो जाती हैं। परिपूर्ण पराक्रम से किया हुआ धर्म, दूसरे जन्म में, कल्याण-सम्पत्ति देने के लिए ज़ामिन रूप होता है। हे स्वामिन! बहुत क्या कहूं? नसैनी से जिस तरह मनुष्य महल के सर्वोच्च भाग पर चढ़ जाता है; उसी तरह प्राणी बलवान धर्म से लोकाय—मोक्ष—को प्राप्त होता है। आप धर्म ही से विद्याधरों के स्वामी हुए हैं; इसिलिये, उत्कृष्ट लाभ के लिये, अब भी धर्म का ही आश्रय लें।

नास्तिक मत-निरूपण।

वाद-विवाद।

स्वयंबुद्ध मन्त्री के उपरोक्त वातें कहने के बाद, अमावस्या, की रात्रि के समान मिथ्यात्वरूपी अन्धकार की खान रूप और विष-समान विषम बुद्धिवाला संभिन्नमित नाम का मन्त्री बोला— "अरे स्वयंबुद्ध तुम धन्य हो! तुम अपने स्वामी की अतीव हितकामना करते हो! डकार से जिस तरह आहार का अनुभव होता है; उसी तरह तुम्हारी वाणी से तुम्हारे अभिन्नाय का पता चलता है। सदा सरल और प्रसन्न रहने वाले स्वामी के सुख के लिये, तुम्हारे जैसे कुलीन मंत्री ही ऐसी बातें कह सकते हैं, दूसरा तो कोई कह नहीं सकता! किस कठोर-स्वभाव के उपा-ध्याय ने तुम्हें पढ़ाया है; जिससे असमय मे बज्र पात-जैसे वचन तुमने स्वामी से कहै। सेवक जब अपने भोग के लिएही सामी की सेवा करते हैं; तब वे अपने स्वामी से—"आप भोग

न भोगें" ऐसा किस तरह कह सकते हैं ? जो इस भव-सम्बन्धी भोगों को त्याग कर, परलोकके लिये चेष्टा करते हैं, वे, हथेली में रक्षे हुए चाटने-योग्य लेहा पदार्थ को छोड़ कर, कोहनी चाटनेवाले का सा काम करते हैं। धर्म से परलोक में फल की प्राप्ति होती है, ऐसी बात जो कही जाती है, वह असङ्गत है; क्यों कि पर-लोकी जनों का अभाव है, इसिलये परलोक भी नहीं है। जिस तरह गुड़, पिष्ट और जल वगैरः पदार्थों से मद-शक्ति उत्पन्न होती है ; उसी तरह पृथ्वी, जल, तेज और व।यु से चेतना-शक्ति उत्पन्न होती है। शरीर से जुदा कोई शरीरधारी प्राणी नहीं है, जो इस शरीर को त्याग कर परलोक मे जाय, इसिलये विषय-सुख को वेखटके भोगना चाहिये, विषयों के भोगने में नि:शङ्क रहना चाहिये और अपने आत्मा को उगना नहीं चाहिए; क्योंकि स्वार्थ भ्रंश करना मूर्खता है। धर्म और अधर्म—पुरुष औप पाप की तो शङ्का ही नहीं करनी चाहिए; क्यों कि सुखादिक में— वे विघ्न-वाधा उपस्थित करने वाले हैं; और फिर; गधे के सींगों की तरह वे कोई चीज़ हैं भी नहीं। ज्ञान, विलेपन, पुष्प और चस्त्राभू-पण प्रभृति से जिस पत्थर को पूजते हैं, उसने क्या पुण्य किया है ? और जिस पत्थर पर वैठकर लोग मल-मूत्र त्याग करते हैं, उसने क्या पाप किया है ? अगर प्राणी कर्म से उत्पन्न होते और मरते हैं; तो पानो के वुलवुले किस कर्म से उत्पन्न और नष्ट होते हैं? जयतक चेतन अपनी इच्छा से चेप्टा करता है, तव तक वह चेतन कहलाता है और जब वह चेतन नष्ट हो जाता है, तब उसका

पुनर्जनम नहीं होता। जो प्राणी मरते हैं, वे ही फिर जन्म छेते हैं, ऐसा'कहना सर्वथा युक्तिशून्य है,—कहने भर की बात है। इस बात में कुछ भी तथ्य नहीं है। सिरस के फूल-जैसी कोमल शय्या पर, रूपलावर्यवती सुन्दरीरमणियों के साथ, नि:शङ्क रमण करते हुए और अमृत-समान भोज्य और पेय पदार्थों को यथा-रुचि आस्वादन करते हुए अपने स्वामी को जो कोई रोकता है-इन सब भोगों के भोगने का निषेध करता है, उसे स्वामी का वैरी समक्तना चाहिए। हे स्वामिन् ! मानो आप सौरभ्य—सुग-न्ध ही से पैदा हुए हों, इस तरह आप कपूर, चन्दन, अगर, कस्तूरी ग्रौर चन्दनादि से रात-दिन व्याप्त रहिये—दिवारात उन्हीं का आनन्द उपभोग कीजिये। हे राजन्! नेत्ररञ्जन करने या आँखों को सुख देने के लिए उद्यान, वाहन, क़िला और चित्रशाला प्रभृति जो जो पदार्थ सुन्दर और मनोमुग्धकर हों, उनको बारम्बार देखिये। हे स्वामिन्! बीणा, वेणु, मृदंग, आदि बाजों के साथ गाये जानेवाछे गीतों का मधुर शब्द अपने कानों मे, रसायन की तरह, ढालते रहिये। जबतक जीवन रहे, तव तक विषय-सुख भोगते हुए जीना चाहिए और धर्म-कार्य के लिए छटपटाना न चाहिये; क्योंकि धर्म-अधर्म का कुछ भी फल नहीं है; अर्थात् धर्म-अधर्म कोई चीज़ नहीं; अतः इनका फल भी नहीं। जितने दिन ज़िन्दगी रहे, उतने दिन मौज करनी चाहिये। आनन्दमग्न रहकर जीवन यापन करना चाहिये।

नास्तिक मत-खगडन।

संभिन्नमित मंत्री की ऐसी बातें सुनकर, स्वयंबुद्ध बोला-"अरे ! अपने और पराये शत्रु -रूप नास्तिकों —धर्माधर्म और ईश्वर को न मानने वालों—को धिक्कार है ! क्योंकि वे जिस तरह अन्धाः अन्धे को खीचकर खड्डे मे गिराते हैं; उसी तरह मनुष्यो को खींच-कर—अपनी लच्छे दार वातों में उलकाकर-अधोगति मे गिराते है। जिस तरह सुख-दुःख स्वसंवेदना से जाने जा सकते हैं; उसी तरह आत्माभी स्वसंवेदना से जानने-योग्य है। उस स्वसं-वेदना में वाधा का अभाव होनेके कारण, आत्मा का निषेध कोई भी नहीं कर सकता। 'मैं सुखी हूं, मै दुखी हूँ -ऐसी अबाधित प्रतीति आत्मा के सिवा और किसी को भी नहीं हो सकती ; अर्थात् सुख और दुःख का अनुभव आत्मा के सिवा और किसी भी पदार्थ को हो नहीं सकता। एकमात्र आत्मा में ही दु:ख-सुख के अनुभव करने की शक्ति है। इस तरह के ज्ञानसे, जिस तरह अपने शरीर में आत्मा का होना सिद्ध होता है: उसी तरह, अनुमान से, पराये शरीर में भी आत्मा का होना सिद्ध हो सकता है। सर्वत्र, वुद्धि-पूर्व्यक, क्रिया की प्राप्ति देख-नेसे, इस वात का निश्चय होता है कि, परायेशरीर मे भी आत्मा है। जो मरता है, वहीं फिर जन्म लेता है, इससे इस वात के मानने में कोई संशय नहीं रह जाता, कि चेतन का परलोक भी है। जिस तरह चेतन वालक से जवान और और जवान से वूढ़ा

होता है; उसी तरह वह एक जन्म के बाद दूसरा जन्म पाता है; अर्थात् जिस तरह चेतन की बाल, युवा और जरा अवस्थायें होती हैं; उसी तरह उसका मरने के बाद फिर जन्म भी होता है। जिस तरह वह वाल, युवा और वृद्धावस्था को प्राप्त होता है; उसी तरह वह मरण और पुनर्जन्म की अवस्था को भी प्राप्त होता है। पूर्व जन्म की, अनुवृत्ति के बिना, हाल का पैदा हुआ बच्चा, विना सिखाये, माता के स्तनों पर मुंह कैसे लगाता है? बालक को, पहले जन्म की, स्तनपान करने की बात याद रहती है; इसी से वह पैदा होते ही, बिना किसी के सिखाये, अपनी भूख शान्त करने के लिए, माता के स्तन ढूँ ढता और पाते ही सीखे-सिखाये की तरह उन्हें पीने लगता है। फिर यह बात भी विचारने योग्य है, कि जब इस जगत् में कारण के अनुरूप ही कार्य होता है-जैसा कारण होता है वैसा ही कार्य्य होता है-तव अचेतन भूतों या तत्त्वों से चेतन किस तरह पैदा हो सकता है ? अचेतन से अचेतन ही पैदा हो सकता है--चेतन नहीं । हे संभिन्नमति ! मै तुक्तसे पूछता हूँ कि, चेतन प्रत्येक भूत से पैदा होता है या सब के संयोग से ? प्रत्येक भूत या तत्व से चेतन उत्पन्न होता है, अगर इस प्रथम पक्षकी वातको मान छें, तो उतनी ही चेतना होनी चाहिये। अगर दूसरे पक्षको प्रहण करते हैं, इस वात को मान छेते हैं कि, सब भूतों के संयोग से चेतन उत्पन्न होता है, तब यह संशय खड़ा हो जाता है कि, भिन्न-भिन्न समाव वाले भूतों से एक स्वभाव वाला चेतन कैसे पैदा

हो सकता है ? ये सब वातें विचार करने लायक हैं। रूप, रस, गंध और स्पर्श—ये चार गुण पृथ्वि में हैं। रूप, स्पर्श और रस—ये तीन गुण जल में हैं। रूप और स्पर्श—ये दो गुण तेज या अग्नि में हैं और एक स्पर्श गुण वायु में है। इस तरह इन भूतों के भिन्न-भिन्न स्वभाव सव को मालूम ही हैं। अगर तू यह कहे कि, जिस तरह जलसे विसदृश मोती पैदा होते देखा जाता है, उसी तरह अचेतन भूतों से चेतन की भी उत्पत्ति होती है, तो तेरा यह कहना भी उचित और ठीक नहीं है ; क्योंकि मोती प्रभृति मे भी जल दीखता है तथा मोती और जल दोनों पौद्गलिक हैं; अतः उनमें विसदृशता नहीं है। पिष्ट, गुड़ और जल आदि से होनेवाली मद-शक्ति का तू दृष्टान्त देता है; परन्तु वह मदशक्ति भी तो अचेतन है ; इसिलए चेतन में वह द्रष्टान्त घट नहीं सकता। देह और आत्मा का ऐक्य कदापि कहा नहीं जा सकता; क्योंकि मरे हुए शरीर में चेतन—आत्मा उपलब्ध नहीं होता। एक पत्थर पूज्य है और दूसरे पर मल मूत्र आदिका लेपन होता है, यह द्वष्टान्त भी असत् है; क्योंकि पत्थर अचेतन है। उसे सुख-दु:ख का अनुभव ही कैसे हो सकता है ? इसिंटए, इस देहसे भिन्न परलोक में जानेवाला आत्मा है और धर्म-अधर्म भी हैं; क्योंकि उनका कारण-रूप परलोक सिद्ध होता है। आग की गरमी से जिस तरह मक्खन पिघल जाता है; उसी तरह स्त्रियों के आलिंगन से मनुष्यो का विवेक सव तरह से नए हो जाता है। अनर्गल और वहुत रसवाले आहार-

पुद्गलों को खानेवाला मनुष्य, उन्मत्त पशु की तरह, उचित कर्म को जानता ही नहीं। चन्दन, अगर, कस्तुरी और कपूर प्रभृति की सुगन्ध से, सर्पादिकी तरह, कामदेव मनुष्यों पर आक्रमण करता है। कॉटों की बाड़ में उलके हुए कपड़े के पहे से जिस तरह मनुष्य की गति स्खिलत हो जाती है; उसी तरह स्त्री आदि के रूपमें संलग्न हुए नेत्रों से पुरुष स्खिलित हो जाता है। धूर्त मनुष्य की प्रित्रता जिस तरह थोड़ी देर के लिए सुख-कारी होती हैं; उसी तरह बारम्बार मोहित करने वाला संगीत हमेशा कल्याणकारी नहीं होता। इसलिए, हे स्वामिन्! पाप के मित्र, धर्म के विरोधी और नरक में आकर्षण करने के लिए पापरूप विषयों को दूर से ही त्याग दो; क्यों कि एक तो सेव्य होता है और दूसरा सेवक होता है; एक याचक होता है और दूसरा दाता होता है; एक वाहन होता है और दूसरा उसके ऊपर चढ़ने वाला होता है; एक अभय माँगनेवाला होता है और दूसरा अभयदान देनेवाला होता है,-इत्यादिक बातों से इस लोक में ही, धर्म-अधर्म का बड़ा भारी फल देखने मे आता है। यदि धर्म-अधर्म का फल प्राणी को न भोगना पड्ता, तो इस . जगत् में हम सब को समान देखते। किसी को मालिक और किसी को नौकर, एक को भिखारी और दूसरे को दाता, एक को सवारी और दूसरे को सवार तथा एक को अभय माँगने-. वाला और दूसरे को अभयदान देनेवाला न देखते। सारांश यह, जो जैसा भला या बुरा कर्म करता है; उसे वैसा ही फल मिलता

है और उस फल के भोगने के लिए, कर्म करनेवाले को, मरकर, फिर जन्म लेना पड़ता है। इस जगत् में, ये सब आँखों से देखने पर भी, जो मनुष्य परलोक और धर्म-अधर्म को नहीं मानते, उन बुद्धिमानों का भी भला हो! अब और अधिक क्या कहूँ ? हे राजन्! आपको असत् वाणी के समान दुःख देनेवाले अधर्म का त्याग करना चाहिये और सत् वाणी के समान सुख के अद्वित्तीय कारण-रूप धर्म को ब्रहण करना चाहिये।"

चिणिक मत का नैराश्य।

ये वातें सुनकर शतमित नामक मंत्री बोला—'प्रतिक्षण मंगुर पदार्थ विषय के ज्ञान के सिवाय दूसरी ऐसी कोई आत्मा नहीं है; और वस्तुओं में जो स्थिरता की बुद्धि है, उसका मूल कारण वासना है; इसलिये पहले और दूसरे क्षणों का वास-नारूप एकत्व वास्तविक है—क्षणों का एकत्व वास्तविक नहीं।"

स्वयंवुद्ध ने कहा—'कोई भी वस्तु अन्वय—परभ्परा — रहित नहीं है। जिस तरह जल और घास वगैरः की, गायों में दूध के लिए, कल्पना की जाती है; उसी तरह आकाश-कुसुम समान और कल्लुए के रोम के समान, इस लोक में, कोई भी पदार्थ अन्वय-रहित नहीं है। इसलिए क्षणभंगुरता की बुद्धि व्यर्थ है। यदि वस्तु क्षणभंगुर है, तो सन्तान परम्परा भी क्षण-भंगुर—क्षण में नाश होनेवाली—क्यों नहीं कहलाती? अगर सन्नान की नित्यता को मानते हैं, तो समस्त पदार्थ क्षणिक— ास्थायी किस तरह हो सकते हैं? यदि सब पदार्थी को नित्य—सदा न रहने वाले—मानते हैं; तो सौंपी हुई धरोहर वापस मॉगना, पहली वात की याद करना और अभिज्ञान ना,—ये सव किस तरह हो सकते हैं? अगर जन्म होनेके छे क्षणभर में ही नाश हो जाय, तो दूसरे क्षण में हुआ पुत्र हो के माता-पिता का पुत्र नहीं कहलावेगा और पुत्र के ले क्षण में हुए. माता-पिता वे माता-पिता न कहलायेंगे। ालिये वैसा कहना असंगत है। अगर विवाह के समय, पिछले ग में, दम्पति क्षणनाशवन्त हों, तो उस स्त्री का वह पति नहीं र उस पति की वह स्त्री नहीं ऐसा होय यह कहना नुचित है। एक क्षण में जो अशुभ कर्म करे, वही दूसरे क्षण उसका फल न भोगे और उसको दूसरा ही भोगे; तो इससे ये हुए का नाश और न किये हुए का आगम या प्राप्ति—ये दो ड़े दोष होते हैं।"

इसके वाद महामित मंत्री वोला—'यह सब माया है;
।स्तव में कुछ भी नहीं। ये सब पदार्थ जो दिखाई देते हैं, खप्न
और मृगतृष्णा के समान मिथ्या हैं। गुरु-शिष्य, पिता-पुत्र,
प्रम-अधर्म और अपना-पराया—ये सब व्यवहार से देखने में
।ति हैं; लेकिन वास्तव में कुछ भी नहीं है। जो इस लोक के
पुष्त को छोड़ कर परलोक के लिये दौड़ते हैं, वे—उस स्यार की
।रह, जो अपने लाये हुए मांस को नदी-नीर पर छोड़ कर,
।छली के लिए पानी में दौड़ा; मखलो पानी में चली गई और

उस मांस को गिद्ध पक्षी लेकर उड़ गया—उभयभ्रष्ट होकर अपने आतमा को ठगते हैं या पाखिएडयों की खोटी शिक्षा को सुनकर और नरक से डरकर, मोहाधीन प्राणी वत प्रभृति से अपने शरीर को दएड देते हैं। और लावक पक्षी पृथ्वी पर गिरने की शंका से जिस तरह एक पाँव से नाचता है; उसी तरह मनुष्य नरकपात की शंका से तप करता है।"

स्वयं बुद्ध बोळा—'अगर वस्तु सत्य न हो, तो इससे अपने कामके करनेवाळा अपने कामका कर्ता किस तरह हो सकता है? यदि माया है, तो सुपने में देखा हुआ हाथी कामक्यों नहीं करता? अगर तुम पदार्थों के कार्यकारण—भाव को सच नहीं मानते, तो गिरने वाळे वजू से क्यों डरते हो? अगर यही बात है, तो तुम और में—वाच्य और वाचक कुछ भी नहीं हैं। इस दशा में, व्यवहार को करने वाळी इप्ट की प्रतिपत्ति भी किस तरह हो सकती है? हे देव! इन वितएडवाद में पिएडत, सुपरिणाम से पराङ्मुख, और विषयामिळाषी छोगों से आप ठगे गये हैं; इसिंछ्ये विवेक का अवलम्बन करके विषयों को त्यागिये एवं इस लोक और परलोक के सुख के लिए धर्म का आश्रय लीजिये।'

इस तरह मिन्त्रयों के अलग-अलग भाषण सुनकर, प्रसाद से सुन्दर मुँ हवाले राजा ने कहा—"हे महाबुद्धि स्वयं वुद्ध! तुमने वहुत अच्छी वार्तें कहीं। तुमने धर्म ग्रहण करने की सलाह दी है, वह युक्ति-युक्त और उचित है। हम भी धर्म- होशी नहीं है; परन्तु युद्ध में जिस तरह अवसर आने से मन्त्रास्त्र प्रहण किया जाता है; उसी तरह अवसर आने पर धर्मको ग्रहण करना उचित है। बहुत दिनों में आये हुए मित्र की तरह यौवन की प्रतिपत्ति किये बिना, कौन उसकी उपेक्षा कर सकता है? तुमने जो धर्म का उपदेश दिया है, वह अयोग्य अवसर पर दिया है; अर्थात् वे-मौंके दिया है; क्योंकि वीणा के बजते समय वेद का उचार अच्छा नहीं लगता। धर्म का फल परलोक है, इस में सन्देह है। इसलिये तुम इस लोक के सुखास्वाद का निषेध क्यों करते हो? अर्थात् इस दुनिया के मज़े लूटने से मुक्ते क्यों रोकते हो?

राजा की उपरोक्त वातें सुनकर स्वयंनुद्ध हाथ जोड़ कर वोला—"आवश्यक धर्म के फल में कभी भी शंका करना उचित नहीं, आपको याद होगा कि, वाल्यावस्था में आप एक दिन नन्दन वन में गये थे। वहाँ एक सुन्दर कान्तिवान देव को देखा था। उस समय देव ने प्रसन्न होकर आप से कहा था—'मैं अतिवल नामक तुम्हारा पितामह हूँ। क्रूर मित्र के समान विषय-सुखों से उद्दिश्न होकर, मैंने तिनके की तरह राज्य छोड़ दिया और रत्नत्रय को प्रहण किया। अन्तावस्था में भी, व्रत कपी महल के कलश कप त्याग-भाव को मैंने ब्रहण किया था। उसके प्रभाव से में लान्तकाधिपति देव हुआ हूँ। इसलिये तुम भी असार संसार में प्रमादी होकर मत रहना।' इस प्रकार कहकर, विजली की तरह आकाश को प्रकाशित करता हुआ, वह देव अन्तर्धान हो

गया। अतः हे महाराज ! आप अपने पितामह की कही उन बातों को याद करके, परलोक का अस्तित्व मानिये; क्योंकि जहाँ प्रत्यक्ष प्रमाण हो, वहाँ और प्रमाणों की कल्पना की क्या जहरत ?'

स्वयंबुद्ध का कहा हुआ पिछला इतिहास।

राजा ने कहा-'तुमने मुक्ते पितामह की कही हुई वातों की याद दिलाई, - यह बहुत अच्छा काम किया। अब मैं धर्म-अधर्म जिसके कारण हैं, उस परलोक को दिलसे मानता हूँ। राजा की आस्तिकता-पूर्ण वातें सुनकर, ठीक मौका देखकर, मिथ्यादृष्टियों की वाणी-रूप धूल में मेघ की तरह, स्वयंबुद्ध मंत्री ने इस तरह कहना आरक्स किया:—'हे महाराज! पहले आपके वंश में कुरुचन्द्र नामका राजा हुआ था। उस के कुरु-मती नाम की एक स्त्री और हरिश्चन्द्र नामका एक पुत्र था। वह राजा क्रूरकर्मीं, परित्रहकर्त्ता, अनार्यकार्य में अत्रसर, यम-राज के समान निर्देशी, दुराचारी और भयङ्कर था; तोभी उसने वहुत समय तक राज्य भोगा। क्योंकि पूर्वीपार्जित पुण्य का फल अग्रतिम होता है। उस राजा को, अवसान-काल में, धातुविपर्यय का रोग हो गया और वह निकट आये हुए नरक के होशों का नम्ना हो गया। इस रोग से, उसकी हुई की भरी हुई शय्या काँटों की सेज के समान हो गई। नरम गुदगुदा पळॅग शूळों की तरह चुमने लगा। सरस भोजन नीम के रस

की तरह नीरस लगने लगा। चन्दन, अगर, कस्तूरी प्रभृति सुगन्धित पदार्थ दुर्गन्धित मालूम होने लगे। पुत्र और स्त्री. शत्रु की तरह, दृष्टि में उद्देगकारी हो गये। मधुर और सरस गान-गधे, ऊँट और स्यारों के भयङ्कर शब्दों की तरह-कानो को क्लेशकारी लगने लगा। जिसके पुण्यों का विच्छेद होता जिसके सुकर्मी का छोर आजाता है, उसके लिये सभी विपरीत हो जाते हैं। कुरुमती और हरिश्चन्द्र, परिणाम में दुः बकारी, पर क्षण-भर के लिए सुखकारी विषयों का उपचार करते हुए गुप्त रीति से जागने लगे। अङ्गारों से चुम्बन किये गये की तरह, उसके प्रत्येक अङ्ग में दाह पैदा हो गया। दाह के मारे उसका शरीर जलने लगा। शेष मैं; वह दाह से हाय-हाय करता हुआ, रौद्रपरायण होकर, इस दुनिया से कूँ च कर गया। मृतक की अग्निसंस्कार आदि किया करके, सदाचार रूपी मार्ग का पथिक वनकर, उसका पुत्र हरिश्चन्द्र विधिवत् राज्यशासन् और प्रजापालन करने लगाई। अपने पिता की पाप के फल-स्व-रूप हुई मृत्यु को देखकर, वह प्रहों में सूर्य की तरह, सब पुरु-षार्थों में मुख्य धर्म की स्तुति करने लगा। एक दिन उसने अपने सुवुद्धि नामक श्रावक—बालसखा को यह आज्ञा दी कि, तुम नित्य धर्मवेत्ताओं से धर्मीपदेश सुनकर मुक्ते सुनाया करो। सुबुद्धि भी अत्यन्त तत्पर होकर राजाज्ञा को पालन करने लगा। नित्य धर्म-कथा सुनकर राजा को सुनाने लगा। अनुकूल अधि-कारी की आज्ञा सत्पुरुषों के उत्साह-वर्द्ध न में सहायक होती है; अर्थात् अनुकूल अधिकारी की आज्ञा से मले आदिमयों को उत्साह होता है। रोग से डरा हुआ मनुष्य जिस तरह औषि पर श्रद्धा रखता है; पाप से डरा हुआ हरिश्चन्द्र उसी तरह सुबुद्धि के कहे हुए धर्म पर श्रद्धा रखता था।

एक दिन नगर के वाहर के वग़ीचे में रहनेवाले शीलंधर नामक महामुनि को केवलज्ञान हुआ; इससे देवता अर्चन करने के लिए वहाँ जारहे थे। यह वृत्तान्त सुबुद्धि ने हरिश्चन्द्र से कहा। यह समाचार पाते ही वह शुद्ध-हृदय राजा, घोड़े पर चढ़कर-मुनीन्द्र के पास पहुँ चा और उन्हें नमस्कार करके वहाँ वैठ गया। महामुनि ने कुमति रूपी अन्धकार में चन्द्रिका के समान धर्म-देशना उसे दी। देशना के शेष होने पर, राजा ने हाथ जोड़ कर मुनिराज से पूछा—'महाराज! मेरा पिता मरकर किस गित मे गया है?' त्रिकालदर्शी मुनि ने कहा—'राजन! आप का पिता सातमी नरक में गया है। उसके जैसे को और स्थान ही नहीं है।' इस वात के सुनते ही राजा को वैराग्य अट्ट उत्पन्न हो

क्ष विषयों के भोगने में रोगोंका, कुल में दोपों का, धन में राज का, मौन रहने में दीनता का, वल में शत्रु यों का, सौन्दर्य में बुढ़ापे का, गुगों में दुधों का ग्रौर गरीर में मौत का भय है। ससार ग्रौर संसार के सभी कामों में भय है। ग्रगर भय नहीं है, तो एक मात्र वैराग्य में नही है, जिस वैराग्य में भय का नाम भी नहीं है ग्रौर जिसमें सची छल शान्ति लवालब भरी है, यदि ग्राप को उसी वैराग्य विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थ देखना है, तो ग्राप हरिदास एगड कम्पनी, कलकत्ता से सचित्र "वैराग्य शतक" मंगाकर

गया । मुनि को नमस्कार कर के और वहाँ से उठकर वह तत्काल अपने स्थान को गया। वहाँ पहुँ चते ही उसने अपने पुत्र को राजगद्दी पर विठा कर सुवुद्धि से कहा कि, मैं दीक्षा ग्रहण कहाँगा। इसलिए मेरी तरह ही मेरे पुत्र को भी तुम नित्य धर्मीपदेश देते रहना । सुवुद्धि ने कहा—'महाराज! मैं भी आप के साथ वृत ब्रहण करूँगा और मेरी तरह मेरा पुत्र आप के पुत्र को धर्मोपदेश सुनावेगा।' इसके वाद राजा और सुवुद्धि मन्त्रीने कर्मरूपी पर्वत के भेदने मे वज्र के समान वत व्रहण किया और दीर्घकाल तक उसका पालन करके मोक्ष लाभ किया।

हे राजन ! तुम्हारे वंश में दूसरा एक दण्डक नाम का राजा हुआ है। उस राजा का शासन प्रचण्ड था और वह शत्रुओं के लिए साक्षात् यमराज था। उसके मणिमाली नाम का एक प्रसिद्ध पुत्र था। वह अपने तेज से, सूर्य की तरह, दशों दिशाओ को प्रकाशित करताथा । दण्डक राजपुत्र, मित्र, स्त्री, रत्न, सुवर्ण और धन मे अत्यन्त पॅसा हुआ था। वह इन सवको अपने प्राणों से भी अधिक चाहता था। आयुष्य पूर्ण होने पर, आर्त्तध्यान में ही लगा रहनेवाला वह राजा, मरकर, अपने ही भण्डार में दुर्घर

देखिये। मनुष्य-मात्र के देखने योग्य ग्रथ है। उसमें ऐसे-ऐसे भावपूर्ण २६ चित्र हैं, जिनके देखने मात्र से ग्राभिमानियों का मद ज्वर की तरह उत्तर जाता है, ससार स्वप्नवत् प्रतीत होता है त्यौर विषय विषवत् बुरे लगने लगते हैं। पृष्ठ-सङ्या ४८० सनहरी अज्ञारों की रेगमी जिल्ट-बन्नी पुस्तक का मूल्य ४) डाक-खर्च 🖃

अंजगर हुआ। जो भण्डार में जाता, उसे ही वह अग्नि के समान सर्वभक्षी और दुरात्मा अजगर निगल जाता । एक दिन उस अज-गरने मणिमाली को भण्डार में घुसते देखा। पूर्वजन्म की बात याद रहने से, उसने उसे "यह मेरा पुत्र है" इस तरह पहचान लिया। मूर्त्तिमान् स्नेह की तरह अजगर की शान्त मूर्त्ति को देख कर, मणिमालीने अपने मन में समभ लिया कि, यह मेरा कोई पूर्वजन्म का वन्धु है। फिर ज्ञानी मुनि से यह जान कर कि, यह मेरा अपना पिता है, उसने उसे जैनधर्म सुनाया। अजगरने भी अर्हत धर्मको जानकर संवेगभाव धारण किया ; रोषमें शुभध्यान-परायण होकर देह त्याग की और देवत्व लाभ किया। उस देव-ताने, पुत्र-प्रेम के लिए, स्वर्ग से आकर, एक दिव्य मोतियों का हार मणिमाली को दिया, जो आज तक आप के हृद्य पर मौजूद है। आप हरिश्चन्द्र के वंश में पैदा हुए हैं और मैं सुबुद्धि के वंश में जन्मा हूँ । इसलिये, क्रम से आये हुए इस प्रभाव से, आप धर्म में मन लगाइये-धर्माचरण कीजिये। अब मैंने आपको, बिना अव-सर, जो धर्म करने की सलाह दी है, उस का कारण भी सुनिये। आज नन्दन वन में, मैंने दो चारण मुनि देखे। जगत् के प्रकाश को उत्पन्न करने वाले और महामोह रूपी अन्धकार को नाश करने वाले वे दोनो मुनि एकत्र ऐसे मालूम होते थे, गोया चन्द्र-सूर्य ही मिले हों। अपूर्व्य ज्ञान से शोभायमान दोनों महातमा धर्म-देशना देते थे। उस समय मैंने उनसे आप की आयुष्यका प्रमाण पूछा । उन्होंने आप का आयुष्य एक मास का ही वाक़ी वताया ।

हे महामति ! यही कारण है कि, मैं आप से धर्माचरण करने की जल्दी कर रहा हूँ।

महावल राजा ने कहा:—'है स्वयंबुद्ध! है बुद्धिनिधान! तू ही एक मात्र मेरा बन्धु है,जो मेरे हित के लिये—मेरी भलाई के लिए तड़फा करता है। विषयों से आकर्षित और मोह-निद्धा में निद्धित अथवा विषयों के फन्दे में फॅसे हुए और मोह की नींद में सोये हुए मुफ्त को जगाकर तुमने बहुत अच्छा किया। अब मुफ्ते यह बताओं कि, मैं किस तरह धर्मकी साधना कहाँ। आयु थोड़ी रह गई है, इतने समयमें मुफ्ते कितना धर्म साधन करना चाहिए? आग लग जाने पर तत्काल कूआं किस किस तरह खोदा जाता है?

स्वयं बुद्धने कहा—'महाराज! आप खेद न करे और दूढ़ रहें। आप, परलोक में मित्र के समान, यितधर्म का आश्रय लें। एक दिनकी भी दीक्षा पालने वाला मनुष्य मोक्ष लाभ कर सकता है; तब स्वर्ग की तो बात ही क्या है?' फिर महाबल राजा ने उस की बात मंजूर कर के, आचार्य जिस तरह मिन्द्र में मूर्त्ति की स्थापना करते हैं; उसी तरह पुत्र को अपनी पद्ची पर स्थापन किया; यानी उसे राजगद्दी सोंपी। इस के बाद उसने दीन और अनाथ लोगों को ऐसा अनुकम्पादान दिया कि, उस नगर में कोई मंगता ही न रह गया। दूसरे इन्द्र की तरह उसने चैत्यों में विचित्र प्रकार के बस्त, माणिक, सुवर्ण और फूल बगेर: से पूजा की। वाद में; स्थजन और परिजनोंसे क्षमा माँड, मुनीन्द्रके चरणों मे जा, उसने उनसे मोहलक्ष्मी की सखी-रूपा दीक्षा अङ्गीकार की। सव सावद्य योगों की विरित के साथ साथ उस राजिर्ष ने चार प्रकार के आहारों का भी प्रत्याख्यान किया और समाधि रूप असृत के करने में निरन्तर निमग्न होकर, कमिलनी की तरह ज़रा भी ग्लानि को प्राप्त नहीं हुआ। परन्तु वह महासत्व-शिरोमणि मानों खाने के पदार्थों को खाता और पीने के पदार्थों को पीता हो, इस तरह अक्षीण कान्तिवाला दीखने लगा; अर्थात् उसके भूखे-प्यासे रहने पर भी—कुछ भी न खाने पीने पर भी, उस की कान्ति क्षीण और मलीन न हुई। वाइस दिनों तक अनशन पालन कर—भूखा-प्यासा रह, अन्त में पञ्च परमेष्टि नमस्कार को स्मरण करते हुए उसने अपना शरीर त्याग दिया।



वहाँ से, सिञ्चत किये पुण्य-वलसे, दिव्य घोड़े की तरह, वह तत्काल दुर्लभ ईशानकल्प यानी अन्य देवलोक में पहुँ चा। वहाँ श्रीप्रभ नामके विमान में, वह उसी तरह उत्पन्न हुआ, जिस तरह मेंघ के गर्भ में विद्युतपुञ्ज उत्पन्न होता है। उसकी आकृति दिव्य थी। उसका शरीर सप्त धातुओं से रहित था। उसमें सिरसके फूल जैसी सुकुमारता थी और दिशाओं को आकृतन करने वाली कान्ति थी। उसकी देह वन्न के समान

थी। उसमे प्रभूत उत्साह, सव तरह के पुण्य-लक्षण, इच्छा-नुसार रूप धारण करने की क्षमता, अवधिज्ञान, सव तरह के विज्ञान में पारङ्गतता, अणिमा आदि आठों सिद्धियाँ निर्दोषता, और अचिन्त्य वैभव प्रभृति सव गुण और सुलक्षण थे। वह लिलताङ्ग जैसे नामको सार्थक करने वाला देव हुआ। दोनों पॉवों में रत्नमय कड़े, कमर मे कर्द्ध नी, हाथों मे कंगन, भुजा-ओंमे भुजबन्द, छाती पर हार, कानों में कुएडल, सिर पर फूलो की माला एवं किरीट वगैरः आभूषण, दिव्य वस्त्र और सारे शरीर का भूषण रूप यौवन—ये सव उसके पैदा होनेके समय, उसके साथ ही प्राप्त हुए थे; अर्थात् वह उपरोक्त गहने, कपड़े और जवानी को साथ लेकर जन्मा था। उसके जन्म-समय मे, अपनी प्रतिध्वनि से दिशाओं को प्रतिध्वनित करनेवाली दुँ दु-भियाँ वर्जी और 'जगत् को सुखी करो एव' जयलाभ करो' ऐसे शब्द मङ्गल-पाठक कहने लगे। गीत और वाद्य के निर्घोष—गाने वजाने की आवाज़ो तथा वन्दिजनों के कोलाहल से व्याकुल वह विमान अपने स्वामी के आने की ख़ुशी में गरजता हुआ सा मालूम होने लगा। सोकर उठे हुए मनुष्य की तरह उठकर और सामने का दिखावा देखकर, लिलताङ्ग देव इस प्रकार विचार करने लगा — 'यह इन्द्रजाल है ? स्वप्न है ? माया है ? क्या है ? ये नाच और गान मेरे उद्देश से क्यो हो रहे है ? ये विनीत लोग मुम्ते अपना स्वामी वनाने के लिये क्यों छटपटा रहे है ? इस, लक्ष्मी के मन्दिर रूप, आनन्द-सदन-स्वरूप, सेव्य, प्रिय और रम्य भुवन में मैं कहाँ से आया हूँ ?' उसके मनमें इस तरह के तर्क-वितर्क उठ ही रहे थे, कि इतने में प्रतिहार ने उसके पास आकर और हाथ जोड़कर इस प्रकार विक्षप्ति की:—

श्री

जिल्लांग देवका प्रतिहारी द्वारा

कहा हुआ स्वरूप

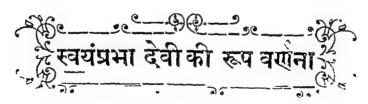
कहा हुआ स्वरूप

करा हुआ स्वरूप

"हे नाथ ! आप जैसे स्वामी को पाकर आज हम घन्य और सनाथ हुए हैं। इसिलये विनम्र और आज्ञाकारी सेवकों पर अमृत-समान द्रष्टि से कृपा कीजिये। सब तरह के मन-चाहे पदार्थ देनेवाला,अक्षय लक्ष्मी वाला और सब सुखों का स्थान— यह ईशान नामका दूसरा देवलोक है। जिस विमान को आप इस समय अलंकत कर रहे हैं, इस श्रीप्रभ नाम के विमान को आपने पुण्य-वल से पाया है। आप की सभा के मएडन-रूप ये सव सामानिक देव हैं, जिन में से आप एक हैं, तोभी आप इस विमान में अनेक की तरह दीखते हैं। हे स्वामिन्! मंत्र के के स्थान-रूप ये तेतीस पुरोहित-देव हैं। ये आप की आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहे हैं; इसिलए आप इनको समयोचित आदेश कीजिये। हॅसी-दिल्लगी करनेवाले परिपद नामक देव हैं, जो लीला और विलास की वातों से आपका दिल वहलायेंगे। निर-

न्तर बख़ तर को पहनने वाले, छत्तीस प्रकार के तीक्ष्ण शस्त्रों को धारण करने वाले और स्वामी की रक्षा करने में चतुर-ये आपके आत्मरक्षक देवता हैं। आप के नगर की रक्षा करने वाले ये लोकपाल देवता हैं। आपकी सेना में ये रणकला-कुशल भुरन्थर सेनाधिपति हैं। ये पुरवासी और देशवासी प्रकीर्णक देवता आप की प्रजा रूप हैं। ये सब भी आप की निर्माहय रूप आज्ञा को मस्तक पर धारण करेंगे। ये आभियोग्य देवता आप की दासों की तरह सेवा करने वाले हैं और ये किल्विषक देवता सब प्रकार के मैले काम करने वाले हैं। सुन्दर रम-णियों से रमणीक आँगनवाले, मन को प्रसन्न करने वाले और रत्नों से जड़े हुए ये आपके महल हैं। सुवर्ण-कमल की खान जैसी रत्नमय ये वाटिकायें हैं। रत्न और सुवर्ण की चोटी वाले ये तुम्हारे कीड़ा-पर्व त हैं। हर्ष कारी और स्वच्छ जलवाली ये कीड़ा-निद्याँ हैं। नित्य फलफूल देवेवाले ये क्रीड़ा-उद्यान हैं। अपनी कान्ति से दिशाओं के मुख को प्रकाशित करनेवाला सूर्यमण्डल के समान, रत्न और मणियों से बना हुआ यह आप का सभामएडप है। चमर, दर्पण और पंखेवाली ये वाराङ्गनायें आप की सेवा में ही महोत्सव मानने वाली हैं। चारों प्रकार के वाजे वजाने में दक्ष ये गन्धर्व आप के सामने गाना करने को सजे हुए खड़े हैं।' प्रतिहारी के ऐसा कहने के बाद, लिल तांग देव को, अवधिज्ञान से जिस तरह पिछले दिन की वात याद आजाती है उस तरह, पूर्व जन्म की वात याद आगई। '

पहले जन्म में, मै विद्याधरों का स्वामी था। मुक्ते धर्म मित्र जैसे स्वयंबुद्ध मंत्री ने जैनेन्द्र धर्म का बोध कराया था। उससे दीक्षा लेकर मैंने अनशन किया था। उसी से मुक्ते यह फल मिला है। अहो! धर्म का अचिन्त्य वैभव है।' इस तरह पूर्व जन्म की वातों को यादकर और वहाँ से तत्काल उठकर, उस देवने छड़ीदार के हाथ का सहारा लेकर सिंहासन को अलंकत किया। उसके सिंहासनारूढ होते ही जयध्वनि हुई और देवताओं ने अभिषेक किया। चॅवर डोलने लगे। गन्धर्व मधुर और मंगल गान गाने लगे। इसके वाद, भक्तिभाव-पूर्ण ललिताङ्ग देव ने वहाँ से उठकर, चैत्य में जाकर, शाश्वती अईत् प्रतिमा की पूजा की और देवताओं के तीन ग्रामके उदुगार से मधुर और मंगलमय गायनों के साथ, विविध स्तोत्रों से जिनेश्वर की स्तुति की। पीछे ज्ञानदीपक पुस्तकें पढ़ीं और मंडप के खंभे पर रक्खी हुई अरिहन्त की अस्थि-हड्डी की अर्चना की।



स्वयंप्रभा का देहान्त।

ललितांग देव का विलाप।

उसके वाद, पूर्णिमा के चन्द्र-जैसे दिव्य छात्र को धारण कर.

ने से प्रकाशमान् होकर, वह कीड़ा-भवन में गया। वहाँ उसने अपनी प्रभा से विद्युत प्रभा को भी भग्न करने वाली स्वयंप्रभा नाम की देवी देखी। उसके नेत्र, मुख और चरण अतीव कोमल थे। उनके मिषसे, वह लावण्य-सिन्धु के बीच में रहने वाली कमल-वाटिकासी जान पड़ती थी। अनुपूर्व से स्थूलऔर गोल उरु से वह ऐसी मालूम होती थी, मानों कामदेव ने वहाँ अपना तर्कस स्थापन किया हो। निर्म<u>ल वस्त्र वाले</u>.विशाल नितम्वों—चृतड़ों से वह ऐसी अच्छी लगती थी, जैसी कि किनारों पर राजहंसों के झुएडो के रहने से नदी लगती है। पुष्ट और उन्नत स्तनों का भार वहन करने से कृश हुए, वज्र के मध्य भाग-जैसे, कृश उदर से वह मनोहारिणी लगती थी। उसका त्रिरेखा-संयुक्त मधुर स्वर वोलने वाला कंठ, कामदेव की विजय कहानी कहने वाले शंख के जैसा मालूम होता था। विम्वफल को तिरस्कृत करने चाले होठ और नेत्ररूपी कमल की डंडी की लीला को धारण करने वाली नाक से वह बहुत ही मनोमुग्धकर जान पड़ती थी। पूर्णमासी के अर्द्ध चन्द्र की सर्व लक्ष्मी को हरने वाले अपने सुन्दर और स्निग्ध ललाट से वह चित्त को हरे लेती थी। कामदेव के हिंडोले की लीला को चुराने वाले उसके कान थे और पुष्पवाण या मन्मथ के धनुष की शोभा को हरने वाली उसकी भृकुटियाँ थीं। उसके सुन्दर चिकने और काजल के समान श्याम वाल ऐसे मालूम होते थे, मानों मुख-कमल के पीछे भौरे हों। सब अंगो में रत्नाभरण धारण किये हुए, वह कामलता सी

माळूम होती थी। मनोहर मुखकमल वाली अप्सराओं से घिरी ृहुई, वह निद्यों से घिरी हुई गंगा सी दीखती थी। ललिताङ्ग देवको अपने पास आते देखकर, उसने अतिशय स्नेह के साथ-खड़े होकर, उसका सत्कार किया। इसके बाद, वह श्रीप्रभ वि-मान का स्वामी उसके साथ एक पलॅग पर बैठ गया। जिस तरह एक क्यारे के लता और वृक्ष शोभते हैं; उसी तरह वे दोनों पास पास वैठे हुए शोभने लगे। वेड़ियों से जकड़े हुए के समान, निविड़ प्रेम से नियंत्रित उन दोनों के दिल आपस में लीन हो गये। अविच्छिन प्रेम रूपी सौरभ से पूर्ण ललिताङ्ग देव ने स्वयं-प्रभा के साथ कीड़ा करते हुए वहुतसा समय एक घड़ीके समान विता दिया। फिर वृक्ष से पत्ता गिरने की तरह, आयुष्य पूरी होने से, खय'प्रभा देवी वहाँ से च्युत हुई अर्थात् दूसरी गतिको प्राप्त हुई। आयुष्य पूरी होनेपर, इन्द्र में भी रहने की सामर्थ्य नहीं। प्रिया के विरह-दुःख से वह देव पर्व त से आक्रान्त और बज्राहत की तरह मूर्च्छित हो गया। फिर क्षण-भर में होश में आकर, अपने प्रत्येक शब्द से सारे श्रीप्रभ विमान को रुळाता हुआ वह वारम्वार विळाप करने लगा। उपवन उसे अच्छे न लगते थे। वाटिकाओं से चित्त आनिन्दित न होता था। क्रीड़ा-पर्वत से उसे खखता न होती थी और नन्दन वन से भी उसका दिल खुश न होता था। हे प्रिये ! हे प्रिये ! तू कहाँ है ? इस तरह कह-कहकर विलाप करनेवाला वह देव, सारे , ससार को स्वयंप्रभा-मय देखता हुआ, इधर-उधर फिरने छगा।

निर्नामिका का बृत्तान्त।

इधर स्वयंबुद्ध मन्त्री को अपने स्वामी की मृत्यु से वैराग्य उत्पन्न हुआ । उसने श्री सिद्धाचार्य नामक आचार्य से दीक्षा ली । वहुत समय तक अतिचार-रहित व्रत पालन करके वह मर गया और ईशान देवलोकमें इन्द्रका दृढ्धर्मा नामक सामानिक देव हुआ। उस उदार बुद्धिवाले देव का हृदय, पूर्व-जन्म के सम्बन्धसे, वन्धु की तरह, प्रेम से पूर्ण हो उठा। उसने वहाँ आकर, ललिताङ्ग देव को आश्वासन देने के लिए कहा :—"है महासत्व ! केवल स्त्रीके लिए आप ऐसा मोह क्यों करते हैं ? धीर पुरुष प्राण-त्याग का समय आ जाने पर भी इस हालत को नहीं पहुँ चते।" लिल-ताङ्ग देव ने कहा :-- "हे बन्धु ! आप ऐसी वातें क्यों करते है ? पुरुष प्राणों का विरह तो सह सकता है ; पर कान्ता का विरह नहीं सह सकता। इस संसार में एक मात्र मुगनयनी कामिनी ही सारभूत है *; क्यों कि उस एक के बिना सारी सम्पत्तियाँ असार

जिस घर में मृगनयनी गृहिशाी नहीं दीखती, वह घर सब सम्पत्तिसम्पन्न होने पर भी वन है।

त्राप को मुनि-मनमोहनी कामिनियों के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करना है, उन के हासविलास लीला श्रीर नाज नलगें का श्रानन्द लेना है; तो श्राप कलकत्ते की छप्रसिद्ध हरिदास एगड कम्पनी से संचित्र 'श्रङ्गार-

सहाराजा भर्तृ हरिकृत। श्रङ्गारश्रतक में भी एक जगह लिखा है :—
 हरिग्रोप्रेज्ञणा यत्र गृहिग्री न विलोक्यते।
 सेवित सर्व सम्पदिभरिप तदु भवन वन॥

हो गई हैं।" उस के ऐसे दुःख से इंशान इन्द्र का वह सामानिक देव भी दुखी हो गया। फिर अवधि-ज्ञान का उपयोग कर उसने कहा—"हे महानुभाव! आप खेद न करें। मैंने, ज्ञानवल से, आप की प्रिया कहाँ हैं, यह वात जान ली हैं। इसलिये आप स्वस्य हों और सुने :--पृथ्वी पर, धातकी खएड के विदेह-क्षेत्र-स्थित नन्दी नामक गाँव में, दरिद्र स्थितिवाला एक नागिल नामक गृहस्य रहता है। वह पेट भरने के लिए, हमेशा, प्रेत की तरह भटकता है, तोभी भूखा-प्यासा ही सोता और भूखा-प्यासा ही उठता है। द्रिरद्र में भूख की तरह, मन्द-भाग्य में शिरो मणि, नागश्री नामकी स्त्री उस के हैं। खुजली रोगवाले के जिस तरह खुजली के ऊपर फोड़े फुन्सी और हो जाते हैं; उसी तरह नागिलके ऊपरा-ऊपरी ६ कन्यायें गाँवकी सूअरीकी तरह स्वभाव से ही बहुत खानेबाली, कुरूपा और जगत् मे निन्दित होने वाली हुई।इतनेपर भी, उसकी स्त्री फिरगर्मवती हो गई। प्राय: दरिद्वियों को शीघ्र ही गर्भश्रारण करने वाली ख़ियाँ मिलती है। इस मौक् पर नागिल मन में चिन्ता करने लगा—'यह मेरे किस कर्म का

यतक' मगाकर, ससार की सारभुत मनमाहिनो नारियों के सम्बन्ध की सभी वातोसे वाकिफ हुजिये। इसमें भर्न हरिके फ़िलोंको के सिवा, सस्कृत के महाकवियों खार उर्दू याइरोंकी चटकीली कविताएँ भी दी गई है। साथ ही १४ मनामोहक चित्र भी दिये हैं। श्टङ्गार रस-प्रेमियोंको यह यन्थ ख्रवण्य देखना चाहिये। ३४० पृष्टां को मनाहर जिल्ददार पुस्तक का दाम ३॥) डाक- सर्च ॥≤)

फल है; जिस से मैं, मनुष्यलोक में रह कर भी, नरक की व्यथा भोगता हूं। में जन्म से दिखी हूं और मेरे इस दिख्का प्रतिकार भी नहीं हो सकता। मैं इस जन्म के प्रतिकार-रहित दिख से उसी तरह क्षीण हो गया हूँ; जिस तरह दीमक से बृक्ष क्षीण हो जाता है। प्रत्यक्ष अल्प्मी-सक्तपा पूर्व्यजन्म की वैरिणी और कुल-क्षणा—कन्याओंने मुक्ते बड़ा कष्ट दिया है। यदि इस बार भी कन्या पैदा हुई, तो मैं कुटुम्ब को त्याग कर देशान्तर में जा रहूँ गा'।

निर्नामिका और केवली का समागम।

"वह इस तरह चिन्ता किया करता था कि, इस बीच में उस दिख्नि की घरवाली ने कन्या जनी। कान में सूई घुसने की तरह उस ने क़न्या-जन्म की बात सुनी । इस के वाद, दुष्टं बैल जिस तरह भार को छोड़कर चल देता है; उसी तरह वह नागिल कुटुम्व को छोड़कर चल दिया। उसकी स्त्री को, प्रसव-दुःख के ऊपर, पति के परदेश चले जाने की व्यथा, ताज़ा घाव पर नमक पड़ने के समान प्रतीत हुई। अत्यन्त दुःखिता नागश्रीने उस कन्याका नाम भी न रक्खा ; इसिलये लोग उस कन्या को निर्नामिका नाम से पुकारने लगे। नागश्रीने उस का पालन-पोषण भी अच्छी तरह से नहीं किया ; तोभी वह कन्या वढ़ने लगी। वज्राहत प्राणीकी भी, यदि आयु शेष न हुई हो तो, मृत्यु नहीं होती। अभागी और माता को उद्वेग करानेवाली वह कन्या दूसरां के घरों मे नीचे काम करके दिन काटने लगी। एक दिन, उत्सव

के समय, किसी धनी के बालक के हाथ में लड्डू देखकर, वह अपनी माँ से लड्डू माँगने लगी। उस समय उसकी माँने क्रोधित होकर कहा-"मोदक क्या तेरे बाप होते हैं, जो तू माँगती है? अगर तेरी लड्डू खाने की ही इच्छा है, तो अम्बर तिलक पर्वत पर, काठ की भारी लाने के लिए, रस्सी लेकर जा।" अपनी माता को, जङ्गली कण्डे की आग के समान, दाह करनेवाली बात सुनकर, रोती हुई वह वाला रस्सी लेकर पर्वत की ओर चली। उस समय, उस पर्वत पर, पक रात्रिकी समाधि में रहे हुए युगन्धर मुनि को केवल ज्ञान हुआ था। इस से निकट रहने वाले देवताओं ने केवल-ज्ञान की महिमा का उत्सव मनाना आरम्भ किया था। पर्वत के पास के नगर और गाँवों के लोग यह समाचारसुनकर, उस मुनीश्वरको नमस्कार करने के लिए जल्दी-जल्दी आ रहे थे। नाना प्रकार के अलङ्कारोंसे भूषित लोगोंको आते देखकर, वह निर्नामिका कन्या विस्मित होकर, चित्र-लिखींसी खड़ी रही। फिर वातों ही वातों में लोगों के आने का कारण जानकर, दु:ख-रूपी भारी के समान काठ की भारी को वहीं पटक कर, वह भी वहाँ से चल दी और दूसरे लोगों के साथ पहाड़ पर चढ़ गई। तीर्थ सव के लिए खुले रहते हैं। उन मुनिराज के चरणों को कल्पवृक्ष के समान मानने वाली निर्नामिका कन्याने वड़े आनन्द से उन को चन्दना की। कहते हैं कि, गतिकी अनुसारिणी मित होती है; अर्थात् जैसी होनहार होती है, वैसी ही मित हो जाती है। मुनीश्वर ने, मैघवत् गम्भीर वाणी से,

लोज-समृह को हितकारी और आह्वादकारी धर्म-देशना या धर्मोपदेश दिया। विषयों का सेवन, कच्चे स्त से वने हुए पळंग पर वैठने वाले पुरुष की तरह, संसार-रूपी भूमि पर गिरने के लिए ही हैं ; अर्थात् कच्चे सूत से बने हुए पलङ्ग पर वैठने वाले का जिस तरह अधः पतन होता है ; उसी तरह विषय-सेवी पुरुष का भी अधः पतन होता है। कच्चे सूत के पलङ्ग प्र वैठने वाले को, जिस तरह शेषमें नीचे गिरकर, दुखी होना पड़ता है , उसी तरह विषय-भोगी को परिणाम मे घोर दु:ख और कंष्ट उठाने पड़ते हैं। जगत् में पुत्र, मित्र और कलत्र वगैरः का समा-गम एक गाँव में रात्रि-निवास करके और सोकर उठ जाने वाले बटोही के समान है। चौरासी लाख योनियों में घूमने वाले जीवों को जो अनन्त दुःख भोगने पड़ते हैं, वे उनके अपने कर्मों के फल हैं; अर्थात् उनके कर्मों के फल-खरूप उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार की देशना या धर्मांपदेश सुनकर, निर्नामिका हाथ जोड़ कर बोली,—'हे भगवन ! आप राव और रंक में समदृष्टि रखने वाले हैं,—ग़रीब और अमीर दोनों ही आपकी नज़र में समान है; इसलिए मैं विज्ञप्ति करके पूछती हूँ कि, आपने संसार को दु:ख-सदन रूप कहा, परन्तु क्या मुक्तसे भी अधिक दु:खी कोई है ?'

चारों गतियों में दुःख का वर्णन।

"केवली भगवान् ने कहा—'हे दुःखिनी बाला ! हे भद्रे ! तुको

हरे शेकड़ी छण्डार (द्विर रडू कि ठाए कि फिलीरार हरू । ई 15(इ छ: इ कि स्वत्ति सि सिरिफ में पड़ा है हिए हेर्फ स्ट्रिस इक और छ:ह कि-कि कि फिकीमा कंस्पुर मह ! कि इ ने जाणी एक मुहुने-भर भी जिला नेदना के रह नहीं सकते। ,णडू हिरक १७५मत्र. Iक सिक के मनहर्षेष्ठ निम्छ । र्ड हीरह छाउहा हिंक के छुट्ट कमान हमसीह ,द्वार किंग कि के प्रास्क्र, तीगार र्हाट म्ब्राप्ट प्राप्त क्षेत्र है ।हार प्राप्त मिर प्राप्त स्वीत अपर -ग्रह कि विकि भ्राप्त डिट । ई हाळ्डी-हिस्टि हे पछ एउक णिए ६ हार हार्गप्त कि छि:इ इस्त सरू। ई हई किहिन्त क्रफ कि इक्र प्रमें इंस्ट प्रमुक्त कोमीक्षामप्र ह र्गीए ई हाह लमी हुए , एप्राक के निंड एकोई , प्रीपृष्ट के किहि प्रकियात किताने ही के साम की तरह ड्रकड़ केन्ड के मिल्ली मीर है छिड़ाएए प्रप मिशलायी कि प्रध्नप ड्रम्त कि ड़िफक कि ड़ि किक्की ,ई जिल्ह प्र 1 छार कि लिए किति फिलिली प्रमुख है। है जिस देखू इपत किंक्तिक र्क्डील डि हित्नी र्गीए ई जिल्ड डाक इर्फ कि डिक्स डि किकी ; ई ठार रंग में क़िक द्रम कि कि कि एमड़ रिम्स मिथिति हैं। उनमें से कितनेही, नरक-गति में, परमाथामी एछा छिड़ार प्रमी कि हि कि मिरिकी प्रीध है होक ईख हार कि हि किनको मीर है निह ईस मीग्र के दि किनको से सेन्छ है हिंह हिंगे में जीए-कप्रन प्रकान-छत्म के सिक्य है निपन्न कि । निस् लाइ ति सा हु: विस से भी अधिक हु: हो है है है है है। वाले जलचर, थलचर नभचर और तिर्यञ्च प्राणी भी अपने पूर्व-जन्म के कर्मी से अनेक प्रकार के दुःख भोगते हैं। जलचर जीवों में से कितने ही तो एक दूसरे को खा जाते हैं। चमड़े के चाहने वाले उनकी खाल उतारते हैं, मांस की तरह वे भूँ जे जाते है, खाने की इच्छा वाले उन्हें खाते हैं और चरवी की इच्छा वाले उन्हें गलाते हैं। थलचर जन्तुओं में, निर्वल मृग प्रभृति को सवल सिंह वगैरः प्राणी मांस की इच्छा से मार डालते हैं। शिकारी लोग मांस की इच्छा से अथवा क्रीड़ा के लिए, उन निरपराधी प्राणियों को मार डालते हैं। वैल प्रभृति प्राणी भूख-प्यास, सरदी-गरमी सहन करने, अति भार वहन करने और चावुक,-अंकुश एवं लकड़ी वगैरः की मार खाने से बड़ा दु:ख पाते हैं। आकाशमें उड़नेवाले पक्षियों में तीतर, तोता, कवूतर और चिड़िया प्रभृतिको उनका मांस खानेकी इच्छावाले वाज़, शिकरा और गिद्ध वगैरः पक्षी खा जाते हैं तथा शिकारी छोग इन सब को नाना प्रकार के उपायों से पकड़कर और घोर दुःख दैकर मार डालते हैं। उन तिर्यञ्चों को अन्य शस्त्र और जल प्रभृति का भी बडा डर होता है। अतः अपने-अपने पूर्वजन्मों के कर्मी का निवन्धन ऐसा है, जिस का प्रसार रुक नहीं सकता। इसी को दूसरे शब्दों में यों कह सकते हैं, कि कोई भी अपने पूर्वजन्म के कर्मीका भोग भोग-नेसे वच नहीं सकता। अपने-अपने कर्मोका फल सभीको भोगना होता है।

'जिन को मनुष्यत्व मिलता है, जो मनुष्य-योनि मे जन्म लेते

हैं, उनमें से कितने ही प्राणी जन्मसे ही अन्धे, वहरे, लूले और कोढ़ी होते हैं; कितने ही चोरी और जारी करनेवाले प्राणी, नारकीयों की तरह, भिन्न-भिन्न प्रकार की शिक्षा से निग्रह पाते हैं; और कितने ही नाना प्रकार की व्याधियों से पीड़ित होकर अपने पुत्रों से भी तिरस्कृत होते हैं। कितने ही मूल्य से विके हुए—नौकर, गुलाम चगैर;—खचर की तरह अपने खामी की ताड़ना, तर्जना और भर्त्सना सहते, बहुतसे बोक उठाते एवं भूख-प्यास का दु:ख सहते हैं।

देशना की समाप्ति।

'परस्पर के पराभव से क्लेश पाये हुए और अपने-अपने स्वामियों के स्वामित्व में वंधे हुए देवताओं को भी निरन्तर दुखी
रहना पड़ता है; स्वभावसे ही दारुण इस संसार में, दुःखों
का पार उसी तरह नहीं है। जिस तरह समुद्र में जल-जन्तुओं
का पार नहीं है; जिस तरह भूत-प्रेतादिक से संकलित
स्थान में मंत्राक्षर प्रतीकार करनेवाला होता है; उसी तरह
दुःख के स्थान-रूप इस संसार में जैनधर्म प्रतीकार करनेवाला
है। यहुत वोक्त से जिस तरह नाव समुद्र में डूव जाती है;
उसी तरह हिंसा से प्राणी नरक-रूपी समुद्र में डूव जाता है,
अतः हिंसा हरिगज़ न करनी चाहिये। निरन्तर असत्यका
त्याग करना उचित है, क्योंकि असत्य वचनसे मनुष्य इस संसार
में चिरकालतक उसी तरह भ्रमता है; जिस तरह तिनका हवा

के ववंडर या बगूले में भ्रमता है। किसी की भी बिना दी हुई चीज़ न लेनी चाहिये अथवा किसी भी चीज़ की चोरी न करनी चाहिये; क्योंकि कौंच की फली के छूने के समान अदत्त—विना दिया हुआ पदार्थ लेने से किसी हालत में भी सुख नहीं मिलता। अब्रह्मचर्य्य को त्यागना चाहिये। क्योंकि अब्रह्मचर्य्य रंक की तरह गला पकड़कर मनुष्य को नरकमें ले जाता है। परिष्रह इकट्ठा न करना चाहिये, क्योंकि बहुत बोक से बैल जिस तरह-कीचड़ में फॅस जाता हैं; उसी तरह मनुष्य परिष्रह के वश मे पड़कर दुःख में डूब जाता है। जो लोग हिंसा प्रभृति पाँच अव्रतका देशसे भी त्याग करते हैं, वे उत्तरोत्तर कल्याणसम्पत्ति के पात्र होते हैं।

निर्नामिका का पुनर्जन्म।

ललितांग श्रीर स्वयंप्रभा का पुनर्मिलन ।

'केवली भगवान् के मुँहसे ऐसी वातें सुनकर निर्नामिका को वैराग्य उत्पन्न हो गया और लोहे के गोले की तरह उस की कर्म- प्रन्थि भिद् गयी। उस ने उस मुनीश्वर के पास से अच्छी तरह सम्यक्त्व प्रहण किया और परलोक-ह्मपी मार्ग में पाथेय- तुल्य अहिंसा आदि पाँच अणुवृत धारण किये। इस के वाद मुनि महाराज को प्रणाम कर, में कृतार्थ हुई,—ऐसा मानती हुई, वह निर्नामिका भारी उठाकर अपने घर गई। उस दिन से, वह सुवृद्धिमती वाला अपने नाम की तरह युगंधर मुनि की वाणी को

न भूलकर नाना प्रकार के तप करने लगी। वह युवती हो गई, तोभी उस दुर्भगा के साथ किसी ने विवाह नहीं किया ; क्योंकि कड़वी तूम्बी पक जाती है, तोभी उसे कोई नहीं खाता। वर्त्त-मान में, वह निर्नामिका विशेष वैराग्य और भाव से युगंधर मुनि के दास अनशन व्रत ग्रहण करके रहती है। इसलिये हे लिल-ताङ्ग देव ! आप वहाँ जाओ और उसे अपने दर्शन दो ; जिस से आप पर आसक्त हुई वह मरकर आप की स्त्री हो।" कहाँ है कि, अन्तमें जैसी मित होती हैं, वैसीही गित होती है। पीछे छि-तांग देव ने वैसा ही किया; और उस के ऊपर आसक्त हुई वह सती मरकर स्वयंत्रभा नाम्नी उसकी पत्नी हुई। मानो प्रणय-कोध से रूठ कर गई हुई स्त्री फिर मिल गयी हो; इस तरह अपनी प्यारी को पाकर, लिलताङ्ग देव खूब कीड़ा करने लगा ; क्योंकि अधिक घाम लगने पर छाया अच्छी लगतीही है।

लितांगदेव के च्यवन-चिह्न।

इस तरह कीड़ा करते हुए कितना ही समय वीत जानेपर लिलताङ्ग देव को अपने च्यवन—पतनके चिह्न नज़र आने लगे। मानो उस के वियोग-भय से रत्नाभरण निस्तेज होने लगे और उस के शरीर के कपड़े भी मैले होने लगे। जब दुःख नज़दीक़ आता है, तव लक्ष्मीपित भी लक्ष्मी से अलग हो जाते हैं। ऐसे समय में, उसे धर्म से अलचि और भोग में विशेष आसक्ति हुई। जब अन्त समय आना है, तब प्राणियों की प्रकृति में फैरफार

होता ही है। उसके परिजनोंके मुंह से अपशकुनमय-शोक-कारक और विरस वचन निकलने लगे। कहा है, कि बोलने-वाले के मुख से होनहार के अनुरूप ही बात निकलती है। जन्म-से प्राप्त हुई लक्ष्मी और लज्जारूपी प्रिया ने, मानो उस ने कोई अपराध किया हो इस तरह, उसे छोड़ दिया। चींटी के जिस तरह मृत्यु-समय पंख आ जाते हैं; उसी तरह, उसके अदीन और निद्रारहित होने पर भी, उसमें दीनता और निद्रा आगई। हृद्य के साथ उस के सन्धि-वन्धन ढीले होने लगे। महाबलवान् पुरुषों से भी न हिलनेवाले उस के कल्पवृक्ष काँपने लगे। उसके नीरोगी अङ्ग और उपाङ्गों की सन्धियाँ मानो भविष्य में आने-वाली वेदना की शङ्का से टूटने लगीं। जिस तरह दूसरों के स्थायी-भाव देखने में असमर्थ हो; उस तरह उस की दृष्टि पदार्थ-प्रहण करने में असमर्थ होने लगी; यानी उस की नज़र कमहो गई। मानो गर्भावास में निवास करने के दु:खोंका भय छगता हो, इस तरह उस के सारे अङ्ग काँपने छगे। उत्पर महावत वैठा हो ऐसे गजेन्द्र की तरह, उस छिताङ्ग दैव को रम्य क्रीड़ा-पर्व त, नदी, वावड़ी और बग़ीचे भी प्यारे नहीं लगते थे। उस की ऐसी हालत देखकर देवी स्वयंप्रभा ने कहा,—"हे नाथ ! मैंने आप का क्या अपराध किया है, कि आप का मन मुक्त से फिरा हुआ सा जान पड़ता है ?"

ललितांग देव का च्यवन।

उसने कहा,—"प्यारी! तैंने कुछ भी अपराध नहीं किया है। हे सुन्दर भौंहोंचाळी! अपराध तो मैंने ही किया है, जो पूर्व जन्म में ओछा तप किया। पूर्व जन्म में, मैं विद्याधरों का राजा था। उस समय, मैं भोग-कार्य में जात्रत और धर्म-कार्य मे प्रमादी था। मेरे सौभाग्य से प्रेरित होकर, स्वयंबुद्ध नामक मन्त्री ने आयु का शेषांश बाक़ी रहने पर मुक्ते जैनधर्म का बोध कराया और मैंने उसे स्वीकार किया। उस ज़रा सी मुद्दत में किये हुए धर्म के प्रभाव से, मैं अवतक श्रीप्रभ विमान का स्वामी रहा ; परन्तु अव मेरा च्यवन होगा— मैं इस पद्पर न रहूँ गा ; क्योंकि अलभ्य वस्तु किसी को भी मिल नहीं सकती।" वह इस तरह वातें कर ही रहा था कि, इसी बीच में दूढ़धर्मा नामक देव उन के पास आकर कहने लगा :— "आज ईशान कल्पके स्वामी नन्दीश्वरादिक द्वीप में जिनेन्द्र-प्रतिमा की पूजा करने को जाने-वाले हैं ; इसलिये आप भी उन की आज्ञा से चलिये।" वात सुनते ही-'अहो! स्वामी ने हुक्म भी समयोचित ही दिया है—' कहते हुए वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और अपनी प्यारी सहित वहाँको चला। नन्दीश्वर द्वीप में जाकर, उसने शाश्वती अहत्यतिमा की पूजा की और खुशी में अपने च्यवन-काल की वात को भी भूल गया। इस के वाद स्वस्थ चित्तवाला वह देव दूसरे तीर्थों को जा रहा था, कि इसी वीच में आयुष्य

क्षीण होने से, क्षीण तेलवाले दीपक की तरह, राहमें ही पश्चत्व को प्राप्त हुआ; यानी दैह-त्याग किया।



जम्बूद्वीप में, सागर-समीप-स्थित पूर्व विदेह में, सीता नाम्नी महानदी के उत्तर अञ्चल में, पुष्कलावती नमनी विजय के मध्य-में, लोहार्गल नामक बड़े भारी नगर के सुवर्णजंघ राजा की लक्ष्मी नाम्नी स्त्री की कोख से लिलताङ्ग देव का जीव पुत्र-ह्रप-में पैदा हुआ। आनन्द से प्रफुल्लित माता-पिता ने प्रसन्न होकर, शुभ दिवस में, उसका नाम वज्रजंघ रखा। ललिताङ्ग देव के विरह से दुःखार्त्त हो, स्वयंप्रभा देवी भी, कितने ही समय तक धर्म-कार्य में लीन रहकर, वहाँ से च्यवी; यानी उस का देहाव-सान हुआ। मरकर वह उसी विजय में, पुण्डरीकिणी नगरी-के वज्सेन राजा की गुणवती नाम की स्त्रीसे पुत्री-रूप में जन्मी। अतीव सुन्दरी होने के कारण माता-पिता ने उसका नाम श्री-मती रक्खा। जिस तरह उद्यान पालिका—मालिन द्वारा लालित होनेसे लता वढ़ती है ; उसी तरह वह सुन्दर हस्तपल्लव वाली कोमलाङ्गी वाला धायों द्वारा लालित-पालित होकर अनुक्रम से बढ़ने लगी। सुवर्ण की अँगूठी को जिस तरह रत्न प्राप्त होता हैं; उसी तरह अपनी स्निग्ध-कान्ति से गगन-तल को पल्लवित

करनेवाली उस राजवाला को यौवन प्राप्त हुआ। एक दिन, सन्ध्याकी अभ्रलेखा जिस तरह पर्व त पर चढ़ती है ; उसी तरह वह अपने सर्व तोभद्र महल पर चढ़ी। उस समय, मनोरम नामक वागीचेमें किसी मुनीश्वर को केवल-ज्ञान प्राप्त होने के कारण, वहाँ जानेवाछे देवताओं पर उस की नज़र पड़ी। उन को देखते ही, मैंने पहले भी ऐसा देखा है, - ऐसा विचार करने वाली उस वालाको, रात के स्वप्न की तरह, पूर्व जन्म की बात याद आगई। मानो हृद्य मे उत्पन्न हुए पूर्व जन्म के ज्ञान का भार वहन न कर सकती हो, इस तरह वह वेहोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ी। सिखयों के चन्दन प्रभृति-द्वारा उपचार करने से उसे होश आ गया। उठते ही वह अपने चित्तमें विचार करने लगी—"पूर्व जन्म में ललिताङ्ग देव नामक देव मेरेपति थे। उनका स्वर्गसे पतन हुआ है; परन्तु इस समय वे कहाँ हैं, वात की ख़वर न लगनेसे मुभे दुःख हो रहा है। मेरे हृद्य पर उन्हीं का प्रतिथिम्व या अक्स पड़ा हुआ है और वेही मेरे हृदयेश्वर है; क्योंकि कपूर के वासन में नमक कौन रखता है? अगर मेरे प्राणपित मुमसे वातचीत न करें, तो मेरा औरो से वातचीत करना वृथा है।' ऐसा विचार करके, उसने मौन धारण कर लिया—वोलना छोड़ दिया।

श्रीमती के पाणियहण के उपाय।

जव वह न वोली, तव संखियाँ दैवदोष की शङ्का से तन्त्रमन्त

आ़दिक से यथोचित उपचार करने लगीं। ऐसे सैकड़ों उप-चारों से भी उसने मौन न त्यागा; क्योंकि बीमारी और हो और द्वा और हो, तो आराम नहीं होता। काम पड़ने से, वह अपने कुटुम्बियों को अक्षर लिख कर अथवा भौं और हाथों के इशारेसे अपने मन का भाव जताती थी। एक दिन श्रीमती अपने क्रीड़ा-उद्यान में गई। उस समय एकान्त जानकर उस की पिएडता नाम्नी धाय ने उस से कहा—"राजपुत्री! जिस हेतु से तैंने मौन धारण किया है, वह हेतु मुफ से कह और दु:खमें मुफे भागीदारन बनाकर अपना दुःख हल्का कर । तेरे दुःख़ को जानकर में उस के दूर करने का उपाय कहाँगी; क्योंकि रोग जाने विना रोग की चिकित्सा हो नहीं सकती।' इसके बाद जिस तरह प्रायश्चित्त करनेवाला मनुष्य सद्गुरु के सामने अपना यथार्थ वृत्तान्त निवेदन कर देता है; उसी तरह श्रीमती ने अपने पूर्वजनम का यथार्थ वृत्तान्त पण्डिता को कह सुनाया। तव उस सारे वृत्तान्त को एक पट्टी पर लिख कर, उपाय करने में चतुर पण्डिता उस पट्टी को लेकर बाहर चली। उसी समय वज्-सेन चक्रवर्त्ती की वर्ष-गाँठ होने के कारण, उस के उत्सव मे शामिल होने के लिये, अनेक राजा और राजकुमार आने लगे। उस समय श्रीमती के बड़े भारी मनोरथ की तरह लिखे हुए उस पट को अच्छी तरह फैलाकर पण्डिता राजमार्ग में खड़ी हो गई। कितने ही आगम-शास्त्र जानने वाले शास्त्र के अर्थ प्रमाण से लिखे हुए नन्दीश्वर द्वीप प्रभृति को देखकर उसकी स्तुति करने

लगे। कितने ही आदमी श्रद्धा से अपनी गईन हिलाते हुए, उसमें लिखे हुए श्रीमत् अरहन्त के प्रत्येक बिम्व का वर्णन करने लगे; कितने ही कला-कौशल-कुशल राहगीर उसे तेज़ नज़र से देखकर, रेखाओं की शुद्धि की बारम्बार तारीफ करने छगे और कितने ही लोग उस पट के अन्दर के काले, सफैद, पीले, नीले और लाल रंगों से, सन्ध्या के बादलों के समान, बनाये हुए रंगों का वर्णन करने छगे। इसी मौक़े पर, यथार्थ नामवाले दुर्दर्शन राजा का दुर्दान्त नामका पुत्र वहाँ आ पहुँ चा । वह एक क्षण तक पट को देखकर, बनावटी मूर्च्छा से ज़मीन पर गिर पड़ा और फिर होश में आगया हो, इस तरह उठ वैठा । उसके उठने पर लोगों ने जव उससे उसके वेहोश होने का कारण पूछा, तव वह कपट-नाट्य करके अपना वृत्तान्त कहने लगाः—'इस पटमे किसी ने मेरे पूर्व जन्म का वृत्तान्त लिखा है। इस के देखने से मुभरे जाति-स्मरण-ज्ञान उत्पन्न हुआ है। यह मैं लिल-ताङ्ग देव हूँ और यह मेरी देवी स्वयंप्रभा है।' इस तरह उसमें जो-जो लिखा था, उसने उसी प्रमाण से कहा। इसके बाद पण्डिता ने कहा-'यदि यही वात है, तो इस पट में कौन-कौन थान हैं, अँगुली से वताओ ।' दुर्दान्त ने कहा—'यह मेरु पर्व त है और यह पुण्डरीकिणी नदी है। 'फिर पण्डिता ने मुनिका नाम पूछा, तव उस ने कहा—'मुनिका नाम मैं भूल गया हूँ।' उसने फिर पूछा—'मंत्रीवर्ग से विरे हुए इस राजा का नाम क्या है और यह तपस्ची कौन है, यह वताओ।' उसने कहा-'भें इन

के नाम नहीं जानता।' इन बातों से उसे धूर्त्त-मायावी समभ कर, पण्डिता ने दिल्लगी के साथ कहा-'तेरे कथनानुसार यह तेरा पूर्व जन्म का चरित्र है। लिलताङ्ग देव का जीव तू है और तेरी स्त्री स्वयंप्रभा, इस समय, नन्दीग्राम में, कर्मदोष से लँगड़ी होकर जन्मी है। उसे जाति-स्मरण हुआ है: इससे उसने अपना चरित्र इस पट में लिखकर, जब मैं धातकी खण्ड में गई थी, तब मुक्ते दे दिया। उस लॅगड़ी पर दया आने से मैंने तुक्ते खोज निकाला; इसलिये अब तूमेरे साथ चल, मैं तुक्ते उसके पास धातकी खण्ड में ले चलूँ। हे पुत्र ! वह ग़रीवनी तेरे वियोग के कारण वड़े दुःख से जीती है। इसलिये वहाँ चलकर, अपनी पूर्व जन्म की प्राणवहामा को आश्वासन कर—उसे तसही दे।' ये वातें कहकर ज्योंही पण्डिता चुप हुई कि, उसके समवयस्क या लंगोटिया यारो ने उसकी दिल्लगी करते हुए कहा—'मित्र ! आप को स्त्री-रत्न की प्राप्ति हुई है, इस से जान पड़ता है कि, आप के पुरस्यका उदय हुआ है। इसलिये आप वहाँ जाकर, उस लूली स्त्री से मिलिये और सदा उसकी परवरिश कीजिये।' मित्रों की ऐसी मसखरी की वातें सुनकर दुर्दान्त लज्जित हो गया और वेची हुई वस्तु में से अविशष्ट—वाक़ी रही हुई की तरह होकर, वहाँ से चला गया।

श्रीमती का पाणियहण।

वज्रसेन का दीक्षा ग्रहण ।



वज्रजंघ ग्रौर श्रीमती की विदाई।

कुछ देर वाद, लोहार्गल पुर से आया हुआ, वज्रजंघ कुमार भी वहाँ आया। उसने चित्र-लिखा चरित्र देखा और वेहोश हो गया। पंखों से हवा की गई और जल के छींटे मारे गये, तव उसे होश हुआ। इसके बाद मानो स्वर्ग से ही आया हो, इस तरह उसे जाति-स्मरण हुआ। उसी समय पण्डिता ने पूछा-कुमार ! पट का लेख देखकर तुम वेहोश क्यों हो गये ? "बज्रजंघ ने कहा—"भद्रे ! इस पटमें मेरा और मेरी स्त्री का पूर्व जन्म का चृत्तान्त लिखा हुआ है, उसे देख में वेहोश हो गया। यह श्रीमान् ईशान करूप है, उसमें यह श्रीप्रभ विमान है, यह मैं ललिताङ्ग देव हूँ और यह मेरी देवी स्वयंप्रभा है। धातकीखएड के नन्दी-ब्राम मे, इस घर के अन्दर, महादरिद्री पुरुष की यह निर्नामिका नाम की पुत्री है। वह यहाँ अम्बर तिलक पहाड़ के ऊपर आरुढ़ हुई है और उसने इस युंगन्धर मुनि से अनशन व्रत ब्रहण किया है। यहाँ मैं, मुक्त पर आसक्त, उसी स्त्री को अपने दर्शन देने आया हूँ और फिर वह यहाँ पञ्चत्व को प्राप्त होकर यानी मरकर, स्वयंत्रभा नाम्नी मेरी देवी के रूप में पैदा हुई है। यहाँ, में, नन्दीश्वर द्वीप में, जिनेश्वर देव की अर्चना

मे लगा हुआ हूँ। वहाँ से दूसरे तीर्थों में जाता हुआ, यहाँ मैं च्यव गया हूँ ; यानी मेरा दूसरे लोक के लिए पतन हो गया है,– मैंने अन्य लोक मे जाने के लिए अपना पहला और पुराना शरीर त्याग दिया है। अकेली, दीन-दुखी और सहाय-हीन अवस्था में यह स्वयंप्रभा यहाँ आई है, इस को मैं मानता हूँ और यही मेरी पूर्व -जन्म की प्रिया है। वह स्त्री यही है और उसने ही इसे जाति-स्मरण से लिखा है,—यह मैं जानता हूँ ; क्योंकि बिना, अनुभव के कोई भी आदमी इन सब बातों को जान नहीं सकता। चित्र-पट में सब स्थान दिखलाकर, वह ऐसा कह ही रहा था, कि इतने में पिंडता बोली—'कुमार ! आप का कहना सच है।' यह कहकर वह सीधी श्रीमती के पास आई और हृद्य को शख्य-रहित करने में औषधि-समान वह आख्यान उसने श्रीमती को कह सुनाया; अर्थात् दिल की खटक निकालने वाली वे सब बातें उसने उससे कह दीं। मेघ के शब्दों से विद्दूर पर्व त की ज़मीन जिस तरह रत्नों से अङ्करित होती है; उसी तरह श्रीमती अपने प्यारे पतिका वृत्तान्त सुनकर रोमाञ्चित हुई। पीछे उसने पिएडता के द्वारा अपने पिता को इस वात की ख़वर कराई; खतन्त्र न रहना कुलस्त्रियों का साभाविक धर्म है। मेघ की वाणी से जिस तरह मोर प्रसन्न होता है; उसी तरह पिएडता की वातों से वज्रसेन प्रसन्न हुआ और शीव्र ही वज्रजंघ कुमार को बुळवाकर उन से कहा-'मेरी वेटी श्रीमती पूर्वजन्म की तरह इस जन्म में भी आपकी

चक्रवर्त्ता ने, समुद्र जिस तरह विष्णु के साथ लक्ष्मी की शादी करता है; उसी तरह अपनी कन्या श्रीमती का पाणिग्रहण उनके साथ कर दिया। इसके बाद चन्द्र और चन्दिका की तरह मिले हुए वे दोनों पित पत्नी, उज्ज्वल रेशमी कपड़े पहन और राजा की आज्ञा ले, लोहार्गलपुर गये। वहाँ सुवण्जंघ राजा ने पुत्र को योग्य समक्त, राजगद्दी पर बिठा, आप दीक्षा ग्रहण की।

वज्रजंघ श्रोर श्रीमती के पुत्र-जन्म।

पुष्करपाल के सामन्तों की बगावत ।

वज्रजंघ और श्रीमती का सहायतार्थ आगमन ।

इधर राजा वज्रसेन ने अपने पुत्र पुष्करपाल को राज्यलक्ष्मी सौंपकर दीक्षा अंगीकार की और वह तीर्थं क्षर हुए। अपनी प्यारी श्रीमती के साथ भोग-विलास या ऐश-आराम करते हुए वज्रजंघ राजाने ,हाथी जिस तरह कमल को वहन करता है उसी तरह, राज्य को वहन किया। गंगा और सागर की तरह वियोग को प्राप्त न होने वाले और निरन्तर सुख-भोग भोगने वाले उस दम्पति के एक पुत्र पैदा हुआ। इस बीच में, सर्पों की भारी के समान महाकोधी, सीमा के सामन्त-राजा पुष्करपाल के विख्ड उठ खड़े हुए। सर्प की तरह उन्हें वश में करने के लिए, उसने वज्रजंघ को बुलाया। वह बलवान राजा उसकी मदद के लिए शीध्र ही चल दिया। इन्द्र के साथ जिस तरह इन्द्राणी चलती ; उसी तरह पित में अचला भिक्त रखनेवाली श्रीमती अपने ते के साथ हो ली। आधी राह तय करने पर, अमावस्या की धेरी रात में चाँदनी का भ्रम कराने वाला, एक घना सरक-डोंका वन उन्हें मिला। राहगीरों के यह कहने पर, कि इस नमें दृष्टिविष सर्प रहता है, उन्होंने उस राह को छोड़कर दूसरी हि पकड़ी; अर्थात् वे दूसरे मार्ग से चले; क्योंकि नीतिज्ञ पुरुष स्तुत अर्थ में ही तत्पर होते हैं। पुरुडरीक की उपमा वाले जा वज्रजंघ पुरुडरीकिणी नगरी में आये। उनके चल और गहाय्य से पुष्करपाल ने सारे सामत्त अपने आधीन कर लेये। विधि के जानने वाले पुष्करपाल ने, गुरुकी तरह, राजा ज्ञजंघ का खूव सत्कार किया।

वज्रजंघ श्रोर श्रीमती की वापसी।

वज्रजंघ को वैराग्य।

पुत्रद्वारा मारा जाना।

दूसरे दिन श्रीमती के भाई की आज्ञा छेकर, लक्ष्मी के साथ जिस तरह लक्ष्मीपित चलते हैं; उसी तरह वज्रजंघ राजा श्रीमती के साथ वहाँ से चला। वह शत्रु नाशन राजा जब सरकडों के वन के निकट आया, तब मार्ग के कुशल पुरुषों ने उस से कहा,— 'अभी इस वन में दो मुनियोंको केवल-ज्ञान हुआ है; अतः, देवताओं के आने के उद्योत से, दृष्टिविष सर्प विषहीन हो गया' है। वे सगरसेन और मुनिसेन नाम के, सूर्य चन्द्रमा के समान, दोनों मुनिइस समय भी इसी वनमें मोजूद हैं। वे दोनों ही सहोदर भाई हैं—एक माँके पेटसे पैदा हुए हैं। यह समाचार सुनते ही राजा वज्रजंघ अत्यन्त प्रसन्न हुए और जिस तरह विष्णु समुद्र में निवास करते हैं, उसी तरह उन्होंने उस वनमें निवास किया। देवमण्डली से घिर कर उपदेश या देशना देते हुए उन दोनों मुनियों के भक्तिभार से मानों नद्र हो गया हो, इस तरह उस राजा ने स्त्री-सहित वन्दना की। उपदेशया देशना के शेप होने पर, उसने अन्न, वस्त्र और उपकरणा-दिकों से मुनियों को प्रतिलाभ्या; अर्थात् अन्न वस्त्र आदि भेंट देकर उन का सत्कार किया। इस के बाद मनमें विचार किया—"ये दोनोंही सहोद्र भाव मे समान हैं। दोनो ही निष्कषाय, निर्मम और निष्परिग्रह है। ये दोनोंही धन्य हैं; पर में इनके जैसा नहीं हूँ; अतः मैं अधन्य हूँ। वत को प्रहण करनेवाले और अपने पिता के सन्मार्ग को अनुसरण करनेवाले ये दोनो औरस पुत्र हैं और मैं वैसा न करने के कारण, विकी से ख़रीदे हुए पुत्र के जैसा हूँ। ऐसा होते हुए भी, यदि बन ब्रहण करू तो अनुचित नही है ; क्योंकि दीक्षा, दीपक की तरह, प्रहण करने मात्रसे ही अज्ञान अन्धकार का नाश करती है; अतः यहाँ से नगर मे पहुँच, पुत्र को राज्य नोंप, हंस जिस तरह हंस की गति का आश्रय छेता है, में भी गपने पिना की गति का आश्रय ह्यूंगा; अर्थात् में भी अपने

पिता का ही पदानुसरण कहँगा—पिताकी तरह दीक्षा छूँगा।' पीछे मानो एक दिल हो इस तरह. व्रत-व्रहण में भी वाद करनेवाली श्रीमती के साथ-वह अपने लोहार्गल नगर में आया। वहाँ, राज्य के लोभ से, उसके पुत्रने धन के ज़ोर से मंत्रिमण्डल को अपने हाथ में कर लिया। जलके समान धन से कौन नहीं भेदा जा सकता? सबेरे उठकर व्रत ब्रहण करना है और पुत्रको राज्य सोंपना है, यह चिन्ता करते-करते श्रीमती और राजा सो गये। उन सुख से सुते हुए दम्पति के मार डालने के लिए, राजपुत्र ने ज़हर का धूआँ किया। घर में लगी हुई आग की तरह, उसे कौन निवारण कर सकता है? प्राण को खींचकर बाहर निकालने-वाले माँकड़े के जैसे, उस विष-धूप के धूएँ के नाक में घुसने से राजा, और रानी तत्काल मर गये।



वे स्त्री-पुरुष वहाँ से देह छोड़कर, उत्तर क्रुरुक्षेत्र में युग्म रूप में पैदा हुए। 'एक चिन्ता में मरनेवालों की एकसी गति होती हैं।' इस क्षेत्र के योग्य आयुष्य को पूरी करके, वे मर गये और मरकर दोनों ही सौधर्म देवलोक में परस्पर प्रेमी देव हुए।

भू नवा भव अस्ति स्वासिक केर्न

लितांग का सुविधि वैद्य के घर जन्म।

वर्तमान नाम जीवानन्द वैद्य। ज्याधिग्रस्त मुनि से मिलन।

चिरकाल तक देवताओं के भोग भोगकर, उम्र पूरी होने पर, वर्फ जिस तरह गल जाती है; उसी तरह वज्रजंघ का जीव वहाँ से' च्यव कर, जम्बू द्वीप के विदेह क्षेत्र-िश्यत क्षितिप्रतिष्ठित नगर में, सुविधि वैद्य के घर में, जीवानन्द नामक पुत्र-रूप से पैदा हुआ। उसी समय, शरीरधारी धर्म के चार भेद हों ऐसे चार बालक और भी उस नगर में उत्पन्न हुए। उनमें से पहले, ईशानचन्द्र राजा की कनकवती नाम की रानी से महीधर नामक पुत्र का जन्म हुआ। दूसरे; सुनासीर नामक मन्त्रीकी लक्ष्मी नामकी स्त्री से, लक्ष्मीपुत्र के समान, सुवुद्धि नामकपुत्र हुआ। तीसरे;सागर-दत्त सार्थवाह की अभयमती नाम की स्त्री से पूर्णभद्र नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ; और चौथे धनसेठी की शीलमती नाम्नी स्त्री से शीलपुञ्ज के जैसा गुणाकर नामक पुत्र पैदा हुआ। वचों को रखनेवाली स्त्रियों की चेष्टा और रात-दिन की रखवाली से वे वालक, अङ्ग के सव अवयव जिस तरह साथ-साथ बढ़ते है उसी तरह, साथ-साथ वढ़ने छंगे; अर्थात् नाक,कान,जीभ ऑख, हाथ,पैर,पेट, पीठ प्रभृति शरीरके अवयव या अज़े जिस तरह एक साथ वढ़ते हैं, उसी तरह वे चारों बालक एक साथ वढ़ने लगे। हमेशा साथ खेलनेवाले वे बालक—जिस तरह वृक्ष, मेघ के जल को सोख लेता है उसी तरह—सब कला-कलाप को साथ-साथ ही प्रहण करने छगे। श्रीमती का जीव भी, देवछोक से चव कर, उसी शहर में, ईश्वरदत्त सेठ का केशव नामक पुत्र हुआ। पाँच करण और छठे अन्तःकरण की तरह, वे छहों मित्र वियोग, रहित हुए। उन में सुविधि वैद्य का पुत्र जीवानन्द, औषधि और रसवीर्यं के विपाक से, अपने पिता-सम्बन्धी अष्टाङ्ग आयुर्वेद्-का जानकार हुआ। जिस तरह हाथियों में ऐरावत और नव यहों में सूर्य अय्रगण्य या श्रेष्ठ है ; उसी तरह वह बुद्धिमान और निर्दोष विद्यावाला सब वैद्यों में अत्रणी या श्रेष्ठ था। वे छहों मित्र सहोद्र भाइयों की तरह एक साथ खेलते और परस्पर एक दूसरेके घर पर इकट्ठे होते थे। एक समय, वैद्य-पुत्र जीवानन्द के घर पर वे सव बैठे हुए थे। उसी समय एक साधु भिक्षा उपार्जनार्थ वहाँ आया। वह साधु पृथ्वीपाल राजा का गुणाकर नामक पुत्र था। उसने मल की तरह राज्य को त्याग कर, '' शम साम्राज्यया चारित्र ग्रहण किया था। ग्रीष्म ऋतु की धूप से जिस तरह निद्यां सूख जाती हैं, उसी तरह तपश्चर्या के कारण वह सूख-सूखकर काँटे से हो गये थे। अथवा मौसम गरमा की तेज़ धूप के मारे, जिस तरह निदयों में अल्प जल रह जाता हैं: उसी तरह तप के कारण उन के बदन में भी अल्प रक्त-मांस रह गये थे। गरमी की निद्यों की तरह व कुश-काय हो गये

थे। समय बे-समय अपथ्य भोजन करने से, उन्हें कृमि-कुष्ट रोग ही गया था। यद्यपि उन के सारे शरीर में कृमिकुष्ट फैल गया था—उनके सारे अङ्गमें कोढ़ चूता था और कीड़े किलबिलाते थे; तथापि वे किसी से दवा न माँगते थे, क्योंकि मोक्ष-कामी लोग शरीर की उतनी पर्वा नहीं करते—वे शरीर की ओर से लापवां ही रहते हैं—वे शरीर को कोई चीज़ समभते ही नहीं।

मुनिचिकित्सा की तैयारी।

#गोमुत्रिका के विधान से, घर-घर घूमते हुए उन साधु का, छठ के पारणे के दिन, उन्होंने अपने दरवाज़े पर आते देखा। उस समय, जगत् के अद्वितीय वैद्य-सदृश जीवानन्द से महीधर कुमारने किसी क़दर दिल्लगी के साथ कहा—'तुम रोग-परीक्षा में निपुण हो, औषित्रत्वज्ञ हो और चिकित्सा-कर्म में भी दक्ष हो; परन्तु तुम में दया का अभाव है। जिस तरह वेश्या धनहीन को नज़र उठाकर भी नहीं देखती; उसी तरह तुम भी निरन्तर स्तुति और प्रार्थना करनेवालों के सामने भी नहीं देखते। परन्तु विवेकी और विचारशील पुरुष को एक-मात्र धन का लोभी होना

खसायु जब चाहार ग्रहण करने के लिए गृहस्थों के घर जाय, तब उसे गोमूत्र के च्याकार से जाना चाहिये, गास्त्रका यही विधान है। च्यगर वह सीधी पक्तिमें जायगा, तो सम्भव है, बरावर के घर वाले, मालूम न होने से, साधुके भिन्ना दान की तैयारी न कर सकें।

उचित नहीं । किसी सभय धर्मार्थ चिकित्सा भी करनी चाहिए। निदान और चिकित्सा में जो तुम्हारी कुशलता है, उस के लिए धिकार है ; क्योंकि ऐसे रोगी मुनि की तुम उपेक्षा करते हो।' महोधर कुमार की बातें सुन कर, विज्ञान-रत्न के रत्नाकर-समान जीवानन्दने कहा-'तुमने मुक्ते याद दिलाई, यह बहुत ही अच्छा काम किया। जगत्में प्रायः ब्राह्मण द्वेष-रहित नज़र नहीं आते, वणिक अवञ्चक नहीं होते;देहधारी निरोग नहीं होते; मित्र ईर्ष्या-रहित नहीं होते; विद्वान् धनवान नहीं होते; गुणी गर्व-रहित नहीं होते; स्त्रियाँ चपलता-विहीन नहीं होतीं और राजपुत्र सदाचारी नहीं होते। यह महामुनि अवश्य ही चिकित्सा करने लायक है। लेकिन मेरे पास द्वा का सामान नहीं है, यह अन्तराय रूप है। उस बीमारी के लिए जिन दवाओं की ज़रूरत है, उन में से मेरे पास 'लक्षपाक तैल' हैं, परन्तु गोशीर्ष चन्दन औइ रत्न कम्बल मेरेपास नहीं हैं। इनको तुम लाकर दो। दन दोनों चीज़ों को हम लायेंगे, यह कह कर वे पाँचों यार बाज़ारको चले गये और मुनि अपने स्थान को चले गये। उन पाँचों मित्रोंने वाज़ारमें जाकर एक वूढे व्यापारी से कहा--'हमे गोशीर्ष चन्दन और रत्नकम्बल दाम लेकर दीजिये।' उस बणिक ने कहा—'इन दोनों चीज़ों का मूल्य एक-एक लाख मुहर है। मूल्य देकर आप उन्हें ले जा सकते हैं; परन्तु पहले यह वतलाइये कि, उनकी आप को किस लिए ज़रूरत है।' उन्होंनेकहा—'जो दाम हों सो लीजिये और उन्हें हमें दीजिये। एक महात्माकी चिकित्साके लिए उनकी ज़रूरत है। यह वात सुनते

। एको भार इए-मप्रए प्रकेड ने हो। इस के वाद, उस भाविक आत्मा वाहे श्रेष्ट केंद्र होशा केंग्र मिन्ने सिन्ध केंग्र है। यह कह कर उसने में मिन्ने केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र केंग्र नीर जामन केप्रवित्त समू निर्मित पाथ कोफि हाएँ है पि एउस भिक्ष की दरकार नहीं । इन वस्तुओका धर्म हि णाएउक क्लिम किमार १ हिशा छ किछानक प्रीह म्झेन कियाण है। प्रमा विचार कर बुद्ध नागिक ने कहा-'हे भद्र पुरुषो। इस हाइट कि जाप छन्छ है उन हमड़ जीह है हिज्य है कि मिल पहु हैं, मेरे जैसे बुहापे से जर्जर शारीर बाह्य मतुष्यों के करने योग मिन्ह ,मि निनाइत किडड सह १ हीम ग्रैपु-कईही एर्गए के क्रिड्रिएड कि मड़ डिक र्रीए मर्डीए रिप्रूड्स कछि। भि मि इसाक र्रीए ज़िमर-ज़ामन्छ तक इस मड़ ि डिक ! डिक्ट'—गाग्छ निप्रक प्राइन्ही निर्म भड़ में छड़ी निष्म हुछ । । । । । । । । । । क इना क इना क वह हक्का-वक्का होकर हेखता रह गया। रोमाञ्च मे उस के हर्य -शि डि में देत हि से मह ,।शा डि हे होने हे- फ़ड़ार हमें डि

जीवानन्द्र वैद्य द्वारा मुनिकी किल्सा।

अपूर्व और आक्षयं चमरकार ।

। मारु-फ्रामिक

~ 63 B

इस तरह औपित की सामजी हेकर, महात्माओं में अंध दे

मेत्र, जीवानन्दके साथ, उन मुनिराजके पास गये। वह मुनि ाहाराज एक बड़ के वृक्ष के नीचे, वृक्ष के पाद की तरह निश्चऌ होकर, कायोत्सर्ग में तत्पर थे। मुनि को नमस्कार करके उन्होंने हहा,—'हे भगवन्! आज चिकित्सा-कार्य से, हम आपके धर्म -र्हार्य में विद्य करेंगे। आप आज्ञा दाजिये और पुण्य से हमपर भनुग्रह कीजिये। मुनि ने ज्योंही चिकित्सा की आज्ञा दी, य़ोंही वे एक मरी हुई गाय को छे आये; क्योंकि सद्वीय कभी मी विपरीत चिकित्सा नहीं करते। इस के बाद उन्होंने मुनि के प्रत्येक अङ्ग में लक्ष्पाक तैल की मालिश की जिस तरह क्यारी का जल बाग़ में फैल जाता है _; उस तरह वह तेल उन की नस-नस मे फैल गया। उस तेल के अत्यन्त उष्णवीर्थ होने के कारण, मुनि वेहोश होगये। उत्र व्याधि की शान्ति के लिए उत्र औषधिका ही प्रयोग करना पड़ता है। तेल से व्याकुल हुए कृमि मुनि के शरीर से इस तरह निकलने लगे ; जिस तरह विल मे जल डालने से चींटियाँ वाहर निकलती हैं। कीड़ों को निकलते देख, जीवानन्द ने मुनि को रहन-कम्बल से इस तरह आच्छादित कर दिया; जिस तरह चन्द्रमा अपनी चाँदनी से आकाश को आच्छादित कर देता है। उस रत्न-कम्बल में शीतलता होने की वजह से, सारे कीड़े उस में उसी तरह छीन हो गये; जिस तरह गरमी के मौसम की दोपहरी में तपी हुई मछलियाँ शैवाल मे लीन हो जाती हैं। इसके पीछे रत्न-कम्वल को विना हिलाये धीरे धीरे उठाकर, सारे कीड़े गाय की लाश पर डाल दिये गये।

त्पुरुष सर्वत्र दयासे ही काम छेते हैं। इस के बाद, जीवानन ।, अमृतरस-समान प्राणी को जिलानेवाले, गोशीर्ष चन्दन का हेप करके मुनि की आश्वासना की। इस तरह पहले चमड़े के भीतर के कीड़े निकले। तब उन्हों ने फिर तेल की मालिश की। उस से उदानवायु से जिस तरह रस निकलता है; उस तरह मांस के भीतर के बहुत से कीड़े निकल पड़े। तब, पहले की तरह फिर रत्न-कम्बल उढ़ाया गया। इसबार जिस तरह दो तीन दिन के दही के कीड़े अलता के ऊपर तिर आते हैं; उसी तरह कीड़े उस कम्चल पर तिर आये। उन्होंने वे फिर मरी हुई गाय पर डाल दिये। अहो ! कैसा उस वैद्य का बुद्धि-कौशल था। कमाल किया। पीछे, मेघ जिस तरह गरमी से पीड़ित हाथी को शान्त करता है ; उन्हों ने उसी तरह गोशीर्ष चन्दन के रस की धारा से मुनि को शान्त किया। कुछ देर बाद, उन्होंने तीसरी वार तैल मर्दन किया। उस समय हिंडुयों में रहनेवाले कीड़े भी वाहर निकल आये ; क्योंकि वलवान पुरुष हुए-पुष्ट हो तो यज्ञ के पींजरे मे भी नहीं रहता। उन कीड़ों को भी रत्न-कम्बल पर चढ़ाकर, उन्होंने उन्हें भी गाय की लाशपर डाल दिया। सच है, नीच को नीच स्थान ही घटता है। पीछे उस वैद्य-शिरोमणि ने परम भिक से, जिस तरह देवता को विलेपन करते हैं उसी तरह; मुनि के गोशीर्ष चन्दन का लेप किया। इस तरह चिकित्सा करने से मुनि निरोग और नवीन कान्तिमान होगरं और उजाली हुई सोने की मूर्त्ति की तरह शोभा पाने लगे। अन

3

ń

में, भक्ति में दक्ष उन मित्रों ने मुनि महाराज से क्षमा माँगी। मुनि भी वहाँ से . अन्यत्र विहार कर गये अर्थात् किसी दूसरी जगह को चले गये। क्योंकि ऐसे पुरुष एक जगह टिककर नहीं रहते । मुनिके आराम होकर चले जाने के वाद, उन वुद्धिमानों ने वाकी वचे हुए गोशीर्ष चन्दन और रत्नकम्बल को बेचकर सोना ख़रीद लिया। उन्होंने उस सोने और दूसरे सोनेसे मेरके शिखर जैसा, अहँत्-चैत्य वनाया । जिन प्रतिमा की पूजा और गुरु की उपासना में तत्पर होकर, कम की तरह, उन्होंने कुछ समय भी व्यतीत किया। एक दिन उन छहों मित्रों के हृद्यों में वैराग्य उत्पन्न हुआ; अर्थात् उन्हें इस संसार से विरक्ति होगई। तव उन्हों ने मुनि महाराज के पास जाकर जन्मवृक्ष के फल-स्वरूप, दीक्षा ली। एक राशि से दूसरी राशिपर जिस तरह नक्षत्र चक्कर लगाया करते हैं; उसी तरह वे भी नगर, गाँव और वन मे नियत समय तक रहकर विहार करने छगे। उपवास, छड्ड और अद्वम प्रभृति की तप-ह्यी सान से उन्होंने अपने चरित्ररत्न को अत्यन्त निर्मल किया। वे आहार देनेवालों को किसी तरह की तकलीफ नहीं देतेथे। केवल प्राण धारण करने के कारणसे ही, मधुकरी वृत्तिः से, पारणे के दिन भिक्षा गृहण करते थे; अर्थात् वे मधु-कर या भौरे की सा आचरण करते थे। भौरा जिस तरह फूछों

[्]रमधुकर भौरा, मधुकरी वृत्ति भौरे की सी वृत्ति । भौरों जिस फूलोंका पराग लेता है, पर उन्हें तकलीफ नहीं देता, उसी तरह मधुकिरी वृत्ति वाले साधु गृहस्थों से ग्राहार लेते हैं. पर उन्हें कुष्ट हो. ऐसा काम नहीं करते ।

का पराग ग्रहण करता है, पर उन को कष्ट नहीं देता; उसी तरह वे भी गृहस्थों के घरसे आहार ब्रहण करते थे, पर उनको कर हो ऐसा काम नहीं करते थे। सुभट या योद्धा जिस तरह प्रहार को सह सकते हैं; उसी तरह वे धैर्य्य को अवलम्बन कर, भूख, प्यास और धूप प्रभृति के परिषह या कप्ट को सहन करते थे। मोहराज सेनापतियों के जैसे चारों कवायों को उन्हों ने क्षमा प्रभृति अस्त्रों से जीत लिया था । पीछे उन्होंने द्रव्य और भाव से संछेखना करके, कर्मरूपी पर्वत को नाश करने में वज्रवत् अनशन वत ब्रहण किया। होषमें; समाधि को भजनेवाले उन लोगोंने पञ्च परमेष्ठी का स्मरण करते हुए अपने अपने शरीर त्याग दिये। महातमा लोग मोह-रहित ही होते हैं; अर्थात् महापुरुषों में मोह नहीं होता, संसार के उत्तम से उत्तम पदार्थ तो क्या चीज हैं उन्हें अपने दुर्लभ शरीर से भी मोह नहीं होता।



वे छहाँ महात्मा वहाँसे देहत्याग कर, अच्युत नाम के वारहवें देवछोक में, इन्द्रके सामानिक देव हुए। इस प्रकार के तपका साधारण फल नहीं होता। वाईस सागरोपम आयुष्य पूरी करके वे वहाँ से च्यवे अर्थात् उनका उस लोक से दूसरे लोकके लिये पतन हुआ; क्योंकि मोक्ष के सिवा और किसी भी जगह में स्थिरता नहीं है, अर्थात् जबतक मोक्ष नहीं होती, तबतक प्राणी को नित्य शान्ति नहीं मिलती। वह एक स्थान में सदा नहीं रहता। एक लोक से दूसरे लोक में, दूसरे से तीसरे मे,—इसी तरह घूमा करता है। एक शरीर छोड़ता है, और दूसरा शरीर धारण करता है। शरीर त्यागने और धारण करने का कगड़ा एकमात्र मोक्षसे ही मिटता है। मोक्ष हो जाने से प्राणी को फिर मरना और जन्म लेना नहीं पड़ता।



वज्रसेन के पुत्र-जन्म।

वज्रनाभ को राजगद्दी।

वज्रसेन को वैराग्य।

जम्यू द्वीप के पूर्व, विदेह-स्थित पुष्कलावती विजय में, लवण-समुद्र के पास, पुण्डरीकिनीनाम की नगरी है। उस नगरी के राजा वज्रसेन की धारणी नाम की रानी की कोख से, उनमें से.पॉचने, अनुकम से, पुत्रक्षप में जन्म लिया। उसमें जीवानन्द वैद्य का जीव, चतुर्दश महास्वमों से सुचित वज्रनाभ नामक पहला पूत्र

राजपुत्र का जीव बाहु नाम का दूसरा पुत्र हुआ। मन्दी-पुत्र का जीव सुबाहु नाम का तीसरा पुत्र हुआ। श्रेष्ठी-पुत्र और सार्थेश पुत्रके जीव पीठ और महापीठ नाम के पुत्र हुए। केशव का जीव सुयशा नाम का अन्य राजपुत्र हुआ। वहाँ सुयशा वचपनसे ही वज्रनाभ का आश्रय करने लगा। कहा है पूर्व जन्म से सम्बद्ध हुआ स्तेह बन्धुत्वमे ही बाँधता है; अर्थात् जिन मे पूर्व जन्म मे प्रीति होती हैं, उनमे इस जन्म मे भी प्रोति होती ही है--पूर्व जन्म की प्रोति इस जन्म मे भो घनिष्टता ही कराती है। मानी छः वर्षप्ररक्ष पर्वतों ने पुरुष रूपमे जन्म लिया हो, इस तरह वै राजपुत्र और सुयशा अनुक्रम से बढ़ने लगे। वे महा पराक्रमी राजपुत्र बाहर के रास्तों मे घोड़े कुदाते थे, इस से अनेक रूपधारी रेवन्त के विलास को धारण करने लगे। कलाओ का अभ्यास कराने मे उनके कलाचार्य साक्षीभूत ही हुए। क्योंकि महान पुरुषों या वड़े लोगों मे गुण ख़ुद-वख़ुद ही पैदा होजाते हैं, सिखाने को विशेष कप्ट उठाना नहीं पड़ता। शिला की तरह वड़े-वड़े पर्व तों को वह अपने हाथों से तोलते थे। इससे उन की वल-कीड़ा किसी से पूरी न होती । इसी बीच में क्लोकान्तिक देवताओं ने आ

छ वर्ष = चत्र घर=धारणा करनेवाला, खतः वर्ष घर=चेत्र को धारण करनेवाला। जुल, हिमवन्त, महा हिमवन्त, निषध, शिलरी, रूपी ग्रौर नीलवन्त,—ये छ भरत हीमवन्तादि चेत्रों को जुदा करते हैं, इससे वर्ष घर पवत कहलाते हैं।

[ं] न लाकान्तिक देवतात्रों का ऐसा सनातन प्राचार ही है। ग्रथीत सदा उनकी वहीं रीति है।

1

कर राजा वज्रसेन से विज्ञति की—'स्वामिन्! धर्मतीर्थ प्रवर्त्ताओ, इस के वाद् वज्रसेन राजा ने वज्र-जैसे पराक्रमी वज्रनाभ को गद्दीपर विठाया और मेघ जिस तरह जल से पृथ्वी को तृन करते हैं; उसी तरह उसने सांवत्सरिक दान से पृथ्वी को तृप्त कर दिया। देव, असुर और मनुष्यों के स्वामियों ने राजा वज्र सेन का निर्गमोत्सव किया और राजा ने, चन्द्रमा के आकाश की अलकृत करने की तरह, उद्यान को अलंकृत किया; अर्थात् उस के राज्य छोड़कर जाने का उत्सव देवराज, अराराज और नृपालों ने किया और राजा चन्नसेन ने, नगर के बाहर चग़ीचे में डेरा डाळा और वहाँ ही उन स्वयंबुद्ध भगवान् ने दीक्षा ली। उसी समय उन को मनःपर्याय ज्ञान उत्पन्न हुआ। पीछे वह आतम-स्वमाव में लीन होनेवाले, समता रूप धन के धनी, ममताहीन, निष्परिग्रही और नाना प्रकार के अभिग्रहों को धारण करनेवाले प्रभु पृथ्वीपर विहार करने लगे अर्थात् भूमण्डल में परिभ्रमण करने लगे। इधर वज्रनाभ ने अपने प्रत्येक भाई को अलग-अलग देश दे दिये और लोकपालों से जिस तरह इन्द्र सोहता है, उसी तरह वह भी रोज़ सेवा मे उपस्थित रहनेवाले चारों भाइयों से सोहने लगा। सूर्य के सारथी अरुण की तरह, सुयशा उस का सारथी हुआ। महारथी पुरुषों को सारथी भी अपने योग्य ही नियुक्त करना चाहिये।

वज्रनाभ चक्रवर्ती का वर्णन।

वज्रसेन भगवान का ज्रागमन।



वज्रनाभ को वैराग्य।

अब वज्रसेन भगवान् को, आत्मा के ज्ञानादि गुणों को नष्ट करने वाले घाति कर्म कपी मल के नाश होने से, दर्पण के अप का मैल नाश होने से जिसतरह दर्पण में उज्ज्वलता होती है, उर्स तरह उज्ज्वल ज्ञान उत्पन्न हुआ।

उसी समय बज्रनाभ राजा की आयुधशाला अथवा अस्त्रागार में, सूर्यका भी तिरस्कार करनेवाले, प्रभाकर की प्रभा को भी तीचा दिखानेवाले, चक्रने प्रवेश किया। और तेरह रत्न भी उन को उसी समय मिल गये। जल के प्रमाण से जिस तरह पश्चिनी ऊंची होती है, उसी तरह सम्पत्ति भी पुण्य के प्रमाण से मिलती है। जल जितना ही ऊंचा होता है, कमलिनी भी उतनीही ऊंची होती है। पुण्य जितना ही अधिक होता है; सम्पत्ति भी उतनी ही अधिक मिलती है। पुण्य जितना ही कम होता है; सम्पत्ति भी उतनी ही कम मिलती है। सुगन्ध से खींचे गये भौरो की तरह; प्रवल पुण्यों से खीची हुई निधियाँ उस के घर की टहल करने लगी; अर्थात् पुण्यवल से नौ निधियाँ उसके घर में रहने लगीं।

अ ग्रात्मा के ज्ञानादि गुणों को घात करने या नष्ट करने वाले, ज्ञाना-वर्गा। दर्गानावरणी, मोहनी ग्रन्तराय,—ये चार कर्म धाति कर्म कह-गत हैं।

इसके बाद उसने सारी पुष्कलावती जीतली ; तब सब राजाओंने उसके चक्रवर्त्तीपन का अभिषेक किया—उसे चक्रवर्ती माना और उस की वश्यता स्वीकर की—अपने तई उसके अधीन माना। उस भोगों को भोगनेवाले चक्रवत्तीं की धर्मबुद्धि दिनोंदिन इस तरह अधिकाधिक वढ़ने लगी, मानो वह उसकी बढ़ती हुई उम्रसे स्पर्द्धा करके बढ़ती हो , अर्थात् ज्यों ज्यों उसकी उम्र बढ़ती थी, त्यों त्यों धर्मवुद्धि उच्रसे पीछेरह जाना नहीं चाहती थी । जिस तरह ढेर जलसे वेल बढ़ती हैं; उसी तरह भव-वैराग्य-सम्पत्ति से उसकी धर्मवृद्धि पुष्ट होने लगी। इसी बीचमें, साक्षात् मोक्ष हो इस तरह परमानन्द करनेवाले भगवान् वज्रसेन घूमते-घूमते वहाँ आ पहुँ चे और चैत्य वृक्षके नीचे वैठकर उन्होंने धर्मदेशना या धर्मोप-देश देना आरम्भ किया । चक्रवर्त्ती वज्रनाभने ज्योंही प्रभुके आने की ख़बर सुनी, त्योंही वह अपने बन्धुओं सहित—राजहंस की तरह—जगत्बन्धु जिनेश्वर के चरण-कमलों मे, बड़ी प्रसन्नता से, जा पहुँचा। तीन प्रदक्षिणा दैकर और और जगदीश को नमस्क्रार करके, छोटा भाई हो इस तरह इन्द्रके पीछे बैठ गया। श्रावकोंमे मुख्य श्रावक वह चक्रवत्तीं—भव्य प्राणियों के मन-रूपी सीप मे योध-रूपी मोती पैदा करनेवाली, स्वाति नक्षत्र की वर्षा के समान प्रभु की देशना सुनने लगा। जिस तरह गाना सुनकर हिरनका मन उत्सुक हो उठता है ; उसी तरह वह भगवान की वाणी की सुनकर उत्सुक-मन हो उठा और इस भाँति विचार करनेलगाः— "यह अपार संसार समुद्र की तरह दुस्तर है—इसका पार करना

कठिन है : पर इसके पार लगाने वाले लोकनाथ मेरे पिताही हैं। यह अंधेरे की तरह पुरुषों को अत्यन्त अन्धा करनेवाले मोह को सव अरफसे भेदनेवाले जिनेश्वर हैं। चिरकाल से संचित कर्म-राशि असाध्य व्याधि-स्वरूपा है। उसकी चिकित्सा करनेवाले यह पिताही हैं। बहुत क्या कहूं ? करुणारूपी अमृतके सागर-जैसे यह प्रभु दुःख क्वेशों को नाश करनेवाले और सुखोंके अद्वितीय उत्पन्न करनेवाले हैं , अर्थात् यह प्रभु करुणासागर हैं। इनके समान दुःखोंके नाश करने और सुखोंके पैदा करनेवाला और दुसरा कोई नहीं है। अहो ! ऐसे खामीके होनेपर भी, मोहान्धीं में मुख्य मैंने अपने आतमा को कितने समय तक वंचित किया इस तरह विचार कर, चक्रवर्त्तीने धर्म-चक्रवर्त्ती प्रभुसे भक्ति पूर्वक गद्गगद्ग होकर कहा—"हे नाथ! घास जिस तरह खेतको ख़राव कर देती है; उसी तरह अर्थसाधन को प्रतिपादन करने वाले नोतिशास्त्रोंने मेरी मित बहुत समय तक भ्रष्ट कर दी। इसी तरह मुक्त विषय-छोलुपने नाट्य कर्मसे इस आत्माको, नट की तरह, अनेक बार नचाया; अर्थात् अनेक प्रकार के रूप धर धर कर, मैंने आत्मा को अनेक नाच नचवाये। यह मेरा साम्राज्य अर्थ और काम को निवन्धन करनेवाला है। इसमे जो धर्म-चिन्तन होता है, वह भीपापानुवंधक होता है। आप जैसे पिता का पुत्र होकर, यदि मैं संसार-समुद्र मे भ्रमण कर्रू, तोमुकमें और साधारण मनुष्य में क्या भिन्नता होगी ? इसलिये जिस तरह मैंने े दिये हुए साम्राज्य का पालन किया; उसी तरह अब मैं संयम-साम्राज्य का भी पालन करूँ गा; अतएव आप मुक्ते उसे दीजिये।"

वज्रनाभ का दीचा प्रहण करना।

वज्रसेन को निर्वाणप्राप्ति ।

इसके बाद, अपने वशरूपी आकाशमें सूर्यके समान, चक्रवत्तीने अपने पुत्र को राज्य सौंपकर, भगनान् से व्रत ब्रहण किया। पिता और वड़े भाई द्वारा ग्रहण किये हुए व्रत को उसके बाहु प्रभृति भाइयोंने भी ब्रहण किया ; क्योंकि उनका कुलक्रम ऐसाही था— उनके कुल में ऐसाही होता आया था। सुयशा सारथी ने भी— धर्मके सारथी की तरह—अपने स्वामी के साथ ही भगवान से दीक्षा प्रहण को ; क्योंकि सेवक स्वामी की चाछपर चछनेवाछे ही होते हैं। वह वज्रनाभ मुनि थोड़े ही समय मे शास्त्र-समुद्र के पारगामी होगये । इससे मानो प्रत्यक्ष एक अङ्गपणे को प्राप्त हुई जंगम द्वादशांगी हो, ऐसे मालूम होने लगे। चाहु वगैर: मुनि भी ग्यारह अङ्गों के पारगामी हुए। 'क्षयोपशमसे विचित्रता को प्राप्त हुई गुण-सम्पत्तियाँ भी विचित्र प्रकारकी ही होती हैं।' अर्थात् पूर्वके क्षयोपशम के प्रमाणसे ही गुण प्राप्त होते हैं। वे सब सन्तोप-रूपी धनके धनी थे, तो भी तीर्थङ्कर की चरण-सेवा और दुष्कर तपश्चर्या करने मे असन्तुष्ट रहते थे। उन्हें संसारी पदार्थीं की तृप्णा न थी, सबमें सन्तोष था ; मगर तीर्यङ्कर चरण-सेवा और कठिन तप से उन्हें सन्तोष न होता था।

इन को जितना करते थे, उतनेसे उन की तृप्ति न होती थी वे इन्हें और भी अधिक करना चाहते थे। वे मासोपवास आदिक तप करते थे, तोभी निरन्तर तीर्थङ्कर के वाणी क्र्पी अमृत के पान करने से उन्हें ग्लानि न होती थी। भगवान् वज्र-सेन तीर्थङ्कर, उत्तम शुक्त ध्यान का आश्रय कर, ऐसे निर्वाण-पद को प्राप्त हुए, जिस का देवताओं ने महोत्सव किया।

वज्रनाभ मुनि की महिमा।

अनेकं प्रकार की लिब्धियां।

अव ; धर्म के बन्धु हों जैसे वज्रनाभ मुनि, व्रत धारण करने-वाले मुनियों को साथ लेकर पृथ्वीपर विहार करने लगे अर्थात् पृथ्वी-पर्य्यटन करने लगे। जिस तरह अन्तरात्मा से पाँचों इन्द्रियों सनाथ होती हैं; उसी तरह वज्रनाभ स्वामी से वाहु प्रभृति चारों भाई और सारथी—ये पाँचों मुनि सनाथ होगये। चन्द्रमा की कान्ति से जिस तरह औषिधयाँ प्रकट होती हैं ; उसी तरह योगके प्रभाव से उन्हें खेळादि ळब्घियाँ प्रकट हुईं, कोटि-वेध रससे जिस तरह वहुतसा ताम्बा सोना हो जाता है; उसी तरह उनके ज़रासे श्लोष्म की मालिश करने से कोढ़ी की काया सुवर्णवत् कान्तिमती हो जाती थी ; अर्थात् उनकी नाक से निकले हुए रहॅट की मालिश से कोढ़ी की काया सोने के समान होजाती थी। उन के कान, नाक और अङ्गों का मैल सब तरह के रोगियों के रोगों को नाश करनेवाला और कस्तूरी के समान

सुगन्धित था। अमृत-कुण्ड में स्नान करने से रोगी जिस तरह आरोग्य लाभ करते हैं; उसी तरह उनके शरीर के छूने मात्र से रोगी लोग निरोग होते थे। जिस तरह सूर्यका तेज अन्धकार का नाश करता है ; उसी तरह बरसाती और निद्यों का वहने वाला जल उनके संगसे सब रोगों को नाश करता था। गन्ध-हस्ती के मद की गन्धसे जिस तरह और हाथी भाग जाते हैं;उसी तरह उनके शरीर से लगकर आये हुए वायु से विष प्रभृति के दोष दूर भाग जाते थे। यदि, किसी तरह, कोई विष-मिला अन्नादिक पदार्थ उनके मुख या पात्र में आ जाता था, तो असृतके समान विषहीन हो जाता था। ज़हर उतारने के मन्त्राक्षरों की तरह, उनके वचनों को याद करने से विष-व्याधि से पीड़ित मनुष्यों की पीड़ा नाश हो जाती थी। जिस तरह सीपी का जल मोती हो जाता है ; उसी तरह उनके नाख़न, वाल, दाँतों और उनके शरीर से पैदा हुए मैल प्रभृति पदार्थ औषित्र रूप मे परिणत हो जाते थे।

फिर सूईके नाके में भी डोरे की तरह घुस जाने की सामर्थ्य जिससे हो जाती है, वह अणुत्व शक्ति उन को प्राप्त होगई; अर्थात् इच्छा करने मात्र से वह अपना छोटे-से-छोटा रूप बना सकते थे। उन को अपने शरीर को बड़ा करने की वह महत्वशक्ति प्राप्त होगई, जिससे वह अपने शरीर को इतना बड़ा कर सकते थे, कि जिस से मेरु पर्यंत उन के घुटनेतक आवे। उन्हें वह छघुत्व शक्ति प्राप्त होगई, जिस से वह अपने शरीर को हवासे

भी हरका कर सकते थे। उन्हें वह गुरुत्व शक्ति प्राप्त होगई, जिससे वह अपने शरीर को, इन्द्रादि देवताओं के लिए भी असह-नीय, वज्रसे भी भारी बना सकते थे। उन्हें ऐसी प्राप्ति शिंक प्राप्त होगई; जिस से वह, पृथ्वीपर रहनेपर भी, वृक्षके पत्तों के समान मेरुके अग्रभाग और नक्षत्र आदिकों को छू सकते थे; अर्थात् पृथ्वीपर खड़े हुए वह आकाश के तारो को हाथों से छू सकते थे। उनको ऐसी प्राकाम्य शक्ति प्राप्त होगई थी, जिससेवह जलमें थलकी तरह चल सकते थे और जलकी तरह पृथ्वीमें उन्मज्जन-निमज्जन कर सकते थे। उन को ऐसी ईशत्व शिंक प्राप्त होगई थी, जिससे वह चक्रवर्त्ती और इन्द्र की ऋदि को वढ़ा सकते थे। इनको ऐसी अपूर्व वशित्वशक्ति प्राप्त हो गई थी, जिस से वह स्वतंत्र और क्रूर जन्तुओं को भी वश मे कर सकते थे। उन्हें ऐसी अप्रतिधाती शक्ति प्राप्त होगई थी, जिससे वह छेद की तरह पर्वत के बीच से निःशंक गमन कर सकते थे। उन की ऐसी अप्रतिहत अन्तर्धान होने की सामर्थ्य होगई थी कि वह हवा कं तरह सव जगह अदूश्य रूप धारण कर सकते थे और ऐसं काम रुपत्व शक्ति प्राप्त होगई थी, जिससे वह एक ही समय है अनेक प्रकार के रूपों से लोक को पूर्ण कर सकते थे।

एक अर्थ रूप वीज से अनेक अर्थ रूप वीज जान सके ऐसं ीज वृद्धि, कोठी में रखे हुए धान्य की तरह, पहले सुने हुए अर्थ को याद किये विना यथास्थित रहे ऐसी कोष्ट वृद्धि और आदि अन्त या मध्य का एक पद सुननेसे तत्काल सारे ग्रन्थ का बोध होजाय, ऐसी पदानुसारिणी लब्धि उनको प्राप्त होगई थी । एक वस्तु का उद्धार करके, 'अन्तमुहूर्त्त में समस्त श्रुत समुद्र में अवगाहन करने की सामर्थ्य से वे मनोबली लिव्य बाले हुए थे। एक मुहूर्त्त में मूलाक्षर गिनने की लीला से सब शास्त्र को घोष डालते थे, इसलिये वे वाग्वली भी होगये थे। चिरकालतक समाधि या कायोत्सर्ग में स्थिर रहते थे, किन्तु उन्हें श्रम-थकान और ग्लानि नहीं होती थी; इससे वे कायवली भी हुए थे। उनके पात्र के कुत्सित अन्नमें भी अमृत, श्लीर, मधु और घीका रस आनेसे तथा दुःख से पीड़ित मनुष्यों को उन की वाणी अमृत, श्लीर, मधु और घृत के समान शान्तिदायिनी होती थी, इससे वे असृत क्षीर मध्वाज्याश्रवि लिधिवाले हुए थे। उन के पात्र में रखा हुआ थोड़ा सा अन्न भी दान करने से अक्षय होजाता था, इसलिए उन को अक्षीण महानसी लिख प्राप्त हो गयी थी। तीर्थङ्कर की सभा की तरह थोड़ी सी जगह में भी वे असंख्य प्राणियों को विठा सकते थे। इसलिये वे अक्षीण महालय लिब्बवाले थे और एक इन्द्रिय से दूसरी इन्द्रिय का विषय भी प्राप्त कर सकते थे, इसिलये वे संभिन्न श्रोत लिब्धवाले थे। उन को जंघाचरण लिब्ध प्राप्त हो गई थी ; जिससे वे एक क़दम में रुचकद्वीप पहुँच सकते थे और वहाँ से वापस लौटते समय पहले क़दम में नन्दी-ध्वर द्वीप में आते और दूसरे क़दम मे जहाँ से चछे थे वहाँ आ

सकते थे; यानी वे अपने तीन डगों में इतना लम्बा सफर तय कर सकते थे। यदि वे ऊँचे जाना चाहते, तो एक डग में मेर पर्वत-स्थित पांडुक उद्यान में जा सकते थे और वहाँ से वापस लौटते समय एक डग में नन्दन वन में और दूसरे डग में उत्पात भूमि की तरफ आ सकते थे। विद्याचारण लब्धि से वे एक फलांग में मानुषोत्तर पर्वत पर और दूसरी फलांग में नन्दीश्वर द्वीप में जा सकते थे और वापस छौटते समय एक फलाँग में पूर्व उत्पात भूमि मे आ सकते थे। उर्ध्वगति में, जंघाचरण से विपरीत गमनागमन करने में शक्तिमान थे। उनको आसीविष लिंघ भी प्राप्त हो गई थी, इसके सिवा निग्रह अनुग्रह कर सकते वाली और भी बहुत सी लिब्धयाँ उन्हें मिल गई थीं; परन्तु इन लिब्बयों से वे¦काम न लेते थे, उन्हें उपयोग में न लाते थे; क्योंकि मुमुश्च पुरुषों को मिली हुई चीज़ मे भी आकांक्षा नहीं होती।

बीस स्थानकों का स्वरूप।

अव वज्रनाभ स्वामी ने, वीस स्थानको की आराधना से, तीर्थङ्कर नाम गोत्रकर्म दूढ़ता से उपार्जन किया। उन वीस स्थानकों में पहला स्थानक— अर्हन्त और अरहन्तों की प्रतिमा-पूजा से, उनके अवर्णवाद का निषेध करने से और अद्भुत अर्थ वाली उनकी स्तुति करने से आराधना होती है (अरिहन्त पद)। सिद्धि-स्थान में रहने वाले सिद्धों की भक्ति के लिए जागरण उतसव करने से तथा यथार्थ हुए से सिद्धत्व का कीर्सन करने से दूसरे थान की आराधना होती है (सिद्ध पद)। बाल, ग्लान और नव रीक्षित शिष्य प्रभृति यतियों पर अनुग्रह करने से और प्रवचन या वतुर्विध संघका वात्सल्य करने से तीसरे स्थानक की आराधना होती है (प्रवचन पद)। और बहुमान-पूर्व्वक आहार, ओषध और कपड़े वगैरः के दान से गुरु का वात्सहय करना चौथा स्थानक (आचार्य पद) है। वीस वर्ष की दीक्षा पर्याय वाले पर्यय स्थविर, साठ वर्ष की उम्र वाले (वय स्थविर), और समवायांग के धारण करने वाले (श्रुत स्थविर) की भक्ति करना,—पांचवां स्थानक (स्थविर पद्) है। अर्थ की अपेक्षा मे, अपने से वहुश्रुत धारण करने वालों को अन्न-वस्त्रादि के दान वगैरः से वात्सत्य करना—छडा स्थानक (उपाध्याय पद) है। उत्कृष्ट तप करने वाले मुनियों की भक्ति और विश्रामणा से वात्सल्य करना,—सातवाँ स्थानक (साधु पद) है। प्रश्न और वाचना वगैर: से निरन्तर द्वादशांगी रूप श्रुत का सूत्र, अर्थ और उन दोनों से ज्ञानोपयोग करना, -आठवां स्थानक (ज्ञानपद) है। शंका प्रभृति दोष से रहित, स्थैर्य्य प्रभृति गुणों से भूषित और शमादि लक्षण वाला सम्यग्दर्शन—नवाँ स्थानक (दर्शनपद्) है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र और उपचार—इन चार प्रकार के कमीं को दूर करने वाला विनय,—दसवाँ स्थानक (विनय पद) है। इच्छा मिध्या करणादिक दशविध समाचारी का योग में और आवश्यक में अतिचार रहित यल करना,—ग्यारहवाँ स्थानक

(चारित्र पद) है। अहिंसा आदि मूळ गुणों में और समित्या दिक उत्तर गुणों में अतिचार-रहित प्रवृत्ति करना,-वारहवां स्थानक (ब्रह्मचर्घ्य पद्) है। क्षण-क्षण और लव-लव में प्रमाद का परिहार करके, शुभ ध्यान में प्रवर्त्तना,—तेरहवाँ स्थानक (समाधिपद) है। मन और शरीर को पीड़ा न हो, इस तरह यथाशक्ति तप करना,—चौदहवाँ स्थानक (तप पद) है। मन, वचन और काया की शुद्धि-पूट्यंक तपस्त्रियों को अन्नादिक का यथाशक्ति दान देना,—पन्द्रहवाँ स्थानक (दानपद) है। आचायं आदिक यानी जिनेश्वर, सूरि, वाचक, मुनि, बाल **मुनि**, स्थविर-मुनि, ग्लान-मुनि, तपस्वी-मुनि, चैत्य और श्रमणसंघ—इन रशों का अन्न, जल और आसन प्रभृति से नैयावृत्य करना,—सोल-हवाँ स्थानक (वैयावच पद) है। चतुर्विध संघ के सब विष्न दूर करने से मन मे समाधि उत्पन्न करना,—सत्रहवाँ स्थानक (संयम पद) है। अपूर्व्य सूत्र, अर्थ और उन दोनों को प्रयह से प्रहण करना,—अठारहवॉ स्थानक (अभिनव ज्ञानपद) है। श्रद्धा सं, उद्भासन से और अवर्णवाद का नाक्ष करने से श्रु ज्ञान की भक्ति करना,—उन्नीसचाँ स्थानक (श्रुत पद) है। विद्या, निर्मित्त, कविता, वाद् और धर्म कथा प्रसृति से शासन की प्रभावना करना,—वीसवा स्थानक (तीर्थ पद) है।

तीर्थङ्कर नाम कर्म का बन्धन।

बारहवें भव की समाप्ति

इन वीस स्थानकों में से एक-एक पद का आराधन करना भी तीर्थङ्कर नाम-कर्म के बन्ध का कारण है। परन्तु वज्रनाभ भगवान् ने तो इन सव पदों का आराधन •करके तीर्थङ्कर नाम-कर्म का वन्ध किया। वाहुमुनि ने साधुओं को वैयावच करने से चक्रवर्त्तों के भोग-फल को देनेवाला कर्म उपार्जन किया। तपस्वी महिषयों की विश्रामणा करने वाले सुवाहु मुनि ने लोको-त्तर वाहुवल उपार्जन किया। तब वज्रनाभ मुनि ने कहा— 'अहो ! साधुओं की वैयावच और विश्रामणा करने वाले ये बाहु और सुवाहु मुनि धन्य हैं।' उनकी ऐसी प्रशंसा से पीठ और महापीठ मुनि विचार करने छगे—'जो उपकार करने वाछे हैं, उन्ही की यहाँ प्रशंसा होती है; अपन दोनों आगम शास्त्र के अध्य-यन और ध्यान में लगे रहने से कुछ भी उपकार न कर सके, इसिलिये अपनी प्रशंसा कौन करें ? अथवा सब लोग अपने काम करने वाले को ही ग्रहण करते हैं।' इस तरह माया मिथ्यात्व से युक्त ईर्पा करने से वाँघे हुए दुष्कृत्य को आलोचन न करने से, उन्होंने स्त्री नाम कर्म—स्त्रीपने की प्राप्ति रूप कर्म उपार्जन किया। उन छहीं महर्षियों ने अतिचार रिहत और खड्ग की धारा के समान प्रवच्या को चौदह छाख पूर्व तक पाछन किया। पीछे वे छहों धीरमुनि दोनों प्रकार की संछेखना-पूर्व्धक पादोपगमन अनशन अंगीकार करके, सर्व्वार्थ सिद्धि नाम के पाँचवें अनुत्तर विमान में, तेतीस सागरोपम आयुवाछे देवता हुए।





सागरका राजभुवन में सत्कार।

स जम्यूद्वीप में, पश्चिम महा विदेह के अन्दर, शत्रुओं हैं हैं से अपराजित, अपराजिता नामकी नगरी थी। उस नगरी में, अपने वल-पराक्रम से जगत् को जीतनेवाला और लद्मी में ईशानेन्द्र के समान ईशानचन्द्र नामक राजा था। वहाँ एक बहुत बड़ा धनी चन्द्रनदास नामक सेठ रहता था। वह सेठ धर्मात्माओं में अप्रणी और संसार को आनित्त करने में चन्द्रन के समान था। उसके जगत् के नेत्रों को सुखी करने वाला सागरचन्द्र नामका पुत्र था। जिस तरह चन्द्रमा समुद्र को आहादित और आनित्तत करता है, उसी तरह चह अपने पिता को आनित्तत और आहादित करता था। स्वभाव से ही सरल, धार्मिक और विवेकी सागरचन्द्र सारे शहर का

एक मुखमंडन हो रहा था। एक समय जबिक, सामन्त राजा लोग ईशानचन्द्र राजा के दर्शन और चाकरी के लिये आकर उस के इद-गिर्द वैठे हुए थे, तब वह राजभवन मे गया। राजा ने भी उस के पिता की तरह उसका आसन और पान इलायची प्रभृति से खूब आदर-सम्मान किया और उसे स्नेह-दृष्टि से देखा।

वसन्तागमन।

उस समय एक मङ्गल-पाठक राजद्वार मे आकर, शंबध्विन-का पराजित करनेवाली वाणी से इस तरह कहने लगा—'है राजन् ! आज आप के बाग़ में उद्यान-पालिका या मालिन की तरह अनेक प्रकार के फूळों को सजानेवाळी वसन्त-लक्ष्मी शोभित हो रही है। इन्द्र जिस तरह नन्दन वन को सुशोभित करता है, उसी तरह आप भी खिले हुए फूलों की सुगन्ध से दिशाओं के मुख को सुगन्धित करनेवाले उस वग़ीचे को सुशोभित कीजिये।' मङ्गल-पाठक की उपरोक्त वात सुनकर, राजा ने द्वारापाल को हुक्म दिया—"अपने शहर में ऐसी घोषणा करा दो कि, कल संवेरे सव लोग राज-वाग़ में एकत्र हों।" इसके वाद राजाने स्वयं सागरचन्द्र को आज्ञा दी—'आप भी आङ्येगा।' स्वामी की प्रसन्नत के यही लक्षण हैं। पीछे राजा से छुट्टी पाकर साहुकार का छड़का **बड़ी खुशी के साथ अपने घर आया।** वहाँ अकर उसने अशोकदत्त नाम के अपने मित्र से राजाज्ञा-सम्बन्धी सारी वात कही।

सागर और अशोक बाग में।

सागरचन्द्र की बहादुरी ।

₩GI~

प्रियदुर्शना की रत्ता।

दूसरे दिन सवेरे ही राजा अपने परिवार-समेत बाग़ मे गया। वहाँ नगर के लोग भी आये थे, क्योंकि 'प्रजा राजा का अनुसरण करनेवाली होती है।' मलय पवन के साथ जिस तरह वसन्त ऋतु आती है ; उसी तरह सागरचन्द्रभी अपने मित्र अशो-कदत्त के साथ बाग़ में पहुँचा 🕫 कामदेव के शसन में रहने वाले-कामी पुरुष-फूळतोड़-तोड़कर, नाच-गान वगैर. में लग गये। स्थान-स्थान पर इकट्टे होकर, क्रीड़ा करते हुए नगर-निवासी, निवास किये हुए कामदेव रूपी राजा के पड़ाव की तुलना करने लगे। क़दम-क़दम पर गाने-वजाने की ध्वनि इस तरह उठने लगीं; गोया दूसरी इन्द्रियों के विषयों को जीतने के लिये उठी हों। इतने में, पास के किसी वृक्ष की गुफा में से "रक्षा करो, रक्षा करों" की आवाज़ किसी स्त्री के कंठ से अकस्मात् निकली। उस आवाज़ के कान में पड़ते ही, उस से आकर्षित हुए के समान सागर चन्द्र "यह क्या है !" कहता हुआ संभ्रम के साथ वहाँ दौड़ा गया। वहाँ जाकर उसने देखा कि, जिस तरह व्याघ्र हिरनी को पकड़ लेता है ; उसी तरह वन्दीवानों ने पूर्णभद्र सेठ की प्रियदर्शना नामकी कन्या पकड़ रखी है। जिस तरह साँप

की गर्दन तोड़कर मणि को छे छेते हैं; उसी तरह उस एक वन्दीवान के हाथ से छुरी छीन छी। उसका ऐसा पराका देखकर, सब बन्दीवान वहाँ से नौ दो ग्यारह हुए, क्योंकि 'जलतं हुई आग को देखकर व्याव्र भी भाग जाते हैं।' इस तरह कठियारे लोगों से आम्रलता छुड़ाने की तरह, सागरचन्द्र ने दुष्टों से प्रिय-दर्शना छुड़ाई। उस समय प्रियदर्शना विचार करने लगी— "परोपकार करने के व्यसनी पुरुषों में मुख्य यह कौन हैं ? अहो ! मेरे सौभाग्य की सम्पत्ति से खिंचा हुआ यह पुरुष यहाँ आगया, यह बहुत अच्छा हुआ ! कामदेवके रूप को तिरस्कार करनेवाला यह पुरुष मेरा पति हो।" इस तरह के विचार करती हुई प्रिय-दर्शना अपने घर को चली गई। सागरचन्द भी प्रियदर्शना को अपने हृदय में विठाकर, अपने मित्र अशोकदत्तके साथ अपने घर गया।

१३०

सागर के पिताका पुत्रको उपदेश देना।

होते-होते यह वात उसके पिता चन्दनदासके कानों तक भी पहुँच गई। ऐसी वात किस तरह छिप सकती है ? चन्दनदासने यह हाल जानकर मन-ही-मन विचार किया—'लड़के का दि प्रियदर्शना से लग गया है, उसे उससे मुहच्चत हो गई है। य उचित ही है, क्योंकि राजहंस के साथ कमलिनी ही शोभा दे है। परन्तु सागरचन्द्र ने जो उद्भटपना किया वह ठीक नहीं क्योंकि पराक्रमी होनेपर भी, विणक लोगों को अपना पराक्र प्रकाशित न करना चाहिये। फिर; सागर का स्वभाव सरल है

उसकी मायाची और धूर्त अशोकदत्त से मित्रता हुई है। केले के चूक्ष को जिस तरह वेरके फाड़ की संगत हितकारी नहीं होती; उसी तरह सागरके लाथ उसकी मैत्री हितकर नहीं।' इस तरह वहुत देरतक विचार करके, उसने सागरचन्द्र को अपने पास चुळाया और जिस तरह उत्तम हाथी को उसका महावत शिक्षा देना आरंभ करता है; उसी तरह मीठे वचनों से उसे शिक्षा देनी आरंभ की:--

"द्दे बच्चे सागरचन्द्र! सारे शास्त्रों का अभ्यास करने से तृ व्यवहारकी सारी वातें जानता है; तोभी मैं तुकसे कुछ कहता हूं। अपन वैश्य लोग कला-कौशल से जीविका करनेवाले हैं। अपनके अनुद्भर और मनोहर भेषमें रहनेसे अपनी निन्दा नहीं हो सकती। इसिलये तुझे यौवनावस्था—जवानीमे भी अपने बल-पराक्रमको गुप्त रखना चाहिये। इस संसारमें, बणिक लोग, सामान्य अर्थमें भी, शङ्कायुक्त वृत्तिवाले कहलाते हैं। जिस तरह स्त्रियोंका शरीर ढका रहनेसे ही अच्छा लगता है; उसी तरह अपन लींगोंकी सम्पत्ति, विषय-क्रीड़ा और दान सदा गुप्त रहनेसे ही अच्छे मालूम होते हैं; अर्थात् स्त्रियोके शरीर, वैश्योंकी धन-सम्पत्ति, विषय-क्रीड़ा और दानकी शोभा गुप्त रहनेमें ही है। जिस तरह ऊँटके पाँवमें वंधा हुआ सुवर्णका तोड़ा अच्छा नहीं लगता, उसी तरह अपनी वैश्य जातिकों अनुचित कर्म शोभा नहीं देते । अतः प्रियपुत्र ! अपनी कुल-परम्पराके अनुसार उचित व्यव-हार-परायण हो कर वही करो, जो अपने कुलमें होता आया है— कुल परम्पराके विपरीत मत चलो। सम्पत्तिकी तरह अपने गुणों को भी गुन्न और पोशीदा रखो। जो स्वभावसे कपटी और दुर्जन हैं, उनका संस्कृत त्याग दो। कपटहृद्य वाले दुष्टोंकी संगति मत करो; क्योंकि दुष्टोंका संस्कृत हुकिये कुत्तेके विषकी तरह काल योगसे विकारको प्राप्त होता है। बच्चे! कोढ़ जिस तरह फैलनेसे शरीरको दूषित कर देता है; उसी तरह तरा मित्र अशोकद्त जियादा हैलमेल और परिचयसे तुक्ते दूषित कर देगा—तेरेचरित्रको कलुषित कर देगा। यह गायाची गणिका—वेश्याकी तरह, मनमें और, वचनमें और एवं कियामें और ही है। यह कहता कुछ है, करता कुछ है और इसके मनमें कुछ है। यह मन वचन और कममें यकसाँ नहीं है।

सागरचन्द्रका जवाब।

सेठ चन्द्नद्दास इस प्रकार आद्र पूर्विक उपदेश देकर चुपहो गया, तब सागरचन्द्र मनमें इस तरह विचार करने लगाः—'पिताजी जो मुझे इस तरहका उपदेश दे रहे हैं, इससे मालूम होता हैं कि, उनको प्रियद्श्वा-सम्बन्धी वृत्तान्त ज्ञात हो गया है। मेरा मित्र अशोकदत्त पिताजीको सङ्गति करने योग्य नहीं जंचता। यह उसे मेरे सङ्ग रहनेके लायक नहीं समभते। इन्हें उसकी मुहबत से मेरे विगड़ जानेका भय है। मनुष्यका भाग्य मन्द होनेसे ही, ऐसे सीख देने वाले गुरुजन नहीं होते। सौभाग्य वालोंको ही ऐसी सत्शिक्षा देने वाले गुरुजन मिलते हैं। भलेही उनकी मरज़ी- माफ़िक़ कोई क्यों न हो ?' मन-ही-मनक्षण भर ऐसे विचार करके, सागरचन्द्र विनययुक्त अतीव नम्र वाणीसे बोला:—"पिताजी ! आप जो आदेश करें, जो हुक्म दें, मुक्ते वही करना चाहिये; क्योंकि मैं आपका पुत्र हूं। जिसे काम के करनेमें गुरुजनोंकी आज्ञा का उल्लङ्घन हो, उस कामके करनेसे अलग रहना भला; लेकिन अनेक वार, दैवयोगसे, अकस्मात् ऐसे काम आ पड़ते है, जिनमें विचार करनेके लिये, थोड़ेसे समयकी भी गुआइश नहीं होती; अर्थात् विचार करनेके लिए समय मिलना कठिन हो जाता है। जिस तरह किसी-किसी मूर्खके पाँच पवित्र करनेमें पर्व-वेला निकल जाती है; उसी तरह कितने ही कामोंका समय विचारमें पड़नेसे निकल जाता है। मनुष्य विचारोंमें लगता है और समय निकल जाने से काम विगड़ जाता है—भयङ्कर हानि हो जाती है। ऐसे प्राण-सङ्कट-काल मे भी, प्राणोंके संशयका समय आनेपरभी, जान-जोखिमका मौका आ जानेपर भी, पिताजी! अवसे मैं ऐसा काम करंगा, जिससे आपको शर्मिन्दा होनान (हि—आपको लज्जासे सिर नीचा न करना पड़े। आपने अशोकदत्तके सम्बन्धमें जो वातें कही हैं, उनके सम्बन्धमें मेरी यह प्रार्थना है कि, न तो में उसके दोषोंसे दृषित ही हूँ और न उसके गुणोंसे भूपित ही हूँ। मैं उसके गुण-दोषोंसे सर्वथा अलग हूँ। रात-दिन साथ रहने, वचपन से एक सग खेळने, वारम्बार मिळने, सजातीय या समान जातीय हो एक विद्या पढ़ने, समान शील और उम्रमे वरावर होने एवं परोक्षमें या नामौजूदगी में उपकार करने पर्व सुब-दु:खमे भाग लेने प्रभृति कारणोंसे उसके साथ मेरी मैत्री होगई है। उसमें मुक्ते ज़राभी कपट नहीं दीखता-उसके व्यवहार
में मुझे छळ-कपटकी गन्धभी नहीं आती। माळूम होता है, मेरे
मित्रके सम्बन्धमें आपको किसीने कूठी ख़बर दी है—ग़ळत और
मिथ्या बात कही है। क्योंकि दुष्टळोग सबको दुःख देनेवाळे ही होते
हैं। दूर्जनों का काम शिधों को दुःख और क्लेश पहुँ चाना ही है।
उन्हें पराई हानि में ही लाभ जान पड़ता है। उन्हें दूसरों को
दुखी देखने से प्रसन्नता होती है। वे दूसरों के सुख से सुखी
नहीं होते। कदाचित् वह ऐसा ही हो—मायावी और धूर्त ही
हो; तोभी वह मेरा क्या कर सकता है? मेरी कौनसी हानि कर
सकता है? क्योंकि एक जगह रहने पर भी काँच काँच ही
रहेगा और मणि मणि ही रहेगी—काँच मणि न हो जायगा और

सागरचन्द्र का विवाह।

पति-पत्नी का पारस्पारिक व्यवहार ।

इस तरह कह कर सागर चन्द्र चुप हो गया, तव सेठ ने कहा—
"पुत्र! यद्यपि तू बुद्धिमान है, तथापि मुझे कहना ही चाहिये;
क्यों कि पराये अन्त: करण को जानना कठिन है—पराये दिलमें
क्या है, यह जानना आसान नहीं।" इसके बाद पुत्रके भाव को
समकने वाले सेठ ने शीलादिक गुणों से पूर्ण प्रियदर्शना के लिये
पूर्णभद्र सेठ से मँगनी की; अर्थात् अपने पुत्र के लिए कन्या देनेकी
ंर्यना की। तब 'आपके पुत्र ने उपकार द्वारा मेरी पुत्री पहले

ही ज़रीद ली है' ऐसा कह कर पूर्णभद्र सेठ ने सागरचन्द्र के पिता की वात स्वीकार करली ; अर्थात् अपनी कन्या देना मंजूर कर लिया। फिर, शुभ दिन और शुभ लग्न में उनके माँ बापों ने सागर-चन्द्र के साथ प्रियदर्शना का विवाह कर दिया। मनचाहा बाजा वजने से जिस तरह खुशी होती है; उसी तरह मनवांछित विवाह होने से वर वधू—दृलह दुलहिन को बड़ी ख़ुशी हुई। प्रसन्नता क्यों न हो, वर को मन-चाही बहू मिली और बहू को मन-चाहा वर मिला। दोनों के समान अन्तःकरण होने से—एक से दिल होने से गोया एक आत्मा हो, इस तरह उन दोनों की मुहब्बत सारस पक्षी की तरह बढ़ने छगी। चन्द्र से जिस तरह चन्द्रिका शोभती है ; उसी तरह निर्मल हृदय और सौम्य दर्शन वाली शियदशॅना सागरचन्द्रसे शोभने लगी। चिरकालसे घटना घटाने वाले दैव के योगसे, उन शीलवान्, रूपवान् और सरलहृद्य स्नी-पुरुषोंका उचित योग हुआ—अच्छा मेल मिला। आपसमे एक दूसरेका विश्वास होनेसे, उन दोनों मे कभी अविश्वास तो हुआही नहीं, क्योंकि, सरलाशय व्यक्ति कदापि विपरीत शंका नहीं करते; अर्थात् असरल हृद्य और छली-कपटी स्त्री-पुरुषोंके दिलोमे ही एक दूसरे के ख़िलाफ ख़याल पैदा होते हैं। सीधे-सादे सरल चित्त वालोंके दिलोंमे न अविश्वास उत्पन्न होता है और न विपरीत शंका ही उठती है।

अशोकदत्तकी दुष्टता।

अशोक और प्रियदर्शनाका कथोपकथन।

एक दिन सागरचन्द्र किसी कामसे वाहर गया हुआ था।

ऐसे ही समयमे अशोकदत्त उसके घर आया, और उसकी पती प्रियद्र्शनासे कहने लगा—'सागरचन्द्र हमेशा धनदत्त सेठकी स्त्रीके साथ एकान्तमें मिलता-जुलता है, उसका क्या मतलव है? स्वभावसे ही सरलहद्या प्रियद्र्शना ने कहा—"उसका मतलव आपके मित्र जाने अथवा सर्वदा उनके दूसरे हद्य आप जाने। व्यवसायी और बड़े लोगोंके एकान्त स्चित कामोंको कौन जान सकता है? और जो जाने वह घरमें क्यों कहे?" अशोकदत्त ने कहा—"तुम्हारे पतिका उसके साथ एकान्तमें मिलने-जुलनेका जो मतलब है, उसे मैं जानताहूँ, पर कह कैसे सकता हूँ?"

प्रियदर्शना ने कहा—' उसका क्या मतलब हैं ? वे उससे एकान्तमे क्यों मिलते हैं ?'

अशोकदत्ताने कहा—'हे सुन्दर भौहों वाली सुन्दरी! जो प्रयोजन मेरा तुम्हारे साथ है, वही उनका उसके साथ है।'

अशोकके ऐसा कहने पर भी उसके भावको न समक्रकर सरलाशया प्रियदर्शनाने कहा—'तुम्हारा मेरे साथक्या प्रयोजनहैं?'

अशोकने कहा—'हे सुभू ! तेरे पति के सिवा, तेरे साथ क्या किसी दूसरे रसीछे सचेतन पुरुषका प्रयोजन नहीं ?'

प्रियदर्शनाकी फट्कार ।

कानमें सूई-जैसा, उसकी दुष्ट इच्छाको सूचित करने वाला अशोकदत्तका वचन सुनकर प्रियदर्शना सकोपा हो गई—क्रोधसे काँप उठी और नीचा मुँह करके आक्षेप के साथ वोली—'रे अम- र्याद! रे पुरुषाधम! रे कुलाङ्गार नीच! तैने ऐसा विचार, कैसे किया और किया तो मुक्तसे कहा कैसे ? मूर्खके ऐसे साहस को धिकार है! अरे दुए! मेरे महात्मा पतिकी तू औरही तरह अपने-जैसी सम्भावना करता है, तो मित्रके मिषसे तुक्त शत्रु-जैसे को धिकार है! रे पापी! चाएडाल! तू यहाँसे चला जा, खड़ा न रह, तेरे देखने से भी पाप लगता है।'

अशोक और सागर का मिलन।

अशोक की घोर नीचता।

कपटपूर्ण बातें ।

प्रियदर्शनासे इस तरह अपमानित होकर, अशोकदत्त चोर की तरह वहाँसे लम्बा हुआ। गो-हत्या करने वालेकी तरह, पाप क्ष्पी अन्धकारसे मलीन मुखी और विमनस्क अशोकदत्ता चला जाता था कि, इतने में उसे सामने से आता हुआ सागरचन्द्र दीख गया। स्वच्छ अन्तःकरणवाले सागरचन्द्रने उससे चार नज़र होतेही पूछा-'मित्र! तुम उद्विग्न से कैसे दीखते हो?' सा-गरकी वात सुनते ही, दीर्घ निःश्वास त्याग कर, कप्टसे दुखित हुएके समान, होडोको चवाते हुए, मायाके पहाड़ अशोकने कहा— 'हे भाई! हिमालय पर्वतके नज़दीक रहने वालोंके सरदी से ठिठरनेका कारण जिस तरह प्रकट हैं; उसी तरह इस संसार में वसने वालोके उद्देश का कारणभी प्रगटही है। कुठौरके फोड़ेकी तरह, यह वृत्तान न तो छिपाया ही जा सकता है और नप्रकट ही किया जा सकता है।'

इस तरह कहकर और कपटके आँसू दिखाकर अशोकदत्त चुप होगया। निष्कपट सागरचन्द्र मनमे बिचार करने लगा-'अहो ! यह संसार असार है, जिसमें ऐसे पुरुषों कोभी अकस्मात् ऐसे सन्देहके स्थान प्राप्त हो जाते हैं। धूआँ जिस तरह अग्नि की सूचना देता है; उसी तरह, धीरज से न सहे जाने योग्य, इसके भीतरी उद्व गकी इसके आँस्, ज़बर्दस्ती, सूचना देते हैं।' इस तरह चिरकाछ तक विचार करके, उसके दु. खसे दुखी सागरचन्द्र

गद्गद स्वरसे इस प्रकार कहने लगा—'हे बन्धु ! यदि अप्रकाश्य

न हो, कहनेमें हर्ज न हो, तो अपने इस उद्देगके कारणको मुक्से

इसी समय कहो और अपने दुःखका एक भाग मुझे देकर अपने दुःखकी मात्रा कम करो।' अशोकद्त्तने कहा—'प्राण-समान आपसे जब मैं कोईभी बात

छिपाकर नहीं रख सकता, तव इस वृत्तान्तको ही किस तरह छिपा सकता हूँ ? आप जानते हैं कि, अमावस्याकी रात जिस

तरह अन्धकारको उत्पन्न करती है; उसी तरह स्त्रियाँ अनर्थकी उत्पन्न करती हैं।'

सागरचन्द्रने कहा—'भाई! इस समय तुम नागिनके जैसी किसी स्त्रीके संकट में पड़ेहो ?'

अशोकद्त्त वनावटी ळजाका भाव दिखाकर वोला:—'प्रिय-दर्शना मुऋसे वहुत दिनोंसे अनुचित वात कहा करती थी; परन्तु मैंने यह समभक्तर कि, कभी तो इसे लाज आयेगी और यह स्वयं समफ-वृक्षकर ऐसी बातोंसे अलग हो जायगी, मैंने लजाके मारे कितने ही दिनो तक उसकी अवज्ञा-पूर्व्वक उपेक्षाकी; तीभी वह अपनी कुलटा नारीके योग्य बातें कहनेसे बन्द न हुई। अहो ! स्त्रियोंका कैसा असद् आग्रह होता है! हे मित्र ! आज में आपके। बोजनके लिए आपके घर पर गया था। उस समय छल-कपट से भरी हुई उस स्त्रीने राक्षसीकी तरह मुझे रोक लिया; लेकिन हाथी जिस तरह बन्धनको तुड़ाकर अलग हो जाता है; उसी तरह मैं भी उसके पञ्जेसे बड़ी कठिनाईसे छूटकर जल्दी-जल्दी यहाँ आरहा था। राहमें मैंने विचार किया कि, यह स्त्री मुक्ते जीता न छोड़ेगी। इसिछिये मैं खुदही आत्मघात करलूं तो कैसा ? परन्तु मरना भी मुनासिव नहीं, क्योंकि मेरी अनुपस्थिति मे—मेरे न रहने पर, वह स्त्री मेरे मित्रसे इन सब बातों को कहेगी, यानी इसके विपरीत कहेगी; इसिछिये मैं स्वयं ही अपने मित्रसे थे सव वार्ते कह दूँ, जिससे स्त्रीका विश्वास करके वह नष्ट न हो जाय। अथवा यह कहना भी उचित नहीं, क्योंकि मैंने उस स्त्रीका मनोरथ पूर्ण नहीं किया, तव उसकी बुरी वातको कहकर घाव पर नमक क्यों :छिड़कूँ ? मैं ऐसे विचारों में गलतॉ-पेचाँ हो रहा था, कि आपने मुफ्ते देख लिया। हे भाई, यही मेरे उद्वेग का कारण है। अशोकदत्तकी वातें सुनते ही मानो हालाहल विष पान किया हो, इस तरह पवन-रहित समुद्र की तरह सागरचन्द्र स्थिर हो गया।

सागरचन्द्रकी सरलता

सागरचन्द्रने कहा—'स्त्रियोंसे ऐसी ही आशा है; उनसे ऐसे ही काम हो सकते हैं; क्योंकि खारी ज़मीन के निवाण के जलों खारापन ही होता है। मित्र! अब दुखी मत होओ, अच्छे कामों लगे रहो और उसकी वातों को याद' मत करो। भाई! वास्तव में वह जैसी हो, भलेही वैसीही रहे; परन्तु उसके कारण से अपन दोनों मित्रोंके मनोंमें मलीनता न हो—अपने दिलोमें फ़र्क़ न आवे।' सरल-प्रकृति सागरचन्द्रकी ऐसी अनुनय-विनय से वह अधम अशोकद्त्त प्रसन्न हुआ, क्योंकि मायावी लोग अपराध करके भी अपनी आतमा की प्रशंसा कराते हैं।

सागरचन्द्रको संसारसे विरक्ति।

देहत्याग और युगालिया जन्म ।

उस दिनसे सागरचन्द्र प्रियदर्शनाको प्यार करना छोड़कर, निःस्नेह होकर, रोग वाली अंगुलीकी तरह, उसकी उद्वेगके साथ धारण करने लगा, फिरभी उसके साथ पहलेकी तरह ही वर्ताव करता रहा। क्योंकि, अपने हाथोंसे लगाई और पाली-पोषी हुई लता, अगर वाँक भी हो जाय, तोभी उसे जडसे नहीं उखाड़ते। प्रियदर्शनाने यह सोचकर, कि मेरी वजहसे इन दोनों मित्रोंका वियोग न हो जाय, अशोकदत्त-सम्बन्धी बृत्तान्त अपने पतिसे न कहा। सागरचन्द्र संसारको जेल्लाना समक्तकर, अपनी सारी धन दोलतको दीन और अनाथोंको दान करके छतार्थ करने लगा।

समय आने पर, वियदर्शना, सागरचन्द्र और अशोकदत्त—इन तीनोंने अपनी-अपनी उम्र पूरी करके देह त्याग दी, अर्थात् पञ्च-त्वको प्राप्त हुए। उनमें सागरचन्द्र और प्रियदर्शना इस जम्बूद्वीप मे, भरतक्षेत्रके दक्षिण खएडमें, गंगा और सिन्धु नदीके बीचके प्रदेशमें, इस अवसर्विणी के तीसरे आरेमें, पल्योपमका आठवाँ भाग शेष रहने पर, युगलिया हपमें उत्पन्न हुए।

छः आरोंका स्वरूप ।

पाँच भरत और पाँच ऐरावत क्षेत्रमें, कालकी व्यवस्था कर-नेके कारण-रूप वारह आरोंका कालचक्र गिना जाता है। वह काल-चक्र—(१) अवसर्प्पिणी, और (२) उत्सर्प्पिणी,—इन भेदोंसे दो प्रकारका होता है । उसमें अवसर्ष्पिणी कालके एकान्त सुषमा आदि छ: आरे हैं। एकान्त सुषमा नामक पहला आरा चार कोटा-कोटी सागरोपमका, दूसरा सुषमा नामक आरा तीन कोटा-कोटी सागरोपमका, तीसरा सुपम-दु:खमा नामक आरा दो कोटा-कोटी सागरोपमका, चौथा दुःखम-सुषमा नामक आरा वयालीस हज़ार वर्ष कम एक कोटा-कोटी सागरोपमका, पाँचवा दु:खमा नामक आरा इक्कोस हज़ार वर्षका और पिछला या छठा एकान्त दुःखमा नाम आराभी इतना ही यानी इक्कीस हज़ार वर्षका होता है। इस अवसर्ष्पिणीके जिस तरह छ:आरे कहे हैं; उसी तरह कमसे विपरीत आरे उत्सर्पिणी कालकेभी जानने चाहिए। उत्सर्पिणो और अवसिर्फ्ण कालकी सम्पूर्ण संख्या वीस कोटा-कोटी सागरोपमकी होती है। इसीको "काल-चक्र" कहते हैं।

पहले आरेमें मनुष्य तीन पल्योपम तक जीने वाले, छःकोस ऊँचे शरीर वाले और चौथे दिन भोजन करने वाले होते हैं। वे समचतुरस्र संस्थान वाळे, सव लक्षणोसे लक्षित, वज्रऋष नाराच संहनन-संघयण वाले और सदा सुखी रहने वाले होतेहैं। फिर; वे क्रोधरहित, मानरहित, निष्कपटी, लोभ-हीन और ^{स्वभा}-वसे ही अधर्मको त्याग करने वाले होते हैं। उत्तर कुरुकी तरह उस समयमें रात-दिन उनके इच्छित मनोरथको पूर्ण करने वाले, मद्याङ्गादिक दस तरहके "कल्पवृक्ष" होते हैं। उनमें मद्यांग नामक कल्पवृक्ष माँगनेपर तत्काल स्वादिष्ट मदिरा देते हैं। भृतांग नामक कहपचृक्ष भएडारीकी तरह पात्र देते हैं। तूर्याङ्ग नामक कल्पवृक्ष तीन तरहके बाजे देते हैं। दीप-शिखा और ज्योतिष्क नामके कल्पवृक्ष अत्यन्त प्रकाश या रोशनी देते हैं। चित्रांग नामक कल्पवृक्ष चित्रविचित्र फूलोंकी माला देते हैं। चित्ररस नामक कल्पवृक्ष रसोइयोंकी तरह विविध प्रकारके भोजन देते हैं। मरायङ्ग नामके कल्पचृक्ष मन-चाहें गहने या ज़ेवर देते हैं। गेहाकार नामके कल्पवृक्ष गन्धर्वनगरकी तरह क्षणमात्रमें सुन्दर मकान दें हें और अनग्न नामक कल्पचृक्ष इच्छानुसार वस्त्र या कपड़े देते हैं। ये प्रत्येक वृक्ष औरभी अनेक तरहके मन-चाहे पदार्थ देते हैं।

उस समय पृथ्वी शकरसे भी अधिक स्वादिष्ट होती है और नदी वगैर:का जल अमृतके समान मधुर या मीठा होता है। उस आरेमें अनुक्रमसे धीरे-धीरे आयुष्य, सहननादिक और कल्प चृक्षोंका प्रभाव घटता जाता है।

दूसरे आरेमें मनुष्य दो पल्योपमकी आयुष्य वाले, चार कोस ऊँचे शरीर वाले और तीसरे दिन भोजन करने वाले होते हैं। उस समय कल्पनृक्ष किसी क़दर कम प्रभाव वाले, पृथ्नी न्यून स्वादवाली और पानी भी मिठासमें पहलेसे कुछ उतरते हुए होते हैं। पहले आरेकी तरह, इस आरे में भी, हाथीकी सूंडमें जिस तरह मुटाई कम होती जाती हैं; उसी तरह सारी बातों में अनुक्रमसे कमी होती जाती है।

तीसरे आरेमें, मनुष्य एक पत्योपम जीनेवाले, दो कोस ऊँचें शरीर वाले और दूसरे दिन भोजन करने वाले होते हैं। इस आरे मेंभी, पहले की तरह; शरीर, आयुष्य, पृथ्वीकी मधुरता और कल्पवृक्षोंकी महिमा कम होती जाती है।

चौथा आरा पहलेके प्रभाव—(कल्पवृक्ष, स्वादिष्ट पृथ्वी और मधुर जल वगैरः) से रहित होता है। उसमें मनुष्य कोटी पूर्वकी आयुष्य वाले और पाँच सौ धनुष ऊँ चे शरीर वाले होते हैं।

पाँचवे आरेमे मनुष्य सौ वरसकी उम्रवाले और सात हाथ ऊँचे शरीर वाले होते हैं।

छठे आरेमें सोलह सालकी आयुवाले और एक हाथ उँचे शरीर वाले होते हैं।

पकान्त दुःखमा नामक पहले आरेसे शुक्त होने वाले उत्स-पिर्णणी कालमें, इसी प्रमाणसे अवसर्पिणी से विपरीत, छहों आरोंमें मनुष्य समक्षने चाहिएँ।

सागर श्रीर श्रशोक का पुनजन्म।

अशोक का हाथी के रूप में जन्म लेना।

श्रशोक श्रौर सागर की पर जन्म में मुलाकात।

सागरचन्द्र और प्रियदर्शना तीसरे आरेके अन्तमें किर पैदा हुए, इसिलए वे नौसों धनुष ऊँचे शरीरवाले एवं पल्योपमके दशमांश आयुष्यवाले युगलिये हुए। उनके शरीर वज्रऋषम नाराच संहनन वाले और समचतुरस्र संस्थान वाले थे। मेध-मालासे जिस तरह मेरु पर्वत शोभित होता है; उसी तरह जात्यवन्त सुवर्णकी कान्ति वाला उस सागरचन्द्रका जीव अपनी प्रियङ्गु रङ्गवाली स्त्री से शोभित होता था।

अशोकदत्त भी, अपने पूर्वजन्मके किये हुए कपटसे, उसी जगह, सफेद रंग और चार दॉतोंवाला देवहस्तीके समान हाथी हुआ। एक दिन वह हाथी अपनी मौजमे घूम रहा था। घूमते घूमते उसने युग्मधर्मि अपने पूर्वजन्मके मित्र—सागरचन्द्र को देखा।

विमलवाहन पहला कुलकर-राजा ।

विमलवाहन और चन्द्रयशा का देहान्त ।

मित्र को देखतेही, उस हाथीका शरीर दर्शनरूपी अमृत-धारासे व्याप्त सा हो उठा। वीजसे जिस तरह अंकुर की उत्पत्ति होती है; उसी तरह उसमें स्नेहकी उत्पत्ति हुई। इसलिये उसने उसे, सुख मालुम हो इस तरह, अपनी सूँड से आलिङ्गन किया और उसकी इच्छा न होनेपर भी उसे अपने कन्धेपर बिठा लिया। परस्पर-दर्शनके अभ्याससे; उन दोनों मित्रोंको, ज़रा देर पहले किये हुए काम की तरह, पूर्वजन्मका स्मरण हुआ— पहले जन्मकी याद आगई। उस समय, चार दाँतोंवाले हाथीपर दैठे हुए सागरचन्द्रको, विस्मयसे उत्तान नेत्रोंवाले दूसरे युगलिये; इन्द्रके समान देखने लगे। चूं कि वह शङ्ख कुन्दपुष्प और चन्द्र-जैसे निर्मल हाथीपर वैठा हुआ था 🕫 इसलिये युगलिये उसे विमलवाहन नामसे पुकारने या वुलाने लगे। जाति-स्मरणसे सव तरहकी नीतिको जाननेवाला, विमल हाथीके वाहनवाला और स्वभावसे ही स्वरूपवान वह सबसे अधिक या ऊँचा हुआ। कुछ समय वीतनेके वाद, चारित्रभ्रष्ट यतियों की तरह, कल्प-वृक्षोंका प्रभाव मन्दा पड़ने लगा। मानो दुर्देवने फिरसे दूसरे लगाये हों, इस तरह मद्यांग कल्पवृक्ष अल्प और विरस मद्य विलम्बसे देने लगे। भृतांग कल्पत्रृक्ष, मानो दें कि नहीं, ऐसा विचार करते हों और परवश हों इस तरह, माँगनेपर भी विलम्बसे पात्र देने लगे । तूर्या ग कल्पवृक्ष, बेगारमे पकड़े हुए गन्यव्यों की तरह, जैसा चाहिये वैसा, गाना नहीं करते थे। वारम्वार प्रार्थना करनेपर भी, दीपशिखा और ज्योतिष्क कल्पवृक्ष, जिस तरह दिनमें दीपक की शिखा प्रकाश नहीं करती; उसी तरह वैसा प्रकाश नहीं करते थे। चित्रांग कल्पवृक्ष भी, दुर्वि-नीत सेवककी तरह, इच्छा करतेही तत्काल, फूलोंकी मालाए नहीं देते थे। चित्ररस कल्पवृक्ष, दानकी इच्छा-श्लीण सदा- व्रत वाँटनेवालेकी तरह, चार प्रकारका विचित्र रसवाला भोजन, पहले जितना नहीं देते थे। मण्यंग कल्पचृक्ष, मानो फिर किस तरह वापस मिलेगा, ऐसी चिन्तासे आकुल होगये हों इस तरह, पहलेके प्रमाण से, गहने या ज़ेवर नहीं देते थे। मन्दन्यु-त्पत्ति शक्तिवाले कवि जिस तरह अच्छी कविता देरमें करसकते है ; उसी तरह गेहाकार कल्पवृक्ष घर देनेमे देर करने लगे। कर्र व्रहोंसे अवव्रहको प्राप्त हुआ मेघ जिस तरह थोड़ा थोड़ा जल देता है ; उसी तरह अनग्न वृक्ष हाथ रोक-रोककर वस्न देने छगे। कालके ऐसे प्रभावसे, युगलियोंको भी, देहके अवयवों की तरह, कल्पवृक्षोंपर ममता होने लगी। एक युगलियेकेस्वी कार किये हुए कहपबृक्षका दूसरे युगलियेके आश्रय करनेसे पहळे स्वीकार करनेवाले का बहुत भारी पराभव होने लगा इसिंछए आपसके ऐसे पराभव को सहन करने में असमर्थ यु^ग लियोने अपने<mark>से</mark> अधिक विमलवाहन को अपने स्वामी मान लिया। जाति-स्मरणसे नीतिज्ञ विमलवाहनने, जिस तरह यूड़ाः आदमी अपने नातेदारोंको धन वाँट दैता है उसी तरह युगिलयों को कल्पवृक्ष वॉट दिये। दूसरे के कल्पवृक्ष की इच्छासे मर्य्यादा भंग करनेवालों के शिक्षा देनेके लिए उसने "हाकार नीति" प्रकट की। जिस तरह समुद्र की भरतीका जल मर्यादा उल्लङ्घन नहीं करता ; उसी तरह 'हा ! तूने बुरा काम किया' ऐसे शब्दसे सिखाये हुए युगलिये उसकी मर्य्यादा का उल्लङ्गन नही करते थे। 'डण्डे या लकड़ी की चोट सहना भला, पर हाकार शब्दसे केया गया तिरस्कार भला नहीं।' इस तरह वे युगलिये मानने हंगे। उस विमलवाहन की उच्चके जब छः महीने बाक़ी रह ाये, तव उसकी चन्द्रयशा नाम की स्त्रीसे एक जोड़ळी सन्तान ौदा हुई। वे दोनों जोड़ले असंख्य पूर्वके आयुष्यवाले, प्रथम संस्थान और प्रथम संहननवा**ले, श्यामवर्ण और आ**ठ सौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीरवाले थे। माता-पिताने उनके चक्षुष्मान और वन्द्रकान्ता नाम रक्खे । साथ-साथ पैदा हुए लता और वृक्ष-की तरह वे साथ-साथ बढ़ने छगे। छः मास तक अपने दोनों क्चोंका पालन-पोपण करके, जरा और रोग विना मरकर, विमलवाहन सुवर्णकुमार देवलोकमे और उस की स्त्री चन्द्रयशा नागकुमार देवलोकमें उत्पन्न हुई ; क्योंकि चन्द्रमाके अस्त होनेपर चन्द्रिका नहीं रहती। वह हाथी भी अपनी उद्र पूरी कर के, नागकुमार निकायमें, देवरूपमे पैदा हुआ ; क्योंकि कालका माहात्म्यही ऐसा है।

दूसरा तीसरा कुलकर—राजा।

इसके वाद चक्षुष्मान भी, अपने पिता विमलवाहन की तरह, हाकार नीतिसे ही युगलियों को मर्य्यादाके अन्दर रखने लगा। अन्त समय निकट होनेपर, चक्षुष्मान और चन्द्रकान्ता के यशस्वी और सुक्षपा नामकी युगधिम जोड़ली सन्तान उत्तपन्न दुर्र। वे भी वैसेही संहनन और वैसेही संस्थानवाले तथा किसी एदर कम उन्नवाले हुए। वय और बुद्धि की तरह, वे दोनों

·अनुक्रम से बढ़ने छगे । साढ़े सात सौ धनुष प्रमाण उ ने शरीर वाले और सदा साथ-साथ घूमनेवाले वे दोनों तोरण-स्तम्भ के विलास को धारण करते थे। मृत्यु हो जानेपर, चक्षुष्मान सुवर्णकुमारमे और चन्द्रकान्ता नागकुमारमें उत्पन्न हुई। माताः पिता का देहान्त होनेपर, यशस्वी अपने पिता की तरह, जिस तरह गोपाल गायों का पालन करता है उसी तरह, सब युगलियाँ का छीला से पालन करने लगा। परन्तु उसके ज़माने में, मद्माता हाथी जिस तरह अङ्कुश को नहीं मानता है; उसका उछ्लङ्गन करता है, उसी तरह युगिलये भी अनुक्रमसे 'हाकार दण्ड' का करने छगे। तब यशस्वीने उन लोगोंको 'माकार द्राड' से शिक्षा देना शुरू किया। क्यों कि जब एक दवा से रोग आराम न हो, तव दूसरी द्वाकी व्यवस्था करनी ही चाहिये। वह महामति यशस्वी हलका या थोड़ा अपराध करनावाले को द्रांड देनेमे हाकार नीतिसे काम छेने छगा। मध्यम अपराध करनेवाले को दिएडत करने में दूसरी 'माकार नीति' का प्रयोग करने लगा और भारी अपराध करनेवालोंपर दोनों ही नीतियों-का इस्तेमाल करने लगा। यशस्वी और सुरूपा की जव ^{थोड़ी} सी उम्र वाक़ी रह गई ; तव जिस तरह बुद्धि और विनयसाध साध उत्पन्न होते हैं ; उसी तरह उनसे एक जोड़ळी सन्ता^त पैदा हुई। पुत्र चन्द्रमा के समान उज्ज्वल था, इसलिये ^{मौ} वापने उसका नाम अभिचन्द्र रक्खा और पुत्री प्रियङ्गुलता की प्रतिरूप थी, इसिलिये उस का नाम प्रतिरूपा रखा। वे अपन माता-पिता से कुछ कम उम्रवाले और साढ़े छै सौ धनुष ऊँ चे शरीरवाले थे। एकत्र मिले हुए शमी और अश्वत्थ—पीपल— वृक्षके समान वे साथ-साथ बढ़ने लगे। गंगा और यमुना के पवित्र प्रवाह के मिले हुए जलकी तरह वे दोनों निरन्तर शोभने लगे। आयु पूरी होनेपर यशस्वी उद्धिकुमार में उत्पन्न हुआ और सुक्रपा उसके साथ ही काल करके नागकुमार में पैदा हुई।

चौथा कुलकर-राजा।

अभिचन्द्र भी अपने वाप की तरह, उसी स्थिति और उन दोनों नीतियों से युगलियों का शासन करने लगा । इसके बाद, जिस तरह अनेक प्राणियों के इच्छित चन्द्रमा को रात्रि जनती हैं; उसी तरह प्रान्त अवस्था में प्रतिह्नपाने एक जोड़ली सन्तान जनी। माता-पिताने पुत्रका नाम प्रसेनजित रखा और पुत्री सबके नेत्रो-की प्यारी लगती थी, इससे उसका नाम चक्षुःकान्ता रखा। वे अपने मॉ-वापसे कम उच्चवाले, तमाल वृक्षके समान श्याम कान्तिवाले, वुद्धि और उत्साह की तरह, साध-साथ बढ़ने लगे। वे छै सौ धनुष प्रमाण शरीर को धारण करनेवाले और *विषुवत कालमें जिस तरह दिन और रात एक समान होते हैं; उसी तरह एकसी कान्तिवाले हुए। उनके पिता अभिचन्द्र, पञ्चत्व को प्राप्त होकर—देहत्याग कर, उद्धिकुमार में पैदा हुए और प्रतिरूपा नागकुमार मे उत्पन्न हुई।

[्] तुल भौर मेश राशि पर जब सूर्य भाता है, तब उसे "विपुवत्"काल कहते हैं।

पाँचवा कुलकर—राजा।

प्रसेनजित भो, अपने पिता की तरह, सब युगिलयों है राजा हुआ। क्योंकि, महात्माओके पुत्र बहुधा महात्मा ही है है। जिस तरह कामार्च या कामी छोग छज्जा और मर्याद का उल्लङ्घन करते हैं; उसी तरह उस समयके युगलिये 'हाकार और माकार' नीतिका उहुङ्गन करने लगे। उस सम प्रसेनजित, अनाचार रूपी महाभूत को त्रस्त करनेमें मंत्राक्ष जैसी, तीसरी, धिक्कार नीति' को काममें लाने लगा। प्रयो कुशल प्रसेनजित, जिस तरह त्रय अंकुश से हाथी का शास करते हैं उसी तरह; तीन नीतियोंसे सब युगलियों का शार करने लगा। इसी वीचमें चक्षुःकान्ताने स्त्री-पुरुष रूपी यु सन्तान को जन्म दिया। साढ़े पाँच सौ धनुष प्रमाण शरी वाले, वे भी अनुक्रम से वृक्ष और उस की छाया की तरहसा साथ वढ़ने छगे। वे दोनों युग्मधर्मि मुह्देव और श्रीकान्ता नामसे लोक में प्रसिद्ध हुए। सुवर्ण को सी कान्तिवाला ^ह मरुदेव, अपनी प्रियंगुलता के समान रंगवाली प्रियासे उसी त शोभने लगा, जिस तरह नन्दन-वन की वृक्ष-श्रेणीसे कनकाचल मेरु शोभता है। देहावसान होनेपर, प्रसेनजित द्वीपकुमार ... उत्पन्न हुआ और चक्षुःकान्ता देह त्यागकर नागकुमार में गई।

छठा और सातवा कुलकर।

माता-पिता के लोकान्तारेत होनेपर, महदेव सव युगलियोंका

उसी नीति-क्रमसे उसी तरह शासन करने छगा, जिस तरह देवा-धिपति इन्द्र देवताओं का शासन करते हैं। मरुदेव और श्रीकान्ता के प्रान्तकालके समय, उनसे नाभि और मरुदेवा इस नाम के युग्म या जोड़ हे पैदा हुए। सवा पाँच सौ धनुष प्रमाण शरीर वाले वे दोनों, क्षमा और संयम की तरह, साथ-साथही बढ़ने लगे। मरुदेवा प्रियङ्गुलताके जैसी कान्तिवाली थी और नाभि सुवर्णकी सी कान्तिवाला था ; इसलिये वे दोनों, मानों अपने मातापिताके ही प्रतिविम्व हों इस तरह, शोभा पाने लगे। उन महात्माओं की आयु उनके माता-पिता मरुद्वेव और श्रीकान्तासे कुछ कम—संख्याता पूर्वकी थी। मरुद्वेव देह त्यागकर द्वीप-कुमार में पैदा हुआ और श्रीकान्ता भी उसी समय मरकर नाग-कुमार में उत्पन्न हुई। उनके मरनेके वाद, नाभिराजा युगिलयों-का सातवाँ 🕸 कुलकर—राजा हुआ । वह भी पहले कही हुई तीन प्रकार की नीतियोंसेही युग्मधर्मि मनुष्योका शासन-शिक्षण करने लगा।

मरुदेवा माताके देखे हुए चौदह स्वम।

तीसरे आरेके चौरासी लक्ष, पूर्व और नवासी पक्ष यानी तीन वर्प साढ़े आठ महीने वाक़ी रहे थे, तव आपाढ़ महीने की रूप्ण चतुर्दशी या आपाढ़ वदी चौद्स के दिन, उत्तराषाढ़ा नक्षत्र

छ पहला विमल-वाहन, दूसरा चन्नु प्मान, तीसरा यशस्वी, चौधा प्रिमचन्द्र, पांचवां प्रसेनजित्, द्वठा मस्देव, ग्रीर सातवां नाभि कुलकर हुग्रा। युगलियोंके राजाको "कुलकर "कहते हैं।

में, चन्द्रका योग होते ही, वज्रनाम का जीव, तेतीस सागरोपम आयु भोगकर, सर्व्वार्थ सिद्ध विमानसे व्यवकर, जिस तरह मानसरोवरसे गङ्गातटमें हंस उतरता हैं उसी तरह, नाभि कुल-कर की स्त्री—मरुदेवा—के पेटमें अवतीर्ण हुआ। जिस समय प्रभु गर्भमें आये उस समय, प्राणिमात्रके दुःखका विच्छेद होनेसे, त्रिलोकी में सुख हुआ और सर्वत्र बड़ा प्रकाश फैला। जिस रातको देवलोकसे च्यवकर प्रभु माता के गर्भमें आये, उस रातको निवास-भवनमें सोई हुई मरुदेवाने चौदह महास्वप्न देखे। उन्होंने उन स्वप्नोंमें से पहले स्वप्नमें एक उज्जवल वृषभ या वल देखा,जिसके कन्धे पुष्ठ थे, पूँछ लम्बी और सरल थी और जो सोनेके घुँघुरुओं की माला पहनें हुए विजली समेत शरदुऋतु के मेघके समान था। दूसरे स्वप्नमें उन्होंने-सफैद रङ्गका, क्रमोन्नत, निरन्तर भरते हुए मदकी नदीसे रमणीय, चलते हुए कैलाश-जैसा—चार दाँत वाला हाथी देखा। तीसरे स्वप्नमें उन्होंने—पीले नेत्र, दीर्घ जिह्ना और चपल अयालों वाला, शूरवीरोंकी जयपाताकाकी तरह दुम हि लाता हुआ—केशरीसिंह देखा। चौथे स्वप्नमें उन्होंने—कमलनयनी पन्न-निवासिनी अगल-वग़ल अपनी सूँ ड्रोंमें पूर्ण कुम्भ उठाये हुए दिग्गजोंसे शोभायमान—लक्ष्मी देखी। पाँचवें स्वप्नमें उन्होने—देव-वृक्षोंके फूलोंसे गुथी हुई, सीधी और धनुर्घारियोंके चढ़ाये हुई धनुषके समान लम्बी—फूलोंकी माला देखी। छठे स्वप्नमें उन्होंते— अपने मुखके प्रतिविम्बके समान, आनन्दका कारण रूप, अपने प्रथम पर्व

कान्ति-समूहर्से दिशाओंको प्रकाशित किये हुए—चन्द्रमण्डलदेखा। सातवें स्वप्नमें उन्होंने—रातमेंभी तत्काल दिनका भ्रम करने वाला, सम्पूर्ण अन्धकारको नाश करने वाला और फैलती हुई किरणों वाला—सूर्य देखा। आठवें स्वप्नमें उन्होंने—चपल कानोंसे शोभा-यमान, हाथीके जैसी घूँ घु रियोंकी लड़ीके भारवाली चञ्चल पताका से सुशोभित—महाध्वजा देखी। नवें खप्नमें उन्होंने—खिले हुए कमलोंसे अचित समुद्रमथनसे निकले हुए सुधा-कुम्भ या-अमृत-घटके समान—जलसे भरा हुआ सोनेका घड़ा देखा। दसवें स्वप्नमें उन्होंने—आदि अहन्तकी स्तुतिके लिए अनेक मुख वाला हुआ हो ऐसा, भौंरोंके गुञ्जार वाला और अनेक कमलोंसे शोभित— पद्माकर या पद्मसरोवर देखा। ग्यारहवें स्वप्नमें उन्होंने-पृथ्वी पर फैला हुआ, शरद ऋतुके मेघकी लीलाको चुराने वाला और और उत्ताल तरङ्ग-समूहसे चित्तको आनन्दित करने वाला— श्रीरनिधिया श्रीरसागर देखा। वारहवें खप्नमें उन्होंने एक प्रभूत कान्तिमान् विमान देखा। ऐसा जान पड़ता था, मानो भगवान्के देवत्वपनेमें उसमें रहनेके कारण वह पूर्वस्नेहके कारण वहाँ आया हो। तेरहवें खप्नमें उन्होंने किसी कारणसे एकत्र हूए तारों के समूह और एकत्र हुई निर्मल कान्तिके समूह-जैसा रत्नपुञ्ज आकाशमें देखा। चौदहवें खप्नमें उन्होंने, त्रिलोकी तेजसी पदा-थोंके पिएडीभूत हुए तेजके समान प्रकाशमान, निर्धूम अग्निका मुखमें घुसते देखा। रात्रिके विराम-समय, खप्नके अन्तमें, प्रफुछ-मुषी खामिनी महद्वा कमिलनीको तरह जाग उठी।

हृदयके भीतर खुशी समाती न हो, इसिलये वह स्वप्न-सम्बर्धी सारे वृत्तान्तको उद्गार करता हो, इस तरह यथार्थ हाल उन्होंने नाभि- राजको कह सुनाया। नाभिराजने अपने सरल स्वभावके अनुसार खप्नका विचार करके—'तुम्हारे उत्तम कुलकर-पुत्र होगा' ऐसा कहा।

मरुदेवा माताके पास इन्द्रका आगमन

स्वप्नफल कथन।

उस समय, स्वामीकी मात्र कुलकरपनसे ही सम्भावना की, यह अयुक्त है, अनुचिन है, —ऐसे विचारकरके मानो कोपायमान हुए हों, इस तरह इन्होंके आसन कम्पायमान हुए। हमारे आसन क्यों कम्पायमान हुए, इसका ख़याल करते ही—इस वातकी खोज दिमाग में करते ही, भगवानके व्यवनकी बात इन्होंको ध्यानमें आगई—वे समक गयेकि, भगवानका व्यवन हुआ है। इसी समय तत्काल इशारा किये हुए मित्रोंकी तरह, सब इन्द्र इकट्टे होकर, भगवानकी माताको खप्तका अर्थ बतानके लिए वहाँ आये। वहाँ आतेही हाथ जोड़कर, जिस तरह वृत्तिकार सूत्रके अर्थको स्पष्ट करता है— सूत्रका खूलासा मतलब समकाता है, उसी तरह वे विनय-पूर्विक खप्तके अर्थको स्पष्ट करने लगे—अर्थात् खप्तका फल या ख़्वाव की तावीर कहने लगे:—

' हे खामिनी! आपने खप्तमें पहले वृषभ—वैल देखा; इस कारण आपका पुत्र मोहरूपी पंक—कीचमें फॅसे हुए धर्म रूपी रथका उद्धार करनेमें समर्थ होगा। हाथी देखनेसे आपका पुत्र प्रथम पव १५५

पुरूपोंमें सिंहरूप, घीर, निर्भय, शूरवीर और अस्खलित पराक्रमवाला होगा। हे देवि ! आपते स्वप्नमें लक्ष्मी देखी, इससे आपका पुरुपश्रेस्ठ पुत्र त्रिलोकी की साम्राज्य-लक्ष्मीका पति होगा। आपने फूलमाला देखी है; इससे आपका पुत्र पुण्यदर्शन स्वरूप होगा और समस्त जगत् उसकी आज्ञाको मालाकी तरह मस्तक पर वहन करेगा । हे जगत्-माता !आपने स्वप्नमें पूर्ण चन्द्र देखा है, इससे आपका पुत्र मनोहर और नयन-सुखकर यानी नेत्रोंको आनन्द देने वाला होगा—जो उसके दर्शन करेगा उसेही सूख होगा –दर्शन करने वालेके नेत्रोंकी दर्शनसे तृप्ति न होगी । आ-पने सूर्य देखा, इस लिये आपका पुत्र मोह-रूपी अन्धकारको नाश करके, जगत्में प्रकाशको फैळाने वाळा होगा। वह संसार के अज्ञान-अन्धकारको नाश करके ज्ञानका प्रकाश फैलायेगा। आपने महाध्वजा देखी, इसलिये अपका पुत्र आपके वंशमें महान् प्रतिष्ठावाला और धर्मध्वज होगा । हे माता ! आपने स्वप्नमें पूर्ण कुम्भ देखा, इससे आपका पुत्र अतिशयोंका पूर्ण पात्र होगा; अर्थात् सर्वे अतिशययुक्त होंगा । आपने पद्माकर या पद्म-सरोवर देवा, इससे आपका पुत्र संसार रूपी अटवीमें पड़े हुए मनुष्योंके पाप-तापको नाश करनेवाला होगा। आपने क्षीरसागर देखा इस से आपके पुत्रके अधृष्य होनेपरभी, उसके पास सब कोई जा सकेगें। है देवि ! आपने स्वप्नमें अलौकिक विमान देखा, इससे आपका पुत्र वैमानिक दंवोंके छिये भी सेव्य होगा; अर्थात् वैमानिक देव भी उसकी सेवकाई करेंगे। आपने प्रकाशमान रतन-पुञ्ज देखा,

इसिलिये आपका पुत्र सर्व गुण रूप रत्नों की खानके समान होगा, और आपने अपने मुंहमें जाज्वल्यमान अग्निको प्रवेश करते देखा, इससे आपका पुत्र अन्य तेजस्वियों के तेजको दूर करने वाला होगा। हे स्वामिनी! आपनेजो चौदह स्वप्न देखे हैं, वे इस वाल की सूचना देते हैं, कि आपका आत्मज—पुत्र—चौदह भुवनका स्वामी होगा। इस तरह स्वप्नार्थ कह कर, और मरूदेवा माताको प्रणाम करके, सब इन्द्र अपने-अपने स्थानों को चले गये। स्वामिनी मरूदेवा भी स्वप्नार्थ सुधासे सिश्चित होनेसे उसी तरह उल्लस्ति और प्रसन्न हुई, जिस तरह वर्षा कालके जलसे सींची हुई पृथ्यी उल्लस्ति और हिप त होती है;अर्थात् वरसातके पानीसे जमीन जिस तरह तरो-ताजा और हरीभरी होती है; उसी तरह मरूदेवा भी स्वप्नफल या ख़्वाबकी तावीर सुननेसे खूव खुश हुई,।

मरुदेवाकी गर्भयुक्त श्रीर-स्थिति।

अव, जिस तरह मेधमाला सूर्यसे, सीप मोती से और गिरिकन्दरासिंह से शोभा देती है; उसी तरह महादेवी महदेवा उस
गर्भ से शोभित होने लगीं। यद्यपि वे स्वभावसे ही प्रियंगुलता के
समान श्यामवर्ण थीं; तथापि शरद ऋतु से मेधमाला जिस तरह
पाण्डुवर्ण हो जाती है; उसी तरह वे गर्भके प्रभाव सेपाण्डुवर्ण
होने लगीं। जगत् के स्वामी हमारा दूध पीवेंगे, इस हर्ष से
ही मानो उन के स्तन पुष्ट और उन्नत होने लगे। मानो
भगवान का मुँह देखने के लिये पहलेसे ही उत्कंठित हों, इस तरह

उनके नेत्र विशेष विकार को प्राप्त होगये; अर्थात् भगवान् का मुँह देखने की उत्कंठा और लालसा से उनकी आँखों में खास किस्म की तब्दीली होगई। उनका नितम्ब-भाग यानी कमर के पीछे का हिस्सा यद्यपि पहलेसे ही विशाल था : तथापि जिस तरह वर्षाकाल वीतने के बाद नदी के किनारे की ज़मीन विशाल हो जाती है; उसी तरह और भी विशाल होगया । उनकी चाल यद्यपि खभावसे ही मन्दी थी, लेकिन अव मतवाले हाथी की तरह औरभी मन्दी होगई। सबेरे के समय जिस तरह विद्वान् आदमी की बुद्धि बढ़ जाती है, और गरमी की ऋतु में जिस तरह समुद्र की वेला वढ़ जाती है; उसी तरह गर्भावस्था में उन की लावण्य-लक्ष्मी बढ्ने लगी। यद्यपि उन्होंने त्रिलोकी के असाधारण गर्भको धारण कर रखा था; तथापि उन्हें ज़रा भी कष्ट या खेद न होता था; क्योंकि गर्भ में रहनेवाले अईन्तों का ऐसा ही प्रभाव होता है। जिस तरह पृथ्वी के भीतरी भाग में अंकुर वढ़ते हैं; उसी तरह मरुदेवा माता के पेट में वह गर्भ भी, गुप्तरीति से, धीरे-धीरे वढ़ने लगा। जिस तरह शीतल जलमे हिम-मृत्तिका या वर्फ डालने से वह औरभी शीतल हो जाता है; उसी तरह गर्भके प्रभाव से, स्वामिनी मरुदेवा औरभी अधिक विश्ववत्सला या जगत् की प्यारी हो गई'। गर्भमें आये हुए भगवान् के प्रभाव से, युग्म-धर्मी लोगो में, नाभिराजा अपने पिता से भी अधिक माननीय हो गये। शरद् ऋतु के योग या मेल से जिस तरह चन्द्रमा की किरणों का तेज और भी अधिक हो जाता है; उसी तरह सारे कहपवृक्ष और भी अधिक प्रभावशाली हो गये। जगत् में तिर्यंच और मनुष्यों के आपस के वैर शान्त होगये; क्योंकि वर्ष ऋतुके आने से सर्वत्र सन्ताप की शान्ति हो जाती है।



इस तरह नौ महीने और साढे आठ दिन बीतनेपर, चैत मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी के दिन, जव सव ग्रह उच सानमें आये हुए थे और चन्द्रमा का योग उत्तराषाढा नक्षत्रसे हो गया था, तव महादेवा मरुदेवाने युगळ-धर्मी पुत्रको सुखसे जना। उस समय मानो हर्ष को प्राप्त हुई हों, इस तरह दिशायें प्रसन्न हुई और स्वर्गवासी देवताओं की तरह कीग बड़ी ख़ुशी से तरह-तरह की कीड़ाओं अथवा खेल-तमाशों में लग गये। उपपाद शय्या (देवताओं के पैदा होने की शय्या)में पैदा हुए देवता की तरह, जरायु और रुधिर प्रभृति कलङ्कसे विज्जित, भगवान् वहुत ही सुन्दर और शोभायमान दीखने छगे। उस समय जगत् के नेत्रो को चमत्कृत करनेवाला और अन्धकार को नाश करनेवाला विजलीके प्रकाश-जैसा प्रकाश तीनों लोक में हुआ। नौकरों-के न वजानेपर भी, मेघवत् गम्भीर शरदवाली, दु दुभी आकाशमें वजने लगी। उस समय ऐसा जान पड्ने लगा, मानो स्वग खुशी के मारे गरज रहा है। उस समय, क्षणमात्र के लिए, नरक-यासियों को भी ऐसा अपूर्व सुख हुआ, जैसा पहले कभी नहीं हुआ था। फिर तिर्यञ्च, मनुष्य और देवताओं को सुख हुआ हो, इसमे तो कहना ही क्या? ज़मीनपर मन्द-मन्द चलता हुआ पवन, नौकरों की तरह, ज़मीन की धूल को साफ करने लगा। वादल चेलक्षेप और सुगन्धित जल की वृष्टि करने लगे; इस-से अन्दर बीज बोथे हुए की तरह पृथ्वी उच्छवास को प्राप्त होने लगी।

दिक् कुमारियोंका जन्मोत्सव मनाना।

इस समय अपने आसन चलायमान—किम्पत होने से, भोड़करा, भोगवती, सुभोगा,भोगमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, पुष्प
माला और । अनिन्दिता—नाम की आठ दिक्-कुमारियाँ,
तत्काल, अधःलोक से, भगवान के स्तिका-गृह या सोहर में
आई'। आदि तीर्थं द्वर और तीर्थं द्वर की माता की तीन बार
प्रदक्षिणाकर, वे इस प्रकार से कहने लगीं:—'हे जगतमाता! हे
जगत-दीपक को जननेवाली देवि!हम आप को नमस्कार करती
हैं। हम अधःलोक मे रहनेवाली आठ दिक्कुमारियाँ हैं। हम,
अवधिज्ञान से, पवित्र तीर्थं द्वर के जन्म की वात जानकर,
उनके प्रभाव से, उनकी महिमा करने के लिए यहाँ आई' हैं;
रसलिये आप हम से डिर्थंगा नहीं।' यह कहकर, ईशान भाग
में रहनेवालियोने, प्रसन्न होकर, पूरविदशा की तरफ मुँह और

हज़ार खम्भोंवाला स्तिका गृह—ज़चाघर वनाया। इसके बार संवर्त नामक वायु से स्तिकागार या ज़चा-घरके चारों तरफ कोस भर तक के कंकर पत्थर और काँटे दूर कर दिये। संवर्त वायु का संहरण करके और भगवान को प्रणाम करके, वे गीत गाती हुई उनके पास वैठ गई'।

इस तरह आसन के काँपने से प्रभु का जन्म जानकर, मेर्च करा, मेघवती, सुमेधा, मेघमालिनी, तोयधारा, विचित्रा, वारि षेणा और वलादिका नाम की, मेरु पर्वतपर रहनेवाली, उर्घ लोक-वासिनी आठ दिक्कुमारियाँ वहाँ आई'। उन्होंने जिनेश्व और जिनेश्वर की माता को नमस्कार-पूर्वक स्तुतिकर, भादों वं महीने की तरह, तत्काल, आकाश मैं मेघ उत्पन्न किये। मेघों से सुगन्धित जल वरसाकर, स्तिकागार के चारो तए चार कोस तक, चन्द्रिका जिस तरह ॲधेरे का नाश कर देती उसी तरह, धूल का नाश कर दिया। घुटनोंतक, पाँच रङ्ग^ह फूलों की वृष्टि से, मानो तरह-तरह के चित्रोंवाली ही हो इस तरह, पृथ्वी को शाभामन्ती वना दी। पीछे तीर्थङ्कर के निर्मल गुण गान करती हुई एवं हर्षोत्कर्ष से शोभा पाती हुई वे अपने योग्य स्थानपर वैठ गई'।

पूर्व रुचकाद्रि पर्वत पर रहनेवाली नन्दा, नन्दोत्तरा, आनन्दा, नन्दिवर्द्ध ना, विजया, वैजयन्ती, और अपराजिता नाम की आठ दिशा कुमारियाँ भी मानों मन के साथ स्पर्द्धा करनेवाले हों ऐसे वेगवान विमानों में वैठकर वहाँ आई'। स्वामी और मख्देवा माता को नमस्कार कर, पहले की तरह कह, अपने हाथों में द्र्पण ले, मांगलिक गीत गाती हुई पूर्व दिशा की तरफ खड़ी रहीं। दिक्षण रूचकाद्रि पर्वतपर रहनेवाली समाहारा, सुप्रदत्ता, सुप्रवृद्धा, यशोधरा, लक्ष्मीवती, शेषवती, चित्रगुप्ता और वसुन्धरा नाम की आठ दिशा-कुमारियाँ प्रमोद-प्रेरित की तरह प्रमोद करती हुई वहाँ आई' और पहले की दिक्कुमारियों की तरह, जिनेश्वर और उन की माता को नमस्कार करके, अपना कार्य कि निवेदन कर, हाथ में कलश लेकर, दिक्षण दिशा में गीत गाती होई खड़ी रही।

पश्चिम रुवकादि पर्वतपर रहनेवाली इलादेवी, सुरादेवी, विश्विम रुवकादि पर्वतपर रहनेवाली इलादेवी, सुरादेवी, विश्विम पर्वमावती, एकनासा, अनविमका, भद्रा और अशोका कि नाम की आठ दिक्—कुमारियाँ, भिक्त से एक दूसरे को जीत कि लेग चाहती हो इस तरह, खूच जल्दी-जल्दी आई और पहलेखि चालियों की तरह भगवान और माता को नमस्कार करके विश्वनित्ति की और पंखा हाथ में लेकर गीत गाती हुई पश्चिम दिशा में असे खड़ी रही।

उत्तर स्वकाद्रि पर्वत से अलम्बुसा, मिश्रकेशी, पुण्डरीक, विक्षित्र वास्णी, हासा, सर्वप्रमा, श्री और ही नाम की आठ दिक्कुमा-व की रियाँ वायु-केसे रथ पर चढ़कर, अभियोगिक देवताओं के साथ, कि हैं जिल्ही से वहाँ आई और भगवान तथा उन की माता को ११ नमस्कार कर, अपना कार्य जना, हाथ में चॅवर है गीत गाती हुई पश्चिम दिशामें खड़ी होगई ।

विदिशाओं के रुचक पर्वत से चित्रा, चित्रकनका; सतेग स्त्रामणि नाम्नी चार दिक्कुमारियाँ भो आई और पहलेवालियों की तरह जिनेश्वर और माता को नमस्कार कर, अपना काम जना; हाथ मे दीपक ले ईशान प्रसृति विदिशाओं में खड़ी रहीं।

रुचक द्वीप से ह्रपा, ह्रपासिका, सुह्रपा, और ह्रपकावती नाम की चार दिक्कुमारिकायें भी वहाँ तत्काल आई'। उन्होंने भगवान् का नाभि-नाल चार अङ्गुल छोड़कर छेद्न किया। इसके वाद वहाँ खड्डा खोद, उसमें उसे डाल, गड्ढे को एत्नऔर वज्र से पूर दिया और उसके ऊपर दव से पीठिका बाँधी। इस के बाद भगवान के जन्म-घर के लगता-लगत, पूरव-दक्खन और उत्तर दिशाओं में, उन्होने लक्ष्मी के घररूप तीन कदलीगृह या केले के घर वनाये। उनमे से प्रत्येक घर में उन्होंने विमान मे हों ऐसे विशाल और सिंहासन से भूषित चतु[.]शाल या चौक ^{बनाये ।} फिर जिनेश्वर को अपनी हस्ताञ्जलि में ले, जिन माता को ^{चतुर} दासी या होशियार टहलनी की तरह, हाथ का सहारा दे^{कर} चतुःशाल या चौक मे ले गईं। वहाँ दोनों को सिंहास^{नए} विठाकर, यूढ़ी मालिश करनेवाली की तरह, वे खुशवूदार लक्ष पाक तेळ की मालिश करने लगीं। तैलके अमन्द आमोद कं सुगन्ध से दिशाओं को प्रमुदित करके, उन्होने उन दोनोंके कि उवटन लगाया। फिर पूर्व दिशा की चतुःशाल में ले जाका

शुसनपर विठाकर, अपने मन के जैसे साफ निर्मल पानी से, ोंने दोनों को स्नान कराया। सुगन्धित कषाय वस्त्रों से का शरीर पोंछकर, गोशीष चन्दन के रस से उन को चर्चित और दोनों को दिव्य वस्त्र और विजली के प्रकाश के ान विचित्र आभूषण पहनाये । इसके वाद भगवान् और की जननी को उत्तर चतुःशाल में ले जाकर सिंहासनपर sाया। वहाँ उन्होंने अभियोगिक देवताओं से, शुद्ध हिमवंत त से, शीव्र ही गोशीर्ष चन्द्न की लकड़ियाँ मॅगवाई । अर-के दो काठो से अग्नि उत्पन्न करके, होम–योग्य वनाये हुए शीर्ष चन्दन के काठ से, उन्होंने हवन किया। हवन की ग से जो भस्म तैयार हुई, उस की उन्होंने रक्षा-पोटलियाँ ।। कर दोनों के हाथों मे वाँध दीं। प्रभु और उन की जननी नो ही महामहिमान्वित थे, तोभी दिक्कुमारियाँ भक्ति के विश में ये सब कर रही थों। पीछे 'आप पर्वत की जैसी आयु-ाले होओं - प्रभु के कान में ऐसा कहकर, पत्थर के दो गोलों-ा उन्होने आस्फालन किया । इसके वाद् प्रभु और उन की ननी को स्तिका-भुवनमे पलॅगपर सुलाकर, वे मांगलिक गीत ाने लगी।

सौधर्मेन्द्रका भगवान्के पास आना और उनकी स्तुति करना।

अव उस सभय, लान-काल में जिस तरह सब बाजे एक

जिस तरह नदी का प्रवाह हो, उसी तरह इस भरतक्षेत्रमें लोगोंके पुरायसे आपने अवतार लिया है।

सौधर्मेन्द्र का देवताञ्चोंको ञ्चादिनाथ भगवान् के जन्मकी खबर देना।

भगवान्के चरण अमलोंमें जानेकी तैयारी।

इस तरह देवलोकके इन्द्रने पहले भगवानकी स्तुति की और पीछे अपने सेनाधिपति नैगमिषी नामक देवको आज्ञा दी - "हे सेनापति ! जम्बूद्वीपके दक्षिणाद्धे-स्थित भरतक्षेत्रके मध्य-भूमि भागमें, लक्ष्मीके निधि रूप, नाभिकुलकरकी पत्नी मरुदेवाके पेट-सं, प्रथम तीर्थङ्गरने पुत्र रूपसे जन्म लिया है। अतः उनके जन्म स्नात्रके लिए सब देवताओंको बुलाओ ।" इन्द्रकी ऐसी आज्ञा सुनकर, उसने चौद्ह कोसके विस्तार और अद्भुत आवाज़^{वाळी} सुघोषा नामकी घण्टी तीन बार वजाई। मुख्य गाने वालेके पीछे जिस तरह और गवैये गाते हैं ; उसी तरह सुधोबा घण्टी की आवाज़ होने पर दूसरे सव विभानोंकी विएटयाँमी उसके साथ-साथ वजने लगीं। कुलपुत्रोसे जिस तरह उत्तम कुलकी वृ^{द्धि} होती है; उसी तरह उन सब घिएटयोंकी आवाज़ दिशाओं-^{विदि-} शाओंमे गूँज-गूँज कर वढ़ गई। देवता लोग प्रमादमे आसक्त थे वत्तीस लाख विमानो में वह शब्द तालवाकी भाँति अनुरणन ^{हप} से वढ़ गया । देवता लोग प्रमादमे आसक्त थे, ग़फलतमें पहे हुए थे, विएटयाँकी बोर ध्वनि सुनकर मूर्च्छित और वेहोश

आदिनाथ-चरित्र

होने और चैतन्य लाभ करने लगे। इस तरह सावधान हुएदेवोंको उद्देश करके, इन्द्रके सेनापतिने, मेघवत वाणीसे

धिम पवे

इस प्रकार कहा— 'हे देवताओ ! जिस इन्द्रका अनुहुंध्य है, जिस सुरपतिकी आज्ञाके विरुद्ध कोई भी

चलनेका साहस कर नहीं सकता; जिन देवराजके हुक्म के ख़िलाफ़ कोईमी चूँ नहीं कर सकता, जिस स्वर्गाधिपतिके

आदेशके विपरीत चलनेकी किसीमें भो क्षमता और सामर्थ्य नहीं, वही वृत्तारि देवाधिपति इन्द्र आपलोगोको देवी प्रभृति परि वार सहित आज्ञा देते है, कि जम्बू द्वीपके दक्षिणार्द्ध भरतखएडके

मध्य भागमें, कुलकर नाभिराजके कुलमें, आदि तीर्थ ङ्कर भगवा-न् ने जन्म लिया है। उन्हीं भगवार्के जन्म-कल्याणका महोत्सव

मनानेके लिए हम लोग वहाँ जाना चाहते हैं। आप लोग भी

सपरिवार वहाँ चलनेके लिए शीव्र शीव्र तैयार होकर हमारे पास आजायं; इस शुभकाममें विलम्व न करें, क्योंकि इससे

उत्तम शुभ कार्य और नहीं है।' इस आज्ञाके सुनतेही अनेक

देवता तो भगवान्की भक्ति और प्रीतिसे खिंचकर, वायुके सन्मुख वेगसे जाने वाले हिरनकी तरह, चल खड़े हुए। कितनेही, चक-

मकसे आकर्णित होने वाले लोहेकी तरह, इन्द्रकी आज्ञासे

आकर्णित होकर या खिंचकर रवाना होगये। कितने ही, निद्यो

के येगसे दौड़नेवाले जल-जीवोकी तरह,अपनी अपनी घरवालियों

के उत्साहित और उल्लसित करने एवं ज़ोर देनेसे चल पड़े और

कितने ही वायुके आकर्षणसे गन्धके चलनेकी तरह, अपने मित्रोंके आकर्षणसे अपने अपने घरों से चल दिये। इस तरह अपने अपने अपने सुन्दर विमानों और अन्य वाहनोंसे, मानो दूसरा स्वर्ग हो इस तरह, आकाशको सुशोभित करते हुए देवराज इन्द्रके पास आकर इकट्टे होगये।

पालक विमानकी रचना।

उस समय पालक नामक अभियोगिक देवको सुरपिति असम्भाव्य और अप्रतिम यानी लाजवाब और बेजोड़ विमान रचने की आज्ञा दी। स्वामीकी आज्ञा पालन करने वाले-मालिकके हुक्म मुताविक काम करने वाले देवने तत्काल इच्छतुगामी-मरज़ीके माफिक़ चलने वाला — बिमान रचकर तैयार कर दिया। वह विमान हज़ारों रत्न-निम्मित स्तम्भों—खम्भों—के किरण-समूह से आकाश को पवित्र करता था। उसमें बनी हुई खिड़िक याँ उसके नेत्रों-जैसी, दीर्घ ध्वजाये उसकी भुजाओं जैसी और वेदिकाये' उसके दाँतों जैसो माल्म होतो थीं एवं सोतेंके कलशोंसे वह पुलकित हुआ सा जान पड़ता था। उसकी उँ वार्र ४००० मीलकी और विस्तार या लम्वाई चौड़ाई ८ लाख मीलकी थी। उस विमानमें कान्तिकी तरङ्गवाली तीन सोपान-पंक्तियों या सीढ़ियोंकी कतारें थीं जो हिमालय पहाड़ पर गंगा सिन्धु और रोहिताशा निदयोंके जैसी मालूम होती थीं। उन सोपान-पंक्तियों या सीढ़ियोंकी क़तारके आगे, इन्द्र धनुषकी शोभाको धारण करने वाले, नाना प्रकारके रत्नोंसे बने हुए तोरण थे। उस विमानके अन्दर चन्द्रविम्व, दर्पण-आईना, मृदङ्ग और उत्तम दीपिका के समान चौरस और हमवार ज़मीन शोभा देती थी। उस ज़मीन पर विछाई हुई रत्नमय शिलायें, अविरल और घनी किरणों से, दीवारों पर बने हुए चित्रों पर, पर्दो के जैसी शोभायमान लगती थीं; यानी हीरे पन्ने और माणिक प्रभृति जवाहिरों से जो लगातार गहरी किरणें निकलती थीं; वे दीवारों पर वने हुए चित्रों पर पर्दी के समान सुन्दर मालूम होती थीं। उसके मध्य-भाग या वीचमें अप्सराओं जैसी पुतलियो से विभूषित—रत्नखचित एक प्रेक्षामएडए था और उस के अन्दर खिले हुए कमल की कर्णिका के समान सुन्दर माणिक्य की एक पीठिका थी। उस पीठिका की लम्वाई-चौड़ाई वत्तीस माइल थी और उस की मुटाई सोलह योजन थी! वह इन्द्र की लक्ष्मी की शय्या सी मालूम होती थी। उसके ऊपर एक सिंहासन था, जो सारे तेज के सार के पिएड से बना हुआ मालूम पड़ता था। उस सिंहासन के ऊपर अपूर्व शोभावाला, विचित्र-विचित्र रत्नों से जड़ा हुआ और अपनी किरणों से आकाश को व्याप्त करनेवाला एक विजय-वस्त्र था। उसके वीच में, हाथी के कान में हो पेसा एक वज्राद्वश और लक्ष्मी के क्रीड़ा करने के हिंडोले-जैसी कुम्भिक जात के मोतियों की माला शोभा दे रही थी भौर उस मुक्त दाम के आसपास—गंगा-नदी के अन्तर जैसी—उस माला से विस्तार में थाधी, अर्द्ध कुम्भिक मोतियों की माला शोभ रही

थी। उनके स्पर्श-सुख के लोभ से मानो स्खलित होता हो इस तरह, पूर्व-दिशाके मन्द गतिवाले वायुसे वे मालायें ज़रा-ज़रा हिलती थीं। उनके अन्दर सञ्चार करनेवाला पवन-श्रवण-सुखद शब्द करता था; यानी हवा के कारण जो आवाज़ निकलती थी, वह कानों को सुखदायी और प्यारी छगती थी। उस शब्द से ऐसा मालूम होता था, गोया वह प्रियभाषी की तरह, इन्द्र के निर्मल यश का गान करता हो। उस सिंहासन के आश्रय से, वायव्य और उत्तर दिशा तथा पूर्व और उत्तर दिशा के वीच में खर्गलक्मी के मुकुट-जैसे, चौरासी हज़ार सामानिक देवताओं के चौरासी हज़ार-भद्रासन वने हुए थे। पूर्वमें आठ अप्र महिषी यानी इन्द्राणियों के आठआसन थे। वे सहोदरों के समान एकसे आकार से शोभित थे। दक्खन-पूर्व के वीच में अभ्यन्तर सभा-के सभासदों के वारह हज़ार भद्रासन थे। दक्खन मे मध्य सभा के समासद – चौदह हज़ार देवताओं के अनुक्रम से चौदह हज़ार भद्रासन थे। दक्खन-पश्चिम के वीच में, वाहरी सभा के सोलह हज़ार देवताओं के सोलह हज़ार सिंहासनों की पंक्तियाँ थीं । पश्चिम दिशा में, एक दूसरे के प्रतिविम्य के समान सात प्रकार की सेना के सेनापित देवताओं के सात आसन थे और मेरु पर्वत के चारों तरफ जिस तरह नक्षत्र शोभते हों, उसीतरह शक-सिंहासन के चौतरफा चौरासी हज़ार आत्म-रक्षक देवताओं के चौरासी हज़ार आसन सुशोभित थे। इस तरह सारे विमान की रचना करके आभियोगिक देवताओंने इन्द्र को खबर दी; तब इन्द्र ने तत्काल उत्तर वैक्रिय रूप घारण किया; इच्छानुसार रूप वनाना, देवताओंका स्वभाव है।

सौधर्मेन्द्र का विमान पर चढ्ना।

इसके वाद मानों दिशाओं की लक्ष्मीही हों ऐसी आठ पटरा-नियो-सहित, गम्यर्व्व और नटों का तमाशा देखते हुए, इन्द्रने सिंहासन की प्रदक्षिणा की और पूर्व ओर की सीढ़ियोंकी राहसे, अपनी मान-प्रतिष्ठा या अपने उच्चपद के योग्य उन्नत सिंहासन पर चढ़ गया। उसके अंग के प्रतिविम्य या अक्स के माणिक की दीवारो पर पड़ने से, उसके सहस्रों अंग दीखने लगे। वह पूरव तरफ मुँह करके अपने आसनपर जा बैठा। इसके पीछे, उसके दूसरे रूप के समान सामानिक देव, उत्तर ओर की सीढ़ियों से चढ़कर, अपने-अपने आसनों पर जा वैठे; तव और देवता भी द्रक्लन तरफ की सीढ़ियों से चढ़-चढ़ कर अपने-अपने आसनों-पर जा वैठे ; क्योकिस्वामी के पास आसन का उल्लङ्घन नहीं होता। सिंहासन पर वैठे हुए इन्द्र के सामने द्र्पण प्रभृति आठों मांगलिक पदार्थ शोभा देरहे थे। सचीपति के सिरपर चन्द्रमाके समान छत्र सुशोभित था। चलते-किरते हंसो की तरह दोनों तरफ चँवर दुछ रहे थे। फरनो से पर्वत शोभा देता है, उसीतरह पताकाओं से सुशोभित आठ हज़ार मील ऊँचा एक 'इन्द्रध्वज' विमान के आगे फरक रहा था। उस समय, नदियों से विरनेपर जिस तरह समुद्र शोभता है उसी तरह, सामानिक आदि देव- ताओं से घिरकर इन्द्र शोभने लगा। अन्य देवताओं के विमानों-से वह विमान घिरा हुआ था, इसलिये मएडलाकार बैत्यों से घिरा हुआ जिस तरह मूल बैत्य शोभता है; उसी तरह वह शोभता था। विमान की सुन्दर माणिक्यमय दीवारों के अन्दर एक दूसरे विमान का जो प्रतिविम्ब पड़ता था, उससे ऐसा मालूम होता था, मानो विभानों से विमानों को गर्भ रहा है;

सौधर्मेन्द्रके विमानका रवानः होना श्रोर भगवान् के सूतिकागार के पास पहुँचना।

अर्थात् विमान के अन्दर विमान का घोखा होता था।

दिशाओं के मुखमें प्रतिध्वनि-रूप हुई बन्दीजनों की जयध्व-नि सं, दुंद्दिम के शब्द सं, गन्धर्व और नटोके बाजोंकी आवाज़ सें मानो आकाश को चीरता हो इसतरह, वह विमान, इन्द्र की इच्छा से, सीधर्म देवलोक के वीचमें होकर चला। सीधर्म देवलोक के उत्तर तरफ से ज़रा तिरछा होकर उतरता हुआ वह विमान, ८ लाख मील लम्बा-चौड़ा होने से जम्बू द्वीप को ढकने वाला ढक्कन सा मालूम होने लगा। उस समय राह चलनेवाले देव एक दूसरे से इस तरह कहने लगे—'हे हस्तिवाहन! दूर हट

रोही महाशय ! ज़रा दूर रहो । मेरे उँट का मिज़ाज विगड़ा हुआ है, उसे कोध आरहा है, आपके घोड़े को वह सहन न

जाओ; आप के हाथी को मेरा सिंह देख न सकेगा। है अश्वा-

्रुआ ६, उस कार्घ आरहा है, आपक घोड़ का वह सहम न करेगा। है मृगवाहन! आप नज़दीक मत आओ, क्योंकि मेरा हाथी आपके हिरन को नुकसान पहुँ चायेगा। है सर्पवाहन! यहाँ से दूर रहो, देखो यह मेरा वाहन गरुड़ है, यह आपके सर्प-को तकलीफ देगा। अरे भाई! तू मेरी राह रोकने को आड़े क्यों आता है और अपने विमान से मेरे विमान को क्यों लड़ाता है ? दूसरा कहता—अरे मैं पीछे रह गया हूँ, और इन्द्र महाराज जल्दी-जल्दी चलेजाते हैं, इसलिये परस्पर संघर्षण होने या टक्कर होनेसे नाराज़ मत होओ; क्योंकि पर्वदिनो में भिचा-ीची या अड़ाअड़ी होती ही है ; यानी पर्वके दिन अकसर भीड़-इ होती ही है। इस तरह उत्सुकता से इन्द्र के पीछे-पीछे जानेवाले सौधर्म देवलोक के देवों का भारी कोलाहल या गुल-शोर होने लगा। उस समय दीर्घ ध्वजपट वाला वह पालक विमान, समुद्र के मध्य शिखर से उतरती हुई नाव जिस तरह शोभती हैं उसी तरह, आकाश से उतरता हुआ शोभने लगा। जिस तरह हाथी बृक्षों के वीच से चलता हुआ वृक्षों को नवाता है, उसी तरह मेघ-मएडल से पंकिल हुए—नम्र हुए स्वर्ग को ग्रुकाता हो इस तरह, नक्षत्रचक्र के बीच में, वह विमान आकाश में चलता-चलता, वायु के वेग से, अनेक द्वीप-समूह को लाँघता हुआ, नन्दीश्वर द्वीप मे आ उपस्थित हुआ। जिस तग्ह विद्वान् पुरुष प्रन्थ को संक्षिप्त करते हैं; उसी तरह बस द्वीप के दक्खन पूर्व के मध्यभाग में, रतिकर पर्वत के अपर, इन्द्रने उस विमान को संक्षिप्त किया। वहाँ से आगे बलकर, कितनेही द्वीप और समुद्रों को लाँघकर, उस

18 3 3 TH

को पहले की अपेक्षा भी संक्षिप्त करता हुआ, इन्द्र जम्बूद्रीप के दक्खन भरतार्क में, आदि तीर्थ क्रुरकी जन्मभूमिमें आ पहुँ चा। सूर्य जिस तरह मेरु की प्रदक्षिणा करता है; उसी तरह वहाँ उस ने उस विमान से प्रभु के स्तिकागार की प्रदक्षिण की और घर के कोने में जिस तरह धन रखते हैं; उसी तरह ईशान कोण में उस विमान को स्थापन किया।

सौधर्मेन्द्रका भगवान्के चरगोंमें प्रणाम करना।

, मैरुदेवा माता को पारिचय देना ।

्सोधमे नद्र का भगवान् को ग्रह्मा करना।

पीछे महामुनि जिस तरह मान से उतरता है—मान का त्याग करता है—उसी तरह प्रसन्नचित्त शक न्द्र विमान से उतर कर प्रभु के पास आया। प्रभु को देखते ही उस देवाधिपित ने पहले प्रणाम किया; क्योंकि 'स्वामी के दर्शन होते ही प्रणाम करना स्वामी की पहली भेट है।' इस के बाद माता सिहत प्रभु की प्रदक्षिणा करके, उसने फिर प्रणाम किया। क्योंकि भिक्त मे पुनरुक्ति दोष नहीं होता; यानी भक्ति में किये हुए काम को वारम्वार करने से दोप नहीं लगता। देवताओं द्वारा मस्तकपर अभिषेक किये हुए उस भक्तिमान इन्द्र ने, मस्तक पर अञ्जल जोड़कर, स्वामिनी मस्देवा से इस प्रकार कहना आरम्भ किया:—"अपने पेट में रत्नरूप पुत्र को धारण करनेवाली

और जगदीपक को जननेवाली है जगत्माता! मैं आप को नमस्कार करता हूँ। आप धन्य हैं, आप पुरव्यवती हैं, और आप सफल जन्मवाली तथा उत्तम लक्षणोंवाली हैं। त्रिलोकीमें जितनी पुत्रवती स्त्रियाँ हैं, उन में आप पवित्र हैं, क्योंकि आपने धर्म का उद्घार करने में अव्रसर और आच्छादित हुए मोक्ष-मार्ग-को प्रकट करनेवाले भगवान् आदि तीर्थ द्वर को जन्म दिया है; अर्थात् आप से धर्म को उद्धार करनेवाले और छिपे हुए मोक्ष-मार्ग को प्रकाशित करनेवाले भगवान् का जन्म हुआ है। हे देवि! मैं सौधर्म देवलोक का इन्द्र हूँ। आप के पुत्र अर्हन्त भगवान् का जन्मोत्सव मनाने के लिए यहाँ आया हूँ। इस लिये आप मुक्त से भय, न करना—मुक्त सै ख़ौफ़ न खाना। ये वातें कहकर, सुरपति ने मरुदेवा माता के ऊपर अवस्वापनिका नाम की निद्रा निर्माण की और प्रभु का एक प्रतिविम्व वनाकर उनकी बग़ल में रख़ दिया। पीछे इन्द्रने अपने पाँच रूप बनाये, क्यों कि ऐसी शक्तिवाला अनेक रूपों से स्वामी की योग्य भक्ति करना चाहता है। उनमें से एक रूप से भगवान् के पास आकर, प्रणाम किया और विनय से नम्र हो—'हे भगवन् आज्ञा कीजिये' वह कहकर कल्याणकारी भिवतवाले उस इन्द्रने गोशीप चन्दन से चर्चित अपने दोनो हाथो से मानो मूर्त्तिमान कल्याण हो इस तरह, भुवनेश्वर भगवान को प्रहण किया। एक रूप से जगत् का ताप नाश करने में छत्र रूप जगत्पति के मस्तकपर, पीछे खड़े होकर छत्र धारण किया; स्वामी की दोनों ओर,

वाहुद्रांड के समान दो रूपों से, दो सुन्दर चॅवर धारण किये और एक रूप से मानो मुख्य द्वारपाल हो इस तरह वज्र धारण करके भगवान् के सामने खड़ा होगया। जय-जय शब्दों से आकाश को एक शब्दमय करनेवाले देवताओं से घिरा हुआ भौर आकाश जैसे निर्मल चित्तवाला इन्द्र पाँच रूपोंसे · आकाश-मार्ग से चला। प्यासे पथिकों की नज़र जिस तरह अमृत सरोवर पर पड़ती है; उसी तरह उत्कंठित देवताओं की दृष्टि भगवान् के उस अद्भुत रूप पर पड़ी । भगवान् के उस अद्भुत रूप को देखने के लिए, आगे चलनेवाले देवता अपने पिछले भाग में नेत्रों के होने की इच्छा करते थे; यानी वे चाहते थे, कि अगर हमारे सिर के पीछे ऑखें होतीं तो हम भगवान् के अद्भुत मनमोहन रूप का दर्शन कर सकते। अगल बगल चलने-वाले देवताओं की स्वामी के दर्शनों से तृप्ति नहीं हुई, इसलिये मानो उनके नेत्र स्तम्भित हो गये हों, इस तुरह अपने नेत्रों को दूसरी ओर नहीं फेर सके। पीछे वाले देवता भगवान् के दर्शनों की इच्छा से आगे आना चाहते थे; इसलिए वे उल्लंबन करनेमें अपने मित्र और स्वामियों की पर्वा नहीं करते थे। इस के वाद देवपति इन्द्र, हृद्य में रक्खे हों इस तरह भगवान् को अपने हृद्य से लगाकर मेरु पर्वत पर गया। यहाँ पाण्डूक वनमें, दक्खन चूलिका पर, अतिपाण्डुक वला शिलापर, अईन्त स्नात्र के योग्य सिंहासनपर, पूर्व दिशा का स्वामी इन्द्र, हर्प के साथ, प्रभु को **ेगोद में लेकर वैठा** ।

जिस समय सौधर्मेन्द्र मेरु पर्वत के ऊपर आया, उस सुमय महाघोषा घएटी से ख़बर पाकर, अट्टाईस लाख देवों से घिरा हुआ त्रिशूलधारी वृषभवाहन ईशान कल्पाधिपतिईशानेन्द्र अपने पुष्पक नामक आसियोगिक देवों द्वारा वनाये हुए पुष्पक विमान में बैठ कर दक्खन दिशा की राहसे, ईशान कल्प से नीचे उतरकर और ज़रा तिरछा चलकर, नन्दीश्वर द्वीप में आ, उस द्वीप के ईशान कोण में स्थित रतिकर पर्वतपर, सौधर्मेन्द्र की तरह अपने विमान का छोटा रूप वनाकर, मेरु पर्वत पर भगवान् के निकट भक्ति सहित आया। सनतकुमार इन्द्र भी १२ लाख विमान-वासी देवताओं से घिरकर और सुमन नामक विमान में वैठकर आया। महेन्द्र नामक इन्द्र, आठ लाख विमान-वासी देवताओं सहित, श्रीवत्स नामक विमान में वैठकर, मनके जैसी तेज़ चालसे आया। ब्र<u>ह्मेन्द्र</u> नामक इन्द्र, विमान-वासी चार लाख देवताओंकं साथ, नंदावर्त नामक विमानमे वैठकर, स्वामी के पास आया । लान्तक नामक इन्द्र, पचास हज़ार विमान-वासी देवनाओं के साथ, कामयुव नामक विमानमे वैठकर जिनेश्वर के पास आया। शुक्र नामक इन्द्र, चालीस हज़ार विमान-वासी देवताओं के साथ, पीतिगम नामक विमानमें वैठकर, मेरू पर्वत पर जाया। सहसार नामक इन्द्र छः हज़ार विमान-वासी वेपताओं के साथ मनोरम नामक विमानमें वैठकर, जिनेश्वरके / पास आया। आनंतप्राणत देवलोकका इन्द्र, चार सी विमान-

प्रथम पर्व १७८ दिनाथ-चरित्र ासी देवताओंके साथ अपने विमल नामक विमानमे वैठका भाया और आरणाच्युत देवलोकका इन्द्रभी तीन सौ विमान वासी देवताओं के साथ, अपने अति वेगवान सर्वतोभद्र नामक उस समय रत्नप्रभा पृथ्वीकी मोटी तहमें निवास करने वाले विमानमे वैठकर आया। भुवनपति और व्यन्तरके इन्द्रोंके आसन काँप उठे। चमरवंचानाम की नगरी में, सुधर्मा सभाके अन्द्र चमर नामक सिंहासनपर, चमरासुर—चमरेन्द्र वैठा हुआ था। उसने अवधिज्ञानसे भग-वानके जन्मका समाचार जानकर सम्पूर्ण देवताओंको सूचित करनेके लिए, अपने द्भुम नामके सेनापतिसे औधघोषा नामक घएटी वजवाई। इसके, बाद अपने ६४ हजार सामानिक देवों, ३३ त्रायत्रिंशक गुरुश्वानीय देवों, चार लोक पाल, पाँच अप्र महिबी या पटरानी, अभ्यन्तर—मध्य—बाह्य तीन परिषदोंके दैव, सात प्रकारकी सेना, सात सेनाधिपति और चारों दिशाओंके ६४ हज़ार आत्मरक्षक देव तथा अन्य उत्तम ऋद्विवाले असु^र कुमार देवोंसे घिरा हुआ, आभियोगिक देवके तत्काल रचे हुए, ४००० मील ऊँचे, दीर्घ ध्वजासे सुशोभित और चार लाख मीलके विस्तार वाले विमानमें वैठकर भगवान्का जन्मोत्सव मनानेकी इच्छासे चला। वह चमरेन्द्रभी शकोन्द्रकी तरह अपने विमानको राहमे छोटा करके, भगवान् के आगमनसे पवित्र हुई मेरु पर्व की चोटी पर आया। विल चेंचा नामकी नगरीका विल नामक इन्द्रभी, महोघस्वराघ नामका घएटा वजवाकर महाद्रुम नाम

सेनापतिके वुलानेसे आये हुए, साठ हजार देव और इनसे चौगुने आत्मरक्षक देव एवं अन्य त्राय प्रभृति देवों सहित, चमरेन्द्रकी तरह अमन्द आनन्दके मन्दिर रूप मेरू पर्वत पर आया। नाग कुमारका धरण नामक इन्द्र मेधस्वरा नामकी घएटी वजवाकर, भद्रसेन नामके अपनी पैदल सेनाके सेनापित द्वारा युळाये हुए छः हज़ार सामानिक देवताओं और उनसे चार गुने आत्मरक्षक देव, छः पटरानी एव' अन्यभी नाग-कुमारके देवोंको साथ छेकर दो लाख मील लम्बे चौड़े और दो हज़ार मील ऊँचे और इन्द्र ध्वजसे सुशोभित विमानमें वैठकर भगवान्के दर्शनके लिए उत्सुक होकर मन्दराचल या मेरु पर्वत के ऊपर क्षणभरमे आया । भूतानन्द नामक नागेन्द्र, अपनी मेध-स्वरा नामकी घएटी वजवाकर दक्ष नामक सेनापित द्वारा बुळाये हुए सामानिक प्रभृति देव ताओं सहित अभियोगिक देवताके वनाये हुए विमानमें वैठकर, तीन लोकके नाथसे सनाथ हुए मेरु पर्वत पर आया। उसी तरह विद्युत्कुमारके इन्द्र हरि हरिसह, सुवर्णकुमारके इन्द्र वेणुदेव और वेणुदारी, अग्निकुमार के रन्द्र अग्निशिल और अग्निमाणव वायुकुमारके इन्द्र वेलस्य और प्रभक्षन स्तनित कुमारके इन्द्र सुयोध और महा धोष, उदधी फुमारफे इन्द्र जलकान्तक और जलप्रम, द्वीप कुमारके इन्द्र पूण और अविष्ट एवं दिक्कुमारके इन्द्र अमित और अमितवाहन भी

व्यन्तरोंमें पिशाचोंके इन्द्र काल और महाकाल, भूतोंके इन्द्र सुरुप और प्रतिरूप, यक्षोंके इन्द्र पूर्णभद्र और मणिभद्र, राक्षसों के इन्द्र भीम और महाभीम, किन्नरोंके इन्द्र किन्नर और किंपुरूप, किंपुरुषोंके इन्द्र सत्पुरुष और महापुरुष, महोरगके इन्द्र अति काय और महाकाय, गन्धर्विके इन्द्र गीतरित और गीतयश अप्रज्ञप्ति और पंच प्रज्ञप्ति चगेरः व्यन्तरोंके दूसरे आठ निकाय, उनके सोलह इन्द्र, उसमेंसे अप्रज्ञप्तिके इन्द्र संनिहित और समा-नक पॅच प्रज्ञप्तिके इन्द्र धाता और विधाता, ऋषिवादिके इन्द्र ऋषि और ऋषिपालक, भूतवादिके इन्द्र ईश्वर और महेश्वर, क्रन्दितके इन्द्र सुवत्सक और विशालक, महाक्रन्दितके इन्द्र हास और हासरति, कुष्मांडके इन्द्र श्वेत और महाश्वेत, पावकके इन्द्र पवक और पवकपति, ज्योतिष्कोंके असंख्यात सूर्य और चन्न इन दो नामोंके ही इन्द्र, इस प्रकार कुल चौसठ इन्द्र मेरु पर्वत पर एक साथ आये।

देव कृत जन्मोत्सव

इसके वाद अच्युत इन्द्रने जिनेश्वरके जन्मोत्सवके लिये उपकरण या सामग्री लानेकी-अभियोगिक देवताओंको आज्ञा दी और उसी समय ईशान दिशाकी तरफ जाकर, वैकिय सपु द्यातसे क्षणभर मे उत्तम पुद्गलोंको आकर्षणकर, सुवर्णके, चाँदीके, रत्नके, सुवर्ण और चाँदीके, सुवर्ण और रत्नके, सोने प्रथम पर्व

आदिनाथ-चरित्र

चाँदी और रत्नोके एवं मिट्टीके आठ माइल ऊँ चे आठ तरहके प्रत्येक देवने एक हज़ार आठ सुन्दर कलश बनाये। कलशों की संख्याके प्रमाणसे उसी तरह सुवर्णादिकी आठ प्रकार की भारियाँ, द्र्पण, रत्न, कण्डक, डिब्बियाँ, थाल, पात्रिका, फूळों की भंगेरी,—ये सव मानो पहलेसे ही वनाकर रखी हों, इस तरह तत्काल वनाकर वहाँ से लाये। पीछे वर्षा के जलकी तरह क्षीर समुद्र से उन्होंने कलश भर लिये और मानो इन्द्र को शीर समुद्र के जल का अभिज्ञान कराने के लिये ही हो, इस तरह पुरुडरीक, उत्पल और कोकनर जाति के कमल भी वहीं से संग छे लिये। जल भरनेवाले पुरुष घड़े से जलाशय में जल प्रहण करें, उस तरह हाथ में घड़े लिये हुए देवोंने पुष्करवर समुद्र से पुष्कर जात के कमल ले लिये। मानो अधिक घड़े वनाने के लिये ही हों, इस तरह मागध आदि तीथीं से उन्होंने जल और मिट्टी ली। जिस तरह ख़रीद करनेवाले पुरुष वानगी लेते हैं. उसी तरह गंगा आदि महा निदयों से उन्होंने जल ब्रहण किया। मानो पहलेसे ही धरोहर रखी हो, इस तरह क्षुद्र हिमवन्त पर्वत से सिद्धार्थ पुष्प, श्रेष्ठ गन्ध द्रव्य और सर्वीपिधयाँ ली। उसी पहाड़ के ऊपर के पन्न नाम के सरोवर से निर्मल, ह सुगन्धित और पवित्र जल और कमल लिये। एक ही काम मे हों। रहने से मानो स्पर्दा करते हों, इस तरह उन्होंने दूसरे पवंत (के तालायोमें से पन्न प्रभृति लिये। सब क्षेत्रोंमे से, वैताख्य के । जपरसे और विजयोंमें से, अतृप्त के सदृश देवताओं ने, खामी के

प्रसाद के समान जल और कमल प्रभृति लिये। मानो उनके लिये ही इकट्टी करके रक्खी हो, इस तरह वक्षस्कार पर्वत के ऊपर से दूसरी पिवत्र और सुगन्धित वस्तुएँ उन्होंने लीं। मानो कल्याण से अपने आत्मा को ही भरते हों, इस तरह आलस्य रहित उन देवताओं ने देवकुरु और उत्तर कुरुक्षेत्र के सरोवरोंसे कलश जलसे भर लिये। भद्रशाल, नन्दन, सौमनस और पाण्डुक वनमें से उन्होंने गोशीर्ष चन्दन आदि वस्तुयें लीं। गन्धी जिस तरह सब तरह के गन्ध द्रव्यों को एकत्रित करता है, उसी तरह वे गन्ध द्रव्य और जलको एकत्रित करके तत्काल मेर पर्वतपर आये।

अव दस हज़ार सामानिक देव, चालीस हज़ार आतमरक्षक देव, तैंतीस त्रायिक शत् देव, तीनों सभाओं के सब देव, चार लोकपाल, सात बड़ी सेना, और सात सेनापितयों से घिरे हुए आरणाच्युत देवलोकका इन्द्र, पिवत्र होकर, भगवान् को लान कराने के लिए तैयार हुआ। पहले उस अच्युत इन्द्रने उत्तरासंग करके नि संग भिक्त से, खिले हुए पारिजात प्रभृति पुष्पों की अञ्जलि ग्रहण कर, और सुगन्धित धूप से धूपित कर, त्रिलोकी नाथ के पास वह कुसुमाञ्जलि रक्खी। इसी समय देवताओं ने भगवान् की सानिध्यता प्राप्त होने के अद्भुत आनन्दसे मानो हँसते हों ऐसे और पुष्पमालाओं से चर्चित किये हुए सुगन्धित जल के घड़े वहाँ लाकर रक्खे। उन जल कलशों के मुँहपर भौरों के शब्दों से शब्दायमान हुए कमल रक्खे थे। इससे ऐसा मालून

होता था, मानो वे भगवान् के प्रथम स्नात्र मंगल का पाठ कर रहे हों और खामी के स्नान कराने के लिये पातालमें से आये हुए पाताल कलश हों, वे ऐसे कलश मालूम होते थे। अच्युत इन्द्रने अपने सामानिक देवताओं के साथ, मानो अपनी सम्पत्तिके फल रूप हो ऐसे १००८ कलश ग्रहण किये। ऊँचे किये हुए भुजदएड के अग्रवत्तीं ऐसे वे कलशा, जिनके दण्डे ऊँचे किये हों ऐसे कमल कोश की शोभा की विडम्वना करते थे; अर्थात् उनसे भी जियादा सुन्दर लगते थे। पीछे अच्युतेन्द्र ने अपने मस्तक की तरह कलश को ज़रा नवाँकर जगत्पति को स्नान कराना आरम्भ किया। उस समय कितने ही देवता गुफा में होनेवाले प्रति शब्दों से मानो मेरु पर्वत को वाचाल करते हों इस तरह आनक नामके मृदंग को वजाने लगे। भक्ति में तत्पर ऐसे कितने ही देवता, मथन करते हुए महासागर की ध्वनि की शोभा को चुरानेवाली आवाज की दुंदुभिको वजाने लगे।

जिस तरह पवन आकुल ध्वनिवाले प्रवाह की तरंगों को भिड़ाता है; उसी तरह कितने ही देवता, ऊँची ताल से भाँभोंको परस्पर भिड़ा-भिड़ा कर वजाने लगे। कितने ही देवता, मानो उध्व लोक में जिनेन्द्र की आज्ञा का विस्तार करती हो, ऐसी ऊँचे मुँहवाली भेरी को ज़ोर-ज़ोर से वजाने लगे। जिस तरह ग्वालिये किसी ऊँचे स्थानपर खड़े होकर सींगिया वजाते हैं; उसी तरह देवता मेरु-शिखरपर खड़े होकर 'काहल' नाम का याजा वजाने लगे। कितने ही देवता, जिस तरह दुष्ट शिष्योंको

हाथ से पीटते हैं, उसी तरह उद्घोष करने के लिए अपने मृदङ्ग नामक बाजे को पीटने लगे; यानी मृदङ्ग बजाने लो। कितने ही वहाँ आये हुए देवता, असंख्य सूरज और चन्द्रमा की कान्ति को हरनेवाली सोने और चाँदी की भाँभों को वजाने लगे। कितने ही देवता मानो मुँह में अमृतभरा हो, इस तरह गाल फुलाकर शंख बजाने लगे। इस तरह दैवताओं के बजाये हुए विचित्र प्रकार के बाजों की प्रतिध्वनि से मानो आकाश भी, बिना बाजा बजानेवाले के, एक बाजे-जैसा होगया। चारण मुनि—'हे जगन्नाथ ! हे सिद्धिगामि ! हे क्रवासागर ! हे धर्म-प्रवत्त क ! आपकी जय हो, आपका कल्याण हो'—इस तरहके भ्रुपद, उत्साह, स्कन्धक, गलित और वस्तुवदन—प्रभृति पद्य और मनोहर गद्य से स्तुति करने के बाद अपने परिवार के देवताओं के साथ अच्युतेन्द्र भूवनभर्ता के ऊपर घीरे-धीरे कलशों का जल डालने लगे। भगवान् के सिरपर जलधाराकी वृष्टि करनेवाले वे कलश मेरु पर्वत की चोटीपर वरसनेवाले मेघों की तरह शोभा देने छगे। भगवान् के मस्तक के दोनों तरफ देवताओं द्वारा मुकाये हुए वे कलश माणिक्य-निर्मित मुकुट की शोभा को धारण करने छगे। आठ-आठ मील के मुँह वाले घडोमें से गिरनेवाली जल-धारायें, पर्वत की गुहाओं में से निकलनेवाले भरनों के समान शोभा देने लगीं। प्रभु के मुकुटभाग से उछल-उछलकर चारों तरफ गिरनेवाले जल के र्छाटें—धर्मक्षपी वृक्ष के अङ्कुर के समान शोभने लगे। प्रभु के

शरीरपर पड़ते ही मर्डलाकार हुआ कुम्भजल मस्तक के ऊपर सफेद छत्र के समान, ललाट-भागपर फैला हुआ कान्तिमान ललाट के आभूषण जैसा, कर्ण भाग में वहाँ आकर विश्रान्ति को प्राप्त हुए नेत्रों की कान्ति जैसा, कपोल भाग में कपूर की पत्र रचना के समूह जैसा, मनोहर होठोंपर विशद हास्य की कान्ति के समान, कंठ देश में मनोहर मुक्तामाल जैसा, कन्योंपर गोशीष चन्दन के तिलक जैसा, भुजा, हृद्य और पीठपर विशाल वस्नके सदूश एवं कमर और घुटनों के बीच में विस्तृत उत्तरीय वस्रके समान—इस तरह श्लीरोद्धि—श्लीर सागर का सुन्दर जल भगवान् के प्रत्येक अङ्ग में जुदी-जुदी शोभा को धारण करता था। जिस तरह चातक-पपैहिया-मेहके जलको प्रहण करता है; उसी तरह कितने ही देवता भगवान् के स्नान के जल को ज़मीनपर पड़ते ही श्रद्धासे ग्रहण करने छगे। ऐसा जल फिर कहाँ मिलेगा, यह विचार करके कितने ही देवता उसे, मरु-देश या मारवाड़ के लोगों की तरह, अपने अपने सिरो पर छिड़कने लगे। कितने ही देवता, गरमी से घवराये हुए हाथि-योंकी तरह, अभिलाप-पूर्विक, उस जल से अपने-अपने शरीर सींचने लगे। मेर पर्वत की चोटियोंपर, ज़ोर से फैलनेवाला वह जल चारो तरफ हज़ार निदयो की कल्पना कराने लगा और पांदुक, सोमनस, नन्दन तथा भद्रशाल वाग़ीचों में फैलनेवाला यद जल धारों की लीलाको धारण करने लगा।' स्नान करते-करते भीतर का जल कम होने से नोचे मुखवाले इन्द्र के घड़े मानों

१८६

स्नात्र-जल रूपी सम्पत्ति कम होने से लज्जित हुए से जान पड़ने लगे। उस समय इन्द्र की आज्ञा के अनुसार चलनेवाले आभि-योगिक देवता उन घड़ों को दूसरे घड़ों के जल से भर देते थे। एक देवता के हाथ से दूसरे देवता के हाथमें—इस तरह अनेकों के हाथों में जानेवाले वे घड़े श्रीमानों के बालकों की तरह शोभते थे। नाभिराज के पुत्र के समीप रक्खी हुई कलशों की पंक्तियाँ आरोपण किये हुए सोने के कमलों की माला की लीला को धारण करतीं थीं। पीछे मुखभाग में जल का शब्द होनेसे मानो वे अर्हन्त की स्तुति करते हों ऐसे कलशों को देवता फिर से स्वामी के सिरपर ढोलने लगे। यक्ष जिस तरह चक्रवर्ति के धन-कलश को पूर्ण करते हैं ; उसी तरह देवता प्रभु के स्नान करने से ख़ाली हुए, इन्द्रके घड़ों को जलसे पूर्ण कर देते थे। वारम्वार ख़ाली होने और भरे जानेवाले वे घड़े सञ्चार करने वाले घटीयंत्र के घएटों की तरह सुन्दर मालूम होते थे। अच्युतेन्द्र ने करोड़ों घड़ों से प्रभु को स्नान कराया अोर अपनी आत्मा को पवित्र किया, यह आश्चर्य की वात है! इसके वाद चारण और अच्युत देवलोक के स्वामी अच्युत इन्द्र ने दिव्यगंध काषायी वस्त्र से प्रभु के अंग को पोंछा । उसके साथ ही अपनी आतमा को भी मार्जन किया। प्रातःकाल की अभ्रलेखा जिस तरह सूर्यमण्डल को छूनेसे शोभा पाती है; उसी तरह गंध कापायी वस्त्र भगवान् के शरीर का स्पर्श करने से शोभायमान लगता था। साफ किया हुआ भगवान् का शरीर सुवर्णसागरके सर्वख जैसा था और वह सुवर्णगिरि—मेरु के एक भाग से वनाया हुआ हो ऐसा देदीप्यमान था।

इसके वाद अभियोगिक देवताओंने गोशीर्ष चन्दन के रसका कर्म सुन्दर और विचित्र रक़ावियों में भरकर अच्युतेन्द्र के पास रक्खा, तव चन्द्रमा जिस तरह अपनी चाँदनी से मेरु पर्वतः के शिखर को विलेपित करता है ; उसी तरह इन्द्र ने प्रभु के अंग पर उसका विलेपन करना आरम्भ किया। कितने ही देवताओं ने उत्तरासङ्ग धारण करके यानी कन्धेपर दुपद्दा डालकर, प्रभुके चारो तरफ अतीव सुगन्धिपूर्ण धूपदानी हाथों में लेकर खड़े हो गये। कितने ही उसमें धूप डालते थे। वे चिकनी-चिकनी धूएँ की रेखासे मानो मेरु पर्वत की दूसरी श्याम रंग की चूलिका वनाते हों, ऐसे मालूम देते थे। कितने ही देवता प्रभुके ऊपर ऊँ चा सफेद छत्र धारण करने छगे। इससे वे गगनरूपी महा सरोवर को कमलवाला करते हुएसे जान पड़ते थे। कितने ही चॅवर ढोलने लगे। इससे वे स्वामी के दर्शनों के लिए अपने नातेदारों को बुलाते हों ऐसे मालूम होते थे। कितने ही देवता कमर वॉघे हुए आत्मरक्षककी तरह अपने हथियार लगाकर स्वामी के चारों तरफ खड़े थे। मानो आकाश स्थित विद्यु छता या चंचला विजली की लीला को वताते हों, इस तरह कितने ही देवता मणिमय और सुवर्णमय पंखोंसे भगवान्को हवा करने लगे। कितनेही देवता मानो दूसरे रङ्गाचार्य हो इसतरह विचित्र-विचित्र प्रकारके दिव्य पुष्पोंकी वृष्टि हपोंत्कर्ण पूर्व्वक करने लगे। ाथम पर्व

केतने ही देवता मानो अपने पापका उच्चाटन करते हों, इस ारह अत्यन्त सुगन्धिपूर्ण द्रव्योंका चूर्ण कर चारों दिशाओंमें वर-तानेलगे। कितने ही देवता मानो स्वामी द्वारा अधिष्ठि मेर र्वितकी ऋद्धि बढ़ानेकी इच्छा रखते हों इस तरह सुवर्णकी वर्षा करने छगे। कितनेही देवता स्वामीके चरणोंमें प्रणाम करने हे लिये उतरनेवाले तारोंकी पिक्तयाँ हों ऐसी रत्नोंकी वृष्टि करने छगे ; अर्थात् देवतागण जो रत्नोंकी वर्षा करते थे, उससे रेसा माळूम होता था; गोया प्रभुकी चन्दना करने के लि^ए प्रास्मानसे सितारोंकी कृतारें उतर रही हों। कितनेही देवता अपने मधुर और मीठेस्वरसे गन्धर्वीकी, सेनाका भी तिरस्कार करनेवाले नये-नये ब्राम और रागोंसे भगवान् के गुण-गान करने लगे। कितनेहीदेवता मढ़ेहुए; धन और छेदों वाले बाजे बजाने लगे ; क्योंकि भक्ति अनेक प्रकारसे होती है । कितने ही देवता मानो मेरु पर्व तके शिखरों को भी नचाना चाहते हों, इस तरह अपने चरण-प्रहारसे उसको कॅपाते हुए नचाने छगे। कितने ही दैवता दूसरी वाराँगना हों इस तरह अपनी स्त्रियोंके साथ विचित्र प्रकारके अभिनयसे उज्ज्वल नाटक करने लगे। कितने ही देवता पॅं बों वाले गरुड़की तरह आकाशमें उड़ने लगे। कितनेही मुर्गे की तरह ज़मीनपर फड़कने लगे। कितने ही हंसकी सी सुन्दर चालसे चलने लगे। कितने ही सिंहकी तरह सिंहनाद करने लगे। कितने ही हाथियोंकी तरह चिङ्घाड़ते थे। कितने ही घोड़ोंकी तरह खुशीसे हिनहिनाते थे। कितने ही रथकी तरह घनघनाहट की आवाज़ करते थे। कितने ही चिदूषक या मसखरेकी तरह चार प्रकारके शब्द बोछते थे। कितने ही बन्दर जिस तरह वृक्षों की शाखाओं को हिलाते हैं, उस तरह अपने पाँवोंसे पर्वत-शिखर को कॅ पाते हुए कूदते थे। कितने ही मानो रणसंग्राममें प्रतिज्ञा करनेको तैयार हुए योद्धा हों, इस तरह अपने हाथोंकी चपेटसे पृथ्वीके ऊपर ताड़ना करते थे। कितने ही मानो दाव जीते हों, इस तरह हल्ला मचातेथे। कितने ही वाजोंकी तरह अपने फूले हुए गालोंको वजाते थे। कितने ही नटकी तरह विकृत रूप बना-कर लोगोंको हॅसाते थे। कितनेही आगेपीछे और अगल-वग़लमें गेंदकीतरह उछलते थे। स्त्रियाँ जिस तरह गोलाकार होकर रास करती हैं; उसी तरह कितने ही गोलाकार फिरते हुए रासकी तरह गाते और मनोहर नाच करते थे। कितनेही आगकी तरह प्रकाश करते थे। कितने ही सूर्यकी तरह तपते थे। कितने ही मेघकी तरह गरजना करते थे। कितने ही चपलाकी तरह चमकते थे। कितनेही नाक तक खूव खाये हुए विद्यार्थीकी तरह दिखाव करते थे। स्वामीकी प्राप्तिसे हुए उस आनन्दको कौन छिपा सकता था ? इस तरह देवता अनेक तरहके आनन्दके विचार कर रहे थे, उस समय अच्युतेन्द्रने प्रभुके विलेपन किया । उसने पारिजात प्रभृति के खिले हुए फुलोसे प्रभुकी भक्ति-पूर्व्यक पूजाकी और ज़रा पीछे एटकर भक्तिसे नम्र होकर शिप्यकी तरह भगवान् की यन्दना की।

सौधर्मेन्द्रकी प्रभु-भक्ति।

वड़े भाईके पीछे दूसरे सहोदरोंकी तरह, अन्य वासठ इन्हों ते भी उसी तरह स्नात्र और विलेपनसे भगवान् की पूजाकी।

पीछे सुधर्म इन्द्रकी तरह ईशान इन्द्रने अपने पाँचों रूप वनाये। उनमें एक रूपसे भगवान को गोद में लिया, एक रूपसे मोति योंकी भालों लटकानेसे मानो दिशाओं को नाच करनेका आदेश करता हो, इस तरह कपूर जैसा सफेद छत्र प्रभुके ऊपर धारण किया। मानो खुशीसे नाचते हों इस तरह हाथों को विश्लेप करके दोनों रूपसे प्रभुके दोनों तरफ चंचर ढोरने लगा और एक रूपसे मानो अपने तई प्रभुके दृष्टिपात से पवित्र करनेकी इच्छा रखता हो, इस तरह हाथमे त्रिशूल लेकर प्रभुके आगे खड़ा हो गया।

इसके वाद सौधर्मकलके इन्द्रने जगत्पतिके चारों ओर स्फिटक मणिके चार वैल वनाये। ऊँचे ऊँचे सीगों वाले वे चारो
वैल दिशाओं में रहने वाले चन्द्रकान्त मणिके चार कीड़ा-पर्वत हों,
इस तरह शोभने लगे। मानों पाताल फोड़ा हो, इस तरह उन वैलों
के आठों सींगों से आकाशमें जल-धारा चलने लगी। मूलमें से अलग-अलग निकली हुई, पर अन्तमें जा मिली हुई वे जलधारायें, नदी
के संगमका विभ्रम कराने लगीं। देवता और असुरों की स्त्रियाँ द्वारा
कोतुकसे देखी हुई वे जलधारायें निद्यों के समुद्रमें गिरने की
तरह प्रभु पर गिरने लगीं। जलयं त्रके जैसे उन सींगों में से निकलते
हुए जलसे इन्होंने तीर्थ द्वारको स्नान कराया। जिस तरह भिक्तसे

हृद्य आर्द्र होता है, उसी तरह दूर उछलने वाले भगवान् के स्नानके जलसे देवताओंके कपड़े आर्द होगये यानी तर होगये। जिस तरह ऐन्द्रजालिक अपने इन्द्रजालका उपसंहार करता है, उस तरह इन्द्रने उन चारों वैलोंका उपस हार किया। स्नान करानेके वाद, घनी प्रीतिवाले उस देवराज ने देवदूष्य वस्त्रसे प्रभुके शरीरको रत्नके आईनेकी तरह पोंछा। रत्न-निर्मित पट्टे के ऊपर निर्मल और चाँदीके अखण्ड अक्षतोंसे प्रभुके पास अष्ट मङ्गल वनाये। पीछे, मानो वड़ा अनुराग हो इस तरह उत्तम अङ्गरागसे त्रिजगत् गुरुके अङ्गमें विलेपनकर प्रभुके हॅसते हुए मुख रूपी चन्द्रकी चाँदनीके भ्रमको उत्पन्न करने वाले उज्ज्वल दिव्य वस्त्रोसे इन्द्रने पूजाकी और प्रभुके मस्तक पर विश्वके मुखियत्वका चिह्न रूप वज्र यानी हीरे और माणिकों का सुन्दर मुकुट पहनाया । पीछे इन्द्रने सन्ध्या-समय आकाशमे पूरव पश्चिम तरफ जिस तरह सूरज और चन्द्रमा शोभा देते हैं; उसी तरहकी शोभा देने वाले दो सोनेके कुएडल खामीके कानोमे पह-नाये। मानो लक्ष्मीके भूलनेका भूलाही हो वैसी विस्तार वाली मोतियोकी माला खामीके गलेमें पहनायी। सुन्दर हाथीके वच्चे फे दाँतोंमें जिस तरह सोनेके कंकण पहनाये जाते हैं, उसी तरह अभुके वाहु दएडोंपर दो वाजूवन्ध पहनाये।

सौधर्मेंद्र का प्रभु को स्तुति करना।

पृक्ष की शासाके अन्तिम भाग के गुच्छे जैसे गोलाकार वढे

बड़े फ़ार मोतियोके मणिमय कंकण प्रभुके पहुँ चे पर पहनाये। भगवान्की कमरमें वर्षधर पर्वतके नितम्व भाग पर रहने वाले सुर्वण-कुलके विलासको धारण करने वाले सोनेका किटसूत्र यानी सोनेकी कर्द्धनी पहनायी । और मानो देवताओं और देंत्योंका तेज उनमें लगाहो, ऐसे माणिक्यमय तोड़े प्रभुके दोनों चरणोंमे पहनाये। इद्रने जो जो आभूषण या गहने भगवान्के अंगको अलंकत करनेके लिए पहनाये, वे आभूषण या ज़ेवर भगवान्के अंगोंसे उच्टे अलंकत होगये; यानी इन्द्रने गहने तो पहनाये थे, प्रभुके अंगोके सजानेको; लेकिन उल्हे वे प्रभुके अंगोंसे सज उठे। गहनोंसे भगवानके अङ्गोंकी शोभावृद्धि होनेके बजाय उस्टी गहनोंकी शोभा बढ़ गई। पीछे भक्तियुक्त चित वाले इन्द्रने प्रफुल्लित पारिजातके फूलोंको मालासे प्रभुकी पूजाकी और पीछे मानो कृतार्थ हुआ हो इस तरह ज़रा पीछे हर कर प्रभुके सामने खड़ा हो, जगत्पतिकी आरती करने के लिए आरती ग्रहणकी। जाज्वल्यमान् कान्तिवाली उस आरती से,प्रका-शित औषधि वाले शिखरसे, जिस तरह महागिरि शोभित होता हैं। उसी तरह इन्द्रशोभित होने लगा। श्रद्धालु देवताओंने जिसमें ^{फूल} वखेरे थे, वह आरती इन्द्र ने प्रभुपर से तीन वार उतारी। पीछे भक्ति से रोमाञ्चित हो, शक्रस्तवसे वन्दना कर; इन्द्रने इस प्रकार प्रभुकी स्तुति करनी आरम्भ कीः—

" हे जगन्नाथ ! त्रै लोक्प कमल मार्तएड ! हे संसार-मरुखल कटपवृक्ष ! हे विश्वोद्धारण वान्धव ! मैं आपको नमस्कार

आदिनाथ-चरित्र

करताहूँ। हेप्रभु! यह मुहुर्त्त भी वन्दना करने योग्यहै। क्योंकि इस मुहुर्त्त में धर्मको जन्म देने वाले—अपुनर्जन्मा –िफर जन्म प्रहण न करने वाले-विश्व-जन्तुओंको जन्म के दुःखसे छुड़ाने वाले— आपका जन्म हुआ है। हे नाथ ! इस समय आपके जन्माभिषेक के जलके पूर से प्राचित हुई है और विना यत्न किये जिसका मल दूर हुआ है, ऐसी यह रत्न । भा पृथ्वी सत्य नाम वाली हुई है। हे प्रभु!जो आपका रात-दिन दशंन करेंगे,उनका जन्म धन्य है! हम तोअवसर आने पर ही आपके दर्शन करने वाले हैं। हे खामि ! भरतक्षेत्र के प्राणियों का मोक्षमार्ग ढक गया है । उसे आप नवीन पान्य या पथिक होकर पुनः प्रकट कीजिये। हे प्रभु! आप की अमृत-तुल्य धर्मदेशना की तो क्या वात है, आपका दर्शनमात्र हो प्राणियों का कल्याण करनेवाला है। है भवतारक! आपकी उपमा के पात्र कोई नहीं, जिससे आपकी उपमा दी जाय ऐसा कोई भी नहीं; इसिलये मैं तो आपके तुल्य आप ही हो ऐसा कहता हुँ; तो अय अधिक स्तुति किस तरह की जाय ? हे नाथ ! आपके सत्य अर्थको वतानेवाले गुणों को भी मैं कहने में असमर्थ हूं, क्योंकि खयंभूरमण समुद्र के जल को कौन माप सकता है ?"

इन्द्र द्वारा आदिनाथ भगवान्के लालन पालन और मन वहलावके उपाय।

प्रमुका जन्मोरसप करके उनको उनके स्थानमें छोड़ना

इस प्रकार जगवीश की स्तति करके. प्रमोद

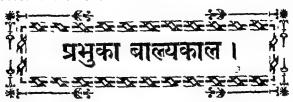
मनवाले इन्द्रने, पहलेकी तरह ही, अपने पाँच रूप बनाये। उनमे से एक अप्रमादी रूप से, उसने ईशान इन्द्र की गोदी से जगत्पति को, रहस्यकी तरह, अपने हृद्यपर हे लिया। स्वामी की सेवा को जाननेवाले इन्द्र के दूसरे रूप, इसी कामपर मुक़र्रर किये गये हों, इस तरह स्वामी-सम्बन्धी अपने-अपने काम पहलेकी तरह ही करने लगे। इसके बाद, अपने देवताओंसे घिरा हुआ सुर-पति, आकाश-मार्ग से, मरुदेवा से अलंकृत किये हुए मन्दिर में आया। वहाँपर रखे हुए तीर्थ ङ्कर के प्रतिविम्ब का उपसंहार करके उसने उसी जगहपर माता की बग़ल में प्रभु को रख दिया। फिर सूर्य जिस तरह पद्मिनी की नींद को दूर करता है , उसी तरह शकने माता मरुदेवाकी अवसर्पिणी निद्रा भंगकी और नदी-कूलपर रहनेवाली सुन्दर हंस-माला के विलासकी धारण करनेवाले साफ-सफेद रेशमी वस्त्रप्रभुके सिरहाने रक्ले। वालावस्था में भी पैदा हुए भामएडल के विकल्प को करनेवाले रत्नमय दो कुएडल भी प्रभु के सिरहाने रक्खे। इसी तरहसोनेसे चने हुए विचित्र रत्नहार और अर्द्ध हारों से व्याप्त एवं सोने के स्^{र्य} के समान प्रकाशमान श्रीदामद्ग्ड (गिल्लीद्ग्डा) खिलीना प्रभुके द्विधिविनोद् के लिये, गगन मे दिवाकर अथवा आकाश मे सूर्य की तरह, घरके अन्दर की छत की चाँदनी में लटका दिया। दूसरे शब्दों मे यों भी कह सकते हैं—प्रभु का दिल खुश होने के लिए प्य सोने और जवाहिरात से वना हुआ चित्ताकर्षक मनोहा खिलोना, प्रभु की नज़र पड़ती रहे, इस तरह घरके अन्दर की

छतमें उसी तरह छटका दिया, जिस तरह कि आस्मान में सूय लटका हुआ है। पीछे इन्द्रने अलकापुरी के खामी कुबेर को आज्ञा दी कि, तुम वत्तीस कोटि हिरण्य, उतनाही सोना, वत्तीस-वत्तीस नन्दासन, भद्रासन एवं दूसरे भी अतीव मनोहर वस्त्र नेपथ्य प्रभृति संसारी सुखदेनेवाळी चीज़ें, जिस तरह वादळ मेह वरसाते हैं; उसी तरह, प्रभुके मन्दिरमे वरसाओ। कुवेरने अपने आज्ञापालक ज्रम्भकज्ञ नामके देवताओं द्वारा, तत्काल, उसी प्रमाण में वर्षा करायी; क्योंकि प्रचएड-प्रताप पुरुषों की आज्ञा मुँ इसे निकलते ही पुरी होती है। फिर; इन्द्रने अभियोगिक दैवताओं को आज्ञा दी कि, तुम चारों निकायों के देवताओं मे इस वातकी डोंडी पिटवा दो कि, जो कोई अईन्त भगवान् और उनकी मा की अशुभ चिन्तना करेगा—उनका अनभल चीतेगा उसके सिरके, अर्जन मंजरीकी तरह, सात दुकड़े हो जायंगे; यानी अर्जन वृक्ष की मंजरी के पककर फूटनेपर जिस तरह सान भाग हो जाते हैं; उसी तरह जगदीश और उनकी जननी का युरा चाहनेवाले के मस्तक के सात भाग हो जायेंगे। जिस तरह गुर भी वाणी को शिष्य उच्च स्वरसे उद्घोषित करता है, उसी तरह उन्होंने भुवनपति, व्यन्तर, ज्योतियी और वैमानिक देवता-ओंमें उसी तरह डोडी पीट दी—सुरपति की आज्ञा सवको ज़ोर-ज़ोर से सुना दी। इसके वाद सूर्य जिस तरह वादल मे जलका संक्रम करता है; उसी तरह इन्द्रने भगवान् के अँ गूठे में अनेक मकार के रसों से भरी हुई नाड़ी संक्रमा दी यानी जिस तरह स्रज बादलों में जलका सञ्चार करता है; उसी तरह इन्द्रने जगदीश के अंग्रे में अमृत का सञ्चार कर दिया। अईन्त माता के स्तर्गे का दूध नहीं पीते, इसिलये जब उनको भूख लगती है, तव वे अपने सुधारस की वृष्टि करनेवाले अंग्रे को मुंहमें लेकर चूसते हैं। शेषमें प्रभु का सब प्रकारका धातृ कर्म करने के लिए, इन्द्रने पाँच अपसराओं को धाय होकर वहाँ रहने का हुक्म दिया; अर्थात् उनको धाय की तरह प्रभु के लालन-पालन करनेकी आज्ञा दी।

नन्दीश्वर द्वीपमें जाकर देवतात्रोंका महोत्सव करना।

जिन-स्नात्र हो जानेपर, इन्द्र जब भगवान् को उनकी माँ के पास छोड़ने आया, तब बहुत से देवता, मेरु-शिखर से, नन्दीश्वर हीप को चले गये। सौधमेंन्द्र भी नाभिपुत्रको उनके घर में रखकर, स्वर्गवासियों के आवास-स्थान— नन्दीश्वर हीप—में गया और वहाँ पूर्विदशास्थित—क्षुद्र मेरु जितने ऊँचे—देवरमण नाम के अञ्जनिगिर पर उतरा। वहाँ उसने विचित्र-विचित्र प्रकारकी मणियों की पीठिकावाले चैत्यवृक्ष और इन्द्रध्वज से अङ्कित चार दरवाज़ेवाले चैत्य में प्रवेश किया और अष्ठानिहका उत्सव-पूर्विक अर्द्धन्तों की शाश्वती प्रतिमाओं की उसने पूजा की। उस अञ्जनिगिर की चार दिशाओं मे चार वड़ी-वड़ी वापिकायें हैं और उनमें से प्रत्येक में स्फटिक मणिका एकेक द्धमुख पर्वत है। दिधमुख नाम के उन चारो पहाड़ों के उपर के चैत्यों में

ऋपम, चन्द्रानन, वारिषेण और वर्द्धमान इन चारों शाश्वत अर्हन्तों की प्रतिमायें हैं। शक्रेन्द्र के चारों दिक्पालोंने, अष्टा-न्हिका उत्सव-पूर्व्य क, उन प्रतिमाओं की यथाविधि पूजा की। ईशान-इन्द्र उत्तर दिशा के नित्य रमणीक-रमणीय नाम के अञ्जनिगरि पर उतरा और उसने पर्वतपर वने हुए चैत्य में जो पहले की तरह शाश्वती प्रतिमा है, उसकी अष्टान्हिक-उत्सव-पूर्विक पूजा की। उसके दिक्पालों ने उस पहाड़ के चारों ओर की चार वावड़ियों के दिधमुख पर्वतों के ऊपर वने चैत्यों-की शार्वती प्रतिमाओं का उसी तरह अहाई महोत्सव किया। अमरेन्द्र दक्षिण दिशास्थित नित्योध्योत नाम के अञ्जनगिरि पर उतरा और रत्नों से नित्य प्रकाशमान् उस पर्वत के चैत्य की शाश्वती प्रतिमा की वड़ी भक्ति से अप्रान्हिक महोत्सव पूर्व्य क पूजा की और उसकी चार वापिकाओं के अन्दर के चार दिधमुख पर्वतों के ऊपर के चैत्यों में उसके चारलोकपालों ने, अचल चित्त से महोत्सव-पूर्व्य क वहां की प्रतिमाओं की पूजा की। विलगामक इन्द्र पश्चिम दिशा-स्थित स्वयंत्रभ नाम के अञ्चन-गिरिपर मेघके से त्रभाव से उतरा। उसने उस पर्वत के चैत्यमें देवताओं की दृष्टिसे पवित्र करनेवाली ऋपभा चन्द्रानन प्रभृति अर्हन्तों की प्रतिमाओं का उत्सव किया। उसकेचारलोकपालोंने मीअञ्जनगिरि की चारों दिशाओं की चार वाविकाओं के दिधमुख पर्वतों की शाश्वती प्रतिमाओं का उत्सव किया। इस तरह सारे देवता नन्दीश्वर द्वीपमें खूब उत्सब कर करके, जिसतग्रह आये थे; उसी तरह अपने-अपने स्थानी को चले गये।



इधर स्वामिनी मरुदेवा सवेरे के समय ज्योंही उठी; उन्होंने रात के स्वप्न की तरह अपने पति नाभिराज से देवताओं के आने-जाने का सारा हाल कहा। जगदीश के उरु या जाँघ पर ऋषभ का चिह्न था, उसी तरह माता ने भी सारे सुपने में पहले ऋषभ ही देखा था, इससे आनन्दमग्न माता-पिताने शुभ दिवस में, उत्साह-पूर्व्वक प्रभुका नाम झृष्भ रक्षा। साथ युग्म-धर्मसे पैदा हुई कन्या का नाम भी सुमंगला ऐसा यथार्थ और पवित्र नाम रक्खा। वृक्ष जिस तरह नीक का जल पीता है ; उस्ति तरह ऋषभ स्वामी इन्द्र के संक्रमण किये हुए अ गूठे का अमृत उचित समयपर पीने छगे। पर्वत की गु^{फार्मे} वैठा हुआ किशोर सिंह जिस तरह शोभायमान लगता है ; उसी तरह-पिता की गोद में बैठे हुए भगवान् शोभायमान थे। जिस तरह पाँच समिति महामुनि को नहीं छोड़तीं; उसी तरह इन्द्र की आज्ञा से रही हुई पाँचों धायें प्रभु को किसी समय भी अकेला नहीं छोड़ती थी।

इच्वाकु नामक वंश्स्थापन

प्रभु का जन्म हुए ज्योंही एक वर्ष होने को आया, त्योंही सीधर्मेन्द्र वंश-स्थापन करने के लिये वहाँ आया। सेवक की ाली हाथ स्वामी के दर्शन करने उचित नहीं, इस विचारसे ही । नो इन्द्रने एक वड़ा ईख का साँठा या गन्ना अपने साथ छे । ग्रानो शरीरधारी शरद् ऋतु हो, इस तरह शोभता आ इन्द्र इस दण्ड या गन्ना हाथ में लिये हुए नाभिराज की । वि में वैठे हुए प्रभु के पास आया। तब प्रभुने अवधि-ज्ञान से इन्द्र का संकल्प समभकर, उस ईख को छेने के लिये, हाथी की तरह, अपना हाथ छम्वा किया। स्वामी के भाव को समभनेवाले इन्द्रने, मस्तक से प्रणाम करके, भेंटकी तरह, वह इस्नु लता प्रभु-को अपंण की। प्रभु ने ईख ले लिया, इसलिये "इस्वाकु" नाम का व'श स्थापन करके इन्द्र स्वर्ग को चला गया।

भगवान् के शरीर का वर्णन।

युगादिनाथ का शरीर स्वेद-पसीना, रोग-मळ से रहित, सुगन्धिपूर्ण, सुन्दर आकारवाला और सोने के कमल-जैसा शोभायमान् था। उनके शरीर में मांस और खून गाय केदूध-को धारा जैसी उज्ज्वल और दुर्गन्ध-रहित था। उनके आहार-विदार की विधि चर्मचक्षु के अगोचर थी और उनके श्वास की खुशवू खिले हुए कमल के जैसी थी,—ये चारों अतिशय प्रभु क जन्म से प्राप्त हुए थे। वज्रऋषमनाराच संघयण को धारए करनेवाले प्रभु मानो भूमिन्न'श के भयसे यानी पृथ्वी के टुकड़े टुकड़े होजाने के उरसे धीरे-धीरे चलते थे। यद्यपि उनक स्वस्था छोटी थी—वे वालक थे, तोभी वे गंभीर और मधुर

ध्वनि से बोलते थे - बाल्यावस्था होने पर भी उनकी वाणी में गाम्भीट्यं और माधुर्यं था। क्योंकि लोकोत्तर पुरुषोंकेशरीर की अपेक्षासे ही बालपन होता है। समचतुरस्र संस्थानवाले प्रभु का शरीर, मानो क्रीड़ा करने की इच्छावाली लक्ष्मी की काञ्चनमय कीड़ावेदिका हो, इस तरह शोभा देता था। समान उम्रवाले होकर आये हुए देवकुमारों के साथ, उनके चित्त की अनुवृत्ति के लिये, प्रभु खेलते थे। खेलते समय, धूलिधूसरित और घूँ घुरमाल धारण किये हुए प्रभु मतवाले हाथी के बच्चे के जैसे शोभायमान् लगतेः यानी मदावस्था को प्राप्त हुआ हाथी का वचा जैसा अच्छा लगता है, प्रभु भी वैसे ही अच्छे लगते थे। प्रभु लीला मात्र से जो कुछ ले लेते थे, उसे बड़ी ऋदिवाला कोई दैव भी न छे सकता था। यदि कोई दैव बलपरीक्षा के लिये उनकी अंगुली पकड़ता, तो प्रभु के श्वास की हवा है धूल की तरह वह दूर जा पड़ता था। कितने ही देवकुमारगैंद का त्तरह ज़मीनपर लेटकर, प्रभु को अजीव गेंदों से खिलाते थे। कितने ही देवकुमार राजशुक होकर. चादुकार या खुशामदी की तरह, 'जीओ जीओ, सुखी हो' ऐसे शब्द अनेक तरह से कहते थे। कितने ही देवकुमार स्वामी को खिलाने के लिये, मोर का रूप वनाकर, केकावाणी से षड्ज स्वर में गा गाकर नाचते थे। प्रभु के मनोहर हस्तकमल को पकड़ने और छूने की इच्छा से, कितने ही देवकुमार, हंस का रूप धारण करके, गांधार स्वर में गाते हुए प्रभु के आस-पास फिरते थे। कितने ही प्रभु के प्रीति- पूर्ण दृष्टिपात रूपी अमृत के पीने की इच्छा से, उनके अगल-बग़ल, कोंच पक्षी का रूप धरकर, मध्यम स्वर से बोलते थे। कितने ही प्रभु के मन की प्रीति के लिये, कोयलका रूप धरकर, नज़दीक के वृक्षपर वैठकर, पञ्चम स्वर से गाते थे। कितने ही प्रभु के वाहन या चढ़ने की सवारी होकर, अपने आत्मा को पवित्र करने की इच्छा से, घोड़े का रूप धरकर, धैवतध्वनि से हिनहिनाते हुए प्रभु के पास आते थे। कितने ही हाथी का रूप धरकर, निपाद स्वर से वोलते और नीचा मुँह करके अपनी सूँड़ों से प्रभु के चरण स्पर्श करते यानी पैर छूते थे। कोई बैल का रूप चनाकर, अपने सींगों से तट प्रदेश को ताड़न करते और वैलकी सी आवाज़से वोलते हुए प्रभुकी द्रष्टिको विनोद कराते थे। कोई अअनाचल सुरमेके पहाड़-जैसे चड़े-चड़े भैंसे चन कर आपस में लड़ते हुए, प्रभुको लड़ाई का खेल दिखाते थे। कोई प्रभुके दिल-यहलावके लिये, महा-हत धारण करके, खम्म ठोक-ठोक कर, अलाड़ेमें एक दूसरे को वुलाते थे। इस प्रकार योगी जिस तरह परमात्माकी उपासना करते हैं,उसी तरह देवकुमार अनेक प्रकार के खेल तमाशोंसे प्रभु की उपासना करते थे। एक ओर ये सब काम होते थे और दूसरी ओर उद्यानपालिकाओं अथवा मालिनों द्वारा वृक्षों का लालन-पालन होने से जिस तरह वृक्ष वढ़ते हैं; उसो तरद पाँचों धायों के सावधानी से लालन-पालन क्यि हुए प्रभु तम से बढ़ने छंगे,

अंगुष्ट पान करने या अंगूठा चूसने की अवस्था बीतने पर, दूसरी अवस्था में क़द्म रखतेही, घर में रहने वाले अईन्त लिद पाक किया हुआ यानी पकाया हुआ अन्न खाते हैं; लेकिन भगवान् नाभिनन्दन तो, उत्तर कुरुक्षेत्र से देवताओं द्वारा लाये हुए, कर्प-तरु के फलों को खाते और श्लीर समुद्र का जल पीते थे। वीते हुए कलके दिनकी तरह ; बाल्यावस्था को उलङ्घन करके, सूर्य जिस तरह दिनके मध्य भागमें आता है; उसीतरह प्रभुने उस यौवन का आश्रय िलया, जिसमें अवयव विभक्त होते हैं ; अर्थात् वचपनसे जवानीमें क़द्म रखा। भगवान् वालकसे युवक हो गये। यौवनावस्था आजाने पर भी प्रभुके दोनो चरण-कमलके वीचके भागकी तरह-मुलायम, सुर्ख, गरम, कम्प-रहित, स्वेदवर्जित और समतल यानी यकसाँ तलवे वाले थे। मानों नम्र पुरु^{पकी} पीड़ा छेदन करने के लिये ही हो, इस तरह उसके अन्द्र चक्र^{का} चिह्न था और लक्ष्मी-रूपिणी इथिनीको स्थिर करनेके लिए— चंचलाको अचल करनेके लिये, माला, अङ्कुश और ध्वजाके भी चिह्न थे; अर्थात् भगवान्के पैरोंके तलवोंमें चक्र, माला, अङ्कुरा और-ध्वजा पताकाके चिह्न थे। लक्ष्मीके लीला-भुवन-जंसे प्रभु के चरणों के तलबोंमे शङ्खुऔर घड़ेकी एवं एड़ीमे खस्तिकका विह

वत्स-सदूश श्रीवत्ससे लांडिछत था। पवनरहित स्थानमें रखी हुई कम्प-रहित दीपशिखाके समान छिद्ररहित और सरल प्रभुके पैरोंकी उङ्गलियाँ चरण रूपी कमलके पत्तों-जैसी जान पड़ती थीं और वे अर्थात् प्रभुके पैरोंकी अंगुलियाँ निर्वास स्थानमे रक्खे हुए दीपककी स्थिर छो के समन विना छेदों वाली और सीधी थीं और चरण रूपी कमलके पत्तों-जैसी मालूम होती थीं। उन उगॅ लियों के नीचे नन्दावर्त्तके चिह्न शोभते थे। उनके प्रतिविम्ब ज़मीन पर पड़नेसे धर्म प्रतिष्ठाके हेतु रूप होते थे; अर्थात् चैत्य-प्रतिष्ठामें जिस तरह नन्दावर्त्त का पूजन होता है; उसी तरह प्रभुकी ऑगूलियोंके नीचेके नन्दावर्त्तके चिह्नोंके प्रतिविम्ब या निशान ज़मीन पर पड़ नेसे धर्म-प्रतिष्ठाके हेतुरूप होने थे। जगत्पति के हरेक अँगुलीके पोरुवोंमें अधोसाधियों सहित जीके चिद्व थे। ऐसा मालूम होता था, मानो वे प्रभुके साथ जगत्की लक्ष्मीका विवाह करनेको वहाँ आये हों। पृथु और गोठाकार एड़ी चरण-कमलके कन्द् जैसी सुशोसित थी। नाखून मानों अँगूठे और अंगुळी रूपी सर्पके फण पर मणि हों तरह शोभते थे और चरणोंके दोनों गुल्फ या टखने सोनेक कमल को फली की कणिकाके गोलककी शोभाको विस्तारते थे। प्रभुके दोनों पौर्वोक्त तलवींके अपरके भाग कछुएकी पीठकी तरह अनुक्रम लें ऊँचेये , जिनमें नहीं दीखती थी और जो रोमरहित तथा चिकनी कान्ति वाले थे। गोरी-गोरी पिंडलियाँ रुघिरमें अस्थि-मान होने से पुष्ट गोल और म्हगकी पिंडलियोंकी शोभाका भी

तिरष्कार करने वाली थीं। मांस से भरे हुए गोल घुटने हुईसे भरे हुए गोल तिकयेके भीतर डाले हुए द्र्पणके रूपको धारण करते थे। मृदु क्रमसे उत्तरोत्तर स्थूल और चिकनी जाँघें केलेके खंभके विलासको धारण करती थीं और मस्त—हाथीकी तरह गूढ़ और सम स्थितिवाली थी। क्योंकि घोड़ेकी तरह कुलीन पुरूष का शरीर चिह्न अतीच गुप्त होता है। उनकी गुहा इन्द्रिय पर शिरायें नहीं दीखती थीं ; वह न उँचा न नीचा, न ढीला न छोटा और लम्बाही था। उस पर रोम नहीं थे और आकारमें गोल था। उनके कोप या तेपोके भीतर रहने वाला पंजर शीत प्रदक्षिणावर्त्त शल्क धारण करने वाला, अवीमत्स और आवर्त्ताकार था। प्रमुकी कमर विशाल, पुष्ट, स्थूल और अतीव कठोर थी। उनका मध्य भाग सूक्ष्मतामें वज्रके मध्य भाग-जैसा मालूम होता था। उनकी नाभि नदीके भॅवर के विलासको धारण करती थी। उसका मध्य भाग सूक्ष्मतामें चल्रके मध्य भागके जैसा था। उनकी नाभिमें नदीके भॅचर-जैसे भॅचर पड़ते थे और कोखंके दोनों भाग चिकने, मांसल, कोमल, सरल और समान थे। उनका वक्षराल सोनेकी शिलाके समान विशाल, उन्नत, श्रीवत्स-रत पीठके चिह्नसे युक्त और लक्ष्मीकी कीड़ा करनेकी वेदिकाकी शोभाको धारण करता था; अर्थात् उनकी छाती लग्वी-चौड़ी और ऊँची थी। उस पर श्रीवत्सपीठका निशान था और वह लक्ष्मीकी कीड़ा करनेकी चेदिका जैसी सुन्दर और रमणीय थी। उनके दोनों कन्धे वैलके कन्धोंकी तरह मज़बूत पुष्ट और ऊँचे थे। उनकी दोनों वग़लोंमें रोऐ अत्यन्त न थे और उनमें चद्वू, पसीनाऔर मैल नहीं था। उनकी दोनों भुजाएें पुष्ट, कर रूपी फणके छत्र वाली और घुटनों तक लम्बी थीं और चञ्चल लक्ष्मीको नियममें रखनेके लिये नाग-पाश-जैसी जान पड़ती थीं । उनके दोनों हाथोंके तलवे नवीन आमके पत्तों-जैसे लाल, निष्कर्म होने पर भी कठोर, पसीना रहित, विना छेदवाले भीर ज़रा-ज़रा गर्म थे। पाँचोंकी तरह उनके हाथों में भी दएड, चक, धनुप-कमान, मछली, श्रीवत्स, वज्र, अङ्कुश, ध्वजा-पताका, कमल, चॅवर, छाता, शंख, घड़ा, समुद्र, मन्दिर, मगर, बैल सिंह, घोड़ा, रथ,खस्तिक, दिग्गज—दिशाओंके हाथी, महल,तोरण,और द्वीप या टापू प्रभृतिके चिह्न थे। उनके अंगूठे और उँगलियाँ लाल हाथोमें से पैदा होनेके कारण लाल और सरल थे तथा प्रान्त भागमें, माणिकके फूल वाले कल्पवृक्षके अंकुर-जैसे मालूम होते थे । अं गूटेके पोरवोमें, यश रूपी उत्तम घोड़ेको पुष्ट करने वाले,जो के चिह्न स्पष्टकवसे शोमा दे रहे थे। उँगलियोंके ऊपरके भागमें दक्षिणावर्राके चिह्न थे। वे सव सम्पत्तिके कहने वाले द्क्षिणावत्ते शंदापने करकी धारण करतेथे। उनके करकमरू के मूल भागमें तीन रेखाये सुशोभिती थीं। वे मानो कप्रसे तीनों लोकॉका उद्धार करनेके लिये ही बनी हैं, ऐसी मालूम होती थीं। उनका पंठ गोल किसी क़द्र लग्वा,तीन रेखाओं से पवित्र गम्भीर ध्यनियाला और शंखकी वरावरी करने वाला था, यानी उनकी गर्न गोल और कुछ लम्बी थी। उसपर तीन रेपाओं के निशान

अ।दिनाथ-चारत्र २०६-प्रथम पर्व थे। उससे मेघ जैसी गम्भीर आवाज़ निकलती थी और वह शंबके जैसी थी। निर्मल, वर्त्तु लाकार कान्तियोंकी तरङ्ग वाला उनका चेहरा कळङ्क-रहित दूसरे चन्द्रमा-जैसा सुन्दर मालूम होता था; अर्थात् चन्द्रमामें कलङ्क-कालिमा है, पर उनका निर्मल और सुगोलचन्द्रमुख निष्कलङ्क था उसमे कलङ्क-कालिमाका लेशभी न था ; अतएव वह चन्द्रमासे भी अधिक सुन्दर था। उनके दोनों गाल नरम चिकने और मांससे भरे हुए थे। वे साध निवास करने वाली वाणी और लक्ष्मीके सुवर्णके दो आईनोंकी तरह दिखाई देते थे—सोनेके दो दर्पणोंकी तरह शोभा देते थे। उनके दोनों कान कन्धों तक लम्बे और अन्दरसे सुन्दर आवर्त्तया आँटे-वाले थे और उनके मुखकी कान्ति रूपी सिन्धुके तीर पर रहने वाली, दो सीपों की तरह मालूम होते थे। विम्बाफलके समान लाल उनके होठ थे। कुन्द्-कली जैसे वत्तीस दाँत थे और अनुक-मसे विस्तार वाली और उन्नत बाँस-जैसी उनकी नाक थी। उनकी दाढ़ी पुष्ट, गोल, नरम और सत्मश्रु तथा उसमें स्मश्रुका भाग श्यामवर्ण, चिकना और मुलायम था। प्रभुकी जीभ नवीन कल्पवृक्षके मूँ गे जैसी लाल, कोमल, नाति स्थूल, और द्वादशाङ्ग आगम—शास्त्रके अर्थ को प्रसव करने वाली थीं; उनकी आँखे भीतरसे काली और घौली तथा प्रान्तभागमे लाल थीं इससे ऐसा जान पड़ता था, मानों वे नीलम, स्फटिक और माणिक से वनायी गयी हों। वे कानों तक पहुँ ची हुई थीं और उनमें श्याम वरोनियां या वॉफनिया थीं; इस लिये, लीन हुए भोरिवाले बिलंहुए

कमलों-जैसी जान पड़ती थीं। उनकी काली और बाँकी भौहें दृष्टि रूपी पुष्करणी केतीर पर पैदा हुई छतासी सुन्दर माळूम होती थीं विशाल, मांसल, गोल, कठोर, कोमल और एक समान ललाट अप्रमीके चन्द्रमा जैसा सुन्दर और मनोहर मालुम होता था और मौलिमाग अनुक्रमसे ऊँ चा था,इसलिये नीचे मुख किये हुए छाताकी समता करता था। जगदीश्वरता की सूचना देनेवाला प्रभुके मौलि छत्रपर घारण किया हुआ गोल और उन्नत मुकुट कलशकी शोभाका आश्रय था और घुँघरवाले, कोमल, चिकने और भोरे जैसे काले मस्तकके अपरके वाल यमुना नदीकी तरङ्ग के जैसे सुन्दर माळूम होते थे। प्रभुके शरीर का चमड़ा देखनेसे ऐसा जान पड़ता था, मानो उसपर सुवर्णके रसका छेप किया गया हो। वह गोचन्दन-जैसा गोरा, चिकना और साफ था। कोमल, भोंरे जैसी श्याम, अपूर्व उद्दुगमवाली और कमलके तन्तु-ओं के जैसी पतली या सूक्ष्म रोमाविल शोभायमान थी। इस तरहरलोंसे रताकर–सागर जैसे नाना प्रकारके असाधारण—गैर माम्ली लक्षणोंसे युक्त प्रभु किसके सेवा करने योग्य नहीं थे? अर्थात् सुर, असुर और मनुष्य सवके सेवा करने योग्य थे। इन्द्र उनको हाधका सहारा देता था, यक्ष चॅवर ढोरता था, धरणेन्द्र उनके द्रारपालका काम करता था, वरुण छत्र रखता था, 'आयु-पान भव, चिरजीवो हो' ऐसा कहनेवाले असंख्य देवता उनको चारों तरफसे घेरे रहते थे; तोभी उन्हें ज़रा भी घमएड या गर्व न होता था। जगत्पति निरिभमान होकर अपनी मीजर्म विहार करते थे। बिल इन्द्रकी गोदमें पाँच रखकर और अमरेद-के गोद रूपी पलॅगपर अपने शरीरका उत्तर भाग रख, देवताओं द्वारा लाये गये आसनपर बैठ, दोनों हाथोंमें रूमाल रखनेवाली अप्सराओंसे घिरे हुए प्रभु, अनासक्तता-पूर्व्यक, कितनीही दफा दिव्य संगीतको देखते थे।

एक युगलिये की अकाल मृत्यु।

एकदिन वालकों की तरह, साथ खेलता हुआ युगलिये का एक जोड़ा,एक ताड़के बृक्षके नीचे चला गया। उस समय दैवदुर्विपाकसे ताड़का एक वड़ा फल उनमेंसे एक लड़केके सिर्पर गिर पड़ा। काकतालीय-न्यायसे सिरपर चोट लगते ही ^{वह} बालक अकाल मौतसे मर गया। ऐसी घटना पहलेही घटी। अल्प कषाय की वजहसे वह बालक खर्गमें गया : बोर्भेके कारण रूई भी आकाशमें चढ़ जाती है। पहले वड़े-वड़े पक्षी, अपने घोंसलेकी लकड़ी की तरह, युगलियों की लाशों को उठाकर समुद्रमें फेंक देते थे ; परन्तु इस समय उस अनुभवका नाश होगया था, इसिलिये वह लाश वहीं पड़ी रही; क्योंकि अवसर्पिणी काल का प्रभाव आगे बढ़ता जाता था। उस जोड़े में जो वालिका थी. वह खभावसे ही मुग्घापन से सुशोभित थी। अपने साथी वालकका नाश हो जानेसे विकते-विकते वची हुई चीज़की तरह होकर वह चञ्चल-लोचनी वहीं वैठी रही। इसके वाद, उसके माँ-वाप उसे वहाँसे उठा छे गये और उसका लालन-पालन करने लगे एवं उसका नाम सुनन्दा रख दिया।

सुनन्दा के शरीर की शोभा।

नाभिराज का सुनन्दा को पुत्रवधूरूप में स्वीकार करना ।

कुछ समय वाद उसके माता-िपता भी परलोकगामी हुए, क्योंकि सन्तान होनेके वाद युगलिये कुछ दिन ही जीते हैं। माँ-वापकी मृत्यु होनेके वाद, वह चपलनयनी वालिका—"अब क्या करना चाहिये" इस विचारमें जड़ीभूत होगई और अपने भुएडसे विछुड़ी हुई हिरनी की तरह जंगलमे अकेली घूमने लगी। सरल अं गुली रूपी पत्तींवाले चरणोंसे पृथ्वी पर क़दम रखती हुई वह पेसी मालूम होती थी, गोया खिले हुए कमलों को ज़मीन पर आरोपण.करती हो। उसकी दोनों पिंडलियाँ सुवर्ण-रचित तरकस-जैसी शोभा देती थों। अनुक्रमसे विशाल और गोला-कार उसकी जाँघें हाथी की सूँड जैसी दीखती थीं। चलते समय उसके पुष्ट नितम्य—चूतड़ कामदेवरूपी जुआरी द्वारा विछाई हुई सोनेकी चौपड़के विलास को धारण करते थे। मुद्दीमें आनेवाले और कामके खींचने के आँकड़े जैसे मध्यभागसे एवं कुसुमायुधके धेळनेकी वाविका जैसी सुन्दर नाभिसे वह बहुत अच्छी लगती थी। उसके पेटपर त्रिवली रूपी तरमें लहर मारतीथीं। उसकी त्रियली को देखने से ऐसा जान पड़ता था, मानो उसने अपने सी-न्दर्थ से बिलोकी को जीतकर तीन रेखाएँ धारण की हैं। उसके सामग्रप रतिपीतिके दो कीड़ा-पर्वतसे जान पड़ते थे और रति-पीतिंग हि'दोले की दो सुवर्ण की उंडियोंके जैसी उसकी भुजल- तायें शोभती थीं । उसका तीन रेखाओंवाळा कंठ शखके विलास-को हरण करता था। वह अपने ओठोंसे पके हुए बिम्बाफलकी कान्ति का पराभव करती थी। वह अधर रूपी सीपीके अन्दर रहनेवाले दॉत रूपी मोतियों तथा नेत्ररूपी कमल की नाल जैसी नाकसे अतीव मनोहर लगती थी। उसके दोनों गाल ललाटकी स्पर्द्धा करनेवाले, अर्द्धचन्द्र की शोभा को चुरानेवाले थे और मुख-कमलमें लीन हुए भौंरोंके जैसे उसके सुन्दर बाल थे। सर्वाङ्ग-सुन्दरी और पुण्य-लावण्य रूपी अमृतकी नदी सी वह बाला वन-देवी की तरह जंगल में घूमती हुई वनको जगमगा रही थी। उस अकेली मुग्धाको देख, कितनेही युगलिये किंकर्त्तव्य विमूढ़, हो नाभिराजाके पास छे आये। श्री नाभिराजाने ' यह ऋषभ की धर्मपत्नी हो," ऐसा कहकर, नेत्ररूपी दुमुद् को चाँद्नीके समान ेउस बाला को स्त्रीकार किया ।

सौधर्मेन्द्रका पुनरागमन ।

भगवान् से विवाह की प्रार्थना करना ।

इसके वाद, एकदिन सौधर्मेन्द्र प्रभुके विवाह समय को अव धिज्ञानसे जानकर वहाँ आया और जगत्पतिके चरणोंमें प्रणाम कर, प्यादे की तरह सामने खड़ा हो, हाथ जोड़ कहने लगा—"है नाथ! जो अज्ञानी आदमी ज्ञानके ख़ज़ाने-खरूप प्रभुको अपने विचार या बुद्धिसे किसी काम मे लगाता है, वह उपहास की पात्र होता है। लेकिन स्वामी जिनको सदा मिहरवानी की नज़रसे देखते हैं, वे किसी-किसी समय दिल खोलकर बात कह वैठते हैं। उनमें भी जो स्वामीके अभिप्राय—मालिक की ' मन्शा—को जानकर वात कहते हैं, वे सच्चे सेवक कहलाते हैं। हे नाथ ! में आपका अभिप्राय जाने वाद कहता हूँ , इसिछिये आप मुक्तसे नाराज़ न हुजियेगा। मैं जानता हूँ, कि आप गर्भवाससे ही वीतराग है-आप को किसो भी सांसारिक पदार्थ से मोह नहीं हे—िकसी भी वस्तुमे आसक्ति नहीं है। दूसरे पुरुषार्थीं की अपेक्षा न होनेसे चीथे पुरुपार्थ—मोक्ष—के लियेही आप सज्ज हुए हैं ; तथापि है भगवन् ! मोक्ष-मार्ग भी आपही से प्रकट होगा— लोक-व्यवहार की मर्य्यादा भी आपही वाँधेंगे। अतः उस लोक-व्यवहार के लिये, में आपका पाणित्रहण-महोत्सव करना चाहता हैं। आप प्रसन्न हों ! हे स्वामिन् ! त्रैलोक्य-सुन्दरी, परम रूप-वती और आपके योग्य सुनन्दा और सुमङ्गलाके साथ विवाह करने योग्य आप है।

भगवान् कर्मभोग को अटल समभ कर विवाह करने की स्वीकृति देते हैं।

विवाह की तैयारियाँ।

विवाह-मगदप की प्रपूर्व शोसा।

उस समय स्वामीने अवधिशान से यह जानकर कि, ८३ लाख पूर्वतक भोगने को हुड़ भोग-कर्महैं और वे अवश्यही भोगने पड़ेंगे, () Mail 14

उनके भोगे विना पीछा नहीं छूटेशा—सिर हिलाकर अपनीसमिति प्रकट की और सन्ध्याकालके कमलकी तरह नीचा मुँह करके रह गये। इन्द्रने प्रभुका आन्तरिक अभिप्राय समभकर, विवाह के लिये उन्हें प्रस्तुत समक्रकर, विवाह-कर्म आरम्भ करनेकेलिए तत्काल वहाँ देवताओं को बुलाया। इन्द्रकी आज्ञासे, उसके अभियोगिक देवताओंने सुधर्मा सभाके छोटे भाईके जैसा एक सुन्दर मण्डप तैयार किया। उसमें लगाये हुए सोने, चाँदी और पद्मरागमणिके खम्मे—मेरु, रोहणाचल और वैताढ्य पर्वत की चूलिका की तरह शोभा देते थे। उस मग्डपके अन्दर रखे हुए सोनेके प्रकाशमान् कलश चक्रवत्तींके कांकणी रहके मण्डल की तरह शोभा देते थे और वहाँ सोने की वेदियाँ अपनी फैलती हुई किरणोंसे, मानो दूसरे तेजको सहन न करनेसे, सूर्यके तेजका आक्षेप करती सी जान पड़ती थीं। उस मण्डपमे घुसनेवालों का जो प्रतिविम्ब या अक्स मणिमय दीवारोंपर पड़ता था, उससे वे वहुपरिवारवाले मालूम होते थे। रत्नोंके वने हुए खम्भोंपर वनी हुई पुतिलयाँ नाचनेसे थकी हुई नाचनेवालियोंकी तरह मनी-हर जान पडती थी। उस मण्डप की प्रत्येक दिशामें जो कर्प-वृक्षके तोरण वनाये थे, वे कामदेवके बनाये हुए धनुषों की तरह शोभा देते थे और स्फटिक के द्वार की शाखाओं पर जो नीलम वे तोरण वनाये थे, वे शरद् ऋतुकी मेघमालामे रहनेवाली सूओं ^{र्क} पक्तिके समान सुन्दर और मनोमोहक लगते थे। किसी किस जगह स्फटिक या विल्लौरी शीशे से वने हुए फर्शपर निरन्त

किरणें पड़नेसे वह मण्डप अमृत-सरके विलास का विस्तार करता था। कहीं-कहीं पद्मराग मणि की शिलाओं की किरणे फैलती थीं, इस कारण वह मण्डप कस्मी और वड़े बड़े दिव्य वस्रोंका सञ्चय करनेवाला जैसा मालूम होता था। कहीं-कहीं नीलम की पट्टियों की वहुत सी सुन्दर सुन्दर किरणे' पड़नेसे वह मानो फिरसे योये हुए मांगिंदक यवांकुर या जवारों-जेसा मनो-हर मालूम होता था। किसी-किसी खानमे मरकतमणि से वने हुए फर्शसे अखण्डित किरणें निकलती थीं, उनसे वह वहाँ लाये हुए हरे और मङ्गलमय वॉसों का भ्रम उत्पन्न करता था; अर्थात् हरं हरे वाँसोका घोखा होता था। उस मण्डव में ऊपर की और सफेद दिव्य वस्त्रका चॅदोवा था। उसके देखनेसे ऐसा मालूम होता था, गोया उसके मिपसे आकाश-गङ्गा तमाशा देखनेको आई हो और छतके चारों ओर खम्मोंपर जो मोतियों की मालायें लटकाई गई थी, वे आठीं दिशाओं के हर्षके शस्य जैसी मालूम होती थी। मण्डपफे वीचमें देवियोने रितके निधान रूप रल-कलश की भाकाशतक अंची चार श्रेणियाँ धापन की थी। उन चार श्रेणि-योंके कलशोंको सहारा देनेवाले हरे वाँस जगत्को सहारा देनेवाले स्वामी के वंश की वृद्धि की सूचना देते हुए शोभायमान थे।

अप्सराओं की विवाह सम्बन्धी बात चीत ।

उस समय—"है रम्भा ! तू माला गूँ धना आरम्भ कर । है उर्ध्यशी ! तू दूव तैयार कर । है धृत्मनि ! वरको अर्घ देनेके लिए घी और दही ला। हे मंजुबोषा! सिखयोसे धवल अच्छी तरह गवा। हे सुगन्धे ! सुगन्धित चीज़ें तैयार कर। हे तिलोत्तमा दरवाज़ेपर उत्तमोत्तम साथिये बना। हे मैना! तू आये हुए लोगोंका उचित बातचीतसे सम्मान कर। हे सुकेशि! तू वधू और वरके लिये केशाभरण तैयार कर। हे सहजत्या! तू बरात मे आये हुए लोगोंको ठहरने को जगह बता। हे चित्रलेखा! तू मातृभवन मे विचित्र चित्र बना। हे पूर्णिमे ! तू पूर्णपात्रों को शीव्र तैयार कर। हे पुण्डरीके ! तू पुण्डरीकों से पूर्ण कलशों को सजा। हे अम्लोचा! तू वरमाँची को उचित स्थानपर स्थापित कर। है हंसपादि! तू वधूवर की पादुका स्थापन कर। है पुंजिकास्थला! तू जल्दी-जल्दी गोबर से वेदी को लीप। है रामा! तू इधर-उधर क्यों फिरती है ? हे हेमा! तू सुवर्ण को क्यों देखती है ? ये दुतस्थला ! तू ढीली सी क्यों होगई हैं ? हे मारिचि ! तू क्या सोच रही है ? हे सुमुखि! तू उन्मुखी सी क्यो होरही है ? हे गान्धर्वि ! तू आगे क्यों नहीं रहती ? हे दिव्या ! तू व्यर्थ क्यों खेळ रही हैं ? अव लग्न-समय पास आगया है, इसिलये अपने अपने विवाहोचित कामों में ^{सव} को हर तरहसे जल्दी करनी चाहिये।" इस तरह अप्सराओं का परस्पर एक दूसरीका नाम ले लेकर सरस कोलाहल होते लगा ।

अप्सराओं द्वारा दोनों कन्याओं का शृङ्गार किया जाना।

इसके वाद कितनी ही अप्सराओं ने, मङ्गल-स्नान कराने के लिये, सुनन्दा और सुमङ्गला को आसन पर विठाई । मधुर-धवल-मङ्गल गीत गाते हुए उनके सारे शरीर में तैल की मालिश की गई। इसके वाद, जिनके रत्नपुञ्ज से पृथ्वी पवित्र हुई है, ऐसी उन दोनों कन्याओं के सूक्ष्म पीठी से उवटन किया गया। उनके दोनों चरणों, दोनों, घुटनों, दोनों हाथों, दोनो कन्धों पर दो दो और सिर पर एक—इस तरह उनके अङ्गमें लीन हुए अमृत-कुण्ड-सदूरा नो श्याम तिलक किये गये और तकुए मे रहने वाले कस्मी स्तोंसे वार्य और दाहिने अङ्गो में मानो सम चतुरस्र संखान को जाँचती हो, इस तरह उन्होंने स्पर्श किया। इस प्रकार अप्सराओंने सुन्दर वर्णवाली उन वालाओंके, धायोंकी तरह उन-की चपलताकी निवारण करते हुए पीठी लगाई; अर्थात् धाय जिस तरद अपने वालकको दोड़ने-भागनेसे रोकती है, उसी तरह उन्होंने उन वालाओंको पीठी लगा कर वाहर भागनेसे रोकते हुए पीठी लगाई। हपीन्मादसे मतवाली अप्सराओंने वर्णक का सदोदर भाई हो, इस तरह उदुवर्णक भी उसी तरह किया। स्तके बाद मानो अपनी कुछ-देवियाँ हों, इस तरह उनको दूसरे जासनपर विटाकर सोनेके घड़ेके जलसे स्नान कराया। गन्धकपायी कपदेसे उनका शरीर पोंछा और नर्भ वस्त्र उनके वालींपर

रेशमी कपड़े पहनाकर, और उन्हें बिठा कर उनके बालोंसे मोतियों की वर्षाका भ्रम करने वाला जल नीचें ट्वाया। ध्रूप रूपी लतासे सुशोभित उनके ज़रा-ज़रा गीले बाल दिव्य धूपसे धूपित किये। सोने पर जिस तरह गेरूका लेप करते हैं; उसी तरह उन ह्यी-रलोंके अङ्गोंको सुन्दर अङ्गरागसे रञ्जित किया। उनकी गर्दनों, भुजाओंके अगले भागों, स्तनों और गालों पर मानों कामदेवकी प्रशस्ति हो, इस तरह पत्र-चल्छर्ी की रचना की। माँनी रतिदेवके उतरनेका नवीन मंडल हो ऐसा चन्दनका सुन्दर तिलक उनके ललाटों पर किया। उनकी आँखोंमें नील कमलके वनमें आने वाले भौरिके जैसा काजल आँजा। मानी कामदेवने अपने शस्त्र रखनेके लिये शस्त्रागार बनाया हो, इस तरह खिले हुए फूलों की मालाओं से उन्होंने उनके सिर किये। माधा-चोटी और माँग पट्टी करनेके बाद, चन्द्रमाकी किरणोंका तिरस्कार करने वाले लम्बे-लम्बे पल्लेबाले कपड़े उन्हें पहनाये। पूरब और पश्चिम दिशाओंके मस्तकों पर जिस तरह सूरज और चॉद रहते हैं, उसी तरह उनके मस्तकों पर विचित्र रह्नोंसे देदीप्यमान दो मुकुट धारण कराये। उनके दोनों कानोंमें, अपनी शोभा से रहोंसे अङ्करित हुई पृथ्वीके सारे गर्वको खढ्वं करने वाले, मणिमय कर्णकू ल और झूमके पहनाये। कर्णलताके ऊपर, नवीन फूलोंकी शोभाकी विडम्बना करने वाले मोतियोंके दिन्य कुण्डलं पहनाये। कर्णमें विचित्र माणिककी कान्तिसे आकाशको प्रकाशमान ने वाले और संक्षेप किये हुए इन्द्र धनुषकी शोभाका निरादर करने वाले पदक पहनायें। भुजाओं के उत्पर, कामदेवके धनुषमें वंधे हुए वीरपटके जैसे शोभायमान, रत्नजिहत वाजूवन्द बाँधे और उनके स्तन रुपी किनारों पर, उस जगह चढ़ती—उतरती नदीका भ्रम करने वाले हार पहनाये। उनके हाथोंमे मोतियोंके कड़न पहनाये, जो जल. लताके नीचे जलसे शोभित क्यारियोकी तरह सुन्दर मालूम देते थे। उनकी कमरोंमें मणिमय कर्धनियाँ पहनाईं, जिनमे लगी हुई घूँघरोंकी पंक्तियाँ भूकार करती थीं और वह कटि-मेखला या कर्धनी रितपितकी मङ्गल-पाठिका की तरह शोभा देती थीं। उनके पाँवोंमे जो पायज़ेवें पहनाई गई थीं; उनके घूँघर लमालम करते हुए ऐसे जान पडते थे, मानो उनके गुण कीर्रान कर रहे हों।

पाणियहण उत्सव।

इस तरह सजाई हुई दोनों वालिकाये देवियोंने वुलाकर मातृभुवनमें सोनेके आसन पर वैठाई । उस समय इन्द्रने आकर पुपम लाञ्छन वाले प्रभुको विवाहकेलिये तैयार होनेकी प्रार्थनाकी । "लोगों को व्यवहार-स्थित वतानी उचित है और मुझे योग्य कर्म गोगने ही पउँगे," ऐसा विचार करके उन्होंने इन्द्रकी प्रार्थना स्थीकार कर ली। तय विधिको जानने वाले इन्द्रने प्रभुको स्नान कराया और चन्दन, केशर, कस्तूरी प्रभृति सुगन्धित पदार्थीको लगाकर यथोचित पामूपण पहनाये। इसके याद प्रभु दिव्य वाहन पर बेडकर, विवाह-मण्डएकी और चले। इन्द्र छड़ीवर्दारकी

तरह उनके आगे-आगे चलने लगा। अप्सरायें धीनों ओर लवण उतारने लगीं। इन्द्राणियाँ मंगल गान करने लगीं। सामा-निक देवियाँ बळैयाँ छेने छगीं। गन्धर्व खुशीके मारे बाजे बजाने लगे। इस तरह दिव्य वाहन पर बैठकर प्रभु मण्डप-द्वाराके पास आये, तो आपही विधिको जानने वाले प्रभु वाहनसे उतरकर मण्डप द्वारके पास उसी तरह खड़े होगये, जिस तरह समुद्रकी वेळा अपना मर्यादा भूमिके पास आकर रुक जाती है। इन्द्रने प्रभुको हाथका सहारा दिया, इस कारण वे उस तरह शोभा पाने लगे जिस तरह वृक्षके सहारेसे खड़ा हाथी शोभा पाता है। उसी समय मंडप की स्त्रियोंमें से एक ने अन्दर नमक और आग होने के कारण तड़ तड़ आवाज़ करनेवाला एक शराव-सम्पुट दरवाज़ेके बिच में रक्खा। किसी स्त्रीने, पूर्णिमा जिस तरह चन्द्रमा को धारण करती है; उसी तरह दूच प्रभृति मंगल पदार्थी से लांछित चाँदी का एक थाल प्रभुके सामने रक्खा। एक स्री कसूमी रग के वस्त्र पहने हुए मानो प्रत्यक्ष मंगल हो इस तरह पञ्च शाखावाले मथन दंड को ऊँचा करके अर्घ्य देने के लिये खड़ी हुंई। उस समय देवांगनायें इस तरह धवल मंगल गा रही थीं:—हे अर्घा देनेवाली ! इस अर्घा देने योग्य वरको अर्घ्य देः क्षण-भर, मांख़ण डण्डा जिस तरह समुद्रमे से अमृत फैंकता है; उसी तरह थाल में से दही फैंक; हे सुन्दरी! नन्दन वनसे लाये हुए चन्दन रस को तैयार कर; भद्रशाल वन से लाई हुई दूव को ो से लाकर दे, क्योंकि इकट्ठे हुए लोगों की नेत्रपंक्तिसे

जंगम तोरण वना है और त्रिलोकी में उत्तम ऐसे वर रोज तोरण-द्वार में खड़े हुए हैं। उनका शरीर उत्तरीय वस्त्रके अन्तर परसे ढका हुआ है, इसिछिये गड़गा नदीकी तरंग में अन्तरीत युव राज हंसके समान शोभ रहे हैं। हे सुन्दरि! हवासे फूल ऋड़े पड़ते हैं और चन्दन सूखा जाता है, अतः इन चरराज को अव द्वार पर बहुत देर तक न रोक। देवांगनायें इस तरह मंगल-गीत गारही थीं, ऐसे समय में उस कस्मी रङ्ग के कपड़े पहने हुए और मधन-दण्ड लिये हुए खड़ी स्त्रीने त्रिजगत् को अध्य देने योग्य वर राज को अर्घ्य दिया और सुन्दर लाल लाल होडों वाली उस देवीने धवल मङ्गल के जैसा शब्द करते हुए अपने कंगन पड़े हुए हाथ से त्रिजगत्पति के भाल का तीन चार मथन दण्डसे चुम्बन किया। इसके वाद प्रभुने अपनी वाम पादुका से, हीम कर्पर की लीला से, आग समेत शराव सम्पुट का चूर्ण कर डाला और वहाँ से अर्थ्य देनेवाली ललना द्वारा गले मे कसूमी कपड़ा डाल कर खीचे हुए प्रभु मातृभवन में गये। वहाँ कामदेवका कन्द हो ऐसे मिढोल से शोभायमान हस्त-सूत्र वधू और वर के हाधों में वाँधे गये। जिस तरह केसरी सिंह मेरु पर्वत की शिला पर बैठता है, उसी तरह वरराज 'मातृ-दैवियाँके आगे, र्जं चे सोने के सिंहासन पर विटाये गये। सुन्दरियोंने शभी वृक्ष भीर पीपल पुक्षको खालों के चूर्ण का लेप दोनों कन्याओं के हाथों में किया 🕫 यह कामदेव रूपी वृक्षका दोहद पूरा हो ऐसा मालूम रोगा था।

जब शुभ लग्नका उद्य हुआ; यानी ठीक लग्नकाल आया, तव सावधान हुए प्रभुने दोनों वालाओंके लेपपूर्ण हाथ अपने हाथ से पकड़ लिये। उस समय इन्द्रने जिस तरह जलके क्यारे में साल का बीज बोते हैं, उसी तरह छेपवाछे दोनों बालाओंके हस्त समुद्र में एक मुद्रिका डालदी। प्रभुके दोनों हाथ उन दोनोंके हाथोंके साथ मिलते ही दो शाखाओंमे इलभी हुई लताओंसे वृक्ष जिस तरह शोभता है; उस तरह शोभने छगे। जिस तरह निदयोंका जल समुद्र में मिलता है; उसी तरह उस समय तारामेलक पर्व मे वधू और वरकी दृष्टि परस्पर मिलने लगी। विना हवा के जलकी तरह निश्चल दृष्टि दृष्टिसे और मन मनके साथ आपसमें मिल गये और एक दूसरेकी पुतलियोमे उनका अक्स पड़ने लगा, यानी एक दूसरे की की कियोमें वे परस्पर प्रतिविम्बित हुए। उस समय ऐसा मालूम होने लगा, मानो वे एक दूसरे के हृदयमें प्रवेश कर गये हों। जिस तरह विद्यूत-प्रभादक मेह के पास रहते हैं, उसी तरह उस समय सामानिक देव भगवान के निकट अनुवरों की तरह खड़े हुए थे। कन्यापक्षकी स्त्रियाँ, जी हसी दिल्लगों में नियुण थीं। अनुवरोंको इस भाँति कौतुक धवल गीत गाली गाने लगी:—ज्वर वाला मनुष्य जिस तरह समुद्र सोखने की इच्छा रखता है; उसी तरह यह अनुवर लड्डू खानेको कैसा मन चला रहा है! कुत्ता जिस तरह मिठाई पर मन चलाता है, उसी तरह माँडा पर अखण्ड दृष्टि रखने वाला अनुवर कसे र से उसे चाह रहा है! मानो जन्मसे कभी देखेही न हों इस तरह दीनके वालक की भाँति यह अनुवर वड़ों पर कैसा मन चला रहा है! जिस तरह प्रेघ को चातक और पैसेको याचक चाहता है, उसी तरह यह अनुवर सुपारी पर कैसा मन चला रहा है! जिस तरह गाय का वचा घास खानेको मन चलाता है; उसी तरह यह अनुवर पान खानेको कैसा नादीदा सा हो रहा है! जिस तरह मक्खन की गोली खानेको विल्ली जीभ लपलपाती है; उसी तरह यह अनुचर चूर्ण पर कैसी जीभ लपलपा रहा है ? पोलरी की कीचड़ को भैंसा जिस तरह चाहता है, उसी तरह इत्र प्रभृति सुगन्धित पदार्थों पर इस अनुवर का मन चल रहा है। जिल तरह पागल आदमी निर्माल्यको चाहता है, उसी तरह यह अनुवर फूलमाला को कैसे चंचल नेत्रोंसे देख रहा है ? इस तरह के कौतुक-धवल—गीत-गालियों को ऊँचे कान और मुँह करके सुनने वाले देवता चित्र-लिखे से हो गये। 'लोक में यह घ्यवरार वतलाना उचित है, ऐसा निश्चय करके, विवाह में नियत किये हुए मध्यस्य मनुष्य की तरह, प्रभु उन की उपेक्षा करते थे। जिस तगर वड़ी नावके पोछे दो छोटी नावें वाँघ देते हैं, उसी तगर जगत्पति के पहे के साथ दोनों वधुओं के पहे इन्द्रने वॉध दिये। आभियोगिक देवता की तरह इन्द्र स्वयं भक्तिसे प्रभुको अपनी फमर पर रख कर वेदी-गृहमें ले जाने लगा। तब उसी समय दोनो इन्द्राणियाँ आकर, तत्काल, दोनों कन्याओं को हथ-छेना म हुन्दे इस तरह कमर पर रख कर छे चछीं। तीन छोक पे शिगोरत रम उन वधू वरने पूरव के द्वार से वेदी वाले स्थानमें

प्रवेश किया । किसी त्रायस्त्रिंश देवाताने, मानों तत्काल ज़मीन से निकला हो इस तरह, वेदी में अग्नि प्रकट की। उसमें समिध डालने से, आकाशचारी मनुष्यों—विद्याधरों की स्त्रियों के कानों के अवतंस रूप होने वाली घूंऍ की रेखा आकाश में छा गई। इस के वाद स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगीं और प्रभुने सुनन्दा और सुमंगला के साथ, अष्ट मंगल पूर्ण होने तक, अग्नि की प्रदक्षिण की। इसके बाद ज्योंही आशीर्व्वादात्मक गीत गाये जाने लगे, त्योंही इन्द्रने उनके हथलेवा और पह्ले की गाँठें छुड़ा दीं। पीछे प्रभुके लग्न उत्सव से उत्पन्न हुई खुशीसे, रंगाचार्य या सूत्रधारकी तरह आचरण करता हुआ, हस्ताभिनयकी लीला बताता हुआ इन्द्र इन्द्राणियों के साथ नाचने लगा। हवा से नचाये हुए वृक्षोंके पीछे जिस तरह उससे लिपटी हुई लताये' नाचा करती हैं; उसी तरह इन्द्रके पीछे और देवता भी नाचने लगे। कितने ही देवता चार-णोंकी तरह जय जय शब्द करने छगे। कितने ही भरतकी तरह अजव तरह के नाच करने लगे। कितने ही जन्मके गन्धर्व्व हों इस तरह नाच करने छगे। कितने ही अपने मुखों से बाजों का काम छेने छगे। कितने ही वन्द्रों की तरह संभ्रम से कूदने फाँदने कितनेही हॅसाने वाले विदूषकों की तरह लोगों को हँसाने लगे और कितनेही प्रतिहारी की तरह लोगों को दूर दूराने लगे। इस तरह भक्ति दिखाने वाले हर्ष से उन्मत्त देवताओं से घिरे हुए और दोनों वगलोंमे सुनन्दा और सुमंगला से सुशो-भित प्रभु दिव्य वाहन में वैठ कर अपने स्थान को पधारे।

तरह संगीत या तमाशे को ख़तम करके रंगाचार अपने खानको चला जाता. है, उसी तरह विवाह-उत्सव समाप्त करके इन्द्र अपने खानको .चला गया। प्रभुकी दिखलाई हुई विवाह की रीति रस्म उस समय से दुनिया में चल गई। क्योंकि बड़े आदिमियों की खिति दूसरों के लिये ही होती है। बड़े लोग जिस चाल पर चलते हैं, दुनिया उसी चाल पर चलती है। महापुरुप जो मर्थ्यादा बाँध देते हैं, संसार उसी मर्थ्यादा के भीतर रहता है।

अव अनासक्त प्रभु दोनों पित्तयों के साथ भीग भीगने छगे : यानी प्रभु आसक्ति रहित होकर अपनी दोनों पिलयों के साध भोग-विलास करने . लगे । क्योंकि विना भोग भोगे पहलेके सतावेदनीय कर्मोका क्षय न होता था। विवाह के वाद प्रभुने उन पितयों में साथ कुछ कम छै लाख पूर्व तक भोग-विलास किया। उस समय वाहु और पीठ के जीव सर्व्वार्थसिद्धि विमान से च्युत होकर, सुमंगला की कोखमें युग्म रूप से उत्पन्न हुए और सुपाहु तथा महा पीठ के जीव भी उसी सर्व्वार्थ-सिद्धि विमान से चयव कर, उसी तरह सुनन्दा की कोख से उत्पन्न हुए। सुमंगलाने गर्भ के माहात्म्यको स्चित करने वाले चीद्र महास्वम देखे। देवीने उन सुपनोंका सारा हाल प्रभु से कहा; तव प्रभुते कहा—"तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र होगा।" समय अने पर पूरव दिशा जिस तरह भूरज और सन्व्या को जनम देशी है। उसी तरह सुमंगला ने अपनी कान्ति से दिशाओं को प्रकाशमान करने वाले भरत और ब्राह्मी नामक दो बच्चों को जम दिया और वर्षा ऋतु जिस तरह मेघ और विजली को जम देती है; उसी तरह सुनन्दाने सुन्दर आकृति वाले बाहुबिल और सुन्दरी नामक दो बच्चों को जन्म दिया। इसके बाद, विदूर पर्वत की ज़मीन जिस तरह रह्मों को पैदा करती है; उस तरह अनुक्रम से उनचास जोड़ले बच्चों को जन्म दिया। विन्ध्याचल के हाथियों के बच्चों की तरह वे महा पराक्रमी और उत्साही बालक इधर-उधर खेलते हुए अनुक्रम से बढ़ने लगे। जिस तरह अनेक शाखाओं से विशाल वृक्ष सुशोभित होता है; उसी तरह उन बालकों से चारों ओर से घर कर ऋषभ स्वामी सुशोभित होने लगे।

उस समय जिस तरह प्रातः काल के समय दीपक तेजहीत हो जाता है; उस तरह काल-दोष के कारण कल्पवृक्षों का प्रभाव होन होने लगा। पीपल के पेड़ में जिस तरह लाख के कण उत्पन्न होते हैं; उस तरह युगलियों में कोधाधिक कषाय धीर धीरे उत्पन्न होने लगे। सर्प जिस तरह तीन प्रयत्न विशेष की परवा नहीं करता, उसी तरह युगलिये आकर, माकार और धिकार—इन तीन नीतियों को उलङ्घन करने लगे। इस कारण युगलिये इकट्टे होकर प्रभुके पास आये और अनुचित वातों के सम्यन्ध में प्रभु से निवेदन करने लगे। युगलियों की वातें सुनकर, तीन ज्ञान के धारक और ज्ञाति स्मरणवान प्रभु ने कहा- ''लोक में जो मर्यादा का उलङ्घन करते हैं, उन्हें' शिक्षा देनेवाला

रधम पर्च

राजा होता है ; अर्थात् जो नियम विरुद्ध काम करते हैं, उन्हें राजा नियमों पर चलाता है। जिसे राजा बनाते हैं, उसे ऊँचे आसन पर विठाते हैं और फिर उसका अभिषेक करते हैं। उसके पास चतुरगिणी सेना होती है और उसका शासन अविष्डित होता है।" प्रभुको ये वार्ते सुनकर युगिलयोंने कहा—"स्वामिन्! आपही हमारे राजा हैं। आपको हमारी उपेक्षा न करनी चाहिए; क्योंकि हम लोगों में आपके जैसा और दूसरा कोई नज़र नहीं आता।" यह वात सुनकर प्रभुने कहा—"तुम पुरुषोत्तम नाभिकुलकर के पास जाकर प्रार्थना करो । वही तुम्हें राजा दें में।" युगलियोंने प्रभुकी आज्ञानुसार नाभिकुलकर के पास. जाकर सारा हाल निवेदन किया, तव कुळकरोंमें अप्रगण्य नामिकुळकर ने कहा-"ऋपभ तुम्हारा राजा हो।" यह वात सुनते ही युगलिये खुश होते हुए प्रभुके सामने आकर कहने लगे-"नाभिकुलकरने आपको ही हमारा राजा नियत किया है। यह कह कर युगलिये स्वामी का अभिपेक करने के लिये जल लाने चले। उस समय स्वर्ग-पति इन्द्रका आसन हिला। अवधि ज्ञानसे यह जानकर, कि यह स्यामीके अभिवेक का समय है, वह क्षणभरमें वहाँ इस तरह भा पहुँ चा, जिस तरह एक घरसे दूसरेमें जाते हैं। इसके वाद साधमं कल्पके उस इन्द्रने सोनेकी वेदी रचकर, उसपर अति पा-ण्युक्रवटा शिला (मेरु पर्वतको अपर की तीर्थङ्कर भगवान्के जन्मा-मिरंककी शिला) के समान एक सिंहासन बनाया और पूर्व दिशा के स्थामीने उसी समय स्वस्तिवाचक की तरह देवोंके छाये हुए तीर्थांके जलसे प्रभुका राज्याभिषेक किया। फिर इन्द्रने निर्मलता में चन्द्रमाके जैसे तेजोमय दिव्य वस्त्र स्वामीको पहनाये और त्रै हो-क्य मुकुट रूप प्रभुके अङ्गों पर उचित स्थानों में मुकुट आदि अलङ्गार पहनाये। इसी वीचमें युगलिये कमलके पत्तोंमें जललेकर आये। वे प्रभुको गहने कपड़ों से सजे हुए देखकर एक ओर इस तरह खड़े हो रहे, मानों अर्घ्य देनेको खड़े हों। दिव्य वस्त्र और दिव्य अलंकारों से अलंकत प्रभु के मस्तक पर यह पानी डालना उचित नहीं है, ऐसा विचार करके उन्होंने वह लाया हुआ जल उनके चरणों पर डाल दिया। ये युगलिये सब तरह से विनीत हो गये हैं—ऐसा समक्ष कर, उनके रहने के लिए, अलकापितको विनीता नामक नगरी निर्माण करनेकी आज्ञा देकर इन्द्र अपने स्थान को चले गये।

राजधानी निर्माण ।

कुवेरने अड़तालीस कोस लम्बी, छत्तीस कोस चौड़ी विनीता नामक नगरी तैयार की और उसका दूसरा नाम अयोध्या रम्खा। यक्षपित कुवेरने उस नगरी को अक्षय वस्त्र, नेपथ्य, और धन-धान्यसे पूर्ण किया। उस नगरीमें हीरे, इन्द्र नीलमणि और व-हूर्य्य मणिकी वड़ी-बड़ी हवेलियाँ, अपनी विचित्र किरणों से, आकाशमें भीतके विना ही, विचित्र चित्र-क्रियाएं रचती थीं अर्थात् उस नगरी की रसमय हवेलियों का अक्स आकाशमे पड़ने से, विना दीवारोंके, अनेक प्रकार के चित्र बने हुए दिखाई देते थ थीर मेक पर्वत की चोटीके समान सोनेकी ऊँची हवेलियाँ ध्वजान श्रोंके मिपसे चारों तरफ से पत्रालम्बन की लीला का विस्तार करती थीं। उस नगरी के किले पर माणिक के कंगूरों की रंक्तियाँ थीं, जो विद्याधरों की सुन्दरियोंको विना यलके दर्पण या आईने का काम देती थीं। उस नगरीमें, घरोंके सामने, मो-तियों के साथिये पुराये हुए थे, इसिळिये उनके मोतियों से बालि-कार्ये इच्छानुसार पाँचीका खेल खेलती थीं। उस नगरी के बा-ग़ोचों से रात-दिन भिड़ने वाले खेचरियों के विमान क्षणमात्र पक्षियों के घोसलों की शोभा देते थे। वहाँ की अटारियों और हवेलियों में पड़े हुए रलोंके ढेरों को देखकर, रल-शिखर वाले रोहणाचल का ख़याल होता था। वहाँ की गृह-वापिकायें, जल-क्रीड़ामें आसक्त सुन्द्रियों के मोतियोके हार टूट जानेसे, ताम्रपणीं नदी की शोमाको धारण करती थीं। वहाँके अमीर और धनियों में से किसी एक भी व्यापारी के पुत्र को देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया यक्षाधिपति-कुवेर स्वयं व्यवसाय या तिजारत करने आये हों। वहाँ रातमे चन्द्रकान्त मणिकी दीवारों से भरनेवाले पानीसे राहकी धूल साफ होती थी। वह नगरी अमृत-समान जल गाले लाधों कुए, यावड़ी और तालावों से नवीन अमृत-कुएड याले नाग लोकके समान शोभा देती थी।

राज्य प्रवन्ध ।

अन्यने वीमलक्ष पूर्व व्यतीत हुए, तव प्रभु प्रजा पालनार्थ राजा हुए। यन्योमे ऑकारके समान, सवसे पहले राजा ऋपन जिने- **श्वर अपनी प्रजाका अपने पुत्रके समान पालन करने लगे।** उन्होंने दुष्टोंको शिक्षा देने और सज्जनोंका पालन करने की चेष्टा करने वाले, अपने अङ्ग के जैसे मन्त्री मन्त्रणाकार्यके लिये चुने। महाराजा ऋषभ देवने चोरी आदि से प्रजाकी रक्षा करने में प्रवीण, इन्ह्रके लोकपालों-जैसे आरक्षक देव चारों ओर नियत किये। राजहित जैसे प्रभुने राज्यकी स्थिति के लिए, शरीर में उत्तमाङ्ग शिरकी तरह, सेनाके उत्कृष्ट अङ्ग रूप हाथी ग्रहण किये। उन्होंने सूर्य के घोड़ों की स्पर्द्धा सी करने वाले और ऊँची-ऊँची गर्दनों वाले घोड़े रखे। डन्होंने सुन्दर लकड़ियों से ऐसे रथ बनवाये, जो पृथ्वी के विमान जैसे मालूम होते थे। जिनके सत्व वल की परीक्षा कर ली गई थी, ऐसे सैनिकों की पैदल सेना प्रभुने उसी तरह रक्खी, जिस तरह कि चकवर्ती राजा रक्खा करते हैं। नवीन साम्राज्य रूपी महलके स्तम्भ या खम्भ-जैसे महा वलवान सेनापित प्रभु ने एकत्र किये और गाय, बैल, ऊँट, भैंस-भैंसे एवं ख़रा प्रभृति पशु, उनके उपयोगको जानने वाले प्रभुने प्रहण किये।

प्रभु द्वारा शिल्पोत्पत्ति।

अव, उस समय पुत्र-विहीन वंश की तरह कहप-वृक्षों के नए हो जाने से लोग कन्द मूल और फल प्रभृति पर गुज़ारा करते थे। उस समय शाल, गेहॅ, चने और मूँग प्रभृति औषधियाँ घास की तरह, विना वोये अपने-आप ही पैदा होने लगीं। लेकिन वे लोग उन्हें कभी की कभी ही—विना पकाये खाते थे; उनको वेन पर्ची तय उन्होंने प्रभु से जाकर प्रार्थना की । प्रभुने उनकी वात सुनकर कहा--"उन अनाजोंको मसलकर छिलके रहित करो, तव खाओ।" ये लोग ठीक प्रभुके उपदेशानुसार काम करने लगे, किन्तु सख्ती और कड़ाईके कारण उन्हें वह अनाज इस तरह भी न पचे , इस-लिये उन्होंने फिर प्रभुसे प्रार्थना की। इस वार प्रभुने कहा—"उन अनाजों को हाथोंसे रगड़ कर, जलमें भिगोकर और फिर दोनोमें रखकर खाओ।" उन्होंने ठीक इसी तरह किया, तोभी उन्हें अजीर्ण की वेदना या वदहज़मी की शिकायत रहने लगी; तव उ-न्हों ने फिर प्रार्थना की। जगत्पति ने कहा—"पहले कही हुई विधि करके, उस अनाज को मुट्टी या वग़लमे कुछ देर तक रप कर खाओ। इस तरह तुमको सुख होगा।" लोगों को इस तरह अन्न खाने से भी अजीर्ण होने छगा, तव लोग शिथिल होगये। इसी यीचमें वृक्षोंकी शाखायें आपसमें रगड़ने छगी। उस रगड़न से भाग उत्पन्न हुई और घास फूस एवं लकड़ी या काठ प्रभृति भो जलाने लगी। प्रकाशमान रत्न के भ्रमसे—चमकते हुए रत्नके घोधेसं, उन्होंने उसे पकड़ने के लिये दौड़ कर हाथ बढ़ाये; परन्तु वे उद्दे जलने लगे। तय आगसे जलकर वे लोग फिर प्रभुके पास जाकर कहने छगे:—"प्रभी ! जङ्गलर्मे कोई अद्भुत भूत पैदाहुआ है।" स्वामीने महा-"चिकने और इसे कालके दोपसे आग उत्पन्न हुई है। पर्याकि एकान्त रुपि समय में आग उत्पन्न नहीं होती। तुम उपने पास जानर, उसने नज्दीक की घास कूस आदिको हटादी

भीर फिर उम्र एउए करो। उसके जान तननी कभी रहे निविस्त

तैयारकी हुई औषधियों या धान्यको उसमें डालकर पकाओ और

खाओ ।" उन मूर्खोंने वैसा ही किया, तब आगने सारी औषिषयाँ

जला डालीं। उन लोगोंने शीव ही स्वामी के पास जाकर सारा

हाल कह सुनाया और कहा कि स्वामिन्-! वह आग तो भुसमरे

की तरह, उसमें डाळी हुई सव औषधियोंको अक्रेळी ही खा जाती

है — हमें कुछ भी वापस नहीं देती।" उस समय प्रभु हाधी पर बैठे हुए थे, इस लिये वहीं उन लोगोंसे एक गीली मिट्टीका गोल मंगवाया और उसे हाथीके गएडस्थल पर रखकर, हाथ से फेल कर, उसी आकार का एक पात्र या वर्तन प्रभुने बनाया। तरह शिल्पकलाओंमें पहली शिल्पकला प्रभुने कुम्हारकी प्रकट की इसके वाद प्रभुने कहा—''इसी तरह तुम और पात्र भी बनालो पात्रको आगपर रल कर, उसमें अनाज को रखों और पकाकर खाओ।" उन्होंने ठीक प्रभुकी आज्ञानुसार काम किया। उस दिन से पहले शिल्पी या कारीगर कुम्हार हुए। लोगोंके घर वनाते महा पुरुषों की के लिएं प्रभुने सुनार या बढ़ई तैयार किया। वनावट विश्वके सुख के लिये ही होती है। घर प्रभृति चीतने यां चित्र बनाने के लिये और लोगोंकी विचित्र क्रीड़ा के लिये प्रभुने चित्रकार तैयार किये। मनुष्यों के वास्ते कपड़े वुनने के लिये प्रभुने जुलाहों की सृष्टि की ; क्योंकि उस समय कल्पवृक्षों की जगह प्रभुही एक कल्पचृक्ष थे। लोग बाल और नाखून वड़^{ते के} कारण दुखी रहते ये, इसिंछये जगदीशने नाई वनाये। चढ़ई, चित्रकार, जुलाहे और नाई—इन पाँच शिहिपयों में से एक एकके वीस-वीस भेद होनेसे, वे लोगोंमें नदी के प्रवाहकी तरह सौ तरह से फैं हे ; यानी सौ शिल्प प्रकट हुए। लोगोंकी जीविक के लिये घास काटना, लकड़ी काटना, खेती और व्यापार प्रसृति कर्म प्रभुते उत्पन्न किये और जगत्की व्ववस्था रूपी नगरीन मानो चतुप्यथ या चार राहें हों, इस तरह साम, दाम, दण्ड औं भेद इन चार उपायों की कल्पना की। सबसे बड़े पुत्रको ब्रह्मो-पदेश करना चाहिये, इसे न्याय से ही मानो भगवान्ने अपने बड़े पुत्र भरतको ७२ कलायें सिखाई । भरतने भी अपने अन्य भाइयों तथा पुत्रोंको वे कलायें अच्छी तरहसे सिखाई'। क्योंकि पात्रको सिखायी हुई विद्या सी शाखा वाली होती है, वाहुवलिको प्रभुने हाथो, घोड़े, औरस्त्री-पुरुपोंके अनेक प्रकार के भेद्वाले लक्षण वता-ये। त्राह्यीको दाहिने हाथसे १८ लिपियाँ सिखाईं और सुन्दरीको वायें राथसे गणित सिखाई। वस्तुओंके मान, उन्मान, अवमान ऑर प्रतिमान प्रभुने सिखाये और रख प्रभृति पिरोनेकी कला भी चलाई। उनकी आजासे वादी और प्रतिवादी अथवा मुद्दई और मुद्रायलयः का व्यवहार राजा, वध्यक्ष और कुलगुरुकी साक्षीसे चलनं लगा। इस्ती आदिकी पूजा, धनुर्वेद और और वैद्यककी उपासना, संप्राम, अर्थशास्त्र, वंध, घात, वध और गोस्टी आदि तवसे श्रात दुव। यह माँ है, यह वाव है, यह भाई है, यह वेट हैं. यह छी हैं, यह धन मेरा है—ऐसी ममता लोगोंमें तबसे ही भाराम हुई। उसी समयसे लोग मेरातेरा अपना या पराया समभन उने। विवाहमें लोगोंने प्रभुको गहने कपड़ोंसे सला हुना देखा. तभीसे वे लोग अपने तई' ज़ेवर और कपड़ोंसे अलंकत करने लो। लोगोंने पहले जिस तरह प्रभुका पाणिप्रहण होते देखा था, उसी तरह आजतक पाणिप्रहण करते हैं; क्योंकि बड़े लोगोंका चलाया हुआ मार्ग निश्चल होता है। जिनेश्वरने विवाह किया उसीदिनसे दूसरेकी दी हुई कन्याके साथ विवाह होने लंगे और चूड़ा कर्म, उपनयन आदिकी पूछ भी उसी समयसे हुई। यद्यपि ये सब कियाएँ सावद्य हैं, तथापि अपने कर्त्तव्य या फ़र्ज़ को समफने वाले प्रभुने, लोगों पर द्या करके ये चलाई'। उनकी ही करत्त्तसे पृथ्वीपर आजतक कला-कौशल आदि प्रचलित हैं। उनकी इस समयके बुद्धिमान विद्वानोंने शास्त्र-क्रपसे प्रथित किया है। स्वामीकी शिक्षासे ही सब लोग दक्ष—चतुर हुए; क्योंकि उपदेश बिना मनुष्य पशु तुल्य होते हैं।

प्रभु द्वारा प्रजापानन ।

विश्व—संसारकी स्थिति रूपी नाटक से सूत्रधार—प्रभुने उप, भोग, राजन्य और क्षत्रिय—इन चार भेदोंसे लोगोंके कुलोंकी रचना की। उप दण्डके अधिकारी आरक्षक पुरुष उप्र कुलवाले हुए; इन्द्रके त्रायिक्षंश देवताओंको तरह प्रभुके मन्त्री आदि भोग कुल वाले हुए; प्रभुकी उम्रवाले यानी प्रभुके समवयस्क लोग राजन्य कुल वाले हुए; और जो वाक़ी वचे वे क्षत्रिय हुए। इस तरह प्रभु व्यवहार नीतिकी नवीन स्थिति की रचना करके, नवोढ़ा स्त्रीकी तरह, नवीन राज्यल्झोको भोगने लगे। जिस तरह वैय या चिकित्सक रोगीकी चिकित्सा करके उचित औषिघ देता हैं उसी तरह दिएडत करने छायक़ छोगोंके उनको अपराध-प्रमाण दण्ड देनेका कायदा प्रभुने चलाया। दण्ड या सजाके इरसे लोग चोरी जोरी प्रभृति अपराध नहीं करते थे ; क्योंकि दण्डनीति सव तरहके अन्यायरूप सर्पको वश करनेमे मन्त्रके समान है। जिस तरह सुशिक्षित छोग प्रभुकी आज्ञाको उल्लङ्घन नहीं करते; उसी तरह कोई किसीके खेत, वाग् और घर प्रभृतिकी मर्यादाको उल्लङ्घन नहीं करते थे। वर्षा भी, अपनी गरजनाके वहाने सं, प्रभुक्ते न्याय-धर्मकी प्रशंसा करती हो, इस तरह धान्यकी उत्पत्तिके लिये समय पर वरसती थी। धान्यके खेतीं, ईखके वगीचों और गायोंके समूहसे व्याप्त देश अपनी समृद्धिसे शोभते थे और प्रभुकी ऋदिकी सूचना देते थे। प्रभुने लोगोको त्याज्य भीर प्राप्तके विवेकसे जानकार किया; अर्थात् प्रभुने लोगोंको क्या त्यागनेयोग्य है और क्या ब्रहण करने योग्य है, इसका ज्ञान दिया— श्ल कारण यहभरतक्षेत्र वहुत करके विदेह-क्षेत्रके जैसा हो गया। इस तरद नाभिनन्दन ऋषभदेव स्वामीने, राज्याभिषेकके वाद, पृथ्यकि पालन करने में तिरेसठ लक्ष पूर्व व्यतीत किये।

वसन्त वर्णन।

एक द्का कामदेवका प्यारा वसन्त मास आया। उस समय परिवार के नमुरोधसे प्रभुवागमें आये। वदाँ मानो देहधारी वसन्त ंते. इसनगर प्रभुक्लोके महनींसे सजे हुए कुलोकेवनलेमें विरा- जमान हुए। उस समय फूल और माकन्द्के मकरन्द्से उत्मत होकर भौरे गूँ जते थे ; इस लिये ऐसा मालूम हे ता था, मानो वसन्त छत्तमी प्रभुका स्वागत कर रही हो। पंचम स्वरको उमा-रनेवाली कोकिलाओंने मानो पूर्व रंगका आरम्भ किया हो-ऐसा समभ्रकर, मलयाचलका पवन नट होकर लताओंका नाच दिखाता था। मृगनयनी कामिनियाँ अपने कामुक पुरुषींकी तरह अशोक और बबूल आदि वृक्षोंको आलिङ्गन, चरणपात और मुखका आसव प्रदान करती थीं। तिलक वृक्ष अपनी प्रबल सुगन्ध से मधुकरोंको प्रमुदित करके, युवा पुरुषके भालखलकी तरह वनस्थलको सुशोभित करता था। जिस तरह पतली कमरवाली ललना अपने उन्नत और पुष्ट पयीघरोंके भारसे भुक जाती है; उसी तरह लवली वृक्षकी लता अपने फूलोंके गुच्छोंके भारसे भु^क गई थी। चतुर कामी जिस तरह मन्द-मन्द आलिङ्गन करता है, उसी तरह मलय पवन आमकी लताको मन्द-मन्द आलिङ्गन करते लगा था। लकड़ीवाले पुरुषकी तरह, कामदेव जामुन, कदम, आम चम्पा और अशोक रूपी लकड़ियों से प्रवासी लोगों की धम काने में समर्थ होने लगा था। नये पाडल पुष्पके सम्पर्कसे सुगन्धित हुआ मलयाचलका पवन, उसी तरह सुगन्धित जलसे सवको ह^{र्षि}, त करता था। मकरन्द रससे भरा हुआ महुएका पेड़ मधुपा^{त्रके} समान फैलते हुए भौरीकै कोलाहलसे आकुल हो रहाथा। गौली और कमान चलानेके अभ्यासके लिये कामदेवने ,कदमके वहानेसे मानो गोलियाँ तैयार की हों, ऐसा जान पड़ता था, जिसे रप्रापूर्ति प्रिय है, ऐसी वसन्त ऋतुने वासन्ती छताको भ्रमर ह्यी पिथकके लिये मकरन्द—रसकी प्याऊ लगाई थी। सिन्धुवारके वृक्ष, जिनके फू छोंकी आमोद की समृद्धि अत्यन्त दुर्वार है, विपकी तरह नाक-द्वारा प्रवासियों में महामोह की उत्पत्ति नारते हैं। वसन्त रूपी उद्यानपाल-माली चम्पेके वृक्षोंमें लगे हुए भौरे—रक्षकों की तरह, नि:शङ्क होकर वेखटके घूमता था योवन जिस तरह स्त्री-पुरुपो की शोभा प्रदान करता है, उनका रूप लावण्य-खिलाता है, उनकी खूवसूरती पर पालिश करता है, इसी तरह वसन्त ऋतु बुरे-भले वृक्ष और लताओं को शोभा प्र-वान करती थी, उनको हरा भरा, तरी ताज़ा और सोहना बनाती श्री। मतलव यह है, जिस तरह जवानी का दौर दौरा होनेपर युरे भले सभी छी-पुरुप सुन्दर दीखने लगते हैं, कुरूपसे कुरूप पर एक प्रकार का नूर टपकने लगता हैं, उसी तरह वसन्त का रा-जत्य होनेसे बुरे भळे वृक्ष और लताएँ सुन्दर, मनोमोहक और नेत्र र अफ दीराते थे । मृशनयनियोंको पूळ तोड़ना आरंभ करते देख कर पैसा स़याल दोता था, मानों वे भारी पूर्वमें वसन्त को अर्घ्य दैनेकी तैयार हुई हो। जान पड़ता था, फूल तोड़ते समय उन्हें ऐसा प्याल हुजा, कि हमारे मीजूद रहते, कामदेव की दूसरे अख—फूलकी पया ज़रूरत है ? ज्योंही फूछ तोढ़े गये, वसन्ती छता उनकी वियोग रूपी पीड़ा से पीडित होकर, मीरोंके गुँजनेकी शावाज से रोती हुई सी माल्म होनी थी। दुसरे शब्दों में यों जी कह म-🍕 है कि, प्योही वसन्ती छताफे फुछ तोढ़े गये .

फूळोंके वियोग या जुदाई से दुखी हो उठी। भौरोंके ग्रॅजनेके शब्द से ऐसा जान पड़ता था, मानो वह अपने साथी फूलों की जुदाई से दुखी होकर रो रही हो। एक स्त्री महिका के फूल तोड़कर जाना चाहती थी, इतनेमें उसका कपड़ा उसमें उलक गया, उससे ऐसा मालूम होता था, यानीगोया मल्लिका उससे यह कहती हो कि तू दूसरी जगह न जा; उसे अपने पाससे जाने की मनाही करती थी। उसे अपने पाससे अलग करना न चाहती थी, उसका कपड़ा पकड़ कर उसे रोकती थी। कोई स्त्री चापे के फूल को तोड़ना चाहती थी, कि इतने में उसमें पड़ने वाले भौरे ने उसके होटपर काट लिया।मालूम होता था, अपना आश्रय भङ्ग होने के कारण, भौरेको क्रोध चढ़ आया और इसीसे उसने आश्रय भङ्ग करने वालीके होठ को उस लिया। कोई स्त्री अपनी भुजा रूपी लता को ऊँची करके, अपनी भुजाके मूल भाग को देखतेवाले पुरुषोंके मनोंके साथ रहने वाले फूलोंका हरण करती थी। नये नये फूलोंके गुच्छे हाथोंमें होनेसे, फूल तोड़नेवाली रमणियाँ जङ्ग मवल्ली जैसी सुन्दर मालूम होती थीं। वृक्षोंकी शाखा-शाखामें से स्त्रियाँ फूल तोड़ रही थीं ; इससे ऐसा मालूम होता था, गोया वृक्षोंमे स्त्री रूपी फल लगे हों। किसीने स्वयं अपने हाथों से मिलका की कलियाँ तोड़ कर, मोतियों के हार के समान, अपनी प्रिया के लिये पुष्पाभरण या फूलोंके ज़ेवर बनाये थे। कोई कामदेव के तरकस की तरह, इन्द्रधनुष के से पचरङ्गे फ लोंकी माला अपने हाथोंसे गूँथकर अपनी प्राणप्यारी को देता

और उसे सन्तुष्ट और राज़ी करता था। कोई पुरूष अपनी प्राणवल्ल-भाकी लीला या खेलमें फैंकी हुई गेंदको, नौकर की तरह उठा लाकर उसे देता था। गमनागमन के अपराधी पतियों पर जिस तरह स्त्रियाँ पाद्प्रहार करती हैं, उसी तरह कितनी ही कुरंगलोचनी सुन्दरियाँ वृक्षके अग्रभाग पर अपने पाँवों से प्रहार करती थीं। कोई झूले पर वैठी हुई हालकी व्याही हुई वहू या नवीढ़ा कामिनी उसके स्वामीका नाम पूछने वाली सिंखयोंके लता-प्रहार को शर्म के मारे मुख मुद्रित करके चुपचाप सहती थी। कोई पुरूप अपने सामने वैठी हुई भीरू कामिनीके साथ झूले पर वैठ कर, गाढ़ आलिड्रन की इच्छासे, उसे ज़ोर से छातीसे लगानेकी ख्वाहिशसे ह्र्ले को खूब ज़ोर से चढ़ाता था। कितने ही नौजवान रिसये वाग़के दरस्तों में वंधे हुए झूलों को जब लीलासे अँचे चढ़ाते थे, तव वन्दरों की तरह अच्छे मालूम होते थे। वसन्त क्रीड़ासे वैराग्योत्पत्ति ।

लोकान्तिक देवका श्रागमन ।

उस शहरके लोग इस तरहकीड़ा और आमोद-प्रमोदमें मग्न धे। उनको इस दशामें देखकर प्रभु मन-ही-मन विचार करने छगे-पया ऐसी क्रीज़, ऐसा आमोद-प्रमोद, ऐसा खेल क्या किसी और जगह भी होता होगा ? ऐसा विचार आते हीं, अवधि ज्ञानसे, प्रमुको राजं पहले के भोगे हुए अनुत्तर विमान तक के स्वर्ग-सुख थाद भागवे। उन्हें पहले जन्मों के भोगे हुए सर्ग-सुद्रोंका स्म-

रण हो आया। इन पर विचार करने से उनके मोह का बाँध टूट गया और वे मन-ही-मन कहने लगे—"अरे इन विषय-भोगोंके फन्देमें फॅसे हुए, विषयों की चंपेटमें आये हुए, विषयों से आह्यान्त हुए, अथवा उनके वशमें हुए लोंगों को धिकार है, कि जो जो अपने हितको वातको भी नहीं जानते— जो इतना भी नहीं जानते कि, हमारा हित-इमारी भलाई किस बात में है। अहो! इस संसार रुपी कूएँमें, अरघट्ट घटियन्त की तरह, प्राणी अपने अपने कर्मोंसे गमनागमन की किया करते हैं। कूएमें जिस तरह रहंटके घड़े आते और जाते हैं; उसी तरह अपने पहले जन्म के कर्मों के फल भोगने के लिए प्राणी जनमते और मरते हैं, अपने कर्मानुसार ही कभी ऊँचे आते और कभी नीचे जाते हैं, कभी उन्नत अवस्था को और कभी अवनत अवस्थाको प्राप्त होते हैं, कभी सुखी होते और कभी दुखी होते हैं। पर मोहके कारण प्राणी इस बात को न समक्त कर धोधे विषयोंमें लीन रहते हैं। मोहान्ध्र प्राणियोंके जन्म को धिकार हैं! जिनका जन्म, सोने वाले की रातकी तरह, व्यर्थ बीता ^{चला} जाता है; यानी नींदमें सोनेवाले की रातका समय जिस तरह वृथा नष्ट होता है; उसी तरह मोहान्ध्र प्राणियों का जीवन वृथानष्ट होता है। चूहा जिस तरह वृक्षका छेदन कर डालता है; उसी तरह राग द्वेष और मोह उद्यमशील प्राणियोंके धर्मको भी जड़से छेदन कर डाळते हैं। अहो ! मूढ़ लोग चड़के वृक्ष की तरह क्रोधको चढ़ाते हैं, कि जो अपने बढ़ाने वाले को समूल ही खा जाता है।

हाथी पर वैठा हुआ महावत जिस तरह सवको तुच्छ या भुनगा के समान समभता है; उसी तरह मान या अभिमान पर वैठे हुए पु-रुप मर्थादा का उल्लङ्घन करके किसी को भी माल नहीं समऋते, जगत् को तुच्छ या हक़ीर समभते हैं। जो मानकी सवारी करते हैं, जो अभिमानी या अहंकारी होते हैं, वे मर्प्यादा भङ्ग करके, लोक, निन्दा और ईश्वर से न डर कर, दुनिया को हिक़ारत की नज़र से देखते हैं, सबको अपने मुक़ावलेमें तुच्छ या नाचीज़ समभते हैं। दुराशय प्राणी या दुर्जन छोग कौंचकी कछीके समान जलन या भयद्भर वेदना करने वाली माया को नहीं त्यागते। तुपोदक से जिस तरह दूध विगड़ जाता या फट जाता है, काजलसे जिस त-रह साफ सफेद कपड़ा काला या मैला हो जाता है; उसी तरह लोभ से पाणी का निर्मल गुणयाम दूपित हो जाता या वह स्वयं उसे दूपित कर छेता है। जब तक इस संसार रुपी कारागार या जेल्याने में जब तक ये चार कपाय पहरेदार या सन्ती की तरह जागते रहते हैं, तव तक पुरुषों की मोक्ष-मुक्ति या छुटकारा धा नर्ता सकता। दूसरे शब्दोमें इस तरह समन्तिये, जिस तरह जलमें जब तक चौकीदार जामने रहने हैं, क़ैदी को जेलसे मुक्ति या रिहाई नहीं मिल संपनीं, यह क़ैदसे छूट नहीं संकता ; जिल्में भुन्ति पा नहीं सकता ; उसी तग्ह इस ससार ऋषी जेलमें आ भागी फ़्रीर हैं, जिन्होंने इस सतारमें जन्म लिया है, जो इस अपन् र बन्यनमें पासे दुष हैं, ससारी हवीजेलसे मुस्ति पा नही लक्ते, अन्तर्भ कि लोग मोद वादिक कपाय जाग रहे हैं। मन-

छव यह है, छोभ मोह प्रभृति के त्यागने पर ही प्राणीको संसार से छूटकारा या मुक्ति मिल सकती है। इनके सोते रहने या इनके न होने पर ही प्राणी संसारवन्धन से छूटकर मोक्ष्पद लाभ का सकता है। अहो ! मानों भूत छगे हों, इस तरह स्त्रियोंके आलि ङ्गनमें मस्त हुए प्राणी अपनी अधिण होती हुई आत्मा को भी नही जानते । सिंहको आरोग्य करनेसे जिस रारहसिंह अपने आरोग करने वाले का ही प्राण लेता हैं; उसी तरह आहार प्रभृतिसे उपजा हुआ उन्माद अपने ही भव भ्रमण या संसार वन्धन का कारण होता है। जिस तरह सिंह में किया हुआ आरोग्य आरोग करने बालेका काल होता है; उसी तरह अनेक प्रकारके आहार प्रभृति से पैदा हुआ उन्माद हमारी आत्मा में ही उन्माद पैदा करता; यानी आत्मा को भव-वन्धन में फॅसाता है। यह सुगन्धी है कि यह सुगन्धी! मैं किसे ब्रहण करूं, ऐसा विचार करते वाला प्राणी उसमें लम्पट होकर, मुढ़ वनकर, भौरे की तरह भ्रमता फिरता है। उसे किसी दशामें भी सुख शान्ति नहीं मिलती। जिस तरह खिलौने से वालक को उगते हैं; उसी तरह केवल उस समय अच्छी लगने वाली रमणीय चीजोंसे लोग अपनी आतमा को ही ठगते हैं। जिस तरह नींदमें सोने वाला पुरा शास्त्र-चिन्तनसे भ्रष्ट हो जाता है; उसी तरह सदा वाँसुरी और वीणाके नाद को कान लगाकर सुननेवाला प्राणी अपने स्वार्थसे भ्रष्ट हो जाता हैं। एक साथ ही प्रवल या कुपित हुए वात, पिर और कफकी तरह प्रवल हुए विषयों से प्राणीअपने चैतन्य या

वातमा को लुप्त कर डालते हैं; अर्थात् वात, पित्त और कफ—इन तीनों दोपों के एक साथ कोप करने या प्रवल होनेसे जिस तरह प्राणी नष्ट हो जाता है, उसी तरह विषयों के बलवान होनेसे प्राणी का आतमा नए या तुए हो जाता है; इसिछये विषयी छोगों को धिकार है! जिस समय प्रभुका हृदय इस प्रकार संसारी वैराग्य की चिन्ता सन्ततिके तन्तुओं से व्याप्त हो गया, जिस समय प्रभुके हृद्यमें वैराग्य-सन्वन्धी विचारोंका ताँता लगा, उस समय ब्रह्म नामक पाँचवें देवलोकके रहने वाले सारस्वत, आदित्य, विह्न, अरुण, गर्गतोय, तुपिताश्व, अत्यावाध, मस्त, और रिष्ट नामके ळोकान्तिक देवताओंने प्रभुके चरणोंके पास आ, मस्तक पर मुकुट जैसी पद्मकोपके समान अञ्जलि जोड़, इस तरह कहने लगे-वहें प्रभो ! आपके चरण इन्द्रकी चूड़ामणिके कान्ति रूप जलमें मग्न हुए हैं, आप भरतक्षेत्रमें नष्ट हुए मोक्ष मार्गको दिखानेमें दीपकके समान हैं। आपने जिस तरह इस लोककी सारी ध्ययस्था चलाई, उसी तरह अव धर्म-तीर्थको चलाइये और अपने इत्यको याद कीजिये" देवता लोग प्रभुसे इस तरह प्रार्थना करके पहालोकों अपने अपने स्थानोको चले गये। और दीक्षाकी इच्छा गाले प्रभु भी तत्काल नन्दन उद्यानसे अपने राजमहलोंकी ओर परते गये।

दूसरा समें समात।



भरतसे राज्य सिंहासनासीन होनेको कहना

भरतका उत्तर।

ब प्रभुने अपने सामन्त और भरत तथा बाहुबलि आदि

पुत्र अपने पास बुलवाये । उन्होंने भरतसे कहा— है एक एक पुत्र ! तू इस राज्यको ग्रहण कर ; हमतो अय संयम-साम्राज्यको ग्रहण करेंगे ।" प्रभुकी ये बातें सुत कर क्षण भर तो भरत नीचा मुंह किये बैठा रहा, इसके वार हाथ जोड़ नमस्कार कर गद्गद खरसे कहने लगा:— "हे प्रभी! आपके चरण-कमलोंकी पीठके आगे लोटनेमें मुझे जो आतन्द आता है, वह मुझे रखजड़ित सिंहासनपर बैठनेसे नहीं भी सकता; अर्थात आपकी चरणसेवामें जो सुख है, वह रतम्मय सिंहासन पर बैठनेमें नहीं है। हे प्रभी! आपके सामने पैदल दौड़नेमें मुझे जो सुख मिलता है, वह लीलासे गजेन्द्रकी पीठपर बैठनेसे नहीं मिलेगा। आपके चरण कमलों की

छायामें जो सुख और आनन्द है; वह उज्ज्वल छत्रकी छाया में मी नहीं है। यदि मैं आपका विरही हूं, यदि आप मुक्तसे अल-हिदा हों, अगर आपकी और मेरी जुदाई हो, तो फिर साम्राज्य-एक्मीका क्या प्रयोजन है? आपके न रहनेसे यह साम्राज्य-एक्मी निष्प्रयोजन हैं। इसमें कुछ भी सार और सुख नहीं है। ययों कि आपकी सेवाके सुख कपी क्षीर सागरमे राज्यका सुख पक यूँदके समान है; अर्थात आपकी सेवाका सुख क्षीरसागर-वत्हें और उसके मुकावलेमें राज्यका सुख एक यूँदके समान है।

स्वामी का प्रत्युत्तर

भरत को राजगद्दी।

भरतकी वार्ते सुनकर स्वामीने कहा—"हमने तो राज्यको त्याग दिया है। अगर पृथ्वी पर राजा न हो, तो फिरसे मत्स्य-ग्याय होने छगे। सबसे वड़ी मछली जिस तरह छोटी मछलियों को निगल जाती है। उसी तरह बलवान लोग निवलोंकी चटनी फर जायें, उन्हें हर तरहसे हैरान करें। जिसकी लाठी उसकी गेंसवाली कहावत चरितार्थ होने छगे। ससारमे निवलोंके घड़े होनेकों भी तिल भर ज़मीन न मिले। इसिलिये है बत्स! तुम इस पृथ्वीका बधीचित कपसे पालन करो। तुम हमारी आजापर बलें पाले हों और हमारी आजापर बलें पाले हों और हमारी आजा भी कही है।" प्रभुका ऐसा निजांश होने पर मरत उसे उल्लाहन कर न सकते थे, जतः उन्होंने प्रभुका थांत मंजूर कर ली। प्रमें ऐसी ही विनय सित

होती है। इसके बाद भरतने नम्रतापूर्वक खामीको सिर भुका कर प्रणाम किया और अपने उन्नत वंश की तरह पिताके सिंहासनको अलंकत किया। जिस तरह देवताओंने प्रभुका राज्याभिषेक किया था, उसी तरह प्रभुके हुकमसे सामन्त और सेनापति आदिने भरतका राज्याभिषेक किया। समय प्रभुके शासनकी तरह, भरतके सिर पर पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान अखएड छत्र शोभने छगा। उनके दोनों तरफ ढोरे जाने वाले वंबर वमकने लगे। उनके देखनेसे ऐसा जान पड़ता था, मानो वे उत्तराई और पूर्वाई दो भागोंसे भरतके यहाँ आने वाली लंक्ष्मीके दूत हों। अपने अत्यन्त उज्वलके गुण हों, इस तरह कपड़ों और मोतियोंके ज़ेवरोंसे भरत शोभने लगे। बड़ी भारी महिमाके पात्र, उस नवीन राजाको, नये चाँद की तरह, अपने कल्याणकी इच्छासे राज-मण्डलीने प्रणाम किया।

संवत्सरी दान।

प्रभुने वाहुविल प्रभृति अन्य पुत्रोंको भी उनकी योग्यतानुसार देश वाँट दिथे। इसके वाद प्रभुने कल्पवृक्षकी तरह
उनकी अपनी इच्छासे की हुई प्राथनाके अनुरूप, मनुष्योंको
सांवत्सरिक दान देना आरम्म किया; अर्थात कल्प-वृक्ष जिस
तरह माँगने वालेको उसकी प्रार्थनानुसार फल देता है; उसी
तरह प्रभुसे जिसने जो माँगा उन्होंने उसे वही दिया। इसके सिवा
उन्होने शहरके चौराहों और दरवाज़ोंपर ज़ोरसे डौंडी पिटवा दी-

कि जिसे जिस चीज़की ज़रूरत हो, वह आकर छेजाय। जिस समय प्रभुदान करने लगे, उस समय इन्द्रकी आज्ञासे, अलकापति कुवेर के मेज्ञे हुए ज़म्भकदेव वहुकालसे भ्रष्ट हुए, नष्ट हुए, विना मालिक के मर्व्यादाको उहाङ्घन कर जाने वाले; पहाड़, कुंज, श्मसान आर चरमें छिपे हुए और गुप्त रूपसे रखे हुए सोने, चाँदी और रत्नोंको जगह-जगहसे लाकर वर्षाकी तरह वरसाने लगे। नित्य सूर्योद्यसे भोजन-कालतक प्रभु एक करोड़ आठ लाख सुवर्ण मुद्रायें दान करते थे। इस तरह एक सालमें प्रभुने तीन सौ अहासी करोड़ अस्ती लाख सुवर्ण या सुवर्ण मुद्राओं का दान किया। प्रभु दीक्षा ब्रहण करने वाले हैं, संसार से विरक्त होंने वाले हैं, यह जानकर लोगोंका मन भी विरक्त हो गया था, उनके मनोंमें भी वैराग्यका उदय हो आया था, इससे वे लोग सिर्फ जरूरतके माफिक दान लेते थे, यद्यपि प्रभु इच्छानुसार दान देते थे, तथापि लोग अधिक न होते थे।

प्रभुका दीचा महोत्सव।

यापिक दानके अन्तमें, अपना आसन चलायमान होनेसे इन्द्र.
दूनरें भरतकी तरह, भगवान्के पास आया। जल-कुम्म दार्थमें
राने वाले दूसरे इन्द्रोंके साथ, उसने राज्याभिषेककी तरह जगव्यक्तिका दीक्षा-सम्बन्धी अभिषेक किया। उस कार्यका अधिकारी
दा हो, इस तरह उस समय इन्द्र द्वारा लावे हुए दिन्य गहने और
कार्दे अधुने धारण किये। मानी अनुसर विमानके अन्दरका एक

विमान हो ऐसी सुदर्शना नामकी पालकी इन्द्रने प्रभुके लिए तैयार की। इन्द्रके हाथका सहारा देनेपर, लोकाग्र रूपी मन्दिरकी पहली सीढ़ीपर चढ़ते हों, इस तरह प्रभु पालकी पर चढ़े। पहले रोमा-श्चित हुए मनुष्योंने, फिर देवताओंने अपना मूर्त्तमान पुण्यभार समभक्तर पालकी उठाई। उस समय सुर और असुरों द्वारा वजाये हुए मंगल बाजों ने अपने नादसे, पुस्करावर्त्त मेघकी तरह, दिशायें पूण कर दीं ; यानी उन बाजोंकी आवाज़ दशों दिशाओं में फैल गई। मानों इस लोक और परलोककी मूर्त्तिमान निर्मलता हो-इस तरह दो चॅवर प्रभुके दोनों और चमकते थे। वन्दी-गण या भाटोंकी तरह देवता लोग मनुष्योके कानोंकी तृष्टि करने वाला भगवान्का जयजयकार उच्च खरसे करने लगे। पालंकीमें वडकर जाते हुए प्रभु उत्तम देवोंके विमानमें रहने वाली शाश्वत प्रतिमा जैसे शोभते थे। इसं प्रकार भगवानको जाते हुए देखकर, शहरके लोग उनके पीछे इस तरह दौड़े, जिस तरह बालक पिताके पीछे दौड़ते हैं। कितने ही तो मेहको देखने वाले मोरकी तरह प्रभुको देखनेके लिये ऊँचे ऊँचे वृक्षोंकी डालियों पर चढ़ गये। खामीके दर्शनार्थ राह-किनारेके मकानोंके छज्जों और छतोंपर वैठे हुए लोगोंपर सुरजका प्रवल आतप पड़रहा था—तेज़ धूप उनके शरीरोंको जलाये डालती थी—पर वे उस कड़ी घामको चन्द्रमाकी शीतल चाँदनीके समान समकते थे। कितनोंही को घोड़ों पर चढ़कर जाने तककी देर वर्दाश्त न होती थी, इसलिये वे घोड़ों न चढ़कर स्वयं घोड़े हों इस तरह राहमें दौड़ते थे। कितनेही निमें मछलीकी तरह भीड़में घुसकर स्वामीकेदर्शनकी आकांक्षा । आगे निकल जाने लगे। जगदीशके पीछे-पीछे दौड़ने वाली कतनी ही रमणियोंके हार भागा-दौड़में टूट जाते थे, इससे ऐसा ान पड़ता था, गोया वे प्रभुको लाजाञ्जलि वॅघाती हों। उनकर कि, प्रभु आते हैं, उनकी दर्शनाभिलाषिणी कितनी ही ख्रियाँ गोदमें वालक लिये वन्दरों सहित छताओं सी सुन्दर रीखती थीं। पीन पयोधरों या कुच-कुस्भोंके भारके कारण-मन्द गतिसे चलने वाली कितनीही ह्यियाँ—दोनों वाजुओंमें दो पंख हों—इस तरह दोनों तरफ रहनेवाली दोनों सिखयोंकी भुजाओं का सहारा लेकर आती थीं। कितनीही स्त्रियाँ प्रभु के दर्शनों के आतन्द्रकी इच्छासे, गतिसंग करने वाले—चलनेमें रुकावट डालने वाले भारी नितम्बोंकी निन्दा करती थीं, राहमें पड़नेवाले घरोंकी अनेक कुल-कामिनियाँ सुन्दर कसूमी रंगके कपड़े पहने हुए और पूर्णपात्रको धरण किये हुए खड़ी थीं। वे चन्द्र-सहित सन्ध्याके-समान मुदावनी लगती थीं। कितनीही चञ्चलनयनी प्रभुको देखने की इच्छासे अपने इस्त-कमलोंसे चॅचर-सदृश वस्त्रके प्रत्लेको फिराती थी। कितनीही छछनायें नाभिनन्दनके अपर धानी फैंकती र्धा । उन्हें देवतेसे ऐसा जान पडता था, मानो वे अपने पुण्यके यांज पूर्ण रूपसे यो रही हों। कितनी ही खियाँ मानों भगवान्के घरको सुपासिना हों इस तरह, चिरजीव चिरंनन्द, आयुस्मन् आशी-पोर् देती थी। कितनीही कमलनयनी नगर नारियाँ अपने नेत्रों भो निश्चत मार गति को तेज़ करके प्रमु के पीछे-पीछे चलती धार उन्हें देखता थी।

अब अपने बड़े बड़े विमानोंसे पृथ्वीतलको एक छायावाला करते हुए चारों प्रकार के देवता आकाशमें आने लगे। उनमेंसे कितने ही उत्तम देवता मद चूने वाछे हाथियों को छेकर आये थे। इससे वे आकाश को मेघाच्छन्न करते हुए से मालूम होते थे। कितने ही देवता आकाश रूपी महासागरमें नौका रूपी घोड़ों पर चढ़ कर, चाबुक रूपी नौका के दण्डे सहित, जगदीश को देखने के लिये आये थे। कितनेही देवता मूर्त्तिमान पवन ही हो इस तरह अतीव वेगवान रथोंमें वेठकर नाभि-कुमार के दर्शनों को आ रहे ये। ऐसा मालूम होता था, मानों वाहनों की कीड़ा में उन्होंने परस्पर वाज़ी मारनेकी प्रतिज्ञा की हो। क्योंकि वे आगे निकलने में अपने मित्रों की राह को भी न देखते थे। अपने-अपने गाँवोंमें पहुँचने पर पथिक जिस तरह कहते हैं कि "यह गाँव!" और अपनी सवारी को रोक छेते हैं; उस तरह देवता भी प्रभु को देखतेही "यह स्वामी ! यह स्वामी !" कहते हुए अपने-अपने वाहर्नी को उहरा छेते थे। विमान रूपी हवेलियों और हाथी, घोड़े एवं रथों से आकाशमें दूसरी विनिता नगरी वसी हुई सी मालूम होती थी। सूर्य और चन्द्रमासे घिरे हुए मानुषोत्तर पर्वत की तरह जिनेश्वर भगवान् अनेक देवताओं और मनुष्योंसे घिरे हुए थे। जिस तरह दोनों ओरसे समुद्र सुशोभित होता है; उसी तरह वे दोनों सुशोभित थे। जिस तरह हाथियों का भूण्ड अपने यूथपित का अनुसरण करता है; उसी तरह शेष अहावन विनीत पुत्र प्रभुके पीछे-पीछे चल रहे थे। माता मरुदेवा, पत्नी सुनन्दा और सुमगंली वयं पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी तथा अन्य स्त्रियाँ—हिमकण सहित पिंद्रानी या वर्फ के कणों सिंहत कमिंछनी की तरह—मुखों पर आँवुओं की वूँदों सहित प्रभुक्ते पीछे-पीछे चल रही थीं। पूर्वजन्मके सिद्धि विमानके जैसे सिद्धार्थ नामके वाग़में प्रभु पधारे ; अर्थात् जिस वागमें प्रभु पधारे, उसका नाम सिद्धार्थ उद्यान था औरवह प्रभुक्ते पूर्व जन्म के सर्वार्थ सिद्ध विमान जैसा मालूम होता था। ममता रहित मनुष्य जिस तरह संसारसे निवृत्त होता है ; उसी तरह नाभिनन्दन पालकी रूपी रत्न से वहाँ अशोक वृक्षके नीचे उतरे और कपायों की तरह वस्त्र, माला और गहते उन्होंने तत्काल त्याग दिये। उस समय रन्द्रने प्रभुके पास शाकर, मानो चन्द्रमा की किरणोंसे बना हो ऐसा उज्ज्वल और महीत्र/-देवदुश्य वल प्रभुक्ते कन्धे पर डाल दिया।

प्रभुका चारित्र गूहर्णे। 👸 💛

इसके वाद चैतकं महीनमें छण्ण पक्षकं अष्टमी को चिन्ह्रमा
उत्तरायाडा नक्षत्रमें आया था। उस समय दिन के पिछले पहरमें,
जय अय शब्द के कोलाइन के मियले ह्याँहुगार करते हुए देव और मनुष्योंके सामने, गोया चारों दिशाओं को प्रसाद देनेकी इन्छा हो, इस तरह प्रभुते अपनी चार मुहियों से अपने वान्ड नोध किये। संजर्भविन ने प्रभुते देश अपने बलाई जांचल में हो विधे, उनसे पेखा माल्या होने न्या मानो इस कपड़े को हुनरे रणने कनुनोंसे मन्डिन करना हो। में अर्थाई

वाकी के वालों को उखाड़ने की इच्छा की, त्योंही इन्द्रने प्रार्थना की—"हे खामिन्! अब इतनी केशवल्ली को रहने दीजिये, क्योंकि हवा से जब वह आपके सोनेकी सी कान्तिवाले कन्धे पर आती ्है, तब मरकत मृणि की शोभा को धारण करती है। प्रभुने इन्द्रकी बात मान, वह केशवल्ली वैसेही रहने दी, क्योंकि खामी लोग अपने अनन्य या एकान्त मतोंकी याचना का खएडन नहीं करते इसक वाद सोधर्मपतिने उन वालों को क्षीरसागरमें फैंक आकर स्त्रधार की तरह मुट्ठी संज्ञासे वाजों को रोंका इस समय छट्टतप करने वाले नाभि कुमारने देव, असुर और मनुष्यों के सामने सिद को नमस्कार करके 'समस्त सावद्य योगका प्रत्याख्यान करता हूँ, यह कह कर मोक्ष मार्ग के रथतुख्य चारित्र को गहण किया, शरद ऋतुको धूपमे तपेहुए मनुष्योंको जिस तरह वादलोंकी छाय सेसुख होता है; उसी तरह प्रभुके दीक्षा उत्सवसे नारकी जीवींको भी क्षण मात्र सुख हुआ। मानो दीक्षाके साथ संकेत करके रहा हो, इस तरह मनुष्यक्षेत्र में रहने वाले सर्व संज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीवोंके मनोद्रव्यको प्रकाश करने वाला मनः पर्यवज्ञान शीग्रही प्रभुमें उत्पन्न हुआ। मित्रोंके निवारण करने वन्धुओंके राकने और भरतेश्वरके वारम्वार निपेध करने पर भी कच्छ और महाकच्छ प्रभृति चार हज़ार राजाओंने स्वामीकी पहलेकी हुई वड़ी वडी दयाओंको याद करके, भौरेकी तरह उनके चरण कमलोंका विरह या जुदाई न सह सकनेसे अपने पुत्र कलत्र और राज्य पृष्टितिको तिनकेके समान त्यागकर जो स्वामीको गति वही हमारी गति"

कहते हुए बड़ी प्रसन्नतासे पृभुके साथ दीक्षा ली। नौकर चाकरों का क्रम ऐसाही होता है।

इन्द्रकी की हुई स्तुति।

दलके वाद इन्द्र पृश्वित देवता आदि नाथको हाथ जोड़ पृणाम कर स्तुति करने लगे—"हे पृभो! हम आपके यथार्थ गुण कहनेमें असमर्थ हैं; तथापि हम स्तुति करते हैं; आपके पृभावसे हमारी युद्धिका विकाश होता है। यस और स्थावर जन्तुओं की हिं साका परिहार करनेसे असय दान देनेवाली दानशाला रूप आपको हम नमस्कार करते हैं। समस्त मृणवादका परिहार करने से हितकारी सत्य और विय वचन रुपी सुधारसके समुद्र आपको हम नमस्कार करते हैं। अद्त्तादान का न्याय करने से हों। है प्रभो! कामदेव रूपी अन्यवार के नाश नमस्कार करते हैं। कामदेव रूपी अन्यवार के नाश नमस्कार करते हैं। है प्रभो! कामदेव रूपी अन्यवार के नाश नरने वाले और अपणियत व्यववर्ष हुपी महातेजस्वो मूर्य के समान जाए को हम नमस्कार करते हैं! तिनके की तरह पृथ्वी प्रभृति सव

नमस्कार करते हैं। आत्माराम में मन लगाये रखने वाले, वक की सवृत्तिसे शोभने बाले और शरीर की सारी चेएओं से निवृत्त रहने वाले; अर्थात् इन तीन गुप्तियों को घारण करने वाले आपको हम नमस्कार करते हैं।"

प्रभु और उनके साथियों का भूख प्यास आग सहन करना।

इस तरह प्रभु की स्तुति करके जन्माभिषेक काल की भाँहि देवता नन्दीभ्वर द्वीपमें जाकर अपने अपने स्थानों को गये। देवत ओं की तरह भरत और बाहुविल प्रभृति भी प्रभुको प्रणाम कर्षे चड़े कप्टके साथ अपने अपने स्थानों को गये और दीक्षा लिये हुए कच्छ और महाकच्छ प्रभृति राजाओंसे घिरे हुए एवं मौन धारण किये हुए भगवान् ने पृथ्वी पर विहार करना आरम किया। पारणेके दिन भगवान् को कहींसे भी भीख न मिली। क्योंकि उस समय लोग भिक्षादान को नहीं समभते थे; एक दम सरह स्वभाव थे। भिक्षार्थ आये हुए प्रभुको पहले की तरह राजा स मभाकर कर, कितने ही लोग उन्हें सूर्यके घोड़े उच्चैश्रवा को भी चालमें परास्त करने वाले घोड़े देते थे। कोई कोई उन्हें शौर्यहे दिगाजों—दिशाओंके हाथियों को जीतने वाले हाथी भेंट करते थे कोई कोई रूप और लावण्यसे अप्सराओं को जीतने वाली कत्यां अर्पण करते थे। कोई कोई चपला की तरह चमकने वाले गहं और ज़ेवर प्रभुके आगे रखते थे। कोई कोई सन्ध्या कालके अ

समान चित्र-विचित्र वस्तु या कपड़े देते थे। कोइ मन्दार शांकी मालासे स्पर्झा करनेवाले फुलोंकी मालायें देता था। कोई ग पर्वत के शिखर जैसी काञ्चन-राशि भेंट करता था और कोई हिणा चलके शिखर सदृश रत्न समूह देता था। परप्रभु उनकी हुई किसी चीज़ को न लेते थे। मिक्षा न मिलने पर भी अनेनमना प्रभु जिद्दम तीर्थकी तरह विहार करते हुए पृथ्वीतल जो पवित्र करते थे। मानो उनका शरीर रस रक्त और मांस मित सात धातुओं से बना हुआ नहीं था, इस तरह प्रभु भूख यास प्रभृति परिपहों को सहन करते थे। नाव जिस तरह ह्या का अनुसरण करती है—हवाके पीछे पीछे चलती हैं; उसी तरह अपनी इच्छासे दीक्षित हुए राजा भी स्वामी का अनुसरण कर विहार करते थे।

नहीं करते। पर्वत की तरह, हवासे उड़ाई हुई राह की घूलते आलिङ्गन होता है। मस्तक को तपा देने वाली धूपको मलक पर सहन करते हैं। कभी सोते नहीं तो भी धकते नहीं और श्रेष्ठ हाथीकी तरह उन्हें सरदी और गरमीसे तकलीफ नहीं होती। ये भूखको कोई चीज़ समभते ही नहीं; प्यास क्या होती है, इसे जानते भी नहीं, और वैरवाले क्षत्रिय की तरह नींद लेते नहीं यद्यपि अपन लोग उनके अनुचर हुए हैं, तथापि अपन लोग अप राधी हों, इस तरह वे अपनी ओर देखकर भी अपनको सन्तूष्ट नहीं करते - फिर वोलने का तो कहना ही क्या ? इन प्रभुने अपने स्नी युत्र आदि परिग्रह त्याग दिये हैं, तो भी थे अपने दिल में क्या सोचा करते हैं, इस वातको अपन नहीं जानते। इस तरह विचार करके वे सब तपस्वी अपनी मण्डली के अगुआ—स्वामीके पास सेवक की तरह रहने वाले—कच्छऔर महा कल्छ से कहने लो-"कहाँ ये भुखको जीतने वाले प्रभु और कहाँ धूपको सहनेवा**छे** प्र और कहाँ छायके मकड़े जैसे अपन ? अपन अन्नके कीड़े ? कहाँ ये प्यास को जीतनेवाले प्रभु और कहाँ जलके मेहक समान अपनी कहाँ शीतसे पराभव न पाने वाले प्रभु और कहाँ अपन बन्दर है समान काँपने वाले ? कहाँ निद्रा को जीतने वाले प्रभु और कहाँ अपन नींदके अजगर ? कहाँ रोज ही न बैठने वाले प्रभु और कहीं आसनमे पंगुके समान अपन ? समुद्र लाँघने मे कव्चे जिस तरह गरुड़का लनुसरण करते हैं ; उसी स्वामीने, व्रत धारण किया है उसके पीखे पीछे चलना या उनकी नकल करना अपन लोगीं^त आरम किया है। वया अपनी जीविकाके लिये अपनको अपना गाज्य फिर ग्रहण करना चाहिये? अपने राज्य तो भरत ने ग्रहण कर लिये है, इसलिये अब अपन को कहाँ जाना चाहिये? क्या अपने जीवनके लिये अपने को भरत की शरण में जाना चाहिये? परन्तु स्वामी को छोड़कर जानेमें अपन को उसका ही भय है। है आय्यों! है श्रेष्ठ पुरुषो! अपन लोग प्रभु के विचारों को जानने वाले और सदा उनके पास रहने वाले हो, छपया वताइये कि एम किंकर्सक्यमूढ़ लोग क्या करें?

उन्होंने कहा—"स्वयंभूरमण समुद्रका अन्त जो ला सकता है विशेष मुक्ते विचारों को जान सकता है। पहले तो पूमु हमें जो आजा प्रदान करते थे, हम वही करते थे, लेकिन आजकल तो प्रभुने मीन धारण कर रखा है, इसलिये अब वह कुछ भी आजा नहीं करते। इस लिये जिस तरह तुम कुछ नहीं जानते; उसी नरह एम भी फुछ नहीं जानते। अपन सबकी समान गति है। इसलिये आप लोग कहें वैसा करें। इसके बाद वे नय गङ्गानदीके निकटके पागमे गये और वहाँ स्वच्छन्दना पूर्वक कर्मसूल प्रलादि धाने लगे तभी से बनवासी कन्द मूल फल पूल धानेवाले तपस्वी पृथ्वी पर कैले।

निम और विनिमका आगमन।

उन कार सहाकार है निम्न और दिनमि नाम है हो रिनीन और मुनीन पुत्र में। वैश्वमुक्त होसा हैनेसे पहले उसकी ताका

से दूर देशको गये थे। वहाँसे छीटते हुए उन्होंने अपने पिताको वनमें देखा। उनको देखकर वे विचार करने छगे- वृषभगध जैसे नाथके होने पर भी, हमारे पिता अनाथकी तरह इस दशाको क्यों प्राप्त हुए। कहाँ उनके पहनने योग्य महीन वस्त्र और कहाँ भीलोंके पहनने योग्य बहकल—वस्त्र? कहाँ शरीरपर लगाने योग्य उब्टन और कहाँ पशुओंके लोट मारने योग्य ज़मीनकी धूल मिट्टी ? कहाँ फूलोंसे गुधा हुआ केशपाश और कहाँ वटवृक्ष सदृश लम्बी जटायें, ? कहाँ हाथीकी सवारी और कहाँ प्यादेकी तरह पैदल चलना ? इस प्रकार विचार करके उन्होंने अपने पिताको प्रणाम किया और सब हाल पूछा। तव कच्छ और महाकच्छने कहा—"भगवान् ऋषभव्वज ने राज-पाट त्याग, भरत प्रभृति को पृथ्वी बाँट, वृत ब्रहण किया है। जिसतरह हाथी ईख को खाता है, उसी तरह हमने साहससे ज के साथ व्रत ब्रहण किया था; परन्तु भूख, प्यास, शीत और घाम प्रभृतिके क्लेशोंसे दुखी होकर, जिस तरह गधे और खचर अपने अपर लंदे हुए भार को पटक देते हैं उसी तरह हमने व्रतको भंग कर दिया है। हम लोग प्रभुका सा वर्ताव कर नहीं सके और उधर ग्रहस्थाश्रम भी अंगीकार नहीं किया, इससे तपोवन में रहते हैं।" ये वातें सुनकर उन्होंने कहा—"हम प्रभुके पास जाकर पृथ्वी का भाग माँगे।" यह वात कहकर निम और विनिम प्रभु के चरण-कमलोंके पास आये। प्रभु निःसंग हैं। इस वात को वे न जानते थे, अतः उन्होंने कायोत्सर्ग व्यान में स्थित प्रभु को

प्रणाम करके प्रार्थनाकी—"हम दोनोंको दूर देशान्तरमें भेज कर, भापने भरत प्रभृति पुत्रों को पृथ्वी वॉट दी और हमें गायके खुर वरावर भी पृथ्वी नहीं दी! अतः हे विश्वनाथ! अव प्रसन्न होकर उसे हमें दीजिये आप देवोंके देव हैं। हमारा क्या अपराध देखा, जिससे देत्र तो पर किनारा, आप हमारी वात का जवाव भी नहीं देते?" उनके यह कहने सुनने पर भी प्रभु ने उस समय कुछ भी जवाव न दिया। क्योंकि ममता—रिहत पुरुष दुनियाँके ऋग-ड़ोंमें लिप्त नहीं रहते। प्रभु कुछ नहीं बोलते थे, पर प्रभुही अपने आश्रय-स्थल है। ऐसा निश्चय कर के वे प्रभु की सेवा फरने छंगे स्वामीके पासके मार्ग की धूल शान्त करने के लिये वे सदा ही कमलपत्र में जलाशय—तालावसे जल ला लाकर। छिड़कते लगे। सुगन्य से मतवाले भौरों से विरे हुए फुलो के गुच्छे हा हाकर वे धर्म चक्रवर्त्ती भगवानके सामने विद्याने लगे । सूरज और चन्द्रमा जिस तरह रात-दिन मेरु पर्वत की सेवा करते हैं। उसी तरह वे सदा प्रभुः के पास छाड़े हुए तलवार धीव यर उनकी संवाकरने छगे। और नित्य तीनों समय हाध जोड कर याचना करने छगे-" दे स्वामी! हमे राज्य दी। नापर सिना इसरा इसरा फोई स्वामी नहीं है।

निम विनमि और धरऐंन्द्र।

एक दिन प्रमुक्तं घरण-वन्द्रना करने के लिए, नाय हमातका कापान, परिधानि घरणेन्द्र घटां नाया । उसने सविस्तय देखाः से दूर देशको गये थे। वहाँसे छौटते हुए उन्होंने अपने पिताको वृनमें देखा। उनको देखकर वे विचार करने लगे— वृषभगध जैसे नाथके होने पर भी, हमारे पिता अनाथकी तरह इस दशाको क्यों प्राप्त हुए। कहाँ उनके पहनने योग्य महीन वस्त्र और कहाँ भीलोंके पहनने योग्य बल्कल—वस्त्र ? कहाँ श्ररीरपर लगाने योग्य उच्टन और कहाँ पशुओंके लोट मारने योग्य ज़मीनकी धूल मिट्टी ? कहाँ फूलोंसे गुधा हुआ केशपाश और कहाँ बटबृक्ष सदूरा लम्बी जटायें, ? कहाँ हाथीकी सवारी और कहाँ प्यादेकी तरह पैदल चलना ? इस प्रकार विचार करके उन्होंने अपने पिताको प्रणाम किया और सब हाल पूछा। तब कच्छ और महाकच्छने कहा—"भगवान् ऋषभध्वज ने राज-पाट त्याग, भरत प्रभृति को पृथ्वी बाँट, वृत ग्रहण किया है। जिसत्रह हाथी ईख को खाता है, उसी तरह हमने साहससे उन के साथ वत व्रहण किया था; परन्तु भूख, प्यास, शीत और ^{घाम} प्रभृतिके होशोंसे दुखी होकर, जिस तरह गधे और खचर अपने ऊपर लदे हुए भार को पटक देते हैं उसी तरह हमने व्रतको भंग कर दिया है। हम लोग प्रभुका सा वर्ताव कर नहीं सके और उघर ग्रहस्थाश्रम भी अंगीकार नहीं किया, इससे तपोव^{न ग्रे} रहते हैं।"ये वार्ते सुनकर उन्होंने कहा- "हम प्रभुके पास जाकर पृथ्वी का भाग माँगे।" यह वात कहकर निम और विनिम प्रभु के चरण-कमलोंके पास आये। प्रभु निःसंग हैं। इस बात की वे न जानते थे, अतः उन्होंने कायोत्सर्ग व्यान में खित प्रभु को प्रणाम करके प्रार्थनाकी--"हम दोनोंको दूर देशान्तरमे भेज कर, आपने भरत प्रभृति पुत्रों को पृथ्वी बाँट दी और हमें गायके खुर वरावर भी पृथ्वी नहीं दी! अतः है विश्वनाथ! अव प्रसन्न होकर उसे हमे दीजिये आप देवोंके देव हैं। हमारा क्या अपराध देखा, जिससे देत्र तो पर किनारा, आप हमारी वात का जवाब भी नहीं देते?" उनके यह कहने सुनने पर भी प्रभु ने उस समय कुछ भी जवाव न दिया। क्योंकि ममता—रहित पुरुष दुनियाँके भग-ड़ोंमें लिप्त नहीं रहते। प्रभु कुछ नहीं बोलते थे, पर प्रभुही अपने आश्रय-स्थल है। ऐसा निश्चय कर के वे प्रभु की सेवा करने लगे स्वामीके पासके मार्ग की धूल शान्त करने के लिये वे सदा ही कमलपत्र में जलाशय—तालावसे जल ला लाकर। छिड़कने लगे। सुगन्य से मतवाले भौंरों से घिरे हुए फूलों के गुच्छे ला लाकर वे धर्म चक्रवर्त्ती भगवानके सामने विछाने लगे। सूरज और चन्द्रमा जिस तरह रात-दिन मेरु पर्वत की सेवा करते हैं, उसी तरह वे सदा प्रभु के पास खड़े हुए तलवार खींच कर उनकी सेवाकरने लगे। और नित्य तीनों समय हाथ जोड कर याचना करने लगे—" है स्वामी! हमे राज्य दो। आपके सिवा हमारा दूसरा कोई स्वामी नहीं है।

निम विनिम और धरणैन्द्र।

एक दिन प्रभुकी चरण-वन्दना करने के लिए; नागकुमारका गद्धावान् अधिपति धरणेन्द्र वहाँ आया । उसने सविसमय देखा १७ कि दो सरल स्वभाव बालक राज्य-लक्ष्मी मॉगते ओर भगवान्

की सेवा करते हैं। नागराजने अमृत समान मीठी वाणीसे

उनसे कहा-"तुम कौन हो और साग्रह दूढ़ताके साथ क्या माँगते

हो ? जिस समय जगदीशने एक वर्षतक मन चाहा महा दान हर

किसीको बिना ज़रा भी रोकटोकके दिया था, उस समय तुम

कहाँ थे ? इस वक्त स्वामी निर्भय, निष्परित्रर, अपने शरीरमे भी आकाँक्षा रहित, और रोष-तोषसे विमुक्त हो गये हैं; अर्थात इस समय प्रभु मोह-ममता रहित, और जंजालसे अलग हो गये हैं। उन्हें अपने शरीरकी भी आकांक्षा नहीं है। राग और द्वेषते उनका पीछा छोड़ दिया है।" यह भी प्रभुका सेवक है, ऐसा समभःकर निम विनिमने मानपूर्व्वाक उनसे कहा—"ये हमारे स्वामी—मालिक और हम इनके सेवक या चाकर हैं। इन्होंने आज्ञा देकर हम का किसी और जगह भेज दिया और भरत प्रभृति अपने पुत्रोंको राज्य बाँट दिया। यद्यपि इन्होंने सर्वस्व दे दिया हैं, तथापि थे हमको भी राज्य न देंगे। उनके पास वह चीज है या नहीं, ऐसी चिन्ता करनेकी सेवकको क्या जहरत ? सेवकका कर्त्तव्य तो स्वामी की सेवा करना है।" उनकी वार्ते सुनकर धरणेन्द्र ने उनसे कहा—"तुम भरतके पास जाकर भरतसे माँगो । वह प्रभुका पुत्र है,अतः प्रभुतुल्य है ।" नम् और विनिप्ति कहा—"इन विश्वेस को पाकर, अव हम इन्हें छोड़ और दूसरेकी स्वामी नहीं मानेंगे। क्योंकि कल्पवृक्षको पाकर करीलकी सेवा कौन करता है ? हम जगदीशको छोड़कर, दूसरे से नहीं साँगेंगे। क्या चातक—पपिह्या मेघको छोड दूसरेसे याचना करता है ?भरत आदिक का कल्याण हो ! आप किसिलिये चिन्ता करते हैं ? हमारे स्वामी से जो होना हो सो हो, उसमें दूसरेको क्या मतलब ?अर्थात हम सेवक, ये स्वामी, हम याचक, ये दाता, इनकी इच्छा हो सो करे'। इनके और हमारे वीचमे बोलने वाला दूसरा कौन ?

निम विनिम को धरणेन्द्र द्वारा वैताट्य का राज दिया जाना।

उन कुमारों की उपरोक्त युक्तिपूर्ण वातें सुनकर नागराजने प्रसन्न होकर कहा—"मैं पातालपति और इन खामी का सेवक हूँ । तुम धन्य हो, तुम भाग्यशाली और वडे सत्यवान हो जो इन खामीके सिवा दूसरेको सेवने योग्य नहीं समफते और इसकी हुढ़ प्रतिज्ञा करते हो। इन भुवन पति की सेवासे पाशसे ख़ींची हुई की तरह राज्य सम्पतियाँ पुरुषके सामने आकर खड़ी हो जाती हैं। अर्थात इन जगदीश की सेवा करने वालेके सामने अप्र सिद्धि और नवनिद्धि हाथ वाँघे खड़ी रहती हैं। इतना ही नहीं; इन महातमा की क्यासे, लटकते हुए फलकी तरह, वैताह्य पर्वतके ऊपर रहने वाले विद्याधरोंका स्वामित्व भी सहजमें मिल सकता हैं। और इनकी सेवासे, पैरोंके नीचेक खज़ाने की तरह, भुवना-धिपति की लक्ष्मी भी विना किसी प्रकारके प्रयास और उद्योग फे मिल जाती है। मन्त्रसे वशमें किये हुए की तरह, इनकी सेवासे व्यन्तरेन्द्र की लक्ष्मी भी इनके सेवक के पास नम्र होकर आदिनाथ-चरित्र

रहती है। जो भाग्यशाली पुरुष इनकी सेवा करता है, स्वयंवर बधूके समान, ज्योतिष्पति की लक्ष्मी भी उसे वरती है-उसे अपना पति बनाती है। वसन्त-ऋतुसे जिस तरह विचित्रविचित्र प्रकारके फूलों की समृद्धि होती है, उसी तरह इनकी सेवासे इन्द्रकी लक्ष्मी भी प्राप्त होती है। मुक्तिकी छोटी बहन जैसी ओर कठिन से मिलने योग्य अरमिन्द्र की लक्ष्मी भी इनकी सेवा करने वाले को मिलती है। इन जगदीश की सेवा करने वाले प्राणी को जन्म—मरण रहित सदा आनन्दमय की प्राप्ति होती है। अर्थात् इनका सेवक जन्म-मरणके कष्ट से छुटकारा पाकर नित्य सुख भोगता है। ज़ियादा क्या। कहूँ, इनकी सेवासे प्राणी इस लोक में इनकी ही तरह तीन लोक का अधिपति और परलोकमें सिद्ध होता है। मैं इन प्रभुका दास हूँ और तुम भी इनके सेवक हो ; अतः इनकी सेवाके फल स्व-रूप में तुम्हें विद्याधरोंका ऐश्वर्य देता हूँ । उसे तुम इनकी सेवा से ही मिला हुआ समम्हो। क्योंकि पृथ्वी पर जो अरुण का प्रकाश होता है वह भी तो सूर्यसे ही होता है ये कहकर पाठ करने मात्रसे सिद्धिके देने वाली यों ही और प्रज्ञाप्ति प्रभृति अड़तालिस हजार विद्याएँ उन्हें दी और आदेश किया कि तुम वैताढ्य पर्वत पर जाकर दो श्रेणियों मे नगर स्थापन करके अक्षय राज करो। इसके वाद वे भगवान्को नमस्कार करके, पुष्पक विमान वता, उसमें वैठ, नागराजके साथही वहाँसे चल दिये। पहले उन्होंने अपने पिता कच्छ और महाकच्छके पास जाकर, स्वामी-सेवा रूपी वृक्षके फल स्वरूप उस नूतन सम्पत्तिकी प्राप्ति का वृतान्त निवेदन किया; अर्थात् अपने पिताओं के पास जाकर उनसे कहा कि हमने स्वामीकी इस तरह सेवा की और उसके एवज़में हमें ये नवीन सम्पत्ति—विद्याधरोंका राज मिला है। इसके बाद वे अयोध्या पित महाराज भरतके पास गये और अपनी सम्पत्ति और राज पानेका सारा हाल कह सुनाया। यानी पुरुष के मानकी सिद्धि अपना स्थान वतानेसे ही होती है। शेषमें वे अपने नाते रिश्ते-दारों और नौकर चाकरो—स्वजन और परिजनों को साथ लेकर उत्तम विमान में वेठ, वैताल्य पर्वतकी ओर रवाना हुए।

वेताढ्य पर्वत पर बसाये हुए ११० नगर।

वैताख्य पर्वत के प्रान्त भागको छवण-समुद्र की उत्तान तरङ्गे चुमती थीं और वह पूरव तथा पश्चिम दिशा का मानदण्ड सा मालूम होता था; भरत क्षेत्र के उत्तर और दक्षिण भागकी सीमा स्वक्ष्य वह पहाड़ उत्तर-दक्ष्वन ४०० मीछ छन्वा है, पचास भीछ पृथ्वी के अन्दर है और पृथ्वीके अपर २०० मीछ अंचा है। मानो भुजायें फैछायें हो, इसतरह हिमाछयने गङ्गा और सिन्ध नदियोंसे उसका आछिड़न किया है। भरताई की छद्मी के विश्राम के छिये किड़ा घर हों—ऐसी खण्डपभा और तिमस्ना नामकी कन्द-राष्ट्र उसके अन्दर हैं। जिस तरह चूछिका या चोटी से मेक पर्वत की शोभा दीखती है; उसी तरह शाश्वत प्रतिभा युक्त सिद्ध-पद शिखर या चोटीक्षे अपूर्व शोभा करक मारती है। विचित्र

रत्तमय नवीन कएठाभरण जैसी नौ चोटियाँ उस पहाड़ पर हैं। यहाँ देवता कीड़ा करते हैं। दक्खन और उत्तर ओर १६० मील की ऊँ चाई पर, मानो वस्त्र हों ऐसी व्यन्तरों की दो निवास श्रे-णियाँ उस पहाड़ पर मोजूद हैं। नीचे से चोटी तक मनोहर सोने की शिलाओंवाले उस पर्वत को देखने से मालूम होता है मानों स्वर्गके एक पाँव का आभरण या गहना नीचे गिरा हुआ है। हवाके कारण से पहाड़ के ऊपर के वृक्षों की शाखायें हिल रही थीं, उनके देखने ऐसा जान पड़ता था, मानो पर्वत की भुजायें दूरसे बुला रही हों। उसी वैताद्य पर्वत पर नामि और विनमि जा पहुँ चे।

निम राजाने, पृथ्वी से अस्सी मील की ऊँचाई पर, उस पर्वत की दक्खन श्रेणी में पचास शहर बसाये। किन्तु पुरुषों ने जहाँ पहले गान किया है, ऐसे बाहुकेतु, पुण्डरीक, हरित्केतु, सेतकेतु, सर्पारिकेतु, श्लीबाहु, श्लीगृह, लोहागंल, अरिजेय, स्वर्ग। लीला, बज्लागंल, बज्लियोक, महीसारपुर, जयपुर, सुकृतमुखी, चर्तु मुखी, वहुमुखी, रता, विरता, अखण्डलपुर, विलासयोनिपुर, अपराजित, काँचीदाम, सुविनय, नभःपुर, श्लेमंकर, सहिवन्हपुर, कुसुमपुरी, संजयन्ती, शक्तपुर, जयन्ती, वैजयन्ती, विजया, श्लेमकर्दी, चन्द्रभासपुर, रविभासपुर, सप्तभूतलावास, सुविचित्र, महाप्तपुर, चित्रकृट, त्रिकृटक, वैश्रवणकृट, शिशपुर, रविपुर, विज्लित, सुमुखी, नित्योद्योतिनी, और श्ली रथनुपुर, चक्रवालनगर और नगरियोंके नाम रक्खे। इन नगरोंके बीचों

वीचमें आये हुए रथनुपुर चक्रवाल नगरमें नामी ने निवास किया। धरणेन्द्र की आज्ञासे पर्वत की उत्तर श्रेणी में विनमीने उसी तरह पचास नगर वसाये। अर्जुनी, वारुणी, वैसंहारिणी, कैलास-वारुणी, विद्युत्दीप, किलिकिल, चारुचूड़ामणि, चन्द्रभाभूषण, वन्शवत्, कुसुम चूल, हन्सगर्भ, मेधक , शङ्कर, लक्ष्मीहर्म्य, चामर, विमल, असुमत्कृत, शिवमन्दिर, वसुमती, सर्व सिद्धस्तुत, सर्व शत्रुंगय, केतुमालांक, इन्द्रकान्त, महानन्दन, अशोक, वीत शोक, विशोकक, सुखालोक, अलक तिलक, नभस्तिलक, मन्दिर, कुमुद कुन्द, गगनवल्लभ, युवतीतिलक, अवनितिलक, सगन्धर्व, मुक्तहार, अनिभिप, विष्टप अग्निज्वाला, :गुरूज्वाला, श्रीनिकेतपुर जयश्री निवास, रत्नकुलिश, वशिष्टाश्रम, द्रविणाजय, सभद्रक,भद्राशयपुर, फेन शिखर, गोक्षीरवर शिखर, वैर्यक्षोभ शिखर, गिरिशिखर, धरणी, वारणी, सुदर्शन पुर, दुर्ग, दुर्द्धर, माहेन्द्र, विजय, सुगन्धिनी, सुरत, नागर पुर, और रत्नपुर-ये उन पचास नगर और नगरियों के नाम रक्ले। इन नगर और नगरियों के वीचों वीच में जो गगन-वल्लभ नाम का नगर था, उसीमें धरणेन्द्र की आज्ञा से विनमि ने निवास किया। विद्याधरोंकी महत् ऋदि वाली वे दोनों श्रेणि-याँ अपने उत्पर वाली व्यन्तर्श्रेणी के प्रतिविग्व—अक्स की तरह सुशोभित थीं; यानी वे दोनों श्रेणी उनके ऊपरकी व्यन्तर श्रेणी के प्रतिविम्य की जैसी मालूम होती थीं। उन्होंने और भी अनेक गाँव और खेढ़े वसाये और स्थान की योग्यतानुसार कितने हीं जनपद भी स्थापन किये। जिस देशसे लाकर जो लोग वहाँ वसाये, उस देशका उन्होंने वही नाम रक्खा। इन सव नगरोंमें, हृद्य की तरह, सभाके अन्दर निम और विनमि ने नाभि-नन्दन की मूर्त्ति स्थापित की। ,विद्याधर विद्या से दुर्मद होकर दुर्विनीत न हो जाँय, अर्थात् विद्यासेमत वालेहोका उद्धण्ड और उच्छृङ्खळ न हो जायँ इसिळये धरणेन्द्र ने ऐसी मर्यादा स्थापन की—'जो दुर्मद वाले पुरुष—जिनेश्वर, जिन चैत्य, चरमशरीरी, और कायोत्सर्गमें रहने वाले किसी भी मुनिका पराभव या उल्लङ्कन करेंगे, उन्हें विद्याएँ उसी तरह त्याग देंगी, जिस तरह आलसी पुरुषको लक्ष्मी त्याग देती है। जो विद्याधर किसी स्त्री के पति को मार डालेगा और स्त्री के विना मरज़ी के उसके साथ भोग करेगा, उसको भी विद्यायें तत्काल छोड़ देंगी'। नागराजने ये मर्थ्यादा ज़ोर से सुनाकर, वह यावत् चन्द्र रहें, यानी जब तक चन्द्रमारहे तब तक रहें, इस ग़रज़ से उन्हें रत्नभित्ति की प्रशस्ति में लिख दीं। इस के बाद निम और विनमि दोनों विद्याधरों का राजत्व प्रसाद सहित स्थापन कर एवं और कई व्यवस्थाएं करके नागपति अन्तर्द्धान होगये।

निम विनमि की राज्य स्थिति।

अपनी अपनी विद्याओं के नामसे विद्याघरों के सोलह निकाय या जातियाँ हुई । उन में गौरी विद्या से गौरेय हुए। मनु विद्या से मनु हुए; गान्धार विद्यासे गान्धार हुए; मानवी से मानव हुए; शिकी विद्यासे कौशिकी पूर्व हुए; भूमितुएड विद्यासे भूमि- तुएढक हुए : मूलवीर्घ्य विद्यासे मूलविय्येक हुये, शंकुका विद्यासे शंकुक हुए; पाण्डुकी विद्यासे पाण्डुक हुए; काली विद्यासे कालि-केय हुए; श्वपाकी विद्यासे श्वपाक हुए; मातंगी से मातंग हुए वंशालया से वंशालय हुए; पांसुमूल विद्यासे पांसुमूलक हुए और वृक्षमूल विद्यासे वृक्षमूलक हुए। इन सोलह जातियों के दो विभाग करके निम और विनिम राजाओंने आठ आठ भाग ले लिये। अपने अपने निकाय या जाति में अपनी कायाकी तरह भक्ति से विद्याधिपति देवताओं की स्थापना की । नित्य ही ऋपभ खामी की मूर्त्ति की पूजा करने वाले वे लोग धर्म में वाधा न पहुँचे, इस तरह कालक्षेप करते हुए देवताओं की तरह भोग भोगने लगे। किसी किसी समय वे दोनों मानो दूसरे इन्द्र और ईशानेन्द्र हों इस तरह जम्बूद्वीप की जगित के जालेके कटक में ख्रियों को छेकर क्रीड़ा करते थे। किसी किसी समय मेरु पर्वत पर नन्दन आदिक वनों में, हवा की तरह, अपनी इच्छानुसार आनन्द पूर्विक विहार करते थे। किसी समय श्रावक की सम्पत्ति का यही फल है, ऐसा धार कर, नन्दीश्वरादि तीर्थों में शाश्वत प्रतिमा की अर्चेना करनेके छिए जाते थे। किसी वक्त विदेहादिक क्षेत्रोमें, श्रो अर्हन्त के समवसरण के अन्दर न्जाकर, प्रभु के वाणी रूप अमृत का पानकरते थे और हिरन जिस तरह कान ऊँचे करके संगीत ध्वनि सुना करते हैं, उसी तरह कभी कभी वे चारण मुनियों से धर्म-देशना या धर्मांपदेश सुनते थे। समकित और अक्षीण भएडार को धारण करनेवाले वे दोनों

भाई विद्याधरों से घिर कर, त्रिवर्ग—ध्रमें, अर्थ और काम—का वाधा न आवे इस तरह राज्य करते थे।

कच्छ ऋौर महाकच्छ की तपश्चर्या ।

कच्छ और महाकच्छ जो कि राज तापस हुए थे, गंगा नदी के दहने किनारे पर, हिरनों की तरह, वनचर होकर फिरते थे और मानो जंगम बृक्ष हों इस तरह छालों के कपड़ों से शरीरको ढकते थे। क्य किये हुए अन्न की तरह, गृहस्थाश्रमी के आहार को वे कभी छूते भी न थे। चतुर्थ और छह वगैरः तपसे से उनकी धातुए सूख गई थीं, अतः शरीर एक दम दुबले होगये थे और खाली पड़ी हुई धाममण की उपमा को धारण करते थे। पारणे के दिन भी सड़े हुए और ज़मीन पर पड़े हुए पत्रफलादि को खाकर हृद्य में भगवान का घान करते हुए वहीं रहते थे।

लोगों का प्रभुका औतिथ्य सत्कार करना।

भगवान ऋषभ खामी आर्य अनुष्टिं देशों में मौन रहकर घूमते थे। एक वर्ष तक निराहार रहकर भूने विचार किया कि, जिस तरह दीपक या चिराग तेलसेही जलता है और वृक्ष जलसेही सरसक्ज या हरेभरे रहते हैं; उसी तरह प्राणियों के शरीर आहार से ही कायम रहते हैं, वह आहार भी वयालीस दोषोंसे रहित हो तो साधुको माधुकरी वृत्ति से भिक्षा करके उचित समय पर

खाना चाहिये। गये दिनों की तरह, अगर अब भी मैं

आहार न लेता हुआ अभिग्रह करके रहूँगा, तो मेरा शरीर तो **टहरा रहेगा; परन्तु जिस तरह ये चार हज़ार मुनि भोजन न** मिलनेसे पीड़ित होकर भग्न होगये हैं; उसी तरह और मुनि भी भग्न होंगे। ऐसा विचार करके, प्रभु भिक्षा के लिए, सब नगरों में मएडन रूप, गजपुर नामक नगर मे आये। उस नगर में वाहु-पिलके पुत्र सोमप्रभ राजाके श्रेयांस नामक कुमारने उस समय खप्त मे देखा, कि मैंने चारों ओर से श्याम रंग हुए सुवर्णगिरी -मेरु पर्वत को, दूधके घड़ेसे अभिषेक कर, उज्ज्वल किया। सु-वुद्धि नामक सेठ ने ऐसा स्वप्न देखा कि सूर्यसे गिये हुए हज़ार किरण श्रेयांसकुमारने फिर सूरज में लगा दिये, उनसे सूर्य अतीव प्रकाशमान् हो उठा। सोमयज्ञा राजाने स्वाप्त में देखा कि, अनेक शत्रुओसे चारो ओरसे घिरे हुए किसी राजाने अपने पुत्र श्रेयांस की सहायतासे विजय-लक्ष्मी प्राप्त की । तीनों शक्सो ने अपने अपने स्वाप्नों की वात आपुस में कही, पर उनका फल या तावीर न जान सकने के कारण अपनेही घरको चले गये। मानो उस स्वप्नका निर्णय प्रकट करने का निश्चयही कर लिया हो, इस तरह प्रभु ने उसी दिन भिक्षा के लिए हस्तिनापुर में प्रवेश किया। एक संवत्सर तक निराहार रहने पर भी ऋपभ की लीला से चले आते हुए प्रभु हर्पके साथ लोगों की दृष्टितले आये।

श्रेयांस को जाति स्मरण।

प्रभु को देखतेही पुरवासी लोगोंने संन्रम से दौड़कर, विदेश

से आये हुए बन्धु की तरह, उन्हें चारों ओर से घेर लिया, और कहने लगे:—हे प्रभो !धुआप कृपाकरके हिमारे घर पर चलिये; क्यों कि वसन्त ऋतुके समान आप बहुत दिनों बाद दिखाई दिये हैं। किसीने कहा—"है स्वामिन्! स्नाने करने के लिए उत्तम जल, चस्त्र और पीठिका आदि मौजूद हैं। इसिलिये आप स्नान कीजिये और प्रसन्न हूजिये" किसीने कहा—"मेरे यहाँ उत्तम चन्दन, कपूर, कस्तूरी और यक्षकदर्भ तैयार हैं, उन्हें काम में लाकर मुझे कृतार्थ कीजिये।" किसीने कहा—"हे जगत् रतः! कृपा कर हमारे रत्नमय अलङ्कारों को धारण करके शरीरको अलंख कीजिये।" किसीने कहा—"हे स्वामिन्! मेरे घर पधार कर, अपने शरीर में आने वाले रेशमी कपड़े पहनकर उन्हें पवित्र कीजिये।" किसीने कहा—"हे देव! देवाङ्गना समान मेरी स्त्री को आप अपनी सेवामें स्वीकार कीजिये, आपके समागमसे हम ^{ध्रम} है।" किसीने कहा— "हे राजकुमार! खेळके मिससे भी आप पैदल क्यों चलते हैं ? मेरे पर्वत जैसे हाथी पर वैठिये।" किसीते कहा—"सूर्यके घोड़ोंके समान मेरे घोड़ों की ग्रहण कीजिये। आतिथ्य स्वीकार न करके, हमें नालायक—अयोग्य क्यों वनाते हैं ?" किसीने कहा—"मेरा जातिवन्त घोड़ोंसे ज़ुता हुआ रध स्वीकार किजिये। आप मालिक होकर अगर पैदल चलते हैं, तव इस रथका रखना फिजूल है। इसकी मया जरूरी है।" किसीने कहा—"हे प्रभो! इस पके हुए आमके फलको अ।प ग्रहण कीजिये । स्ने'ही जनोंका अपमान करना अनुचित हैं"

किसीने कहा—"आप पान सुपारी प्रसन्न होकर स्वीकार कीजिये" किसीने कहा—"प्रभो! हमने क्या अपराध किया है, जो आप हमारी प्रार्थना पर कान भी नहीं देते और कुछ जवाब भी नहीं देते ?" इस प्रकार नगर निवासी उनसे प्रार्थना करते थे, पर वे उन सब बीजोंको अकल्प्य समक्ष, उनमें से किसी को भी स्वीकार न करते थे और चन्द्रमा जिस तरह नक्षत्र नक्षत्र पर फिरता है, उसी तरह प्रभु घर घर घूमते थे। पिक्षयों के सबेरेके समय के कोलाहल की तरह नगरनिवासियों का वह कोलाहल अपने घरमें बैठे हुए श्रेयांसके कानों तक पहुंचा। उसने 'यह क्या हैं' इस बातकी खबर लानेके लिये छड़ीदार को भेजा। वह छड़ीदार सारा समाचार जानकर, वापस महलमे आया और हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगा:—

श्रे यांस द्वारा भगवान का पारणा।

राजाओं के जैसे अपने मुकुटों से जमीनकों छूकर चरणके पीछे लोटनेवाले इन्द्र दूढ़ भक्तिसे जिनकी सेवा करते हैं; सूर्य जिस तरह पदार्थों को प्रकाशित करता है, उसी तरह जिन्होंने इस लोकमे मात्र-अनुकम्पा—दया के वश होकर, सब को आजीविकाके उपाय रूप कर्म वतलाये हैं---जिन्होंने मनुष्यो पर दया करके उन्हें आजीविका—रोज़ी के उपायोंके लिये तरह तरह के काम वतलाये हैं। जिन्होंने दीक्षा प्रहण की इच्छा करके, अपनी प्रसादी की तरह, भरत प्रभृति और

तुमको यह पृथिवी दी है। जिन्हों ने समस्त सावद्य वस्तुओं का परिहार करके, अष्ट कर्म रुपी महापङ्क-गहरी कीचड़को सुखातेके लिये, गरमी के मौसमकी जलती हुई धूपके जैसे तप को स्वीकार किया है, घोर तपश्चर्या करना मंजूर किया है वे ही ऋषभ देव प्रभु निस्सङ्ग, ममता रहित और निराहार अपने पाद सञ्चार से पृथ्वि को पवित्र करते हुए विचरते हैं। वे सूरज की घामसे दुखी नहीं होते और छायासे सुखो नहीं होते, किन्तु पहाड़ की तरह धूप .और छायाको बराबर समभते हैं। वज्रशरीरी की तरह, उन्हें शीतसे विरक्ति और उष्णता—गरमीसे आसक्ति नहीं होती, उन्हें शरदी वुरी और गरमी अच्छी नहीं लगती; वे सरदी और गरमी को समान समफते हैं ; जहाँ जगह धिनलती है वहाँ पड़ रहते हैं। ससार रूपी कुञ्जर में केसरी सिंहकी तरहवे युगमात्र दृष्टि करते हुए, एक चींटी को भी तकलीफ न हो—ईस तरह ज़मीन पर क़र्म रखते हैं। प्रत्यक्ष निर्देश करने योग्य, त्रिलोकी के नाथ आपके प्रितामह हैं। वे भाग्य योग्य से ही यहां आये हैं। जिस तरह ग्वालिये के पीछे गायें दौड़ती हैं; उसी तरह नगरके लोग प्रभुके पीछे दौड़ रहे हैं। ये उन्हींका मधूर कोलाहल है।" जिनीधर के नगरमें आने की खबर पाते ही, युवराज प्यादों का उहाङ्घ^{न कर,} तत्काल दौड़ा । युवराज को विना छाते और जूतों के दौड़ते दे^ह, उसकी सभाके लोग भी जूते ओर छाते छोड़कर, छाया की तरह, उसके पीछे दौंड़े । उस समय युवराज के कुएडळ हिळते थे, उनके देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया वह स्वामी के सामने

फिर वाल-क्रोड़ा करता हुआ सुशोभित है। अपने घरके आँगन में आये हुए प्रभु के चरण कमलों में लौटकर, वह अपने भौरिके भ्रमको उत्पन्न करनेवाले वालों से उन्हें पोंछने लगा। इसके वाद उसने फिर उठकर जगदीश की तीन प्रदक्षिणाकी। फिर मानो हर्ष से घोताहो, इस तरह चरणोंमें नमस्कार किया। फिर खड़े होकर प्रभु के मुखकमल को इस तरह देखने लगा, जिस तरह चकोर चन्द्रमाको देखते हैं। "ऐसी सूरत मैंने कहीं देखी है" यह विचार करते हुए, उसको विवेक वृक्षका वीज रूप जाति— स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। उससे उसे माऌ्म हुआ कि पहले ज्नम पूर्व विदेह क्षेत्र में भगवान् वज्रनाभ नामक चक्रवर्ती थे। में उनका सारथी था। उस भवयाजन्म में स्वामी के वज्रसेन ना-मक पिता थे, उनके ऐसे ही तीर्थङ्कर चिन्ह थे। चल्रनाभने चल्र-सेन तीर्थ ड्वर के चरणोंके समीप दीक्षा छी। उस समय मैं ने भी उन्होंके साथ दीक्षाली। उस वक्त वज्र सेन अर्हन्त के मुंहसे मैंने सुना था, कि यह वज्रनाभभरतखर्र्डमें पहलातीर्थ ङ्कर होगा। स्वयं प्रभादिकके भवों में मैंने इनके साथ भ्रमण किया था। ये अव मेरे प्रपितामह लगते हैं। इनको आज मैं भाग्य योग से ही देख सका हूं । आज ये प्रभु साक्षात् मोक्षकी तरह समस्त जगत्का और मेरा कल्याण करने के लिये पधारे हैं,। युवराज इस प्रकार से विचार कर ही रहा था कि इतने में किसीने नवीन र्रख-रस्से भरे हुए घड़े प्रसन्नता पूर्वक युवराज श्रेयांस को भेंट निर्दोप भिक्षा देने की विधि को जानने वाले कुमार ने

कहा—"हे भगवन्! इस कल्पनीय रसको ग्रहण कीजिये।" प्रभुने अञ्जलि जोड़कर, हाथ रूपी वर्तनसामने किया, उसमें ईख-रस के घड़े ओज ओज कर ख़ाली किये गये। भगवानके हस्त-पात्रमें बहुत सा रस समा गया भगवानकी अञ्जलि में जितना रस समा-यां, उतना हर्षं श्रेयांस के हृद्य में नहीं समाया। :स्वामी की अ-ञ्जिल में आकाश में जिसकी शिखानें लग रही हैं, ऐसा रस मानो ठहर गया हो, इस तरह स्तम्भित हो गया ; क्योंकि तीर्शङ्करों का प्रभाव अचिन्त्य होता है। प्रभु ने उस रससे पारणा किया। और सुर, असुर एवं मनुष्यों के नेत्रों ने उनके दर्शनरूपी अमृत से पारणा किया। उस समय मानो श्रेयांसके कल्याणकी खाति करने वाले चारण भाट हों, इस तरह आकाशमे प्रतिनाद से बढ़े हुए दुन्दुभी वाजे ध्वनि करने लगे। मनुष्यां के नेत्रोंके आनन्दा-श्रुओं की वृष्टि के साथ आकाशसे देवताओंने रत्नों की वृष्टी की; मानों प्रभु के चरणों से पवित्र हुई पृथ्वी की पूजा के लिये हो इस तरह देवता उस स्थान पर आकाशसे पचरंगे फूळोंकी वर्षा करते लगे; सारे ही कल्प वृक्षों के फूलोंसे निकाला गया हो ऐसे गन्धोदक की वर्षा देवताओं ने की और मानो आकाश को विचित्र मेवमय करते हो, इस तरह देव और मनुष्य उज्ज्वल उज्ज्वल क-पड़े फें कने छगे। वैशाख मासकी तृतीया (तीज) को दिया हुआ वह दान अक्षय हुआ, इसलिये वह पर्व अक्षय तृतिया या आखातीज के नामसे अवतक चला जाता है। जगत्मे दान धर्म श्रेयांससे चले और वाक़ी सव व्यवहार और नीति क्रम भगवन्त चले ।

राजा श्रीर नगर निवासियों का श्रेयांस से प्रश्न करना।

प्रभुके पारणेसे और उस समय की रत वृष्टि से विस्मित हो हो कर राजा और नगर निवासी श्रेयांस के महल में आने लगे। कच्छ और महाकच्छ आदि क्षत्रिय तपस्वी प्रभुके पारणे की बातें सुनकर, अत्यन्त प्रसन्न होकर वहाँ आये। राजा और नगर नि-वासी तथा देशके छोग रोमाञ्चित प्रफुल्लित हो होकर श्रेयॉन्स से इस तरह कहने छगे—"हे कुमार! आप धन्य हो और पुरुषों में शिरोमणि हो; क्योंकि आपका दिया हुआ रस प्रभु ने छे लिया और हम सर्वस्व देते थे, पर प्रभु ने उसे तृणवत् समऋकर अस्वीकार कर दिया। प्रभु हम पर प्रसन्न नहीं हुए। ये एक साछ तक गाँव, खदान, नगर और जंगल में घूमते रहे, तो भी हममें से किसीका भी आतिथ्य ग्रहण नहीं किया। इसलिये हम भक्त होने के अभिमानियों को धिकार हैं! हमारे घरमें आराम फरना एवं हमारी चीज़ लेना तो दूर की वात है। आज तक वाणी सेभी प्रभुने हमको संभावित नहीं किया; अर्थात् हम से दो दो वार्ते भी न की। जिन्होंने पहले लखों पूर्वतक दूरमारा पुत्रकी तरह पालन किया है, वे ही प्रभु मानो हम से परिचय या जान-पहचानही न हो, इस तरह व्यावहार करते हैं।"

श्रेयांसका नगर निवासियों को उत्तर देना।
होगोकी वार्ते सुनकर श्रेयांस ने कहा-"तुम होग ऐसी वार्ते
१८

क्यों कर रहे हो ? ये स्वामी अब पहले की तरह परिग्रह धारी राजा नहीं हैं। वे तो अब संसार रूपी भवर से निकलने के लिए समग्र सावद्य व्यापार को त्यागकर यति हुए हैं। जो भोग भोगने की इच्छा रखते हैं, वेही स्नान, अंगराग, आभूवण—गहने ज़ेवर और कपड़े छेते और काममें छाते हैं। परन्तु प्रभुतो उन सव से विरक्त हैं, उनसे सख्त नफरत या घृणा होगई है। अतः इन्हें इन सब की क्या ज़रूरत? जो काम देव के वशी-भूत होते हैं, वही कन्याओं को स्वीकार करते हैं। धरन्तुं ये प्रभु तो काम को जीतने वाले हैं। अतः सुन्द्री कामिनी इनके लिए पाषाणवत पत्यरके समान है। जो राज्य भोगकी इच्छा रखते हैं, वेही हाथी, घोड़े, रथ, वाहन आदि छेते हैं, परन्तु प्रभुते तो संयमक्षी साम्राज्य ब्रहण किया है, अतः उन्हें तो ये सव जले हुए कपड़ोंके समान है। जो हिंसक होते हैं, वेही सजीव फलादिक ग्रहण करते हैं; परन्तु ये प्रभु तो समस्त प्राणियोंको अभयदान देने वाले हैं, अतः ये उन्हें क्यों छेने लगे ? ये तो केवल एवणीय, कहपनीय और प्रामुक अन्न आदिकको ग्रहण करते हैं ; छेकिन तुम मूढ़ छोग इन सव वातोंको नहीं जानते।"

उन्होंने कहा—"है युवराज! ये शिहपकला या कारीगरीने जो काम आजकल होते हैं, ये सब पहले प्रभु ने ही वतायेथे— स्वामीने सिखाये-वताये थे, इसीसे सब लोग जानते हैं और आप जो वातें कहते हैं, ये तो स्वामीने वताई नही, इसी लिये हम कैसे जान सकते हैं ? आपने ये वात कैसे जानी? आप इस ं तके कहने लायक हैं, अत: कृपया वताइये।"

युवराजने कहा—"ग्रन्थ अवलोकन या शास्त्र देखनेसे जिस तरह वुद्धि पैदा होती है; उसी तरह भगवानके दर्शनोंसे जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ। जिस तरह सेवक एक गाँवसे दूसरे गाँवको जाता है; उसी तरह स्वर्ग और मृत्युलोकमें वारी वारीसे आठ भवों या जन्मों तक मैं प्रभुक्ते साथ साथ रहा हूँ। इस भवसे तीसरे भवमें यानी अवसे पहले हुए तीन्तरे जन्ममें, विदेह क्षेत्रमें भगवानके पिता वजुसेन नामक तीर्थङ्कर थे। उनसे प्रभुने दीक्षा ली प्रभुके वाद मैंने भी दीक्षा ली। उस जन्मकी वार्ते याद आने से मैं इन सव वार्तोको जान गया। गत रात्रिमें मुझे, मेरे पिता और सुबुद्धि सार्थ वाह को जो स्वप्न दीखे थे उसका फल मुझे प्रत्यक्षमिल गया। मैंने स्वप्रमे श्याम मेरु पर्वतको दूधसे धोया हुआ देखा था, उसी से थाज इन प्रभुको जो तपस्यासे दुवले हो गये हैं, मैंने ईश्वरसे पारणा कराया व्योर उससे ये शोभने लगे। मेरे पिताने उन्हें दुश्मनोंसे लड़ते हुए देखा था, मेरे पारणेकी सहायतासे उन्होंे परीपह रूपी शत्रुओंका पराभव किया है। सुवुद्धि सार्थवाह या सेठने स्वप्नमे देखा था, कि सूर्यमण्डलसे हज़ारों किरणें गिरी ओर मैंने वे फिर लगादीं ; इससे दिवाकर खूव सुन्दर मालूम होने लगा। उसका यह अर्थ है, कि सूर्य समान भगवान्का सहस्र किरणरूपी केवल ज्ञान भ्रष्ट हो गयाथा उसे मैंने आज पारणे से जोड़ दिया। और उससे भगवान् शोभने छंगे; अर्थात् प्रभुको आहारका अंतराय था, आहार विना शरीर ठद्दर नही

सकता। शरीर विना केवल ज्ञान हो नहीं सकता, अव मैंने प्रभुका पारणा करा दिया—ईखरस पि**ळा दिया, इससे** पृभुके शरीरमें बळआया और वह कान्तिमान हो गया। अव प्रभुको केवळ ज्ञान हो सकेगा, यह सब मेरे द्वारा हुआ इसीसे स्वप्नमें मेरे द्वारा सूर्यकी गिरी हुई सहस्र किरणें फिर सूर्यमें जोड़ी हुई और सूर्य तेजवान देखा गया। खुलासा यह है, स्वप्नमें जो सूर्य सेठको दीखा, वह यह भगवान् हैं। उसकी सहस्र किरणें गिरी हुई देखी गई ; वह आपका केवल ज्ञानसे भ्रष्ट होना है। मैंने किरणें किर सूर्यमे जड़दी, वह मेरा प्रभुको पारणा करा देना है। सूर्यका तेज जिस तरह स्वप्नमें मेरे किरण जड़ देने पर बढ़ गया उसी तरह पारणा कराने से भगवान्का तेज वल बढ़ गया और उनमें केवल ज्ञानका सम्भव है।" युवराजसे ये वातें सुनकर वे सव "वहुत ठीक हैं, वहुत ठीक हैं" कहते हुए ख़ुशीके साथ अपने अपने घर गये।

श्रेयांसके घर पारणा कर जगत्पति वहांसे दूसरी जगहको विहार कर गये; यानी चले गये। क्योंकि छन्नस्थ तीर्थङ्कर एक जगह नहीं ठहरते। भगवान्के पारणेके स्थानको कोई उलाँवे नहीं, इसलिये श्रेयांसने वहाँ रत्नमय पीठ बनवा दी। मानों साक्षात् भगवानके चरण-कमल ही हों, इस तरह गाढ़ भक्तिसे विनम्र हो, वह उस रत्नमय पीठकी त्रिकाल; अर्थात् तीनों समय पूजा करने लगा। "यह क्या हैं ?" जब लोग इस तरह पूछते थे, तब श्रेयांस यह कहते थे—'यह आदिकर्त्ताका मण्डल है।' इसके

वाद प्रभुने जहाँ जहाँ भिक्षा ग्रहण की, वहाँ वहाँ लोगोंने इसी नरह पीठें वनवा दीं। इससे अनुक्रमसे "आदित्य पीठ" इस तरह प्रवृत्त हुआ।

भगवान् का तच् शिला गमन।

एक समय, जिस तरह हाथी कुञ्जमें प्रवेश करता है, उस तरह प्रभु सन्ध्या समय, बाहु बिल देशमें, बाहुवलिकी तक्षशिला पुरीके निकट आये और नगरीके वाहर एक वग़ीचेमें कायोत्सग में रहे। वाग़के मालीने यह समाचार वाहुवलिको जा सुनाया। खवर पातेही बाहुविलने फ़ौरन ही नगर।—रक्षक बुलाये और उन्हें हुक्म दिया कि नगरके मकानात और दूकानोंको खुव अच्छी तरह सजा कर नगरको अलंकत करो। यह हुक्म निकलते ही नगरके प्रत्येक खानमें लटकने वाले वड़े वड़े भूमरोंसे राहगोरोंके मुकुटोंको चूमने वाली केलेके खंभोंकी तोरण मालिकायें शोभा देने लगीं। मानों भगवान्के दर्शनोके लिए देवताओंके विमान आये हों, इस तरह हरेक मार्ग रत्नवात्रसे प्रकाशमान मंचोंसे शोभायमान दीखने लगा। वायुसे हिलती हुई उद्दाम पताकाओं की पंक्तियोंसे वह नगरी हज़ार भुजाओं वाली होकर नाचती हो ऐसी शोभने लगी। नवीन केशरके जलके छिड़कावसे सारे नगरकी ज़मीन ऐसी दीखने लगी, मानों मंगल अंगराग किया हो। भगवान्के दर्शनोंकी उत्कएठा रूपी चन्द्रमाके दर्शनसे वह नगर कुमुरके खएडके समान प्रफुद्धित हो उठा; यानी सारा शहर निद्रा रहित हो गया। सारी रात आँखसे आँख न लगी। नगर निवासी रात भर जागते रहे। मैं सवेरे ही स्वामीके दर्शनोंसे अपनी आत्मा और लोगोंको पवित्र करूँगा,—ऐसे विचार वाले बाहुबलिको वह रात महीनाके बराबर हो गई। इधर रातके प्रभातमें परिणत होते ही, प्रतिमास्थिति समाप्त होते ही, प्रभु वायु की तरह दूसरी जगहको विहार कर गये भर्थात अन्यत्र चले गये।

बाहुबलि का प्रभुके पास वन्दना करने को जाना

सबेरा होते ही बाहुबिलने उस बाग़ की ओर जानेकी तैयारी की, जिसमें रातको भगवान्के ठहरनेकी बात सुनी थी। जिस समय वह चलनेको उद्यत हुआ . उस समय अनेक स्योंके समान वड़े बड़े मुकटधारी मएडलेश्वरोंने उसे चारों ओरसे घेर लिया। उसके साथ अनेकों कियाकुशल, शुक्राचार्य प्रसृति की वरावरी करने वाले मूर्तिमान अर्थ शास्त्रसदृश मंत्री थे। गुप्त पंखों वाले, गरुड़के समान जगत्को उल्लंघन करनेमें वेगवान, लाखों घोड़ोंसे घिरा हुआ वह बहुतही शोभायमान दीखता था। करते हुए मदजल की वृष्टिसे मानो करने वाले. पर्वत हों, ऐसे पृथ्वीकी रजकों शान्त करने वाले हाथियोंसे वह शुशोभित था। पाताल कन्याओं के जैसी, सूर्यको न देखने वाली वसन्त श्री प्रसृति अन्तः पुरकी रमणियाँ उसके आस पास तैयार खड़ीं थीं। उसके दोनों ओर

् धारिणी गणिकार्यं खड़ी थीं। उनसे वह राजहंस सहित

गंगा-जमुनासे सेवित प्रयागराज जैसा दोखता था । उसके सिर पर मनोहर सफेद छत्र फिर रहा था। इसिंछिये पूर्णमासीके आधी-रात के चन्द्रमासे जिस तरह पर्वत सोहता है, उसीतरह वह सोह रहा था। देवनन्दी—इन्द्रका प्रतिहार जिस तरह इन्द्रको राह दिखाता है ; उसी तरह सोनेकी छड़ी वाला प्रतिहार उसके आगे आगे राह दिखाता चलता था। लक्मी-पुत्रोंकी तरह, रत जड़ित गहने और ज़ेवरोंसे सजकर शहरके शाहूकार घोड़ों पर चढ़ चढ़कर उसके पीछे पीछे चलानेको तंयार खड़े थे। जवान सिंह जिस तरह पर्वतकी शिला पर चढ़कर बैठता है; उसी तरह इन्द्रके सदूश बाहुबिल राजा भद्र जातिके सन्वींत्तम गजराज पर सवार हो गया। जिस तरह चूलिकासे मेरुपर्वत शोभता है; उसी तरह मस्तक पर तरंगित कान्ति वाले मुकुटसे वह सुशोभित था। उसके दोनों कानों में जो दो मोतियोंके कुण्डल पड़े हुए थे, उनके देखनेसे ऐसा मालूम होता था, मानो उसके मुखकी शोभासे परा जित हुए जम्बू दीपके दोनों चन्द्रमा उसकी सेवा करनेके छिये आये हों। टल्मीके मन्दिर खरूप हृदय पर उसने बड़े बड़े फार मोतियोंका हार पहना था, वह हार उस मन्दिरका क़िला सा जान पड़ता था। भुजाओं पर उसने सोनेके दी भुजवन्धर पहने थे, उनके देखने से ऐसा जान पड़ता था, गोया भुजा रूपी वृक्ष नयी लताओसे घेरकर दृढ़ किये गये हैं। हाथोंके पहुचों या कलाइयों पर उसने मोतियोंक़े दो कड़े पहने थे, वे लावण्य रूपी नदीके तीर पर रहने वाले फेनके जैसे मालूम होते थे।

अपनी कान्तिसे आकाशको पहुवित करने वाली दो अगूठियाँ उसने पहनी थीं। वे सर्पके फण जैसी शोभा वाले हाथोंकी म्णियोंकी तरह सुन्दर माळूम होती थीं। शरीर पर उसने सफ़ेंद् रंगके महीन कपड़े पहने थे, जो शरीर पर लगाये चन्दनसे अलग न मालूम होते थे। पूर्णिमाका चन्द्रमा जिस तरह चन्द्रिका को धारण करता है; उसी तरह उसने गंगाके तरङ्ग सम्हकी स्पर्दा करने वाला सुन्दर वस्त्र चारों ओर घारण किया था, विचित्र धातुमय पृथ्वीसे जैसे पर्वत शोभता है; उसी तरह विचित्र वर्णके सुन्दर अन्दर हे कपड़ोंसे वह शोभता था। मानों लक्मोको आकर्षण करने वाली क्रीड़ा करनेका तीक्ष्ण शस्त्र हो, इस तरह वह महाबाहु वज्रको अपने हाथमें फेरता था और विद जन जयजय शब्दसे दिशाओंके मुखोंको पूर्ण करते थे। इस प्रकार वाहुविल राजा उत्सव पूर्विक—बहे ठाट बाट और आन शानसे स्वामीके चरण कमलोंसे पवित्र हुए बाग़के पास आया। इसके बाद आकाशसे जैसे पक्षिराज उतरते हैं; उसी तरह हाथीसे उतर, छत्र प्रभृति त्याग, बाहुविल बाग़में दाख़िल हुआ। वहाँ उसने चन्द्रविहीन आकाश और सुधारहित अमृत कुण्ड^{की} तरह वाग़ीचा देखा ; अर्थात उसने वाग़में प्रभुको न देखा। उसे उनके दर्शनोंकी चड़ी उत्कएठा थी। उसने मालियोंसे पूछा— "मेरे नेत्रोंका आनन्द बढ़ाने वाले जिनेश्वर कहाँ हैं !" मालियोंने उत्तर दिया—"रात्रिकी तरह प्रभु भी कुछ आगे चले गये। व हमें यह वात मालूम हुई कि स्वामी पधार गये। तभी हम लोग आपकी सेवामें खबर देनेको आना चाहते ही थे, कि इतने में आपही यहाँ पधार गये" मालियोंकी बात सुनते ही तक्ष-शिलाधीश वाहुबलि हाधोंसे डाढ़ी पकड़, आँखोंमें आँस् डबडबा, दु: खित होकर चिन्तामग्न हो गया। वह मन-ही-मन विचार करने लगा—"अरे! मैंने विचार किया था, कि आज मैं परिजन सहित खामीकी पूजा करूंगा—मेरा यह विचार मरुस्थली में बोये हुये वीजकी तरह वृथा हुआ । छोगोंके अनुग्रह की इच्छा से मैंनेवहुत देर करदी । अतः मुझे धिकार है ! "ऐसे खार्थके कारण मेरीमूर्खता ही प्रगट हुई। प्रभुके चरण कमलोंके दर्शनों में विझ बाधा उपस्थित करनेवाली इस वैरिन रातको और अधम बुद्धिको धिक्कार है !! इस समय स्वामी मुझे नहीं दीखते, अतः यह प्रभात-प्रभात नहीं; यह यह सूर्य-सूर्य नहीं और ये नेत्र-नेत्र नहीं हैं। हाय ! त्रिभुवन पित रातको इस जगह प्रतिमा रूप से रहे और वेहया—वे शर्म— निर्ह्मजा वाहुविल अपने महलमें आनन्द पूर्विक सोता रहा।" वाहु यिको इस तरह चिन्ता सागरमें गोते लगाते देख, उसका प्रधान मन्त्री शोक रुपी शख्य को विशख्य रूप करते वाली वाणी से यों वोला—"हे देव ! आपने यहाँ आकर स्वामीके दर्शन नहीं पाये इस लिये शोक क्यों करते हो ? रश्जीदा क्यों होते हो ? क्योंकि प्रभु तो निरन्तर आपके हृद्यमें वसते हैं। यहाँ जो उनके वज्र अडूश, चक्र कमल, ध्वजा और मत्स्यसे लांछित चरण-चिह्न देखते हैं, इनसे आप यही समिक्ये कि हम साक्षात् प्रभुको ही देख रहे हैं। मन्त्री की वातें सुनकर, अन्तःपुर और परिवार सहित

सुनन्दानन्दन बाहुबिल ने ५ भु के चरण-चिन्हों की वन्दना की। इन चरण-चिन्हों को कोई उलांघ न सके, इस लिये उसने उनके उ-पर रत्नमय धर्म चक स्थापन करा दिया। चौसठ माईल के विस्तार-वाला, बत्तीस मील ऊँचा और हज़ार आरे वाला वह धर्मक मानो बिल्कुल सूर्य-बिम्ब ही हो—इस तरह सुशोभित होने लगा। त्रिलोकी नाथ के ज़बर्दस्त प्रभावसे, देवताओं से भी न हो सकने योग्य चक्र, बाहुबिंहने तत्काल तैयार पाया। इसके बाद उसने सव जगहों से लाये हुए फूलों से उसकी पूजा की। इससे वह फुलों का ही पहाड़ हो-ऐसा दीखने लगा। नन्दीश्वर द्वीपमें जिस तरह इन्द्र उट्टाई महोत्सव करता है; उसी तरह उत्तम सङ्गीत और नाटक आदि से अट्टाई महोत्सव किया। शेषमें पूजा करने वाले और रक्षा करनेवाले आदमी वहाँ छोड़ और सदा रहने का हुक्म दे तथा चक्र को नमस्कार कर बाहुविल राजा अपनी नगरी को गया।

भगवान् को केवल ज्ञान।

इस प्रकार हवा की तरह आज़ादी से रहने वाले, अस्बिलत रीतिसे विहार करने वाले, विविध प्रकार के तपों में निष्ठा, रखने वाले जुदे जुदे प्रकारके अभिग्रह करने में उद्युक्त; मीनव्रत धारण करने के कारण यचनाडव प्रभृति म्लेच्छ देशोंमें रहने वाले, अनार्य प्राणियों को भी दर्शन मात्र से भद्र या आर्य

नेवाले और उत्सर्ग तथा परिषह आदिको सहन करते

वाले प्रभुने हिएक हज़ार वर्ष एक दिनके समान विता दिये। कुछ दिन वाद वे महानगरी अयोध्याके शाखा नगर पुरि भतालमें आये। उसकी उत्तर दिशामे, दूसरे नन्दनवनके जैसा शकट मुख नामक वाग़ीचा था। प्रभुने उसमें प्रवेश किया, अष्टम तप कर, एक वरवृक्षके नीचे प्रतिभारूप से स्थित प्रभु, अप्रमत्त नामक अप्रम गुण स्थानको प्राप्त हुए इसके वाद अपूर्ण करण; यानी शुक्क-ध्यान के पहले पाये पर आरूढ़ हो, सविचार पृथकत्व वितर्क युक्त शुक्रध्यानके पाये को प्राप्त हुए। इसके वाद अनिवृत्ति गुण स्थान एवं सूक्ष्म संपराय—सातवें गुण-स्थान को प्राप्त हो, क्षण भरमें ही क्षीण कषायत्व को प्राप्त हुए। उसी ध्यानसे क्षणमात्र में चूर्ण किये हुए लोभका नाश कर, कतक या निर्मली चूर्ण से जलके समान उपशान्त कपाय हुए। इसके पीछे ऐका श्रुत अवि-चार नामके शुक्रध्यान के दूसरे पायेको प्राप्त हो, अन्तिम क्षणमें, पलभर मे ही क्षीणमोहक वारहवें गुणस्थान को प्राप्त हुए। फिर पाँच ज्ञानावणीं चार दर्शनावणीं और पाँच तरहके अन्तराय कर्मीका नाश करने से समस्त घाति कर्मीका नाश किया। इस तरह वत लेनेके पीछे, एक इज़ार वर्ष वीतने पर, फागुनके महीने के रुष्ण पक्षकी पकादशी के दिन, चन्द्रमा उत्तरापाढ़ा नक्षत्र मे आया था, उस समय, प्रातःकाल में, मानों हाथमें ही रखे हों-इस तरह तीन छोकों को दिखाने वाला त्रिकाल सम्बन्धी केवल ज्ञान हुआ। उस समय दिशायें प्रसन्न हुई। सुखदायी हवा चलने लगी और नारकीय जीवों को भी क्षण भरके लिये सुल मिला।

भगवान् के पास इन्द्र का आगमन।

अब मानों स्वामीके केवल ज्ञान उत्सवके लिये प्रेरणा करते

हों इस प्रकार समस्त इन्द्रोंके आसन काँपने छगे। मानों अपने अपने लोक के देवताओं को बुलाकर इकट्टा करनी चाहती हों, इस तरह देवलोक में सुन्दर शब्दावाली ध्वनियाँ वजने लगीं। ज्योंही सौधर्मपति ने खामी के चरण कमलोंमें जाने का विचार किया, कि त्योंही अहिरावण देवगजरूप होकर उनके पास आ खड़ा हुआ। स्वामीके दर्शन की इल्छा से मानों चलता हुआ मेरु पर्वत हो, इस तरह उस गजवरने अपना शरीर चार लाख कोस या आठ लाख मील के विस्तार का बना लिया। शरीरकी वर्फंके समान सफेर कान्ति से वह हाथी ऐसा दिखता था, गोया चारों दिशाओं के चन्दन का लोप करता हो। अपने गएडखलों से भरने वाले अत्यन्त सुगन्धित मद्जल से वह स्वर्गको अङ्गण भूमिको कस्तूरी की तहोंसे अङ्कित करता था मानों दोनों तरफ पङ्खे हों, ऐसे अपने चपल चञ्चल कर्णताल से, कपोलों से भरने वाले मद की गन्ध से अन्धे हुए भौरोंको दूर हटाता था। अपने कुम्मखल के तेजसे उसने वाल सूर्यके मण्डल का पराभव किया और अनुक्रम से पुष्ट और गोलाकार सूँ इसे वह नागराज का अनुसरण करता था। उसके नेत्र और दाँत मधु की सी कान्तिवाले थे। ताम्वेके पत्तर जैसा उसका तालू था। धम्मेके समान गोल और सुन्दर उसकी गर्दन थी और शरीरके भाग विशाल थे। प्रत्यञ्चा चढ़ाये हुए के जैसा उसकी पीठका भाग था ।

उसका पेट या उदर कृशा था और चन्द्र मएडल के जैसे नख मएडल से मएिडत था। उसका निःश्वास दीर्घ और सुगन्धि पूर्ण था। उसकी सूँडका अगला भाग लम्वा और चञ्चल था। उसके होठ, गुहा इन्द्रिय और पूँ छ-ये तीनों वहुत लम्बे लम्बे थे। जिस तरह दोनों ओर रहने वाले सूरज और चन्द्रमा से मेरु पर्वत अङ्कित होता हैं; उसी तरह दोनों ओर केघएटों से वह अङ्कित था। कल्प-बृक्षके फूलों से गुँधी हुई उसके दोनों ओर की डोरियाँ थीं। मानों आठ दिशाओं की लक्मीकी विभ्रम भूमि हो, इसतरह सोने के पट्टों से अलंकत किये हुए आठ ललाटों और आठ मुखों से वह सुशोभित था। बड़े भारी पर्वत के शिखरों की तरह, मज़वूत, किसी क़द्र टेढ़े और ऊँचे प्रत्येक मुखमे आठ आठ दाँत थे। प्रत्येक दाँत पर सुस्वादु और निर्मंल जलकी एक एक पुष्करिणी थी। जो वर्षथर पर्वतके ऊपर के सरोवर की तरह शोभायमान थीं। प्रत्येक पुष्करिणी में आठ आठ कमल थे। उनके देखने से ऐसा जान पड़ता था, गोया जलदेवी ने जलके वाहर अपने मुख निकाल रखे हों। प्रत्येक कमलमे आठ आठ विशाल पत्ते थे। वे क्रीड़ा करती हुई देवाड़नाओं के विश्राम लेने के द्वीपोंकी तरह सु-शोभित थे। प्रत्येक पत्ते पर चार चार प्रकार के अभिनय हाव भावसे युक्त जुदे जुदे आठ आठ नाटक शोभते थे। और हरेक नाटक मे मानों स्वादिष्ट रसके कल्लोल की सम्पत्ति वाले सोते हों ऐसे वत्तीस वत्तीस पात्र नाटक करने वाले थे। ऐसे उत्तम गजेन्द्र पर अगाड़ी के आसन में परिवार समेत इन्द्र सवार हुआ।

हाथी के कुम्भस्थलों से उसकी नाक ढक गई। परिवार सहित इन्द्र ज्यों ही गजपित पर बैठा, त्यों ही सारा सौधर्म लोक हो, इस तरह वह हाथी वहाँ से चला। पालक विमान की तरह अनुक्रम से अपने शरीर को छोटा करता हुआ वह हाथी क्षणभर में प्रभु द्वारा पवित्र किये हुए बाग़ में आ पहुँ चा। दूसरे अच्युत प्रभृति इन्द्र भी 'मैं पहले पहुँ चू, 'मैं पहले पहुँ चूं' इस तरह जल्दी जल्दी देवताओं को साथ लेकर वहाँ आन पहुँ चे।

समवसरण की रचना।

उस समय वायुकुमार देवताने मान को त्याग कर, समयह-णके लिये, आठ मील पृथ्वी साफ की। मेघ कुमार के देवताओं ने सुगन्धित जलसे ज़मीन पर छिड़काव किया। इससे मानी पृथ्वी, यह समक्षकर कि प्रभु स्वयं पधारेंगे, सुगन्धि पूर्ण आँसुओं से धूप और अर्थ को उड़ाती हुई सी मालूम होती थी। व्यन्तर देवताओंने भक्ति पूर्वक अपनी आत्माके समान ऊँ ची ऊँची किरण वाळे सोने, मानिक, और रत्नों के पत्थर ज़मीन पर विछा दिये। मानों पृथ्वी से ही निकले हों ऐसे पचरंगे सुगन्धित फूल वहाँ चिखेर दिये । चारों दिशाओंमें मानों उनकी आभूषणाभूत क-**एि**ठयाँ हों इस तरह रत्न, माणक और सोने के तोरण वाँधे। वहाँ पर लगाई हुई रत्नमय पुतलियो की देहके प्रतिविम्व एक दूसरे पर पड़ते थे। उनके देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया सिंखयाँ आलिङ्गन कर रही हों। चिकनी चिकनी इन्द्रनीलमणि से वनाये हुए मगर के चित्र नाशको प्राप्त हुए कामदेव द्वारा छोड़े हुए अपने चिन्ह रूप मगर के भ्रमको करते थे। भगवान् के केवल ज्ञान कल्याण से उत्पन्न हुई दिशाओं की हॅसी हो, इस तरह सफेद सफेद छत्र वहाँ शोधायमान थे। मानों अत्यन्त हर्ष से पृथ्वीने स्वयं नाच करने के लिये अपनी भुजायें ऊँची की हो, इस तरह ध्वजा पताकार्ये फड़कती थीं । तोरणोंके नीचे जो स्वस्तिकादिक अष्ट मङ्गलिकके श्रेष्ठ चिन्ह किये गयेथे, वे वलिपद जैसे मालूम होते थे। समवसरण के अपरी भागका गढ़ विमान पतियों या वैमानिक देवताओं ने रतों का वनाया था। इससे रत्नगिरी की रत्नमय मेखला वहां लाई गई हो, ऐसा जान पड़ता था। उस गढ़ पर नाना प्रकार की मणियों के कंगूरे वनाये थे। वे अपनी किरणों से आकाश को विचित्र रङ्गोके कपड़ों वाला वनाते थे। वीचमे ज्योतिस्पति देवताओंने, मानों पिएडरूप अपने अड्नकी ज्योति हो, इस तरह का सोनेका दूसरा गढ़ रचा था। उन्होंने उस गढ़पर रतमय कंग्रे लगाये थे, वे सुर असुर पितयों के मुँह देखने के दर्पण या आईने से मालूम होते थे। अवन पतियों ने वाहर की ओर एक चाँदीका तीसरा गढ़ बनाया था, उसके देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया वैताढ्य पर्वत भक्तिसे मण्डल रूप हो गया है। उस गढ़ पर जो सोनेके कंग्रे बनाये थे, वे देवताओं की वाविड्यों के गरे में सोने के कमरुसे मालूम होते थे। वह तानो गढ्वाली पृथ्वी अवनपति, ज्योतिस्पति और त्रिमानपति की ्षे पक पत्रगोळाकार कुण्डल से शोभे इस तरह शोनती भौ

ओंके समूह वाले मणिमय तोरण, अपनो किरणों से मानों दूसरी पताकाये बनाते हों, इस तरह दीखते थे। उनमें से प्रत्येक गढ़में चार चार दरवाज़े थे। वे चार प्रकारके धर्म की क्रीड़ा करने को बड़े हों, ऐसे मालूम होते थे। प्रत्येक दरवाज़े पर व्यन्तरों के रखे हुए धूपपात्र या धूपदानियाँ इन्द्रनीलमणि के खम्भों के जैसी धूम्रलता या धूएँ की बेलसी छोड़ती थीं। अर्थात् धूपदानियोंमें रखी हुई धूपसे जो ध्याँ उठता था, वह नीलम का खम्मा सा मालूम होता था। उस समवसरणके प्रत्येक द्वारमें, गढ़की तरह, चार चार दरवाज़ों वाली, सोनेके कमलों सहित बावड़ियाँ वनायी थीं। दूसरे गड़में, प्रभुक्ते आराम करने के लिए एक देव छन्द बनाया था। भीतरके पहले कोटके द्वार पर, दोनों ओर, सोनेके से वर्ण वाले, दो वैमानिक देवद्वार पालकी ड्यूटी बजाने को ख़ड़े थे। दक्खन द्वारमें, दोनों तरफ, मानो एक दूसरे के प्रतिविग्व या अक्स हों, इस तरह उज्ज्वल व्यन्तर देवद्वारपाल हुए थे। पच्छमी द्वारपर, संध्या-समय जिस तरह सूर्य और चन्द्रमा आमने-सामने हो जाते हैं, इस तरह लाल रङ्ग वाले ज्योतिस्क देव द्वारपाल वनकर खड़े थे। उत्तर द्वार पर मानी उन्नत मेघ हों, इस तरह काले रङ्गके भुवनपतिदेव दोनों ओर द्वारपाल वने खड़े थे। दूसरे गढ़के चारों द्वारों के दोनों तरफ अनुक्रमसे अभय, पास, अंकुश ओर मुद्गर धारण करने वाळी—श्वेतमणि, शोण मणि, खर्णमणि और नीलमणि की जैसी कान्ति वाली, पहले की , ५६, चार निकायकी जया, विजया, अजिता और अपराजिता

नामकी दो दो देवियाँ प्रतिहारी के रूपमे खड़ी थीं। अन्तिम वाहर के कोटके चारों दरवाज़ोंपर तुम्बस खाटकी पाटी, मनुष्य मुण्डमाली, और जटाजूट मण्डित—इन नामोंके चार देवता द्वारपाल होकर खड़े थे। समवसरण के वीच मे व्यन्तरोंने छै मील ऊँ चा.एक चैत्य वृक्ष वनाया था। वह रत्नत्रयके उदय का उपदेश देता सा माऌम होता था। उस वृक्षके नीचे अनेक प्रकार के रत्नोंसे एक पीठ वनाई गई थी। उस पीठ पर अप्रतिम मणिमय एक छन्द्रक वनाया गया था। छन्दकके वीचमें, पूरव दिशाकी ओर, मानों सारी लक्ष्मीका सार हो ऐसा, पादपीठ समेत रत्न-जटित सिंहासन व-नाया था और उस के ऊपर तीन लोक के आधिपत्य के चिह्न-स्वरुप तीन छत्र वनाये थे। सिंहासन के दोनों ओर दो यक्ष हाथों मे दो उज्ज्वल-उज्ज्वल चँवर लिये छाड़े थे, जिनसे ऐसा जान पड़ता था, मानों भक्ति उनके हृदयों मे न समाकर वाहर निकली पड़ती है। समवसरण के चारों दरवाज़ों पर अद्भुत कान्ति-समूह वाले धर्म-चक्र सोनेके कमलोंमें रखे थे। और भी जो करने योग्य काम थे, वे सव व्यन्तरों ने किये थे, क्योंकि साधारण समवसरण में वे अधिकारी हैं।

अव प्रातः कालके समय, चारों तरह के, करोड़ों देवताओं से घिरकर, प्रभु समवसरण में प्रवेश करने को चले। उस समय देवता हज़ार हज़ार पर्तेवाले सोनेके नो कमल रचकर अनुक्रमसे प्रभुके आगे रखने लगे। उनमें से दो दो कमलों पर प्रभु पादन्यास करने लगे और देवता उन कमलों को आगे आगे रखने सगे।

जगत्पति ने समवसरण के पूर्वी दरवाज़े से घुस कर चैत्य वृक्ष की प्रदक्षिणा की और इसके बाद तीर्थ को नमस्कार कर, सूर्य जिस तरह पूर्वाचलपर चढ़ता है, उसी तरह जगत्का मोहा-न्ध्रकार नाश करने के लिये, प्रभु पूरव मुखवाले सिहासन पर चढ़े। तब व्यन्तरोंने दूसरी तीन दिशाओं मे, तीन सिहासनों पर, प्रभुके तोन प्रतिविम्ब बनाये । देवता प्रभुके अंगूठे जैसा रूप वनानेकी भी सामर्थ्य नहीं रखते, तथापि जो प्रतिविम्ब बनाये, वे प्रभुके भावसे वैसे ही होगये। प्रभुके हरेक मस्तक के फिरने से शरीर की कान्तिके जो मण्डल—भामण्डलप्रकट हुए, उनके सामने सूर्य-मण्डल खद्योत—पटवीजना या जुगनू सा मालूम होने लगा। प्रति शब्दों से चारों दिशाओंको शब्दायमान करती हुई—मेघवत् ग-स्भीर स्वर वाली दुन्दुभि आकाशमे वजने लगी। प्रभुके पास एक रतमय ध्वजा थी, वह मानो अपना एक हाथ ऊँचा करके यह कहती हुई शोभा दे रही थी, कि धर्ममें यह एक ही प्रभु है।

इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति।

अव विमान पितयों की स्त्रियाँ पूरवी द्वार से घुसकर, तीन परिक्रमा दे, तीर्थङ्कर और तीर्थ को नमस्कार कर, पहले गढ़में, साधु साध्वीयों का स्थान छोड़, उनके स्थानके बीच अग्निकोण में खड़ी हो गईं। भुवनपित, ज्योतिष्पित और व्यन्तरों की स्त्रियाँ दक्खन द्वारसे घुस, पहले वालियों की तरह नमस्कार प्रभृति कर नैऋत कोणमें खड़ी हो गईं। भुवन-पित, ज्योतिष्पित और

f

यन्तर देवता पच्छम दिशाके दरवाजेसे घुस, नमस्कार कर, परि-क्रमा दे, वायव्य कोण में बैठ गये। वैमानिक देवता, मनुष्य और मनुष्यों की स्त्रियाँ उत्तर दिशाके द्वारसे घुस पहले आने वालों की तरह नमस्कारादि कर ईशान दिशामें वैठगये। वहाँ पहले आये हुए अल्प ऋद्धिवाले, जो बड़ी ऋद्धि वाले आते उनको नम-स्कार करते थे। और आने वाले पहले आये हुओं को नमस्कार करके आगे वढ़ जाते थे प्रभु के समवसरणमें किसी को रोक-टोक नहीं थी; किसी तरह की विकथा नहीं थी। दैरियों में भी आपसका वैर नहीं था और किसी को किसी का भय न था दूसरे गढ़में आकर तियेञ्च वैठे और तीसरे गढ़मे सव आने वालो के वाहन या सवारियाँ थीं।तीसरे गढ़ के वाहरी हिस्सेमें कितनेही तिर्यंञ्च, मनुष्य और देवता आते जाते दिखाई देते थे। इस प्रकार समवसरणकी रचना हो जाने पर, सौधर्म कल्पका इन्द्र हाथ जोड़ नमस्कारकर इस तरह स्तुति करने छगा—"हे स्वामी! कहाँ में वुद्धिका द्रिद्ध और कहाँ आप गुणोंके गिरिराज ? तथापि भक्ति से अत्यन्त वाचाल हुआ में आपकी स्तुति करता हूं । हे जगत्पति जिस तरह रलोंसे रलाकर—सागर शोभा पाता है; उसी तरह आप एकही अनन्त ज्ञान दर्शन और वीर्य-आनन्दसे शोभा पाते हें, दे देव! इस भरतक्षेत्रमे वहुत समयसे नष्ट हुए धर्म-वृक्षको फिर पैदा करनेमे आप वीजके समान हैं। है प्रभो! आपके महातम्यकी कुछ भी अवधि नहीं : क्योंकि अपने स्थानमें रहने वाले अनुत्तर विमानके देवताओं के सन्देहको आप यहींसे जानते

हैं और उस सन्देहको दूर भी करते हैं। वृड़ी ऋदि वाले और कान्तिसे प्रकाशमान देवता जो खर्गमें रहते हैं, वह आपकी भक्तिके लेशमात्का फल है। जिस तरह मुर्खीको ग्रन्थका अभ्यास हों शके लिये होता है; उसी तरह आपकी भक्ति बिना बोर तप भी मनुष्योंको कोरी मिहनतके छिये होता है; अर्थात् आपकी अक्ति विना घोर तपश्चय्यां वृथा कष्ट देने वाली है। आपकी भक्ति ही सन्वींपरि है। है प्रभो! जो आपकी स्तुति करते हैं, जो आपमे श्रद्धा-भक्ति रखते हैं और जो आपसे द्वेष रखते हैं, उन दोनोको ही आप समदृष्टि या एक नज़रसे देखते हैं, परन्तु उनको शुभ और अशुभ—बुरा और भला फल अलग-अलग मिलता है, इसिलिये हमें आश्चर्य होता है। है नाथ! मुक्ते स्वर्गकी लक्तीसे भी सन्तोष नहीं है—मेरी तृष्णाकी सीमा नहीं है; अतः मै विनीत भावसे प्रार्थना करता हूँ, कि आपमें मेरी अक्षय और अपार भक्ति हो।" इस प्रकार स्तुति और नमस्कार कर, इन्द्र स्त्री, मनुष्य, नरदेव और देवताओंके अगले भागमें अक्षित जोड़ कर वैठ गया।

मरुदेवा माता का विलाप।

भरत का समाधान।

इधर तो यह हो रहा था ; उधर अयोध्या नगरीमे विनयी भरत चकवर्त्ती, प्रातः समय, मरूदेवा माताको प्रणाम करनेको गया। अपने पुत्रकी जुदाईके कारण, अविश्रान्त आँसुओंकी धारा गिरते से जिसके नेत्र-कमल जाते रहे हैं, ऐसी पितामही—दादीको ''यह आपका वड़ा पोता चरणकमलोमें प्रणाम करता हैं।" यह कह कर भरतने प्रणाम किया। खामिनी मरुदेवाने पहले तो भरतको आशीर्वाद दिया और पीछे हृदयमे शोक न समाया ही, इस तरह वाणीका उदुगार वाहर निकाला।—"हे पौत्र भरत! मेरा वेटा ऋषभ मुझे, तुझे, प्रथ्वीको पूजाकी और छत्त्मीको तिनकेकी तरह अकेला छोढ कर चला गया, तोभी यह मख्देवा न मरी। कहाँ तो मेरे पुत्रके मस्तक पर चन्द्रमाके आतप कान्ति जैसे छत्रका रहना और कहाँ सारे अंगोंको जलानेवाले सूर्यके तापका लगना! पहले तो वह लोलासे चलने वाले हाथी वगैरः जानवरोंपर सवार होकर फिरता था और आजकल पथिक—राहगीरकी तरह पैदल चलता है ! पहले मेरे उस पुत्र पर वारांगनायें चँवर ढोरती थी; और आजकल वह डाँस और मच्छरोंके उपद्रव सहन करता हैं ! पहले वह देवताओंके लाये हुए दिया आहारोंका भोजन करता था और आजकल वह विना भोजन जैसा भिक्षा-भोजन करता है ! यड़ी ऋदि वाला वह पहले रत्नमय सिंहासन पर वैठता था और आजकल गेंडेकी तरह विना आसन रहता है। पहले वह पुररक्षक और शरीर-रक्षकोंसे घिरा हुआ नगरमें रहता था और आजकलवह सिंह प्रभृति हिंसक-जानवरोंके निवास स्थान-वनमे रहता है! पहले वह कानोंमे अमृत रसायनक्रप दिव्यांगनाओंका गाना सुनता था और आजकल वह उन्मत्त सर्पके कानमें सुईकी तरह फ़ुट्टारे सुनता है। कहाँ उसकी पहलेकी स्थिति और कहाँ वर्तामान स्थित ! हाय ! मेरा पुत्र कितनी तकली फ़ें उठाता है, कि वह स्वयं पद्मखएड-समान कोमल होने पर भी वर्षाकालमें जलके उपद्रव सहता हैं। हेमन्त काल या जाड़ेमें जंगली मालतीके स्तम्बकी तरह हमेशा बर्फिगरनेके हो शको लाचारीसे सहता है और गरमीकी ऋतुमें जंगली हाथीकी तरह स्तरज्ञकी अतीव तेज धूपको सहता है! इस तरह मेरा पुत्र वनमें वनवासी होकर, बिना आश्रयके साधारण मजुष्योंकी तरह अकेला फिरता हुआ दु.खका पात्र हो रहा हैं। ऐसे दु:खोंसे व्याकुल पुत्रकों में अपने सामने ही इस तरह देखती हूं और ऐसी ऐसी वातें कहकर तुझे भी दुखी करती हूं।

मखेदेवा माताको इस तरह दुःखों से व्याकुल देख, भरतराजा हाथ जोड़, अमृत-तुल्य वाणीसे बोला—"हे देवि! स्थैर्यंके पर्वत रूप, वज्रके सार रूप और महासत्वजनोमें शिरोमणि मेरे पिताकी जननी होकर आप इस तरह दुखी क्यों होती हो? पिताजी इस समय संसार-सागरसे पार होनेकी भरपूर चेष्टा कर रहे हैं, उद्योग कर रहे हैं। इसलिये कण्ठमे वंधी हुई शिलाकी तरह उन्होंने अपन लोगोंको त्याग दिया हैं। वनमे विहार करने वाले पिताजीके सामने, उनके प्रभावसे हिंसक और शिकारी प्राणी भी पत्थरके से हो जाते हैं और उपद्रव कर नहीं सकते। भूख, प्यास और प्रूप आदि दुःसह परिषह कर्म रूपी शत्रुओंकेनाश करनेमें उल्टे पिताजी के मददगार हैं। अगर आपको मेरी वातों पर यक्तीन न आता रो, मेरी वातें विश्वास योग्य न मालूम होती हो, तो थोढ़ेही समय

में आपको आपके पुत्रके केवल ज्ञान होनेके उत्सवकी खबर सुन कर प्रतीति हो जायगी।

भरत का भगवान की वन्दना को चलना।

मरुदेवा की मोचा।

इधर दादी पोतेमें यह वातें होही रही थीं, कि इतनेमे प्रतिहारीने महाराज भरतसे निवेदन किया कि महाराज ! द्वार पर दो पुरुप आये हुए हैं। उनके नाम यमक और शमक हैं। राजाने अन्दर आनेकी आज्ञा दी। उनमेसे यमकने महाराजको प्रणाम कर कहा— "है देव! आजपुरिमताल नगरके शकटानन वगीचेमे युगादिनाथ को 'केवल ज्ञान' हुआ है। ऐसी कल्याण-कारिणी वात सुनाते मुझे मालूम होता है,—"िक भाग्योदयसे आपकी वृद्धि हो रही है। रामकने कहा—"महाराज! आपकी आयुधशाला या शखागार में अभी चक्र पैदा हुआ है।" यह वात सुनकर भरत महाराज क्षण-भरके लिये इस चिन्तामे डूच गए, कि उधर पिताजीको केवल ज्ञान हुआ हे और इधर चक्र पैदा हुआ है, मुझे पहले किसकी अर्चना करनी चाहिए। कहाँ तो जगतको अभयदान देने वाले पिताजी और कहाँ प्राणियाँका नाश करने वाला चक्र ? इस तरह विचार कर, अपने आदमियोंको पहले खामीकी पूजा की तैयारीका हुक्म दिया और यमक तथा शमकको यथोचित इनाम देकर विदा किया। इसके वाद मख्देवा मातासे कहा—"हे दैवी! आप सदैव करुण खरसे कहा करती थीं कि मेरा भिक्षा

मॉगकर गुज़र करने वाला पुत्र दुःखोंका पात्र है; परन्तु आप त्रिलोकीके आधिपत्यको भोगने वाले अपने पुत्रकी सम्पत्तिको देखिये।" यह कह कर उन्होंने माताजीको गजेन्द्र पर सवार कराया। इसके बाद मूर्त्तिमान छत्त्मी हो इस तरह सुवर्ण और माणिकके गहने वाले घोड़े, हाथी, रथ और पैदल लेकर वहाँसे कूच किया। अपने आभूषणोंसे जंगम—चलते.हुएतोरणकी रचना करने वाली फौजके साथ चलने वाले महाराज भरतने दूरसे अपरका रत्नमय गढ़ देखा। उन्होंने माना मरुदेवास कहा—"हे देवि ! देखो, देवी और देवताओंने प्रभुका समवसरण बनायाहै। पिताजीके चरण-कमलोंकी सेवामे आनन्द-मग्न हुए देवींका जय-जय शब्द सुनाई दे रहा है। हे माता ! मानो प्रभुका चन्दी हो, ऐसे गम्भीर और मधुर शब्दसे आकाशमें बजता हुआ दु दुभीका शब्द आनन्द उत्पन्न कर रहा है। स्वामीके चरण कमलोंकी वन्दना करने वाले देवताओंके विमानोंमें उत्पन्न हु . अनेक घुँ घरुओंकी आवा-ज आपसुन रहीं है। स्वामीके दर्शनोंसे आनन्दित देवताओंका मेघकी गरजनाके समान यह सिंहनाद आकाश मे हो रहा है। ग्राम और रागसे पवित्र ये गन्धर्वींका गाना मानो प्रभुकी वाणीके सेवक हो, इस तरह अपनेको आनन्दित कर रहा है।" जलके प्रवाह से जिस तरह कीच धुल जाती है, उसी तरह भरतकी वातींसे उत्पन्न हुए आनन्दके ऑसुओंसे माता महदेवा की आँखोंमें पड़े हुए पटल धुलगये। उनकी गई हुई आँखें लौट आई'—उन्हें नेत्र ज्योति फिर त होगई। इसलिये उन्होंने अपने पुत्रकी अतिशय सहित ती-

र्थंकरपने की लक्सी अपनी आँखों से देखी। उसके देखने से जो आनन्द उत्पन्न हुआ, उससे मह्देवा देवी तन्मय हो गई'। तत्काल समकाल में अपूर्व करण के क्रमसे क्षपक श्रेणी में आरूढ़ हो, श्रेष्ट कर्मको क्षीण कर केवल ज्ञान को प्राप्त हुई' और उसी समय आयु पूरी हो जाने से अन्तकृतकेवली हो, हाथीके कन्धे पर ही अन्ययपद—मोक्ष-पद को प्राप्त हुई'। इस अवसर्पिणी-कालमे मरूदेवा पहली सिद्ध हुई। उनके शरीरका सत्कार कर देवताओं ने उसे क्षीर सागरमें फैंक दिया। उसी समय से इस लोकमे मृतक-पूजा आरम्भ हुई। क्योंकि महात्मा जो कुछ करते हैं, वही आचार होजाता है। माता मरुदेवाकी मुक्ति हो गई यह जानकर मेघ की छाया और सूरज की धूपसे मिले हुए शरद ऋतुके समयके समान हर्ष और शोकसे भरत राजा व्याप्त हो उठे। इसके वाद, उन्होने राज्य चिह्न-त्याग, परिवार सहित पैदल चलकर, उत्तर के दरवाजे से समवसरण मे प्रवेश किया। वहाँ चारों निकायके देवताओंसे घिरे हुए, दृष्टि रूपी चकोर के लिए चन्द्र के समान प्रभु को भरत राजने देखा। भगवान् की तीन प्रदक्षिणा दे, प्रणाम कर, मस्तक पर अञ्जलि जोड, चक्रवर्त्ती महाराज भरत ने स्तुति करना आरम्म किया।

भरत द्वारा की हुई प्रभु स्तुति।

" है अखिल जगनाथ ! है विश्व संसार को अभय देने वाले ! हे प्रथम तीर्थङ्कर ! हे जगतारण ! आप की जय हो ! आज इस अवसर्पिणी कालमें जन्मे हुए लोग रूपी पद्माकर को सूर्य-स-मान आपके दर्शनींसे मेरा अन्धकार नाश होकर प्रभात हुआ है। हे नाथ! भव्य जीवोंके मन रूपी जलको निर्मल करने की क्रिया में निर्मली जैसी आवकी वाणी की जय हो रही है। हे करणा के क्षीरसागर! आपके शासन रूपी महारथमें जो चढ़ते हैं, उनके लिए लोकाग्र—मोक्ष दूर नहीं है। निस्कारण जगत्वन्धु! आप साक्षात् देखने में आते हैं, इस लिये हम इस संसारको मोक्ष से भी अधिक मानते हैं। हे स्वामी! इस संसार में निश्चल नेत्रों से, आपके दर्शन के महानन्द रूपो फरने में हमें मोक्ष-सुखके स्वाद् का अनुभव होता है। हे नाथ! रागद्वेष और कषाय प्रभृति शत्रुओं द्वारा रूँ धे हुए इस जगत् को अभयदान देने वाले आप रूधन से छुड़ाते हैं। हे जगदीश ! आप तत्व बताते हैं, राह दिखाते हैं, आप ही इस संसार की रक्षा करते हैं, अत: में इससे अधिक और क्या मॉगूँ ? जो अनेक प्रकार के युद्ध और उपद्रवों से एक दूसरे के गाँवों और पृथ्वी को छीन छेने वाले हैं, वे सब राजा परस्पर मित्र होकर आपकी सभामे वैठे हुए हैं। आपकी सभामे आया हुआ यह हाथी अपनी सूँ इ से केसरी सिंह की सूँड को खींच कर अपने कुम्भस्थलों को बारबार खुजाता है। यह भैंस दूसरी भैंस की तरह, मुहव्वत से, वारम्वार इस हिनहि-नाते हुए घोड़े को अपनो जीभ से साफ करती है। लीला से अपनी पूँ छ को हिलाता हुआ यह हिरन कान खड़े करके आर े नीचा करके अपनी नाक से इस व्याघ्र के मुहको सूँघता है। यह जवान विल्ली अपने आगे पीछे बच्चे की तरह फिरने वाले चूहे को आलिङ्गन करती है। यह सर्प अपने शरीरको कुएड-लाकर करके इस न्यौले के पास मित्र की तरह बैठा है। हेदेव! ये निरन्तर बैर रखने वाले भी दूसरे प्राणी यहाँ निर्वेर होकर बैठे हैं। इन सब वातों का कारण आपका अतुख्य प्रभाव हैं।"

महीपित भरत इस तरह जगत्पितको स्तुति करके, अनुक्रमसे पीछे सरक कर, स्वर्गपित इन्द्र के पीछे वैठ गये। तीर्थनाथ के प्रभाव से उस चार कोस के क्षेत्र में करोड़ों प्राणी विना किसी प्रकार की निर्वाधता या दिक्कतके वैठ गये। उस समय समस्त भाषाओं को स्पर्श करने वाली और पैंतीस अतिशय वाली एवं योजन-गामिनी वाणी से इस तरह देशना—उपदेश देना आरम्भ किया।

भगवान् की देशना।

महीपित भरत इस भाँति त्रिलोकी नाथकी ृस्तुति कर, अनु-क्रम से पीछे इट खर्गपित इन्द्रके पीछे वैठ गया। वह मैदान केवल ८ मीलके विस्तार का था, पर तीर्थनाथ के प्रमाव से करो-ड़ो प्राणी उसी मैदानमें विना किसी प्रकार की सुकड़ा-सुकड़ी और अड़ास के वैठ गये। उस समय समस्त भाषाओं का स्पर्श करने वाली, पैतीस अतिशयवाली और आठ मील तक पहुँचनेवाली आवाज़ से त्रभुने इस प्रकार देशना—उपदेश देना आरम्भ किया— "आधि—व्याधि, जरा और मृत्यु से व्याकुल यह संसार समस्त

व्राणियों के लिये देदीप्यमान और प्रज्वलित अग्नि के समान है। इसलिये विद्वानोंको उसमें लेशमात्र भी प्रमाद करनाउचित नहीं, क्योंकि रातमें उल्लङ्घन करने योग्य मरुदेश—मारवाड़ में अज्ञानी के सिवा और कौन प्रमाद करें ? अनेक जीवयोनि रूप भवरों से 'आकुल संसार-सागरमें, उत्तम रत्न-समान मनुष्य-जन्म प्राणियों को बड़ी कठिनाई से मिलता है। दोहद या खाद पूरने से जैसे वृक्ष फल-युक्त होता है; उसी तरह परलोक-साधन करने से प्राणियों को मनुष्य-जन्म सार्थक होता है। इस जगत् में दुर्जनों की वाणी जिस तरह सुनने में पहले मधुर और मनोमुग्धकर और रोषमें अतीव भयङ्कर विपत्तियों का कारण होती है; उसी तरह विषय-भोग भी पहले मधुर और परिणाम में भयङ्कर और जगत् को ठगने वाले हैं। विषय पहले बड़े मधुर और मनको मोहने वाले मालूम होते हैं ; प्राणी विषयों में बड़ा सुख-आनन्द समऋते हैं; पर अन्तमें उन्हें उनके विषम विषमय फल भोगने पड़ते हैं। वे उनसे बुरी तरह उगे जाते हैं। उनके घोखे में आकर वे अपने मनुष्य-जन्म को वृथा नष्ट करते और शेषमे उन्हें नाना प्रकार की योनियों में जन्म लेकर अनेक प्रकारके घोरातिघोर कष्ट उठाने पड़ते हैं। जिस तरह अधिक उँचाईका अन्त पतन होने या पड़ने में है ; उसी तरह ससार के समस्त पदार्थों के संयोग का अन्त वियोगमे है। दूसरे शब्दों में यों भी कह सकते हैं, अत्यिधिक उँचाईका परिणाम पतन है और संयोग का परिणाम वियोग है। जो वहुत ऊँचा चढ़ता यह नीचा गिरता है और जिसका संयोग होता हैं, उसका वि-

योग अन्तमे होता ही है। संयोग और वियोग का जोड़ा है। आज संयोग-सुख है, तो कल वियोगजन्य दु:ख अवश्य होगा। मानो परस्पर स्पर्दा से हो, इस तरह इस जगत् में प्राणियों के थायुष्य, धन और यौवन—ये सव नाशमान् और जानेके लिए जल्दी करने वाले हैं , अर्थात् प्राणियों की उम्र, दौलत और और जवानी परम्पर होड़ा-होड़ी करके एक दूसरेसे जल्दी चले जाना चाहते हैं। ये तीनों चञ्चल हैं; अपने साथीके साथ सदा या चिरकाल तक ठहरने वाले नहीं। जिसने जन्म लिया है, उसे जल्दी ही मरना होगा। जो आज धनी है, उसे किसी न किसी दिन निर्धन होना ही होगा, और जो आज जवान है, उसे कल या परसों वृद्धा होना ही होगा। मतलव यह कि, धन, यौनव और आयुष्य मनुष्य के साथ सदा या चिरकाल तक टिकने वाले नहीं। जिस तरह मख्देश या मरुखलीमें खादिए जल नहीं होता : उसी तरह संसार की चारों गतियों में सुख का लेश भी नहीं ; अर्थात् संसारमे दुःख ही दुःख हैं, सुखका नाम भी नहीं। क्षेत्र-दोप से दुःख पाने वाले और परम अधार्मिक होनेके कारण क्रेश भोगने वाले नारकीयों को सुख कहाँ हो सकता है ? शीत, वात, आतप और जल तथा वध, वन्धन और क्षुधा प्रभृतिसे नाना प्रकार के क़ेश भोगने वाले तिर्घ्यञ्च प्राणियों को भीक्या सुख हैं ? गर्भवास, व्याधि, दिखता, बुढ़ापा और मृत्यु से होने वाले दु:खो के फेरमें पढ़े हुए मनुष्यों को भी सुख कहाँ है ? परस्पर के मत्सर, अमर्प, कलह एवं च्यवन आदि दुःखों से देवताओं को भी

लेशमात्र सुख नहीं; तथापि जल जिस तरह नीची ज़मीन की और जाता है; उसी तरह प्राणी, अज्ञानवश, बारम्वार इस संसार की ओर जाते हैं। अतएव चेतनावाले भव्य जीवो! दूरसे सर्प को पोषण करने की तरह तुम अपने मनुष्य-जन्म से संसार को पोषण मत करो । है विवेकी पुरुषो ! इस संसार-निवास से पैदा होने वाले अनेकानेक दु:ख और क्लेशोका विचार करके, सव तरह से मोक्ष लाभ की चेष्टा करो। नरक के दुःखों के जैसा गर्भ मे रहने का दुःख संसार की तरह मोक्षमें हरगिज़ नहीं होता। कुसीमें से खीचे हुए नारकीय जीवो की पीड़ा जैसी प्रसव-वेदना मोक्षमें कदापि नहीं होती। बाहर और भीतर से छगे हुए तीरोंके तुल्य-पीड़ा की कारण रूप आधि-व्याधि उसमें नहीं होतीं। यमराज की अग्रगामिनी दूती, सव तरहके तेजको चुराने वाली और परा-धीनता को पैदा करने वाली वृद्धावस्था भी उसमें नहीं हैं। और नारकीय तिर्य्यञ्च, मनुष्य और देवताओं की तरह ब।रम्बारके भ्रमण का कारण रूप "मरण" भी मोक्षमें नहीं है। वहाँ तो महा आन-न्द, अद्वैत और अन्यय सुख, शाश्वत रूप और केवलज्ञानरूप सूर्य से अखिएडत ज्योति है। निरन्तर ज्ञान, दर्शन और चारित्र रूपी तीन उज्ज्वल रत्नोंका पालन करने वाले पुरुष ही मोक्ष लाभ कर सकते हैं। उनमें से जीवादिक तत्त्वों के संक्षेप से अथवा वि-स्तार से अववोध को सम्यक् ज्ञान समऋना चाहिये। मति,श्रुति अवधि, मनःपर्याय और केवल, इस तरह अन्वय-सहित भेदोंसे ् ज्ञान पोंच तरह के होते हैं। उनमें से अवग्रह आदिक भेदीं

वाला एवं बहुम्राही और अबहुम्राही भेदों वाला तथा जो इन्द्रिय और अनिन्द्रिय से उत्पन्न होता है, उसे "मितज्ञान" जानना चाहिये। पूर्व अङ्ग, उपांग और प्रकीणंक सूत्रों—ग्रन्थोंसे अनेक प्रकार के विस्तार को प्राप्त हुआ और स्यात् शब्दसे लांछित "श्रुत-ज्ञान" अनेक प्रकारका होता है। देवता और नारकी जीवों को जो भवसम्बन्ध से उत्पन्न होता है, वह "अवधिज्ञान" कहलाता है। यह क्षय उपशम लक्षणों वाला है, और मनुष्य तिर्ध्यञ्च के आध्यसे उसके छः भेद हैं। मनः पर्य्यायज्ञान ऋजुमती और विपुलमती—इस तरह दो भाँति का है। उनमें विपुलमती में विशुद्धि अप्रति-पादत्व से विशेपता है। समस्त पर्याय के विषय वाला विश्व लोचन-समान, अनन्त, एक और इन्द्रियों के विषय वाला विश्व लोचन-समान, अनन्त, एक और इन्द्रियों के विषयों से रहित ज्ञान "केवल ज्ञान" कहलाता है।

समिकत वर्णन।

शास्त्रोक्त तत्त्वोमे रुचि सम्यक् श्रद्धा कहलाती है। वह श्रद्धा समिकत स्वभाव और गुरूके उपदेश से प्राप्त होती हैं। इस अनादि अनन्त संसार के भवरों मे पड़े हुए जीवोंको ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी वेदनी और अन्तराय नामके कमीं की उत्कृष्ट स्थिति-तीस कोटानुकोटि सागरोपम की है। गोव और नामकरण की स्थित वीस कोटानुकोटि सागरोपम की है। ओर मोहनीय कम की स्थित सत्तर कोटानुकोटि सागरोपम की है। अनुक्रम से, फलके अनुभव से, वे सब कर्म—पहाइसं निकलो हुई नदीमें

छुढ़कता-छुढ़कता पत्थर गोल हो जाता न्यायकी तरह—स्वयं क्षय हो जाते हैं। इस प्रमाण से क्षय होते हुए कर्म की अनुक्रम से उन्तीस उन्तीस और उनहत्तर कोटानुकोटि सागरोपम की स्थिति क्षय को प्राप्त होती है। और किसी क़द्र कम कोटानुकोटि सागरोपमकी स्थिति जब बाक़ी रह जाती है, तब प्राणी यथा प्रवृत्ति-करण से प्रन्थी देशको प्राप्त होते हैं। राग द्वेषको भेद सके, ऐसे परिणाम को ग्रन्थी कहते हैं। वह लकड़ी की गाँठ की तरह मुश्किल से छेदी जाने योग्य और बहुत ही मज़बूत होती है। हवाके भोके से किनारे पर आई हुई नाव जिस तरह फिर समुद्र में चली जाती है ; उसी तरह रागा-दिक से प्रेरित किये हुए कितने ही जीव ग्रन्थि या गाँठ को छेदे विना ही ग्रन्थीके पास आकर वापस चले जाते हैं। कितनेही प्राणी राहमें फिसल कर, नदीके जलकी तरह, किसी प्रकारके परिणाम विशेष से, वहाँ ही बिराम को प्राप्त होते हैं। कोई कोई प्राणी, जिनका भविष्यमें — आगे चलकर कल्याण होने वाला होता है — भळा होने वाळा होता है, अपूर्व करण से, अपना वीर्य प्रकट करके, लाबी-चौड़ो राहको तय करने वाले मुसाफिर जिस तरह घाटी को छाँघते हैं; उसी तरह दुर्लंङ्घ्य प्रन्थी—गाँउको तत्काल भेद डालते हैं। कितने ही चार गति वाले प्राणी अनिवृत्तिकरण से अन्तरकरण करके, मिथ्यात्व को विरस्न कर, अन्तमुहुर्त मागर्मे सम्यक् दर्शन पाते हैं। वे नैसर्गिक—स्वाभाविक सम्यक् श्रद्धान · ७० ते हैं। गुरूके उपदेश के अवलम्बन से भव्य प्राणियों को जो समिकत उत्पन्न होता है, वह गुरुके अधिगमसे हुआ समिकत कहळाता है।

समिकत के औपशमिक सास्वादन, क्षायोपशमिक, वेदक और श्रायिक-ये पाँच प्रकार या भेद हैं। जिसकी कर्म प्रनिध मिदी हुई है, ऐसे प्राणी को जो समकित का लाभ, प्रथम अन्त-र्मुहुर्त्त में होता है, वह औपशमिक समिकत कहलाता है। उसी तरह उपराम श्रेणी के यांग से जिसका मोह शान्त हुआ हो ऐसे देही-प्राणी को मोह के उपराम से उत्पन्नहो वह भी औपरामिक सम-कित कहलाता है। सम्यक् भावका त्याग करके मिथ्यात्व के सन्मुख हुए प्राणी को, अनन्तानुवन्धी कवाय का उदय होने पर, उत्कर्षसे छः आवली तक और जघन्य से एक समय समकित का परिणाम रहता है, वह साखादन समिकत कहलाता है। मिथ्यात्व मोहनी का क्षय और उप शम होने से उत्पन्न हुआ—तीसरा क्षयोपशमिक समिकत कहलाता है। वह समिकत मोहनी के उदय परिणाम वाले प्राणी को होता है।

समिकत दर्शन गुणसे रोचक, दीपक और ,कारक-इन नामों से तीन प्रकार का है। उनमें से शास्त्रोक्त तत्वों में—हेतु और उदाहरण के विना—जो दृढ़ प्रतीति उत्पन्न होती है वह रोचक समिकत। जो दूसरों के समिकतको प्रदीप्त करें वह दीपक समिकत, और जो संयम और तप आदि को उत्पन्न करता है, वह कारक समिकत कहलाता है। वह समिकत—शम, संवेग, निवेंद और अनुकाण एवं आस्तिकय—इन पाँच लक्षणों से अच्छी तरह पह-

चाना जाता है। अनन्तानुबन्धी कषाय का उद्य न हो, उसे शम कहते हैं; अथवा सम्यक् प्रकृति से कषायों के परिणाम के देखने को भी शम कहते हैं। कर्मके परिणाम और संसार की असारता को विचारने वाले पुरुष को जो वैराग्य उत्पन्न होता है, उसे संवेग कहते हैं। सवेग वाले पुरुष को संसारमें रहना जेळखानेके समान है; अर्थात् वह संसार को कारागार समभ्रता है और खजनों को वन्धन मानता है। जिसके ऐसे विचार होते हैं, उसे निर्वेद कहते हैं। एकेन्द्रिय आदि प्रा णियों को संसार में डूबते जी क्लेश होता है, उसे देवकर दिलका पसीजना, उनके दुःखों से दुखी होना और उनके दुःख दूर करने की यथा साध्य चेष्टा करना—अनुकम्पा है, दूसरे तत्वों को सुनने पर भी, अर्हत तत्वमें प्रतिपत्ति रहना—'आस्तिक्य" कहलाता है। इस तरह सम्यक् दर्शन वर्णन किया है। इसकी क्षणमात्र भी प्राप्ति होने से बुद्धि में जो पहले का अज्ञान होता है, उसका पराभव होकर मतिज्ञान की प्राप्ति होती है। और श्रुत अज्ञानका पराभव होकर श्रुतज्ञान की प्राप्ति होती है और विभंग ज्ञानका नाश होकर अवधि ज्ञान की प्राप्ति होती है।

चारित्र वर्णन।

समस्त सावद्य योगके त्याग करने को "चारित्र" कहते हैं। वह अहिंसा प्रशृति के भेद से पाँच तरह का होता है। अहिंसा सत्य, अचौर्य्य, ब्रह्मचर्य्य, और परिग्रह—ये पांचव्रत पाँच पाँच भावनाओं से युक्त होने से मोक्ष के कारण होते हैं। प्रमाद के योगसे त्रस और स्थावर जीवोंके प्राण नाश न करनेको "अहिंसा" वत कहते हैं। प्रिय, हितकारी और सत्य वचन बोलने को "सुनृत" त्रत या सत्यव्रत कहते हैं। और अहितकारी सत्य वचन भी असत्य के समान हैं। अदत्त वस्तु को ग्रहण न करना; यानी विना दी हुई चीज न लेना "अस्तेय" वत कहलाता है; क्योंकि द्रव्य मनुष्य का वाहरी प्राण है। इसिलये उसको हरण करने वाला—उसे चुराने वाला उसके प्राण हरण करने वाला समका जाता है। दिव्य और औदारिक शरीर से अत्रह्मचर्य सेवनका— मन, वचन और कायासे, करना, कराना और अनुमोदन करना— इन तीन प्रकारों का त्याग करना "ब्रह्मचर्य" व्रत कहलाता है। उसके अठारह भेद होते हैं। सव पदार्थों के ऊपर से मोह दूर करना "अपरिग्रह" व्रत कहलाता है ; क्योंकि मोहसे असत् पदार्थ में भी चित्तका विष्ठव होता है। यतिधर्मके बती यतीन्द्रोंको इस तरह सर्वसे चारित्र कहा है और गृहस्थों को देशसे चारित्र कहा है।

समिकत मूल पाँच अणुवत, तीन गुणवत, और चार शिक्षा-वत—इस तरह गृहस्थों को वारह वत कहें हैं। बुद्धिमान पुरुषों को लंगड़े, लुले, कोढ़ी और कुणित्व आदि हिंसा के फल देखकर निरपराधी त्रस जीवों की हिंसा संकल्प से छोड़ देनी चाहिये। भिनभिनापन, मुख्य्विन रोग, गूँगापन, और मुखरोग—इनको असत्यका फल समक्ष कर, कन्या अलीक वगैर: पाँच बड़े बड़े असत्य छोड़ने चाहिए। कन्या, गाय और जमीन के सम्बन्ध में मूट बोलना, पराई घरोहर हज़म कर जाना, और भूठी गवाही देना—ये पाँच स्थूल असत्य त्याग देने चाहिएं। दुर्भाग्य, कासिदपना—दूतपना, दासत्व, अङ्गुछेदन और दरिद्रता—इनको चोरीके फल समभ कर, स्थूल चोरीका त्याग करना चाहिये। न्पुंसकता-नामदीं और इन्द्रिय छेदनको अब्रह्मचर्यका फल समक कर, सुबुद्धिमान् पुरुषको अपनी स्त्री में संतोष रखकर पर स्त्रीका त्याग करना चाहिये। असन्तोष, अविश्वास, आरम्भ और दु:ख— इन सब को परिग्रह की मूर्च्छा के फल जानकर, परित्रह का प्रमाण करना चाहिये। दशों दिशाओं में निर्णय की हुई सीमा का उल्लङ्घन न करना, दिग्विरति नामक पहला गुणव्रत कहलाता है। जिस में शिक-पूर्व्यक भोग उपभोग की संख्या की जाती है, उसे भोगोपभोग प्रमाण नामका दूसरा गुणव्रत कहते हैं। आर्त्त, रौद्र—ये दो अपध्यान, पापकर्म का उपदेश , हिंसक अधिकरण का देना तथा प्रमादाचरण-ये चार तरह के अनर्थ दण्ड कहलाते हैं। शरीर आदि अर्थ दण्ड की शत्रुता से रहनेवाला अनर्थदण्ड का त्याग करे, वह तीसरा गुणवत कहलाता है। आर्त्त और रौद्र ध्यान का त्याग करके तथा सावद्य कर्म को छोडकर मुहूर्त्त, यानी दो घड़ी तक समता धारण करना सामायिक व्रत कहलाता है। दिन और रात-सम्बन्धी दिग्वत में परिमाण किया हुआ हो, उसे संक्षेप करना देशावकाशिक व्रत कहलाता है। चार पर्वके दिन उप्रवास आदिक तप प्रभृति करना, कुव्यापार त्यागना; यानी संसार—सम्बन्धी समस्त व्यापार त्यागना, ब्रह्मचर्य्य पालना और दूसरी स्नानादिक क्रियाओं का त्याग करना—पौषध व्रत कह-लाता है। अतिथि-मुनि को चार प्रकार का आहार, पात्र, कपड़ा, स्थान या उपाश्रय का दान करना,—अतिथिसंविभाग नामक व्रत कहलाता है। मोक्षकी प्राप्ति के लिये मुनियों और श्रावकों को अच्छी तरह से इन तीन रहों की उपासना सदा करनी चाहिये।

प्रभु द्वारा की गई चतुर्विध संघकी स्थापना।

गगाधरों की स्थापना।

इस प्रकार देशना—उपदेश सुनकर भरतके पुत्र ऋपभसेन ने प्रभुको नमस्कार कर इस प्रकार कहना आरम्भ किया—"हे स्वामी! कपाय कपी दावानल से दारुण इस संसार कपी अरएय में, आपने नवीन मेंघ की तरह अद्वितीय तत्वामृत की वर्पाकी है। हे जगदीश। जिस तरह डूवते हुए को नाव मिलजाती है, प्यासों को पानी की प्याउ मिल जाती है, शीत पीडितों के लिये आग मिल जाती है। धूप से तपे हुओं के लिये छाया मिल जाती है, अधेरे मे डूवे हुएको प्रकाश या रोशनी मिल जाती है, दिन्दी को ख़ज़ाना मिलजाता है, विप—पीड़ितों को अमृन मिल जाता है, रोगी को दवा मिल जाती है, शबुसे आकान्त लोगों के लिये किलेका आश्रय मिल जाता है; उसी तरह संसार से भीत हुओं के लिये आप मिल गये हैं, इसलिये हे दयानिधि!

रक्षाकरो ! रक्षाकरो ! पिता, भाई, भतीजे , एवं अन्य स्वजन-नातेदार, जो इस संसार-भ्रमण के एक हेतु रुप हैं, और इसी से अहितकारी या अनिष्ठ करने वाले हो रहे हैं, उनकी क्या ज़रुरत है ? हे जगत्शरण्य ! हे संसार-सागर से तारनेवाले—पार लगाने वाले ! मैंने तो आपका आश्रय ले लिया है, आपकी शरण मे आगया हूँ । इसलिये मुझे दीक्षा दीजिये ओर मुऋ पर प्रसन्न होइये। इस प्रकार कहकर ऋषभसेन ने भरत के अन्य पाँचसौ पुत्र और सात सौ पौत्रों के साथ व्रत ग्रहण किया। सुर-असुरों द्वारा की हुई प्रभुके केवल ज्ञान की महिमा देखकर, भरतके पुत्र मरीचि ने भी व्रत प्रहण किया। भरत के आज्ञा देने से ब्राह्मी ने भी वत ग्रहण किया; क्योंकि लघुकर्भ करने वाले जीवों को बहुत करके गुरुका उपदेश साक्षी मात्र ही है। बाहुबिल से मुक्त की गई सुन्दरी भी त्रत ग्रहण करने की आकांक्षा रखती थी; पर जव भरत ने निषेध किया—व्रत ब्रहण करने की मनाही की, तव वह पहली श्राविका हुई। भरतने प्रभुके समीप श्रावकपना अंगीकार किया; यानी उसने श्रावक होनेका व्रत अङ्गीकार किया; क्योंकि भोग कर्मोंके भोगे विनावत या चारित्र की प्राप्ति नहीं होती। मतुष्य तिर्यञ्च, और देवताओं की मण्डलियों में से किसी ने व्रत प्रहण किया, किसीने श्रावकपना अङ्गीकार किया, और किसीने सम-कित धारण किया। पहले के राजतपस्त्रियों मे से कच्छ और महाकच्छके सिवा और सभीने स्वामीके पास आकर फिर खुशी ्दीक्षा ग्रहणकी । ऋषभसेन—पुण्डरीक प्रभृति साधुओं, त्राही वगैर; साध्वयों, भरत आदि श्रावकों और सुन्दरी प्रभृति श्रावि-काओं से उस समय चार तरह के संघकी व्यवस्था आरम हुई जो धर्मके एक श्रेष्ट ग्रहके रूप में आजतक चली जाती है। उस समय प्रभुने गणधर नाम कर्मवाले ऋषभसेन आदि चौरासी सदुः वुद्धिमान् साधुओं को, जिसमें सारे शास्त्र समाये हुए हैं, ऐसी उत्पात, विगम और ध्रौव्य नामकी त्रिपदी का उपदेश दिया। उन्हों ने उस त्रिपदी के अनुसार अनुक्रम से चतुर्दश पूर्व और द्वादशाङ्गी रची । इसके वाद देवताओं से घिरा हुआ सुरपति-इन्द्र, दिव्यचूर्ण से भरा हुआ एक थाल लेकर, प्रभुके चरणेांके पास आकर खड़ा हुआ; तच प्रभुने खड़े हो कर अनुक्रम से उनके अपर चूर्णक्षेप द्वनर—चूर्ण फैंक कर, सूत्र से, अर्थ से, सूत्रार्थ से द्रव्य से, गुण से, पर्व्याय से, और नय से उन को अनुयोगकी अनुजा दी तथा गुणकी अनुमति भी दी। इसके वाद देवता, मनुष्य और उनकी स्त्रियोने, दुंदुंभि की ध्वनिके साथ, उन पर चारों ओर से वासक्षेप किया। मैघके जलको ग्रहण करने वाले वृक्ष की तरह प्रभु की वाणी को ग्रहण करने वाले सर्व गणधर हाथ जोड़े खड़े रहे। तव प्रभुने पहले की तरह पूर्वा-भिमुख सिंहासन पर वैठ कर, फिर शिक्षापूर्ण धर्म-देशना या धर्मीपदेश दिया। उस समय प्रभु स्पी समुद्र में से उत्पन्न हुई देशना रूपी उद्दामवेलाकी मर्घ्यादा के जैसी पहली पौरुपी पूरी हुई।

बलिउत्चेप।

उस समय अखण्ड, तुष-रहित और उज्वल शाल से वनाया हुआ चार प्रस्थ जितना बिल थाल में रखकर, समवसरणके पूर्व द्वार से , अन्दर लाया गया ; अर्थात् उस समय बिना टूटे हुए साफ और सफेद चाँवलों की चार प्रस्थ प्रमाण बिल थाल में रख कर, समवसरण के पूर्व दरबाज़े से भीतर लाई गई। देवता ओंने उसमें सुगन्धी डालकर उसे दूनी सुगन्धिन कर दिया था, प्रधान पुरुष उसे उठाकर लाये थे और भरतेश्वरने .उसे बनवाया था। उसके आगे आगे वजने बाली दुंदुभि से दशों दिशार्य गूँज रही थीं। उसके मंगल गीत गाती गाती ख़ियों चल रही थीं। मानो प्रभुके प्रभाव से उत्पन्न हुई पुरायराशि हो, इस तरह वह पौर लोगों से चारों और से घर रहा था। मानों वोने के लिए कल्याण रूपी धान्यका वीजहो, इस तरह वह विल प्रसु की प्रदक्षिणा कराकर उछाल दिया गया। जिस तरह मेघ के जलको चातक—पपहिया ग्रहण करता है, उसी ृंतरह आकाश से गिरनेवाले उस बिल के आधे भाग को आकाश में ही देवता ओं ने लपन लिया। जो भाग पृथ्वी पर गिरा, उसका आधा भरत राजाने छेलिया और जो बाक़ी रहा उसे राजाके गोती भाइ-योंने आपस में वाँट लिया। उस वलिका ऐसा प्रभाव है, कि उस से पुराने रोग नए हो जाते हैं और छै महीने तक नये रोग पैदा नहीं होते । इसके वाद उत्तर के दरवाज़ेकी राहसे प्रभु वाहर े। जिस तरह पद्म खण्ड के फिरने से भौरा फिरने

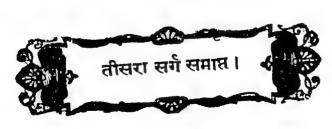
लगता है ; उसी तरह सब इन्द्र प्रमुके पीछे—पीछे चलने लगे। वहाँ से चलकर प्रभु सोने के कोट के वीच में, ईशान कोन के देवछन्दोमें विश्राम लेने या आराम करने को वैठे। उस समय गणधरों में:प्रधान ऋषभसेन ने भगवान् के पाद पीठ पर वैठकर धर्म-देशना. या धरमींपदेश देना आराम किया: क्योंकि स्वामी के खेद में विनोद, शिष्योंका गुणदीपन और दोनों ओर से प्रती-ति ये गणधर की देशनाके गुण हैं। ज्योंही गणधर ने देशना समाप्त की, कि सब लोग प्रभुको प्रणाम कर करके अपने अपने घरों को गये।

इस प्रकार तीर्थ पैदा होते ही गोमुख नामका एक यक्ष प्रभुके पास रहनेवाला अधिष्ठायक हुआ। उसके दाहिनी तरफ के दोनों हाथों में से एक वरदान चिह्नवाला था और एकमें उत्तम अक्षमाला सुशोभित थी। उसके वायी तरफ के दोनों हाथों में विजीरा और पाश थे । उसके शरीरका रंग स्रोनेका साथा और हाथी उसका वाहन था। ठीक इसी तरह प्रभुके तीर्थ में उनके पास रहनेवाली एक प्रतिचका-यक्षेश्वरी नामकी शासनदेवी हुई। उसकी कान्ति सुवर्णके जैसी थी और गरुड़ इसका वाहन था, उसकी दाहिनी ओर की भुजाओं में वरप्रदिचिह्न, वाण, चक्र, और पाश थे और वायी ओर की भुजाओं में धनुष, वज्र, चक्र और अङ्कूश थे।

यच और यचिग्री की स्थापना ।

इसके वाद नक्षत्रों—सितारो से चिरे हुए चन्द्रमाकी तरह

महर्षियों से घिरे हुए प्रभु वहाँ से अन्यत्र विहार कर गये; अर्थात् किसी दूसरी जगह चले गये। उस समय जब प्रभु राह में चलते थे, भक्ति से वृक्ष नमते थे - भुकते थे, काँटे नीचा मुख करते थे और पक्षी परिक्रमा देते थे। विहार करने वाले प्रभुको ऋतु, इन्द्रियार्थ और वायु अनुकूल होते थे। उनके पास कम-से कम एक कोटि देव रहते थे। मानो भवान्तर-जन्मान्तर में उत्पन्न हुए कर्मी को नाश करते देख, डर गये हों, इस तरह जगदीशके वाल, डाढ़ी, नाखुन नहीं बढ़ते थे। प्रभु जहाँ जाते थे, वहाँ वैर, महा-मरी, मरी, अकाल-दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, स्वचक्र और पर-चक्र से होनेवाला भय-ये नहीं उत्पन्न होते थे। इस प्रकार जगत् कों विस्मित करने वाले अतिशयों से युक्त; संसार में भ्रमण करनेवाले जीवों पर अनुग्रह करने की बुद्धिवाले नाभेय-नाभि-नन्दन भगवान् पृथ्वी पर वायुकी तरह बेरोक टोकके—वेखटके हो कर विहार करने लगे।





व इधर, अतिथि की तरह, चक्र के लिये उत्करिउत हुए भरत राजा विनिता नगरीके मध्य मार्ग से होकर आयुधागार में आये; अर्थात् राजा शहर के वीच में होकर अपने अस्त्रागार या सिलहखाने में आये। वहाँ पहुँच कर चकको देखते ही राजाने उसे प्रणाम किया ; क्योकि क्षत्रिय लोग अह्नको प्रत्यक्ष अधिदेव मानते हैं। भरत ने मोरछत्र छेकर चक्रको पोंछा, यद्यपि ऐसे सुन्दर और अनुपम चक्ररतके ऊपर धूल नहीं जमती, तथापिभक्तोंका कर्त्तव्य है, फर्ज़ है, कि अपनी ड्यू टो पूरी करें। इसके बाद पूर्व-समुद्र जिस तरह उदय होते हुए सूर्यको स्नान कराता है: उसी तरह महाराज ने पवित्र जलसे चक्रको स्नान कराया। मुख्य गजपति—गजराजके पिछले भागकी तरह,उसके ऊपर गोशीर्ष चन्दन का "पूज्य" सूचक तिलक किया । इसके पीछे साक्षात् जय लक्सी की तरह पुष्प, गन्ध, वासचूर्ण, वस्त्र और आभूषणों से उसकी पूजाकी, उसके आगे रूपे के चाँवलों से अप्र मंगलरचा या मांडा। और उन आठ जुदे-जुदे मंगलों से आठ दिशाओं की लक्ष्मी घेरली। उसके पास पचरंगे फूलोंका उपहार रखकर पृथ्वी विचित्र रंग की बनादी | और शतुओं के यशकी तरह प्रयत्न क

कपूर मय उत्तम धूप जलाई। इसके बाद चक्रधारी महाराज भ-रतने चक्रकी तीन प्रदक्षिणा की, और गुरु की तरह अवग्रह से सात आठ कदम पीछे हट गये। जिस तरह अपने तई कोई स्नेही—मुहब्बत से चाहने वाला नमस्कार करता है, उस तरह महाराज ने बायाँ घुटना नीचे दबाया, सुकेड़ कर और दाहने से पृथ्वी पर टिक कर चक्र को नमस्कार किया। शेषमें मूर्त्तमान हर्ष ही हो, इस तरह पृथ्वीपतिने वहाँ ठहरकर चक्रका अष्टान्दिका उत्सव किया। उनके अलावः शहरके धनीमानी लोगोंने भी चक्र की पूजा का उत्सव किया; क्योंकि पूजित या माननीय लोग जिसकी पूजा करते हैं, उसे दूसरा कीन नहीं पूजता?

भरतद्वारा कीगई चक्र की पूजा।

इसके बाद, उस चक्रके दिग्विजय रूप उपयोग को प्रहण करने की इच्छा वाले भरत महाराज ने मंगल स्नानके लिए स्नाना-गार या स्नान-घरमे प्रवेश किया। गहने कपड़े उतार कर और स्नान के समय कपड़े पहन कर, महाराज पूरवकी ओर मुंह करके स्नान सिंहासन पर वैठे। ठीक इसी समय, मईन करने योग्य और न करने योग्य—मालिश करने लायक और न करने लायक स्नानोंको जाननेवाले, मईनकला निपुण संवाहक पुरुषोंने, देववृक्ष के पुष्प-मकरन्द के जैसी सुगन्धी वाला सहस्रपाक प्रमुख तैल महाराजके लगाया। मांस, हड्डी, चमड़ा और रोमोको सुख देने वाली—

् प्रकारकी संवाहनासे और मृदुत्मध्य और दूढ़--तीन प्रकारके

हस्तलाघव से राजाको सव तरहसे संवाहन किया। इसके पीछे,आ-दर्श की तरह, अम्लाब कान्तिके पात्ररूप उस राजा के दिव्य चूर्णका उवरन मला । उस समय ऊँची डएडीवाले नये कमलकी वावड़ी कीतरह शोभायमान कितनी ही ख्रियाँ सोनेके जल-कलश लेकर खड़ी थीं। कितनी ही स्त्रियां मानी जल, धन रूप होकर कलशको आधार मय हुआ हो इस तरह दिखाती हुई चाँदीके कलश लेकर खड़ी थीं ; कितनी ही स्त्रियाँ अपने सुन्दर हाथोंमे लीलामय सुन्दर नील कमल की म्रान्ति करने वाले इन्द्रनीलमणि के घड़े लिये हुए थी; और कितनी ही सुभू वालाओं — कितनी ही सुन्दरी पोडशी रमणियोने अपने नख—रत्नकी कान्ति रूपी जलसे भी अधिक शोभावाळे दिन्य रत्नमय घड़े ले रखे थे। जिस तरह देवता जिनेन्द्र भगवान् को स्नान कराते हैं; उसी तरह इन वाला-ओं ने अनुक्रम से सुगन्धित और पवित्र जल धाराओं से धरणी पित को स्नान कराया। इसके वाद राजाने दिव्य विलेपन लग-वाया और दिशाओंके आभाप-जैसे उज्ज्वल वस्त्र पहने । फिर मानो यश रूपी नवीन अङ्कर हो, ऐसा मंगल मय चन्दन का तिलक उसने ललाट पर लगाया। जिस तरह आकाश मार्ग वड़े वड़े तारो के समूह को धारण करता है, उसी तरह यशपुञ्जके समान उ-ज्ज्वल मोतियो के अलंकार—गहने पहने। जिस तरह कलशसे मदल शोभा देता है, उसी तरह अपनी किरणोंसे सूर्य की लजाने वाले मुफुट से वह सुशोमित हुआ। वारांगनाओं के कर कमलों से पारम्वार उटने वाले कानों के कर्णफूल जैसे दो चैवरोंसे वह

शोभित होने लगा। जिस तरह लक्ष्मी के घरहप कमलों को धारण करने वाले पद्म-सरोवर या कमलमय सरोवर से हिमा-लय पर्वत शोभायमान लगता है; उसी तरह सोनेके कलश धारण करने वाले सफेद छत्रसे वह शोभने लगा। मानो सदा पास रहने वाले प्रतिहारी—अर्दली हों, इस तरह सोलह हज़ार यक्ष भक्त होकर उसे घेर कर खड़े हो गये। पीछे इन्द्र जिसतरह ऐरावत पर चढ़ता है ; उसी तरह ऊँचे कुम्म स्थल के शिखर से दिशामुख को ढकने वाले रत्नकुञ्जर पर वह सवार हुआ। तब उत्कट मद् की घाराओंसे मानों दूसरा मेघ हो, उस तरह उस जातिवान हाथीने बड़े ज़ोर से गर्जना की, मानो आकाश को पछवित करता हो, इस तरह हाथ ऊँचे करके बन्दगीण एक साथ "जय जय" शब्द करने लगे। जिस तरह वाचाल गवैया दूसरी गाने वालियों से गाना कराता है, उस तरह ऊँचा नाद करने वाला नगाड़ा दिशाओं से नाद कराने लगा, और सब सैनिकों को बुळाने में दूत जैसे अन्य श्रेष्ठ मंगळ मय बाजे भी बजने लगे। मानो घातु समेत हो, ऐसे सिन्दूर को धारण करने वाले हाथियों-से, अनेक रूपको धारण करने वाले सूरज के घोड़ोका घोला करने वाले अनेक घोड़ोंसे और अपने मनोरथ जैसे विशाल रथोंसे और मानो वशोभूत किये हुए सिंह हों—ऐसे परा-क्रमी पैदलों से अलंकत होकर महाराजा भरतेश्वर मानी अपनी सेना के चलने से उड़ी हुई घूल से दिशाओं को वस्त्र पहनाते हुए · दिशाकी तरफ चलदिये।

भरतचक्री की दिग्विजय के लिये तैयारी।

उस समय आकाश में फिरते हुए सूर्य बिम्ब की तरह, हज़ार यक्षोंसे अधिष्ठित चक्र रत्न सेना के आगे चला। दण्डरत्न को धारण करने वाला सुषेण नामक सेनापतिरत्न अश्वरत्न के ऊपर चढ़कर चक्रकी तरह आगे आगे चळा। मानो सारी शान्ति कराने वाली विधियों में देहधारी शान्ति मन्त्र हो, इस तरह पुरो-हितरत्न राजाके साथ चला। जङ्गम अन्तशाला-जैसा, फौजके लिए हर मुकाम पर दिव्य भोजन कराने में समर्थ गृह-पतिरत, विश्वकर्मा की तरह, शीघ्रही पड़ाव आदि करने में समर्थ, वर्द्धकी रत्न और चक्रवर्ती के सव स्कन्धावारों पड़ावीं के प्रमाण और विस्तार की शक्ति वाला होने में अपूर्व चर्मरत और छत्ररत महाराजा के साथ चले। अपनी कान्ति से सूरज और चन्द्रमा की तरह अंधेरे को नाश कर सकने वाले मणि और कांकिणी नामक दोरल भी चलने लगे और सुर असुरोंके सारसे यनाया गया हो, ऐसा प्रकाशमान् खङ्गरत्न भी नरपति के साथ चलने लगा।

गंगा तटपर पड़ाव।

जिस समय चक्रवर्ती भरतेश्वर प्रतिहार की तरह चक्रका अनुसरण करते हुए राहमें चले, उस समय ज्योतिपियोंकी तरह अनुकुल हवा और शकुनों ने सव तरह से उनकी दिग्विजय की स्वना दी। किसान जिस तरह जैंची नीची ज़मीन को हलसे

आदिनाथ-चारत्र ३२० प्रथम पव हमवार—चौरस करते हैं, उसी तरह सेनाके आगे आगे चलने वाला सुषेण सेनापति द्राउरत्न से विषम या नावरावर रास्तों को समान करता चलता था। सेनाके चलने से उड़ी हुई घूलिके कारण दुर्दिन बना हुआ आकाश रथ और हाथियों के ऊपर की पताका रूप वगलों से शोभित हो रहा था। चक्रवर्त्ती की सेना जिसका अन्त दिखाई नहीं देता था, अस्खलित गतिवाली गङ्गा दूसरी गङ्गा नदी सी मालुम होती थी। दिग्विजय उत्सव के लिये रथ चित्कारों से, घोड़े हिनहिनाने से और हाथी चिङ्गाड़ोंसे परस्पर शीघ्रता करते थे। सेनाके चलने से घूल उड़ती थी, तो भी सवारों के भाले उसके भीतर से चमकते थे, इससे वे ढकी हुई सूर्य की किरणें। की हॅसी करते हों ऐसा मालूम होता था। सामानिक देवों से घिरे हुए इन्द्रकी तरह मुकुटधारी भक्ति भाव-पूर्ण राजाओंसे घिरा हुआ राजकुञ्जर भरत वीचमें सुशोभित था। पहले दिन चक्र एक योजन या चारकोस चलकर खड़ा होगया। उस दिनसे उस प्रयाण के अनुमान से ही योजन का माप आरम हुआ। हमेशा एक एक योजन के मान से प्रयाण करते हुए चार चार कोस रोज चलते हुए और पड़ाब करते हुए महाराजा भरत कितने ही दिनोंमे गङ्गा नदीके दक्षिणी किनारे पर आपहुँचे। महाराजा भरतने, गङ्गा नदीकी विशाल भूमिको भी, अपनी सेनाके जुदै जुदै पड़ावों से संकुचित करके, विश्राम किया। उस समय गङ्गाके किनारे की जमीन पर, हाथियोंके भरते हुए मदसे, वर्षा की तरह कीचड़ होगई। जिस तरह मेघ समुद्र से जल

\$

व्रहण करते हैं, उसी तरह उत्तमोत्तम गजराज गङ्गा के निर्मल प्रवाह से इच्छानुसार जल ग्रहण करने लगे । अत्यन्त चपलतासे वारम्वार कूद्ने वाले घोड़े गङ्गा किनारे पर तरंगों का भ्रम उत्पन्न करने लगे और वड़ी मिहनत से गड़ा के भीतर घुसे हुए हाथी, घोड़े, भैंसे, और सांड ऐसा भ्रम उत्पन्न करने लगे मानों उस उत्तम नदी में नये नये प्रकारके मगर मच्छ प्रभृति जल जीव हो । अपने किनारे पर डेरा डालने वाले राजाके अनुकूल हो, इस तरह गङ्गा नदी अपनी उछलने वाली लहरो की वूंदो या छीटों से राजा की फौज की थकान को जल्दी जल्दी दूर करने लगी। महाराज की जवर्दस्त फीज या वड़ी भारी सेना से सेवित हुई गङ्गा नदी शतुओं की कीर्ति की तरह क्या होने लगी अर्थात् महाराज की सेना इतनी वड़ी थी कि उसके गङ्गाके किनारे ठहरने और उसका जल काममें लाने से गङ्गा श्लीणकाय होने लगी—उसका जल कम होंने लगा। भागीरथी के तीर पर उगे हुए देवदारु के वृक्ष सेना के गजपतियों के लिये प्रयत्नसिद्ध वन्धनस्थान होगये, यानी गङ्गा तट पर लगे हुए देवदारु के बृक्ष, विनाप्रयत्न के; हाथियों के बाँधने भे खूटों का काम देने लगे।

हाधियों के महावत हाथियों के लिए पीपल, सल्लकी, कार्णकार और गूलर के पत्ते कुल्हा ड़ियों से काटते थे। पंक्तिवद्ध-कतारों में खड़े हुए हज़ारों घोड़े अपने ऊँचें ऊँचे कर्णपल्लें से तोरण से वनाते हुए शोभायमान थे; अर्थात् हज़ारों घोड़े जो कतार याँधे छड़े थे, उनके ऊँचे के चेकानों के देखने से तोरणों का घोषा होता था।

अभ्वपाल या घाड़ों की खबरगिरी करने वाले सईस, वन्युओं की तरह, मोंठ,मूँग, और चने वगेर; छेकर वड़ी तेजी से घोड़ोंके सामने रखते थे। महाराजकी छावनी में विनिता नगरी की तरह क्षण भर में ही, चौक, तिराहे और दूकानों की पंक्तियाँ छग गई । गुप्त, बढ़े बढ़े और स्थूल तम्बुओं में सुखसे रहने वाले सेनाके लोग अपने पहलेके महलों की भी याद न करते थे । खेजड़ी, देर और बबूलके काँटे दार चृक्षों को खाने वाले ऊँट सेनाके कएटक शोधन का कमा करते से जान पड़ते थे । स्वामी के सामने सेवकों की तरह, खचर, जाहवी के रैतीले किनारे पर, अपनी चाल चलायमान करतेंहुए लोटते थे। कोई लकड़ी लाता था, कोई नदी का जल लाता था, कोई दूव की भारी छाता था, कोई साग सन्जी और फळ प्रभृति छाता था, कोई चूव्हा खोदता था, कोई शाल खाँडता था,कोई आग जलाता था, कोई भात राँघता था, कोई घरकी तरह एकान्त में निर्मर्छ जल से स्नान करता था, कोई स्नान करके सुगन्धित धूपसे शरीर को धूपित करता था । कोई पहले पैदल प्यादों को खिलाकर, पीछे खयं इच्छा मत भोजन करता था। कोई स्त्रियों सहित अपने अङ्ग चन्दनादिका विलेपन करता था। उस चक्रवर्त्ती राजाकी छावनी में सारे जरूरी सामान लीलासे अनायासही मिल सकते थे, अतः भी आदमी अपने तई कटक में आया हुआ न समऋता था; अर्थात् वहाँ जरूरियातकी समी चीज़ें वड़ी ही आसानी से मिल जाती थीं। अतः घरकी तरह ही आराम था, इससे कोई यह त समभता था कि, हम घर छोड़ कर सेनाके साथ आये हैं।

मागधतीर्थ पर भरतचक्री का आना।

वहाँ एक दिन रात विताकर—२४ घण्टे उहर कर—सवेरे ही कूच किया गया। उस दिन भी एक योजन चार कोस चलने वाले चक्र के पीछे चक्रवत्तीं भी उतनाही चले । इस तरह सदा चार कोस रोज चलने वाले चकवर्ती महाराज मागध तीर्थ मे आ पहुँचे। वहाँ पूर्व समुद्र के किनारे महाराज ने ३६ कोसकी चौ-ड़ाई और ४८ की लम्बाई में सेनाका पड़ाव किया; यानी वह सेना १७२८ कोस या ३४५६ वर्गमील भूमिमे उहरी। वर्द्धकिरत ने वहाँ सारी सेना के लिये आवास—स्थान वनाये। और धर्म रूपी हाथी की शालारूप पौषधशाला भी वनाई। जिस तरह सिंह पर्वत से उतरता है ; उसी तरह महाराजा भरत उस पोंपध शालामें अनुष्ठान करने की इच्छा से हाथी से उतरे। संयम क्पी साम्राज्य लक्ष्मी के सिंहासन—जैसा दूवका नृतन संधारा भी चक्रवत्ती ने वहाँ विछाया। दृदय मे मागध तीर्थ कुमार देवको धारण करके, अर्थसिद्धि का आदि द्वार रूप अष्टममक्त, यानी अ-इमका तप किया। पीछे निर्मल वख पहन, फूलों की माला और चिलेपन को त्याग कर, शख्र को छोड़कर, पुण्यको पोपण करने के लिये, औपध के समान पौपधवत ब्रहण किया। अञ्चय पद में जिस तरह सिद्धि निवास करती है, उसी तरह उस दूवके सं-धारे पर पौपधव्रती महाराज ने जागते हुए पर किया रहित हो कर निवास किया। शरदु ऋतु के मेघोंमें जिस तरह सुर्य निकलता

है, उसी तरह या वैसी ही कान्तिके साथ महाराजा पौपधागार में से निकले। पीछे सर्व अर्थ को प्राप्त हुए राजाने स्नान करके विलविधान किया; क्योंकि यथार्थ विधि को जानने वाले पुरुष विधि को नहीं मूलते।

मागध तीर्थ के अधिपति देवको साधन करने का यत्न ।

इसके बाद पवन के जैसे वेग बाले और सिंहके समान धेय घारी घोड़ोंके रथमें उत्तम रथी भरतराय सवार हुए। लता हुआ महल हो, इसतरह उस रथके उपर कॅची पताका वाला ध्वजस्तम्भ था। शस्त्रागार की तरह अनेक श्लेणियों से वह विभू-षित था और मानो चारों दिशाओं की विजय छत्त्मी के बुलाने के लिये रखी हों, ऐसी टन टन करने वाली चार घन्टियाँ उस र^{धके} साथ वंधी हुई थीं। शीघ्र ही इन्द्र के सारथी मातिल की तरह राजा के भावको समभने वाले सारथी ने रास हाथोंमें लेकर धोड़े हाँके। महा हस्ती रूपी गिरिवाला, बड़े बड़े शकट रूपी म^{कर} समुह वाला, चपल अश्व रूपी कल्लोल .वाला, विचित्र शस्त्र रू^{पी} भयङ्कर सर्पो वाला, पृथ्वी की उछलती हुई रज क्षी वेला वाला और रथों के:निर्घोष रूपी गरजना वाला—दूसरे समुद्र के जैजा वह राजा समुद्र के किनारे पर आया। (यहाँ रूपक वाँधा है, महाराजा भरत की तुळना सुमुद्रसे की है, समुद्र में ^{पर्वत} होते हैं, महाराज के पास पर्वत समान हाथी थे, समुद्र में वड़े

वड़े ब्राह और मगर मच्छ होते हैं, राजाके पास मगर मच्छ ' जैसे शकट या गाडे थे, समुद्रमें कल्लोलें होती हैं, राजा के पास कल्लोलों के वजाय चपल घोड़े थे, समुद्र में सर्प रहते हैं, उनके वजाय राजाके यहाँ विचित्र विचित्र अस्त्र शस्त्र थे। समुद्र मे किनारा होता है, राजाकी सेनाके चलने से जो धूल उड़ती थी, वही वेळा या किनारा था, समुद्र गर्जना करता है, महाराजा के रथ गजेना करते थे – अतः महाराजा दूसरे समुद्र के समान थे, फिर मच्छों की आवाज़ों से जिसकी गर्जना वड़गई है, ऐसे समुद्रमे रथकी धुरी तक रथको प्रविष्ट किया। पीछे एक हाथ धनुपके मध्य भाग में रख, एक हाथ प्रत्यञ्चा के अन्त में रख, प्रत्यञ्चा को चढ़ाकर पञ्चमीके चन्द्रमाके आकार धनुप को बनाया, और अपने हाथसे धनुपकी प्रत्यञ्चा खीचकर, मानों धनुर्वेद का आदि ओंकार हो—इस तरह ॲची आवाजसे टंकार किया। पीछे पाताल द्वार में से निकलते हुए नागके ज़ैसा अपने नामसे अङ्कित हुआ एक वाण तरकस में से निकाला। सिंहके कर्ण जैसी मुद्दी से, पहुके भगले भागसे उसे पकड़ कर, शतुओं में वज्रदएडके समान उस वाण को प्रत्यश्चाके साथ जोड़ दिया! सोने के कर्णफूल रूप पद्म नाल की तुलना करने वाला वह सुवर्ण मय वाण चकवत्तींने कानों तक थीचा। महाराज के नख रहोंसे प्रसार पाती हुई किरणों से यह याण मानों अपने सहोदरों से विरा हो इस तरह शोभायमान था। धीचे हुए धनुष के अन्तिम भागमें लगा हुआ वह प्रदीत वाण, मौत के खुले हुए मुँद के भीतर चञ्चल जीभकी लीलाको घारण करता था

यानी ऐसा जान पड़ता था गोया मौत मुँह खोलकर अपनी चञ्चल जीभ छपछपा रही हो। उस धनुष के घेरे में से दीखने वाछे छोक-पाल महाराज भरत, मण्डल मे रहने वाले सूर्य की तरह, महा भय-ङ्कर मालूम होते थे। 'उस समय यह राजा मुझे छान से चलाय मान करेगा; अथवा मेरा निग्रह करेगा' ऐसा समभ्र कर लवण स समुद्र क्षुभित होने लगा। फिर पृथ्वी पतिने बाहर, बीचमें, मुख में और पंख पर नाग कुमार, असुर कुमार और सुवर्ण कुमारादिक देवताओं से अधिष्ठित किये हुए दूतकी तरह आज्ञाकारी और शिक्षाअक्षर से भयङ्कर उस वाण को मागध तीर्थके अधिपति पर छोड़ा। उत्कर पङ्खोंके सन सनाहर से साकाशको गुञ्जाता हुआ वह वाण तत्काल गरूड़ के जैसे वेगसे चला। मेघसे जिस तरह विजली, आकाश से जिस तरह उहकाग्नि, अग्नि से जिस तरह ति-नक, तपस्वीसे जिस तरह तेजोछेश्या, सूर्यकान्त मणि से जिस त^{रह} अग्नि और इन्द्र की भुजासे छुटकर जिस तरह वज्र शोभा पाता। उसी तरह राजाके धनुषसे निकला हुआ वह वाण शोभा पाने लगा, क्षण भरमे बारह योजन—४८ कोस उलाँघ कर वह बाण, हृदयके भीतर शब्य के समान, मागधवित की सभा में जा गिरा। जिस तरह लाठी या दण्डे की चोट लगने से सर्प कुद्ध होता है, उसी तरह वाण के गिरने से मागधपति क्रुद्ध हुआ। भयङ्कर धनुष की तरह उसकी दोनों भौंपें चढकर गोल होगई', जलती हुई आग की समान उसके नेत्र लाल होगये। धोंकनी की तरह उसकी । फूलने लगी, ओर तक्षक सर्पका छोटा भाई हो, इस तरह वह

अधर दल-होर्टोंको फड़काने लगा। आकाश में धूमकेतुके समान ललाटमें रेखाओं को चढा, वाज़ीगर जिस तरह साँप को पकड़ता है, उसी तरह अपने दाहिने हाथसे आयुध को ग्रहण कर, वार्ये हाथ से, शत्रुके गाल की तरह, आसन पर ताड़न कर, विषज्वाला जैसी वाणी से वह वोला।

मागधतीर्थपति का कोप।

अप्रधित वस्तु की प्रार्थना करने वाले अविचारी विवेक शून्य और अपने तई' वीर मानने वाळे किस कुवुद्धि पुरुप ने मेरी सभामें यह वाण फैका है ? ऐसा कौन पुरुष है, जो ऐरावत हाथी के दाँत तोड़ कर अपने कानों का गहना वनाना चाहता है ? ऐसा कीन पुरूप है जो, गरुड़ के पङ्घों का मुकुट बनाना चाहता है? शेप नाग के मस्तकके ऊपर की मणिमाला को ग्रहण करने की कोन आशा करता है ? कौन पुरुष है, जो सूर्यके घोड़ों को हरने की इच्छा करता है ? ऐसे पुरुष के गाणो को में उसी तरह हरण करता हूँ, जिस तरह गरुड़ सर्पके प्राणींको हरण करता है।" यह कहता हुआ मागध पति वड़े ज़ोर से उठकर खड़ा हो गया और विलमें से सर्प की तरह म्यानसे तलवार र्खींची और आकाश मे धूमकेतु का भ्रम करने वाली तलवार को कम्पाने लगा। समुद्र बेटाके समान उसका सारा दुर्वार परिवार भी एक दम .कोपटोप सिंदित तत्काल खड़ा होगया। कोई अपने पड़गों से आकाशकी मानो ग्रप्ण विद्युतमय करते हों, इस 'तरह करने छगे। कोई

अपने उज्ज्वल वसुनन्द नामक आयुध से मानों अनेक चन्द्र वाला हो—इस तरह करने लगा। कोई मृत्युकी दन्त—एंकिसे बनाए गये हों ऐसे अपने तीक्ष्ण भालोंको चारो और उछालने लगे। कोई अग्निकी जीभ जैसी फरसियों को फेरने लगे; कोई राहुके समान भयङ्कर पर्यन्त भाग वाले मुद्गर फैरने लगे। कोई बज्रकी उत्कट धार जैसे त्रिशूळ को ब्रहण करने छगे; आरे कोई यमराज के दर्ख जैसे प्रचएड दएड को ऊँचा करने छगे। कितने ही शत्रुको विस्फेाट करने में कारण रूप अपने भुज दएडों को अस्फोटन करने छगे। कितने ही मेघनाद जैसे उर्जित सिंहनाद करने छगे; कितने ही 'मारो, मारो' इस तरह कहने लगे; कितने ही 'पकड़ो, पकड़ो' इस तरह कहने छगे। कितने ही 'खड़े रहो, खड़े रहो' और कितने ही 'चलो चलों' इस तरह कहने छगे। मागध पतिका सारा परिवार इस तरह विचित्र कीपकी चेष्टा करने लगा। इसके बाद प्रधान—मन्त्रीने आकर बाण को अच्छी तरह देखा। इतने में उसे उसके ऊपर मानो दिव्य मन्त्राक्षर हों ऐसे उदार और वड़े सारवाले नीचे के मुताविक अक्षर दीखेः—

'साचात् सुर असुर और नरों के ईश्वर ऋषभ स्वामी के पुत्र भरत चक्रवर्ती तुम्हे ऐसा आदेश करते हैं, कि यदि राज्य और जीवन की कामना हो तो हमें अपना सर्व स्व देकर हमारी सेवकाई करो॥"

इसका खुलासा यह है कि, उस तीर पर यह लिखा हुआ था

कि देवता, राक्षस और मनुष्यों के साक्षात् ईश्वर ऋषभ भगवान है। उन्हीं के पुत्र महाराज भरत चक्रवर्ती आपकी यह हुक्म देते हैं, कि अगर आप अपने राज्य और जानमाल की ख़ैरियत चाहते हो, तो अपना सर्वस्व हमारी भेंट करके हमारी टहल वन्दगी करो। अगर आप इस आज्ञा को न मानोगे—हुक्म अदूली करोगे, तो आपका राज्य छीन लिया जायगा और आपका जीवन समाप्त कर दिया जायगा।

मागधतीर्थपतिका सेवक होना।

ऐसे अक्षरों को देखकर मंत्री ने अवधिज्ञान से सारा मामला समभ लिया और वह वाण सवको दिखाया और ऊँची आवाज़ से वोला—" अरे समस्त राजा लोगों! साहस करने वाले, मतलव की वात न समफने वाले ; अपने मालिक का अनभल कराने वाले, और फिर अपनी जाती को स्वामिभक्त माननेवाले भाप लोगों को धिकार है। इस भरत क्षेत्रमें पहले तीर्थङ्कर, श्री ऋषभ स्वामीके पुत्र महाज भरत पहले चक्रवर्ती हुए हैं। वे अपन लोगों से दण्ड माँगते हैं और इन्द्रके समान प्रचण्ड शासन वाले वे हम सबको अपनी आज़ा या अधीनता में रखना चाहते है। कदाचित समुद्र सोखा जा सके, मेरु पर्वत उखड़ जाय, यमराज मारा जाय, पृथ्वी उलट जाय, वज्र पीसा जाय, और वड याप्ति वुभर जाय, पर पृथ्वी पर चक्रवर्ती की पराजय हो नहीं सकतो, चकवर्ती को कोई जीत नहीं सकता, चक्रवर्ती अजेय है

अतएव है बुद्धिमान राजा ! इन ओछी बुद्धिवालों को मनाकर, और द्रांड तैयार करके, चक्रवर्ती को प्रणाम करनेके लिये कुच बोलदे। गन्धहस्ती को सूँघकर जिस तरह दूसरे हाथी शान्त हो जाते हैं—कान पूँछ नहीं हिलाते—उत्पात नहीं करते; उसी तरह मंत्री की बातें सुनकर और वाण पर लिखें अक्षर देखकर मगधाधिपति शान्त हो गया—उसका क्रोध हवा हो गया। शेष मे, वह बाण और भेंट को छेकर भरत चक्रवर्ती के पास आया और प्रणाम करके इस भाँति कहने लगाः—"पृथ्वीनाथ ! कुमुद-खण्डको पूर्णमासी के चन्द्रमा की तरह, भाग्य योगसे मुझे आप के दशॅनमिले हैं। भगवान् ऋषभ स्वामी जिस तरह पहले तीथे ङ्कर होकर विजयी हुए हैं, उसी तरह आप भी पहले चक्रवर्ती होकर विजयी हों, जिस तरह ऐरावत हाथी का कोई प्रतिहस्ती नहीं, वायुके समान कोई बलवान नहीं और आकाश से बढ़कर कोई मानवाला नहीं, उसी तरह आप की बराबरी करने वाला भी कोई नहीं हो सकता। कान तक खीचे हुए आपके धनुष में से निकले हुए वाण को, इन्द्र-वज्रकी तरह, कौन सह सकता है? मुक्त प्रमादी पर कृपा करके, आपने कत्तंव्य जनाने के लिये, छड़ी दार की तरह, यह वाण फैंका, इसिलिये हे नृपशिरोमणि! आज से मैं आप की आज्ञा को शिरोमणि की तरह, मस्तक पर धारण करूँगा। हे स्वामिन! मैं आपके आरोपित किये—स्थापित किये जयस्तम्भ की तरह, निष्कपट भक्ति से, इस मागधतीर्थ मे यह राज्य, यह सव परिवार, स्वयं में और अन्य 33,

सव आपका ही है, अपने सेवक की तरहरु मुफ्ते आज्ञा कीजिये।

इस तरह कहकर उसने वह वाण, मागध तीर्थ का जल. मुकट और दोनों कुण्डल अर्पण किये। भरतरायने उन सव चीज़ों को स्वीकार करके उसका सत्कार किया; क्योंकि महात्मा लोग सेवाके लिए नम्र हुए मनुष्यों पर रूपा ही करते हैं।—अर्थात् वहे लोगों की शरणमे जो कोई नम्र हो कर, उनकी सेवकाई के लिये, आता है, उस पर वे दया किया करते हैं। इसके वाद इन्द्र जिस तरह अमरावती में जाता है, उसी तरह चक्रवर्ती रथ को वापस लौटाकर, उसी राह से छावनी में आये। रथ से उतर, स्नानकर, परिवार समेत उन्होंने अड्डम का पारणा किया। पीछे, आये हुए मागधाधीशका भी चक्रकी तरह, चक्रवर्तीने वहाँ वड़ी ऋदिके साथ अष्टान्हिक, उत्सव किया। मानो सूर्यके रथ में से दी निकल कर आया हो, इस तरह तेज से भी तीक्ष्ण चक्र अष्टा-हिका उत्सव के पीछे आकाश में चला और दक्खन दिशा में वर दान तीर्थ की ओर रुख किया। प्रादि उपसर्ग जिस तरह धातु के पीछे जाते है। उसी तरह चक्रवर्ती भी उसके पीछे पीछे चलने लगे।

भरत चिक्र का वरदाम तीर्थ की स्रोर प्रयाण।

वरदाम पति का कोप श्रीर श्रधिन होना।

सदा योजन मात्रवयाण से चलते हुए-नित्य चार कीस

की मिञ्जल तय करते हुए ; अनुक्रम से जंसे राजहंस मान-सरोवर पहुँच जाता है; उसी तरह चक्रवर्ती दक्खन-समुद्रके नज्दीक था पहुँचे। इलायची, लोंग, चिरोंजी और कंकोल के वृक्षों की जहाँ बहुतायत या इफरात है, उसी दक्षिण-सागरके निकट चक्रवर्ती ने अपनी सेना का निवास कराया, महाराजकी आज्ञा से, पहले ही की तरह, वर्द्धकिरत्नने-सैन्यके निवास-गृह और पौषधशालाकी वहाँ रचनाकी। उस वरदान तीर्थ के देवता की हृदय में धारण करके, महाराज ने अद्दमका तप किया और पौषधशाला में पौष-धवत ब्रहण किया। पौषध पूर्ण होने पर, पौषध घर में से निकल कर, धनुर्द्धारियों में अग्रसर, महाराजने कालपृष्ट रूप दण्ड ग्रहण - किया और फिर सारे ही सोने से बनेहुए और करोड़ों रहों से जड़े हुए, जयलक्मी के निवास-गृह उस रथ में सवार हुए। अनु— कुल पवन से चपल—हिलती हुई ध्वजा-पताकाओं से आकाश मण्डल को भूषित करता हुआ वह रथ, नाव की तरह समुद्र में जाने छगा। रथको उसको नाभि या घूरी तक समुद्र में है जाकर, आगे बैठे हुए सार्था ने घोड़े रोके। रोकने से रथ ^{खड़ा} हुआ; फिर आचार्य जिस तरह शिष्य या चेले को नमाते हैं, उसी तरह पृथ्वीपति ने धनुष को नमा कर प्रत्यंचा चढ़ाई, और संग्रामरूपी नाटक के आरम्भ मे नान्दी जैसा, और कालके आव्हान में मंत्र—जैसा टंकार किया। फिर लालट पर किए हुए तिलक की शोभा को चुरानेवाला वाण तरकश से निकाल कर धनुष पर चकरूप किये हुए धनुष के मध्य भाग में धुरे का भ्रम

करने वाले उस वाण को महाराज ने कान तक खींचा। कान तक आया हुआ वाण—"मैं क्या करूँ ?" इस तरह प्रार्थना करता हुआ सा दिखई देता था। चक्रवर्ती ने उसे वरदामपति की ओर छोड़ा। आकाश में प्रकाश करने वाले उस वाण को पर्वत, वज्र, सर्पने गरुड़ और समुद्र दूसरा वड़वानल समक्तकर भय से भीत हो गये ; अर्थात् पर्वतों ने उसे वज्र समभा, सर्पों ने उसे गरुड़ समभा और समुद्र ने दूसरा वड़वानल समभा और इस कारण डर गये। वारह योजन या छियानवे मील उलाँघ कर, वह वाण, उल्कापतन की तरह, वरदामपति की सभा मे गिरा। शत्रुके भेजे हुए घात करने वाले मनुष्य की तरह, उस वाणको गिरा हुआ देख, वरदामपति कुपित हुआ और तूफानी समुद्रकी तरह, वह उदुभ्रान्त भ्रकुटियों में वल डालकर, उत्कठ वाणी से नीचे लिखे अनुसार वोला:—

"पाँच से छूकर आज इस केशरी सिंहको किसने जगाया? आज मृत्युने किस का पन्ना खोळा? कोढ़ीकी तरह अपने जीवन में आज किसे वैराग्य हुआ कि जिसने अपने साहस से मेरी सभा में यह वाण फेंका? इस वाण के फेंकनेवाळे को इस वाण से ही मासँगा।" यह कहकर, और कोध में भरकर उसने वह वाण उठाया। मागधपित की तरह, वरदामपितने भी वाण के उत्पर पूर्वींक अक्षर देखे। जिस तरह नागदमनी औपधियों से नाग शान्त होता है; उसी तरह उन अक्षरों को पढ़कर वह तत्काळ शान्त हो गया, और कहने छगा:—"अही! मेंडक जिस

काले सॉपको थप्पड़ मारनेको तैयार हो, मैढ़ा जिस तरह अपने सीगों से हाथी को मारने की इच्छा करें और हाथी अपने दाँतोंसे पर्वत को ढाहने की चेष्टा करें ; ठीक उसी तरह मन्दबुद्धि से मैं ने भी भरत चक्रवर्ती से युद्ध करने की इच्छा की !" ख़ैर, अभी तक कुछ भी नहीं बिगड़ा, यह निश्चय करके उसने अपने नौकरों को भेंटका सामान जुटाने की आजा दी। फिर वाण और अपूर्व भेंटों को छेकर, वह उसी तरह चक्रवर्ती के पास जानेको तैयार, हुआ, जिस्त तरह इन्द्र वृषभध्वज के पास जाता है चक्रवर्ती के पास पहुँचकर और नमस्कार करके वह यों वोला:—हे पृथ्वी के इन्द्र! इनकी तरह, आपके बाण द्वारा बुलाये जाने पर मैं आज यहाँ हाज़िर हुआ हूँ। आपके खयं पधारने पर भी, मैं सामने नहीं आया, मेरी मूर्खता के इस दोष को आप क्षमाकरें! क्योंकि अज्ञता दोषको आच्छादन करती है; अर्थात् मूर्खता दोष को ढकती है। हे खामिन! धका हुआ आदमी जिस्तरह आश्रयखल-रहने का स्थान पाता है और प्यासोंको जिस तरह जलपूर्ण सरो-वर मिलता है; उसी तरह मुफ स्वामी रहित को आज आपके समान स्वामी मिला है। है पृथ्वीनाथ ! समुद्र में जिस तरह वेलंधर पर्वत होते हैं, उसी तरह आज से मैं आपका नियता किया हुआ, आपकी मर्व्यादा में रहूँगा।' यह कहकर भक्तिभावसे पूर्ण वरदामपति ने पहले की धरोहर रक्खी हो, इस तरह वह वाण वापस सोंपा। सूर्यकी कान्ति से गुधे हुए के जैसा और अपनी कान्ति से दिशाओं को प्रकाशित करने वाला एक रतमय

कटिस्त्र या कमर में पहनने की कई नी तथा यश के समूह - जैसी वहुत दिनों की सिद्धित की हुई मोतियों की राशि उसने महाराज भरतको भेंट की इनके सिवा अपनी उज्ज्वल कान्ति से प्रकाश-मान रत्नाकर-सागर के सर्व्वस्व जैसा रत्नों का ढेर भी महाराज को अपण किया। ये सब स्वीकार करके महाराज ने वरदापमित को अनुप्रहीत किया और उसे वहाँ अपने कीर्त्तिकर की तरह मुक़र्रर किया। इसके बाद वरदामपितको छपापूर्व्वक बुलाकर विदा किया और विजयी महाराज स्वयं अपने कटक में प्रधारे।

रथ में से उतर कर राजचन्द्रने परिजनोके साथ अप्टम भक्त का पारणा किया और इसके वाद वरदाम पतिका अप्टान्हिक उत्सव किया। महात्मा छोग आत्मीय जनों को छोक में महत्व

प्रदान करने के लिये मान देते हैं।

प्रभास तीर्थ की स्रोर प्रयाण ।

प्रभास पति का यधिन होना।

इसके पीछे, पराक्रममें मानो दूसरा इन्द्र हो, इस तरह चक-यत्तीं चक्रके पीछे-पीछे, पिश्चम दिशामें प्रभास तीर्थकी ओर चछे। सेनाके चलने से उड़ी हुई धूल से पृथ्वी और आकाश के वीचले भाग को भरते हुए, कितने ही दिनों में वे, पिश्चम समुद्रके ऊपर आ पहुँ चे। सुपारी, ताम्यूली और नारियलके वन से ध्याप्त पिश्चम स-मुद्रके किनारे पर उन्होंने अपनी सेनाका पड़ाव किया। वहाँ प्रभा-सपतिके उद्देश से अप्टमभक्त वत किया और पहलेकी तरह पीपध

शालामें पौषध लेकर बैठे। पौषधके अन्तमें मानो दूसरे बरुण हों, इस तरह चक्रवर्तीने रथमें बैठ कर सागरमें प्रवेश किया। रथको पहियेकी घूरी तक पानी में ले जाकर उन्होंने अपने धनुष की प्रत्यं-चा चढ़ाई, इसके बाद, जय-छक्ष्मी की कीड़ा करनेकी वीणाहर धनुर्यष्टिकी तंत्री-जैसी प्रत्यंचाको आपने हाथ से शब्दायमान् कर, टंकार देकर, मानो समुद्रको छड़ी-दएड देना हो, समुद्रको वेत्रा-घातकी सज़ा देनी हो,समुद्रके बेत लगवाने हीं इस तरह तरकशमे से तीर निकाल कर, आसन पर अतिथि को बैठानेकी तरह उसे धनुष-आसन पर बिठाया। सूर्यविम्बमें से खींची हुई किरण के जैसे उस बाणको उन्होंने प्रभास देवकी ओर चलाया । वायु-वेग से, वारह योजन—छियानवे मील समुद्रको पार करके,आकाश में चाँदना करता हुआ वह तीर प्रभासपितके सभास्थानमें जा पड़ा। वाणको देखते ही प्रभासेश्वर कुपित हुए ; परन्तु उस पर छिखे हुए अक्षर देखकर, अन्य रसको प्रकट करने वाले नटकी तरह, तत्काल शान्त हो गया। फिर वाण और भेंटकी दूसरी चीजें लेकर प्रभासपति चक्रवत्तींके पास आये और इस प्रकार कहने लगे:-''हे देव! आप स्वामीके द्वारा प्रकाशित हुआ, मैं आज ही सम्रा प्रभास हुआ हूँ। क्योंकि कमल सूरजकी किरणों से ही कमल-पानीको सुशोभित करने वाळा होता है। हे प्रभो! मैं पश्चिममें सामन्त राजाकी तरह रह कर, सदा, पृथ्वीके शासक आपकी आज्ञा पालन कर्रुगा यह कह कर महाराजका फेंका हुआ वाण, युद्धमें फेंके हुए वाणको उठाकर लाने वाले खेवककी तरह भरते-

श्वरको अर्पण किया उनके साथही अपने मूर्त्तिमान तेज-जेसे कड़े कोंधनी, मुकुट, हार तथा अन्यान्य द्रव्य चक्रवत्तों को भेट किये। उसे आश्वासन देने के लिए—राजी करने के लिए—उसकी दिलश्विका ख़याल करके महाराजने भेटके समस्त द्रव्य ले लिये। क्योंकि भेट लेना स्वामीकी छुपा का पहला चिह्न है। क्यारीमें जिस तरह बृक्षको स्थापन करते हैं, उसी तरह उसे वहाँ स्थापन करके—मुकर्र करके शहुनाशन महाराज अपने कटकमें पधारे। कल्पबृक्षके समान गृहिरत द्वाग लाये गये दिल्य भोजनोंसे उन्होंने अष्टमभक्त का पारणा किया और प्रभास देवका अष्टान्हिका उत्सव किया; क्योंकि पहली वार तो सामन्त जैसे राजाकीभी सत्वाते करनी उचित है।

सिन्धु देवि प्रभृति को साधना ।

जिस तरह दीपकंके पीछे-पीछे प्रकाश चलता है; उसी तरह चकके पीछे पीछे चलने वाले चकवतों महाराज, समुद्रके दक्खन किनारेंके नजदीक, सिन्धनंत्रीके किनारें पर आ पहुँचे। उसके किनारें किनारें पूर्वाभिंमुख चलकर सिन्धदेवी के सदनके समीप उन्होंने पड़ांच डाला। वहाँ अपने मनमें सिन्धुदेवी का स्मरण कर उन्होंने अष्टमतप किया। इससे, वायुसे ताड़ित लहरोंकी तरह सिन्धुदेवी का आसन चलायमान हुआ। मंपिधतान से चकवत्तीं को आये हुए समक्ष, उत्तमोत्तम क्रिय वस्तुएँ भेट में देने के लिये लेकर, उनके सम्मानार्ध वह

उनके सामने आई। देवीने आकाशमें ठहरकर 'जय जय" कहते हुए आशीर्वाद पूर्व क कहा—"हे चक्रवत्तीं! मैं यहाँ आपकी टहलूबी होकर रहती हूँ आप आशा दें वही काम कर्छ।" यह कहकर लक्ष्मी-देवो के सर्दस्व और निधानकी सन्तति जैसे रह्योंसे भरे हुए १००८ कूम्म या घड़े, कीर्त्ति और जय लक्ष्मीके एक साथ दैठनेको वने हों ऐसे रत्नमय दो भद्रासन, शेष नागको मस्तक पर रहने वाली मणियोंसे वने हों ऐसे प्रदीप्त रत्नमय बाहुरक्षक—बाज़ूदन्द, बीच में सूर्यविम्बका कान्ति रक्खी हो ऐसे कड़ें, और मुहं में समा जाने वाले सुकोमल-- नर्मानमें दिव्यवस्त्र उसने चक्रवर्तीको भेंट किये। सिन्युराजकी तरह उन्होंने वे सब चीजे स्वीकार कर लीं। और मधुर आलाप—मीठी मीठी वार्तोसे देवीको प्रसन्न करके उन्होंने उसे विदा किया। पीछे पूर्णमासीके चन्द्रमा जैसे सुवर्णके-पात्रमें अष्टमभक्त का पारणा किया और देवीका अष्टान्हिका उत्सव करके चक्रकी बताई हुई राहसे आगे चले।

उत्तर—पूर्व दिशाके मध्य ईशानकोण—की तरफ चलते हुए।
अनुक्रमसे दोनों भरताईके बीचों-बीचमे सीमा रूप से स्थित,
वैताद्ध्य पर्वतके पास आये। उस प तके दक्खन भागके उपर
मानो कोई लग्दा चौड़ा द्वीप हो, ऐसा पड़ाव महाराजने डाला।
वहीं उहरकर महाराजने अष्टम तप किया, इतनेमें हो वंताद्धादि
कुमार का आसन काँपा। उसने अबिध ज्ञानसे जान लिया कि;
भरत- क्षेत्रमें यह पहला चक्रवत्तीं हुआ है। इसके बाद उसने चक्रवर्तीके पास आकर, आकाशमें ही उहर कर कहा—"है

प्रभो ! आपको जय हो ! मैं आपका सेवक हूं । मुझे जो आज्ञा देनी हो स्तो दीजिये। मैं आपकी आज्ञापालन या हुम्म को तामील करने के लिए तैयार हूँ।' यह कहकर बड़ा भारी ख़ज़ाना खोल दिया हो, इस तरह मूल्यवान—कीमती कीमती रत, ग्त और जंवाहिरों के गहने-ज़ेवर; दिव्य वस्त्र—सुन्दर सुन्दर कपड़े और प्रताप सम्पत्तिका कोड़ा स्थान जैसा भद्रामन उसने महाराज को भेंट किया। पृथ्वीपतिने उसकी दी हुई सारी चीज़ें लेली; पर्योकि निलींभ स्वामी भी सेवकों पर अनुग्रह करने के लिये उनकी भेंट स्वीकार कर लेते हैं। इसके वाद महाराज ने उसे इज्जतके साथ वुलाकर, गोरवके साथ विदा किया। महा पुरुप अपने आश्रय में रहे हुए साधारण पुरुषों की भी अवज्ञा नहीं करते। अप्रम भक्त का पारणा करके, वहीं वैताल देव का अप्रान्हिका उत्सव किया।

वहाँ से चकरत तिमझा गुहा की तरफ चला। राजा भी पदन्येपो या लोजों के पीछे पीछे चलनेवाले की तरह चक्रके पीछे पीछे चले। अनुक्रम से, तिमझा के निकट, मानो विद्याधरों के नगर वैताल्य पर्वत से नीचे उतरते हों इस तरह अपनी सेनाका पड़ाय कराया। उस गुफा के खामी छनमालदेवको मन में याद करके, उन्होंने अप्टम तप किया। इस से देवका आसन चलाय मान दुवा। अवधिक्रान से चक्रवर्ति को आया हुआ समक, यहुर दिनोंके वाद आये हुए गुरु की तरह, चक्रवर्ती क्यों अतिथि को पूजा-अर्थना करनेके लिये वह वहाँ आया और कहने लगा—

" हे स्वामिन्! इस तमिस्ना गुफाके द्वार में, मैं आपके द्वारपाल की तरह रहता हूं। यह कह कर उसने भूपति की सेवा अंगी-कार की। स्त्री रत के लायक अनुत्तम सर्वश्रेठ चौदह तिलक और दिव्य आभरण समूह उसने महाराज के भेंट किये। उसके साथ ही, मानो महाराज के लिएही पहले से रख छोड़ी हों ऐसी, उनके योग्य मालाऍ और दिव्य वस्त्र भी अर्पण किये। चक्रवर्ती ने उन सब को स्वीकार कर लिया; क्योंकि कृतार्थ हुए राजा भी दिग्विजय की लक्मी के चिह्नसप ऐसे दिशादएड को नहीं छोड़-ते। अध्ययन के बाद उपाध्याय जिस तरह शिष्यको आज्ञा **बैता है—सबक़ पढ़लेने बाद उस्ताद जिस तरह शागिर्द को छुट्टी** देता है; उसी तरह भरतेश्वर ने उस से अच्छी-अच्छी मीठी-मीठी बातें करके उसे विदा किया। इसके बाद मानो अलग किये हुए अपने अंश हो और ज़मीन पर पात्र रखकर सदा साथ जीमने वाले राज कुमारों के साथ उन्होंने पारणा किया। फिर कृतमाल-देव का अष्टाग्हिका उत्सव किया। नम्रतासे वश किये हुए स्वामी **डेवक के लिये क्या नहीं करते ?**

दिचिए सिंधु निष्कृट साधने के लिये सेनानी को भेजना।

दूसरे दिन, इन्द्र जिस तरह नैगमेषी देवता को आज्ञा देता है: उसी तरह महाराज ने सुपेण सेनापित को बुलाकर आज्ञा दी— चर्मरत से सिन्धु नदी को पार करके, सिन्धु, समुद्र और वैताढ्य पर्वत के बीच में रहने वाले दक्षिणसिन्धु निष्कूट को सा-थों और वद्री वन की तरह वहाँ रहने वाले मलेच्छों को आयुध वृष्टि से ताड़नकर, चर्मरत्नके सर्व स्व फलको प्राप्त करो; अर्थात् म्लेच्छों को अपने अधीन करो। वहीं पैदा हुएके समान, जल श्रेल के ऊँचे नीचे सव भागों और किलों तथा दुर्गम स्थानों में जाने को राहों के जाननेवाले, म्लेच्छ-भाषा में निषुण, पराक्रम में सिंह, तेज में सूर्य, बुद्धि और गुण में वृहस्पति के समान, सव लक्षणों में पूर्ण सुवेण सेनापतिने चक्रवर्ती की आज्ञा को शिरोधार्य्य की। फौरन ही स्वामी को प्रणाम कर वह अपने डेरे में आया। अपने प्रतिविम्व-समान सामन्त राजाओं को कुच के लिये तैयार होने की आज्ञा दी फिर स्वयं स्नानकर, वितरे, पर्वतसमान ऊँचे गजरत पर सवार हुआ; उस समय उसने क़ीमती क़ीमती थोड़से ज़ेवर भी पहन लिये। कवच पहना, प्रायिधत्त और कौतुक मङ्गल किया। कंड में जयलक्ष्मी को भालिंगन करने के लिये अपनी मुजलता डाली हो, इस तरह दिन्य हार पहना। प्रधान हाथी की तरह वह पद से सुशोभित था। मूर्त्तिमान शक्ति की तरह एक छुरी उसकी कमर में रवखी हुई थी। पीठ पर सरल आकृतिवाले सोने के दो तरकश थे, जो पीठ पीछे भी युद्ध करने के लिये दी वैकिय हाथ-जैसे दीखते थे। गणनायक, दण्डनायक, सेठ, सार्थवह, सन्धिपाल और नौकर-चाकरों से वह युवराज की तरह विरा हुआ था। मानो आसन ही के साध पैदा हुआ हो, इस तरह उसका अग्रासन

निश्चल था। सफोद छत्र और चंवर से सुशोभित देवतुल्य उस सेनापित ने अपने पाँवके अंगूठे से हाथी को चलाया। चकवर्ती की आधी सेनाके साथ वह सिन्धु नदीके किनारे पर पहुँचा। सेनाके चलने से उड़नेवाली घूल से मानो पुल वाँघता हो, ऐसी स्थिति उसने करदी। जो बारह योजन—छियानवे मील तक वढ़ सकता था, जिस पर संवेरा का बोया हुआ अना न सन्ध्या समय उग सकता था, जो नदी, द्रह तथा समुद्रके पार उतार सकता था, उस चर्मरत्न को सेनापित ने अपने हाथ से छूआ। स्वाभाविक प्रभाव से उसके दोनों सिरे किनारे तक वढ़कर चले गये। तब सेनापित ने उसे तेल की तरह पान पर डाला। उस चर्म रत्न के उत्पर होकर; वह पैदल सेना सहित नदीके परले किनारे पर जा उतरा।

दिच्या सिंधु निष्कूट की साधना।

सिन्धके समस्त दक्षिण निष्कृट को साधने की इच्छा से वह प्रलय काल के समुद्र की तरह फैल गया। धनुष के निर्घोष शब्द से, दारुण और युद्ध में कौतुक वाले उस सेनापित ने सिंह की तरह, सिहल लोगों को लीलामात्र से पराजित कर दिया। वर्धर लोगों को मोल ख़रीदे हुए किङ्करों—कीत दासों या गुलामों की तरह अपने अधीन किया और टंकणों को घोड़ों के समान राज चिह से उसने अङ्कित किया। रत्न और माणिकों से भरे हुए ज्हीन रत्नाकर सागर जेसे यवन द्वीपकों उस नर केशरीने लीला

मात्र से जीत लिया उसने कालमुख जातिके म्लेच्छों को जीत लिया इससे वे भोजन न करने पर भी मुँहमें पाँच ऊंगलियाँ डालने लगे। उसके फैलने से जोनक नामके म्लेच्छ लोग वायुसे वृक्षके पह्नत्रों की तरह पराङ्मुख होगये । वाज़ीगर या संपेरा जिस तरह सव तरह के साँपों को जीत छेता है, उसी तरह उसने वैताढ्य पर्वत के पास रहने वाली सब जातियाँ उसने जीत लीं। अपने प्रौढ़ प्रताप को वेरोक टोक फैलाने वाले उस् सेनापित ने .वहाँसे आगे चलकर, जिस तरह सूर्य सारे आकाश को आक्रान्त कर छेता है; उसी तरह उसने कच्छ देश की सारी पृथ्वी आक्रान्त करली। जिस तरह सिंह सारे वनको दवा छेता है; उसी तरह उसने सारे निष्कुट को दवा कर, कक्छ देश की समतल मूमिने आनन्दसे डेरा डाला। जिस तरह स्त्रियाँ पतिके पास आती हैं, उसी तग्ह म्लेच्छ देशके राजा लोग भक्ति से मेंट ले लेकर, सेनापति के पास आने लगे। किसी ने सुवर्ण गिरिके शिखर या मेरूपर्वत की चोटी जितना सुवणं और रत्नराशि दी। किसीन चलते फिरते विन्ध्याचल जैसे हाथी दिये। किसीने सुरज के घोड़ोको उहांघन करने वाले – चाल और तेजीमें परास्त करने वाले घोड़े दिये और किसीने अञ्जन से रचे हुए देवरथ जैसे रथ दिये। इनके सिवा, ओर भी सार रूप पदार्थ उन्हों ने दियें। क्योंकि पहाड़ी में से निद्यों द्वारा खींचे हुए रत्न भी अनुक्रम से शेपमें, गतनाकर मे ही आते हैं। इस तरह भेटें देकर उन्होंने सेनापति स कहा-"आज से हम लोग तुम्हारी आजा पालन करने वाले—गुलाम— आदिनाथ-चरित्र ३४४ प्रथम पर्वे

होकर; आपके नौकरों की तरह, अपने अपने देशोंमें रहेगे।" सेना पित ने उनका यथोांचत सतकार करके उन्हें विदा किया और आप पहले की तरह सुखसे सिन्ध नदीके पार वापस आगया। मानो कीर्त्ति कपी विह्नका दोहद हो इस तरह म्लेच्छों के पास से लाया हुआ सारा दण्ड उसने चक्रवर्त्ती के सामने रख दिया। इतार्थ चक्रवर्त्तीने उसे अनुप्रह पूर्विक सतकार करके विदा किया। वह भी खुशी खुशी अपने डेरे पर आया।

तमिस्रा ग्रफा को खोलना।

यहाँ भी भरतराज अयोध्याकी तरह सुख से रहते थे, क्योंकि सिंह जहाँ जाता है वहीं उसका स्थान हो जाता है। एक रोज़ महाराजने सेनापतिको बुलाकर आदेश किया—तमिस्रा गुफाके द्वार खोळो। नरपतिको उस आज्ञाको माळाकी तरह सिर पर चढ़ाकर सेनापति शीघ्रही गुफाद्वारके पास आ रहा। तमिस्राके अधिष्ठायक देव कृतमालको मनमें याद करके उसने अष्टम तप किया ; क्योंकि सारी सिद्धियाँ तपोंमूल हैं; यानी सिद्धियों की जड तप है। इसके बाद सेनापित स्नान कर श्वेतवस्त्ररूपी पंस को घारण कर, जिस तरह सरोवरमें से हंस निकलता है उस तरह स्नान भुवनसे निकले। और सोने के लीला-कमलको तरह, सोनेकी धूपदानी हाथमें छे, तिमस्राके द्वारके पास आये । वहाँके किवाड़ देख, उन्होंने पहले किया क्योंकि शक्तिमान् महापुरुष पहले सामभेदका ही

प्रयोग करने हैं। वहाँ वैताख्य पर्वत पर सञ्चार करने वाली विद्याधरोंकी स्त्रियोंको स्तरभन करने या रोकने में औषधिरूप मह-र्द्धिक अप्टान्हिका उत्सव किया , और मांत्रिक जिस तरह मएडल वनाता है, उस तरह सेनापितने अखएड तन्दुलों या चाँचलों से वहाँ अप्टमंगलिक वनाये। फिर इन्द्र-वज्रके समान-शत्रुओं का नाश करने वाला चक्रवर्त्तीका दण्डरत अपने हाथमे लिया और किवाड़ों पर चोट मारनेकी इच्छासे वह सात-आठ क़दम पीछे हटा ; क्योंकि हाथी भी प्रहार करने या चोट करनेकी इच्छा से पीछे हरता है। पीछे सेनापतिने दण्डसे किवाड़ पर तीन चोटें मारी और वाजेकी तरह उस गुफ़ाको वड़े जोर से गुंजाई। तत्कालही खूब ज़ोरसे मींची हुई ऑखोंकी तरह, वैताख्य पर्वतके खूव ज़ोरसे वन्ध किये हुए वज्र निर्मित किवाड़ खुल गये। दण्डेकी चोटोंसे खुलने वाले ये किवाड़ ज़ोर ज़ोर सं चीख़ते हों, स्स तरह तड़ तड़ शब्द करने लगे। उत्तर दिशाके भरतखण्डको जय करतेमें प्रस्थान मंगल कप उन किवाड़ोंके खुलनेका वृत्तान्त चकवर्त्तीको जनाया। इस ख़बरके मिळते ही, गजरल पर, सवार होकर, बौढ़ पराक्रम वाले महाराजने चन्द्रकी तरह तमिला गुफामें प्रवेश किया।

प्रवेश करते समय, नरपितने चार अंगुळ प्रमाणका सूर्यके समान प्रकाशमान् मणिरल प्रहण किया। वह एक हज़ार यक्षों से अधिष्ठित था। यदि वह शिखावन्थके समान मस्तक पर धारण किया जाता हैं, चोटीमें वाँघा जाता है, तो निर्यक्ष देव और

मनुष्य-सम्बन्धी उपद्रव नहीं होते उस रत्नके प्रभावसे सारे दु:ख अन्धकार की तरह नाश हो जाते हैं तथा शास्त्रके घावकी तरह रोग भी निवारण हो जाते हैं। सोने के घड़े पर जिस तरह सोनेका ढक्कन रखते हैं; उसी तरह रिपुनाशक राजा ने हाधीके दाहिने कुम्भष्यल पर उस रत्नको रक्वा। पीछे-पीछे चलनेवाली चतुरंगिणी सहित चक्रको अनुसरण करने वाले, वेशरी सिंहके समान .गुफामें प्रवेश करने वाले नरकेशरी चक्रवर्त्तीने चार अंगुल प्रमाणका दूसरा काकिंणी रत्न भी ग्रहण किया। वह रत सूर्य, चन्द्र और अग्नि के जैसा कान्तिमान् था, आकाशमे अधिकारणी के बराबर था हजार वृक्षोंसे अधिष्ठित था। ये वज़नमें आठ तोले था। छ पत्ते और बारह कोने वाला तथा समतल था; और मान उन्मान एवं प्रमाणसे युक्त था। उसमे आठ कणिकार्ये थीं और वह बारह योजन; यानी छियानवे मील तकके अन्धकार को नाश कर सकता था। गुफाके दोनों ओर, एक योजन या चार चार कोसके फासले पर, उस का किणी रतनसे, अनुक्रमसे गो-मुनिके सदूश मण्डल लिखते हुए चक्रवर्ती चलने लगे। प्रत्येक मण्डल पाँच सौ धनुषके विस्तार वाला एक योजन—चार कोस तक प्रकाश करने वाला था। वे सव गिन्तीमें उनचास हुए। जहाँ तक महीतल — पृथ्वी पर कल्याणवन्त चक्रवर्त्ती जीते हैं, वहाँतक गुफाके द्वार खुळे रहते हैं।

तमोस्रा गुफामें प्रवेश।

चक्ररतके पीछे-पीछे चलने वाले चक्रवर्तीके पीछे चलनेवाली

आदिनाध-चरित्र

लगी। संचार करने वाली चक्रवर्त्तीकी सेना से वह गुफा असुरादिककी सैन्यसे रहाप्रभाके मध्य भाग जैसी शोभने लगी। मथनदण्ड या रईसे मधनीमें जैसी आवाज होती हैं, उस संचार करने वाली सेना से वह गुफा उद्दाम घोष—घोर शब्द करने लगी अर्थात् सेनाके चलने से गुफामें घोर रव होने लगा। जिस गुफामें किसीने भी सञ्चार नहीं किया था, उस गुफाके मार्गमें रथोंके कारण लीकें वन गई और घोड़ोंकी टापींसे कंकर उड़ गये, अतः वह नगर मार्गके जैसा हो गया सेनाके लोगोंके चलने से वह गुफा लोकनालिका या पगडण्डीके समान टेढ़ी तिरछी होगई। चलते-चलते तिमस्रा गुफाके मध्य भागमे—अघो वस्निके अपर रहने वाली कटिमेखला या कर्द्ध नीके समान— उन्मया या निमया नामकी नो निद्योंके निकट चक्रवर्शी जा पहुँचे। वे निदयाँ ऐसी दीखती थीं गोया दक्खन और उत्तर भरताईसे आने वाले लोगोंके लिये, वैताट्य पर्वतने निदयोंके वहाने मेदो आशा रेखायें खींच रखी हों। उनमें से उन्मया नदीमें पत्थरकी शिला तूम्बीकी तरह तैरती हैं: और निमय्नामें तूम्बी भी पत्थरको शिलाकी तरह डूच जाती है। वे दोनों निदयाँ तमिखा गुफाकी पूर्व भित्तिमें से निकलती हैं ओर पश्चिम भित्ति के पीचमें होकर, सिन्ध नदीमें मिलतो हैं। उन निदयोंके ऊपर मानो वंतालकुमार देवकी विशाल एकांत शय्या हो, ऐसी एक निर्दोप पलिया बना दी। वह पुलिया बार्डि किरत्नने भण भरमें तैयार कर दी , क्योंकि गुहाकार कल्पबृक्षकी जितनी देर भी उसे नहीं लगती। उस पुलियाके ऊपर अच्छी तरहसे जोड़े हुए पत्थर इस तरहसे लगाये गये थे , जिससे सारी पुलिया और उपरकी राह एकही पत्थरसे बनी हुई, की तरह शोभती थी हाथके समान समतल और वजुवत् मज़बूत होने के कारण से वह पुलिया और राह गुफाद्वारके दोनों किवाड़ोंसे बनाई हुई सी जान पड़ती थी। पदविधि या समासविधिकी तरह, समर्थ चक्रवर्ती सेना सहित उन दोनों दुस्तर नदियोंके पार उतर गये। सेनाके साथ चलने वाले महाराज, अनुक्रमसे, उत्तर दिशाके मुख जैसे, गुफाके उत्तर द्वारके पास आ पहुँचे। उसके दोनों किवाड़ मानों दक्बनी द्रवाज़ेंके किवाड़ोंका शब्द सुन कर भयभीत हो गये हों, इस तरह—आपसे आप खुल गये। वे किवाड़ खुलते वक्त "सर सर" शब्द करने छगे । उस "सर सर" शब्दसे ऐसा जान पड़ता था, मानो ये चक्रवर्त्तीकी सेनाको गमन करनेकी प्रेरण करते हों—आगे बढ़नेको कहते हों। गुफाकी दोनों ओर की दीवारोंसे वे दोनों किवाड़ इस तरह चिपट गये कि गीया पहले थे ही नहीं और दो मोगलों से दीखने लगे। पीछे सूर्य जिस तरह वादलों में से निकलता है, इस तरह पहले चक्रवर्तीके आगी-आगे चलने वाला चक्र गुफामें से निकला और पातालके छेदमें से जिस तरह विलन्द निकलते हैं, उस तरह पीछे पृथ्वीपति भरत महाराज निकछे। पीछे विनध्याचळकी गुका की तरह, उस ें से निःशंक होकर मौजके साथ चलते हुए गजेन्द्र निकले।

समुद्र में से निकलनेवाले सूर्यके घोड़ोंका अनुसरण करते हुए सुन्दर योड़े अच्छी चालोंसे चलते हुए निकले। धनाट्य लोगोंके घरों में से निकलते हों, इस प्रकार अपनी अपनी आवाजोंसे आकाशको गुँ जाते हुए निकले। स्फटिक मणिके वीमले मे से जिस तरह सर्प निकलता उस तरह वेताच्य पर्वतकी गुफा में से वलवान पेंदल भो निकले।

तिमस्रा गुफा से बाहर निकलना।

इस प्रकार प्रचास योजन अथवा चार सौ मील लम्बी गुफा को पार करके, महाराज भरतेशने उत्तर भरतार्द्ध को विजय करने के लिये उत्तर खण्डमे प्रवेश किया। उस खण्डमं "अपात" नामक भील रहते थे। वे पृथ्वी पर रहने वाले दानवों जैसे थ्रनाट्य, पराक्रमी और महातेजस्वी थे। अनेक वड़ी वड़ी हवे-लियों, शयन, आसन, और वाहन एवं वहुतसा सोना चाँदी होने के कारण-कुवेरके गोती भाइयोंसे दीखते थे। वे वहु कुटुमी और बहुतसे दास परिवार वाले थे और देवताओं के बगीचों के कृशोंकी तरह कोई भी उनका पराभव कर न सकता था। यड़े गाडे के भारको खींचने वाले वहे वहे वैलोंकी तरह, वे अनेक युद्धोमें अपनी शक्ति और पर। फ्रम प्रकाशित करते थे। निरन्तर अव यमराजके समान भरतपतिने उन पर वलात्कार से - ज्ञा-र्दस्ती चढ़ाई की, तब अनिष्ट स्चफ चहुतसे उत्पात होने लगे चलतो हुई चत्रवत्तींकी सेनाक भार से मानो वीदित हुई ही,

तरह गृहउद्यानको कॅपाती हुई पृथ्वी धूजने लगी। चक्रवर्त्तीके दिगल-व्यावी प्रौढ़ प्रतापसे हुआ हो, इस तरह दिशाओं में दावानल जेसा दाह होने लगा। उड़ती हुई बहुनसी ध्रूलसे दिशाएँ पुष्पिणी-रजञ्चला स्त्री की तरह अनालोकपात्र—न देखने योग्य हो गईं। दुष्ट और दुःश्रव निर्घोष करने वाले मगर जिस तरह समुद्रमें परस्पर टकराते हों, इम तरह दुष्ट पवन पग्स्पर टकराने छो। आकाशमें से चारों तरफ, मशालोंके समान समस्त म्लेच्छ-व्याघ्रों के हृदयों को क्षुभित करने वाला उल्कापात होने लगा, अर्थात् आकाशसे तारे टूट टूट कर गिग्ने लगे, जिसको देख कर म्लेन्छों के हृदय हिलने लगे। क्रोध करके उठे हुए यमराजर्क हस्ताघात पृथ्वी पर पडते हों, इस तरह भयङ्कर शब्दोंके साथ बज्रपात होने लगा ; अर्थात् मयङ्कुर गर्जनाके साथ पृथ्वी पर विजलियाँ पड़ती थीं; उनसे ऐना जान पड़ता था, मानो यमराज क्रोधमें भर कर पृथ्वी पर अपने भयङ्कर हाथ मार रहे हों।

मृत्यु—हिन्मी के क्षत्र हों, इस तरह कव्वों के मण्डल आकाश में जगह जगह घूमने लगे।

इस ओर, सोने के कवच, फर्सी और प्रासकी किरणों से, आकाश चारी सहस्र-किरण सूर्य को कोटि किरणवाला करनेवाले, उदंडं दंड कोदंड और दुर से आकाश को उन्नत करने वाले, ध्व नाओं मे चिने और लिखे हुए व्याझ, सिंह और सर्पों के चित्रों से आकाशचारी—आकाश में रहनेवाली स्त्रियों को भय भीत करनेवाले और वड़े-बड़े हाश्वियों के घाटाह्यी मेघों से तरह गृहउद्यानको कॅपाती हुई पृथ्वी घूजने लगी। चकवर्तीके हि व्यावी प्रौद प्रतावसे हुआ हो, इस तरह दिशाओंमें दावानल दाह होने लगा। उड़ती हुई बहुनसी धूलसे दिशाएँ पुष्पि रजश्वला स्त्री की तरह अनालोकपात्र—न देखने योग्य हो दुष्ट और दुःश्रव निर्घोष करने वाले मगर जिस तरह परस्पर टकराते हों, इस तरह दुष्ट पवन पग्स्पर टकराने हर् आकाशमें से चारों तरफ, मशालोंके समान समस्त म्लेच्छ-च्य के हृदयों को श्रुभित करने वाला उन्कापात होने लगा, अर् आकाशसे तारे टूट टूट कर गिग्ने लगे, जिसको देख कर म्ले के हृदय हिलने लगे। क्रोध करके उठे हुए यमराजके हस्ताध पृथ्वी पर पड़ते हों, इस तरह भयङ्कर शब्दोंके साथ वज्रपात है लगा ; अर्थात् भयङ्कर गर्जनाके साथ पृथ्वी पर विजलियाँ पड़ा थीं, उनसे ऐना जान पड़ता था, मानो यमराज क्रोधमें भर क पृंथ्वी पर अपने भयङ्कर हाथ मार रहे हों। मृत्यु — लक्मी के क्षत्र हों, इस तरह कव्वों के मण्डल आकाश !

मृत्यु—लक्मी के क्षत्र हों, इस तरह कव्यों के मण्डल आकाश ह जगह जगह घूमने लगे।

इस ओर, सोने के कवच, फर्सी और प्रासकी किरणों से, आकाश चारी सहस्र-किरण सूर्य को कोटि किरणवाला करनेवाले, उहंड दंड कोदंड और दुर से आकाश को उन्नत करने वाले, ध्वजाओं में चिने और लिखे हुए ब्याघ्र, सिंह और सर्पों के वित्रों से आकाशचारी—आकाश में रहनेवाली स्त्रियों को भय भीत करनेवाले और बहे-बड़े हा धियों के घाटाहरी मेघों से विना न था। युद्ध रस की इच्छावाले वे, मानो एक आत्मावाले हो इस तरह, एकदम से भरतकी सारी सेना पर टूट पड़े। ओलों की वर्षा करने वाले प्रलयकाल के मेघों की तरह, शस्त्रों की ऋड़ी लगाते हुए म्लेच्छ, भरत की आगेकी सेना से वड़े ज़ोरों के साध युद्ध करने लगे। मानो पृथ्वी में से, दिशाओं के मुखों से और आकाशमें से, पड़ते हों इस तरह, चारों ओर से शस्त्र पड़ने लगे। दुर्जनों के वचन जिस तरह सभी के दिलों में लगते हैं, इस तरह किरात लोगों के वाणों से भरत की सेना में कोई भी ऐसा न रहा, जिसके शस्त्र न छिदा हो , वाणो से कोई भी अछूता न वचा। म्लेच्लों के आक्रमण से चक्रवर्त्तीके आगे वाले घुड़सवार-समुद्रकी वेला से नदीके पिछले हिस्से की तरंगके समान—पीछे हट कर चलायमान होने लगे ; अर्थात् समुद्र की लहरों से जिस तरह नदी के पिछले भागकी तरंगे' पीछे को हटती हैं; उसी तरह म्लेच्छों के हमलों से राजा के आगे के घुड़सवार पीछे को हटने को मजबूर हुए। म्लेच्छ-सिंहों के वाण रूपी सफेद नाखुनों से नोट खाकर चक्रवर्सी के हाथी बुरीतरह से चिङ्गाड्ने लगे। म्लेच्ड यीरों के प्रचण्ड दण्डायुधो की मार से पैदल सिपाही गैंदों की नएह ज़मीन पर लुढ़कने लगे। वज्राघात से पर्वतों की नएह यवन-सेनाने गदा के प्रहारों से चक्रवर्ती की बगली सेना के रध चूर्ष कर डाले। संव्राम रूपी सागर में, तिमिंगल जातफे मगरों सं जिस तरह मछलियाँ प्रस्त और ऋस होती हैं, उन तरह म्लेन्छ लोगों से चन्नवर्ती की सेना ग्रस्त और त्रस्त हुई

भरत के सामने उद्यत हुए। किरातपतियोंने कछुओंकी पीडोंकी हिंडुयों से बनाये हों ऐसे दुर्भेद्य कवच—जिरह वस्तर पहने। उन्होंने मस्तक पर लंबे-लंबे वाल वाले निशाचरों की शिरलक्ष्मी को बतोन वाले एक तरह के बालों से ढकेंहुये शिरस्त्राण धारण रणोत्साह से उन की देह इस तरह फूलने लगी कि, उस से उनके कवचों के जाल टूटने लगे। उनके ऊँचे केंश वाले मस्तकों पर शिरस्त्राण रहते न थे, इसलिये मानो हमारी रक्षा कोई दूसरा कर नहीं सकता, इस तरह मस्तकों को अमर्ष करते हों – ऐसे मालूम होते थे। कितने ही कुपित किरात यम-राज की भृकुटो जैसे बांके और सींगों से वने हुए धनुषों को ळीळो से सजा सजाकर धारण करने ळगे। कितने ही जय-लक्ष्मी की लीला की शय्या की जैसी रणमें दुर्वार और भयङ्कर ^{तल}-वारों को म्यानों से निकालने लगे। यमरोजके छोटे भाई जैसे कितने ही किरात डण्डों कों ऊचा करने लगे। कितने ही ध-म्रकेतु-जैसी भालों को आकाश में नचाने लगे। कितने ही रणो-त्सव में आमंत्रित किये हुए प्रोतराज को खुश करने के शत्रुओं को शूली पर चढ़ानेके हों ऐसे त्रिशूलों को धारण करने लगे। कितने ही शत्रुरूपी चक्रवेपक्षियों के प्राणनाश करने वाले वाज पक्षी जैसे लोहे के शल्यों को हाथों में धारण करने लगे। कोई मानो भाकाश में से तारामण्डल को गिरनेकी इच्छा करते हों, इस तरह अपने उद्धत हाथों से तत्काल मुद्गर फिरने लगे। जिस तरह विना पके कोई सर्प नहीं होता, इस तरह उनमें से कोई भी हिंग्यार

विना न था। युद्ध रस की इच्छावाले वे, मानो एक आत्मावाले हों इस तरह, एकदम से भरतकी सारी सेना पर दूर पड़े। ओलों की वर्षा करने वाले प्रलयकाल के मेघों की तरह, शस्त्रों की कड़ी लगाते हुए म्लेच्छ, भरत की आगेकी सेना से वड़े ज़ोरों के साथ युद्ध करने लगे। मानो पृथ्वी में से, दिशाओं के मुखों से और आकाशमें से, पड़ते हों इस तरह, चारों ओर से शस्त्र पड़ने लगे। दुर्जनों के वचन जिस तरह सभी के दिलों में लगते हैं, इस तरह किरात लोगों के वाणों से भरत की सेना में कोई भी ऐसा न ग्हा, जिसके शस्त्र न छिदा हो , वाणों से कोई भी अछुता न वचा। म्लेच्छों के आक्रमण से चक्रवत्तींके आगे वाले घुड़सवार-समुद्रकी वेळा से नदीके पिछले हिस्से की तरंगके समान—पीछे एट कर चलायमान होने लगे; अर्थात् समुद्र की लहरों से जिस तरह नदी के पिछले भागकी तरंगे' पीछे को हटती हैं; उसी तग्ह म्लेच्छो के इमलों से राजा के आगे के घुड़सवार पीछे को इटने को मजबूर हुए। म्लेच्छ-सिंहों के वाण ऋषी सफोद नाखुनों से चोट खाकर चक्रवर्सी के हाथी तुरीतरह से चिङ्गाड़ने लगे। म्लेच्छ यीरों के प्रचण्ड दण्डायुधी की मार से पैदल सिपाही गैंदोंको तरह ज़मीन पर छुढ़कने लगे। वजाधात से पर्वतों की तरह यवन सेनाने गदा के प्रहारों से चकवर्ती की अगली सेना के रथ नूर्ण कर इन्हें। संप्राम स्पी सागर में, तिमिंगल जातफे मगरों में जिस तरह मछलियाँ प्रस्त और ऋत होती हैं. उस तरह म्हेज्ड लोगों से चन्नवर्ती की सेना प्रस्त और त्रग्न हुई

अनाथकी तरह अपनी सेना को पराजित हुई देखकर, राजा की आज्ञा की तरह, क्रोध में सेनापति सुषेण को जोश आगबा। उसके नेत्र और मुँह लाल होगये और क्षणभर में मनुष्य रूप में जैसे अग्निहो, इस तरह वह दुर्निरीक्ष्य हो गया ; अर्थात् क्रोध के मारे वह ऐसा लाल हो गया, कि उसकी तरफ कोई देखन सकता था। राक्षस पति की तरह समस्त पराई सेना के प्रास करने के लिये स्वयं तैयार हो गया। अंग में उत्साह—जोश— आ जाने से, उसका सोनेका कवच शरीरमें सटकर दूसरी चमड़ी के समान शोभा देने लगा। कवच पहनकर, साक्षात् जयहप हो, इस तरह, वह सुषेण सेनापति कमलापीड़ नामक घोड़े पर सवार हुआ। वह घोड़ा अस्सी अंगुल ऊँचा और नवाणु' अँगुल विशाल था तथा एक सौ आठ अंगुल लम्बा था। उसका मस्तक भाग सदा बत्तीस अंगुल की उँचाई पर रहता था। चार अंगुल के उसके वाहु थे, सोलह अंगुलकी उसकी जाँघें थीं, चार अँगु^ल केघुटने थे, चार अंगुल ऊँचे खुर थे, गोलाकार और घूमा हुआ उसका वीचला भाग था; विशाल, किसी क़द्दर नर्म और प्रसन्न करनेवाले पिछले भाग से वह शोभायमान था, कपड़ेके तन्तु जैसे नर्म-नर्म रोम उसके शरीर पर थे। उस पर श्रेष्ठ बारह आवर्त्त या भौरे थे। वह शुद्ध लक्षणों से युक्त था, जवान तोते के पंखों जैसी उसकी कान्ति थी। कभी भी उसने चाबुक^{की} चोट न खाई थी, वह सवार के मनके माफ़िक़ चलनेवाला था, रख़ज़िंदत सोने की लगाम के वहाने से मानो लक्ष्मी ने निज

हाथों से उसका आलिड्रन किया हो. ऐसा दीखता था। उसके ऊपर सोने के घु घरओं की मालायें मधुर स्वर से छम-छम करती थीं, इसलिये मानो भौरोंके मधुर स्वर वाली कमलों की माला-ओं से चर्चित किया हुआसा वहदीखता था। पाँच रंगकी मणियों से, मिश्र सुवर्णालङ्कार की किरणों से अद्वीत रूप की पताकाके चिह्न से अंकित हुआ सा उसका मुख था। मङ्गल गृह से अंकित, आकाश के समान सोनेके कमल का उसका तिलक था और धारणा किये हुए चमरो के आभूषणें। से-मानो उसके दूसरा कान हो ऐसा दीख़ना था। चक्रवर्ती के पुगय से प्राप्त हुए इन्द्र फे उच्चेःश्रवा की तरह वह शोभायमान था। टेढ़े पाँव रखनेसे उसके पाँच लीला से पड़ते से दीखते थे। दूसरी मूर्त्तिने मानो गरुड़ हो: अथवा मूर्तिमान् पवन हो, ऐसा वह एक अणमे सी योजन अथवा आठ सौ मील उलाँघ जानेका पराक्रम दिखलाता था। फीचड़, जल, पत्थर, कंकड़ और खड़ोंसे विपम वन जंगल और पर्वत गुहा आदि दुर्गम स्थानोंको पार करने में वह समर्थ था। चलने समय उसके पाँच ज़मीन को ज़रा ज़रा ही छुने थे। यह युद्धिमान और नर्म था। पाँच प्रकारकी गतिसे उनने श्रम या थकानको जीन लिया था। कमलके जैसी उसके श्वासकी सुगन्ध थी। ऐसे घोडे पर बैठ कर संनापतिन यमराजकी नगर. मानो शतुओंका पत्ना हो ऐसा खद्गरज प्रदण किया। यह गतु पचास अंगुल लक्षा. मोलह अंगुल चीडा भीर शाधा अंगुल मोटा था और सोने तथा रत्नोंका उनका म्यान था। उमने

उसे म्यानसे बाहर निकाल रखा था, इसिलये वह काँचली से निकले हुए सर्प जैसा दिखाई देता था। उस पर तेज़ धार थी और वह दूसरे वज्रकी तरह मजवूत और अजीब या। विचित्र कमलोंकी पंक्ति जैसे साफ अक्षरोंसे वह शोभता था। इस खड़के धारण करने से वह सेनापित पंख वाले गरुड़ और कवच-धारी केशरी सिंह सा दीखने लगा। आकाशमें चमकने वाली विजली की सी चपलतासे खड़को फिराते हुए उसने रणक्षेत्रमे घोड़ेको हाँका। जलकान्तं मणि जिस तरह जलको जुदो करती है; उसी तरह शत्र सेनाको काई की तरह फाड़ता हुआ वह सेनापित रणभूमि में दाखिल हुआ।

जब सुषेण ने शत्रुओं को मारना आरम्भ किया, तब कितने ही शत्रु तो हिरनों की तरह डर गये; कितने ही पृथ्वी पर पड़े हुए खरगोश की तरह आँखे बन्द करके वहीं बैठ गये। कितने ही रोहित की तरह दुखित होकर वहीं खड़े रहे; कितने बन्दरों की तरह दरख्तों पर चढ़ गये, वृक्षों की पत्तियों की तरह कितनों ही के हथियार गिर गये; यशकी तरह कितनों ही के छत्र गिर पड़े; मन्त से वश किये हुए सर्पकी तरह कितनों ही के घोड़े निश्चल या अचल होगये और मिट्टीके बने हुओं की तरह कितनों ही के राह देखने को खड़ा न रहा। सब मलेच्छ अपने-अपने प्राण लेकर जहाँ जिसके सींग समाये भाग गया। जलके प्रवाह से जिस

तरह वृक्ष नए हो जाते हैं, उसी तरह सुषेण रूपी जलकी वाढ़से निर्यल हो, किरात कोसों दूर भाग गये। फिर कव्यों की तरह इक्हें हों, क्षणमात्र में विचार कर, धवराया हुआ वालक जिस तरह माँके पास आता है, उसी तरह महानदी के नजदीक आये और मृत्यु-स्नान करनेके लिये तैयार हो इस तरह उसके किनारों पर विछोने विछाकर वैठ गये। वहाँ उन्होंके नङ्गे और उतान हो मेघ मुख आदि नाग कुमार निकाय अपने कुल-दैवताओं को याद कर अष्टम तप करने लगे। अष्टम तपके अन्तमें, मानों चक्रवर्ती के तेज से भीत हुए हो, इस तरह नाग कुमार प्रभृति देवताओं के आसन काँपे। अवधिक्रानसे म्लेच्छों को इस तरह दुखी देखकर दुखित हुए पिताके समान उनके सामने आकर प्रकट हुए यौर आकाश में ठहर कर उन्होंने किरातों से कहा-"तुम्हारे मनमें किस यातकी चाहना है ? तुम क्या चाहते हो ?" आकाश में रहने वाले मेघ मुख नागकुमार को देख, त्रसित हुए या डरे की तरह सिर पर हाथ रख कर उन्होंने कहा-"आज तक हमारे देश पर किसीने भी भाकमण या हमला नहीं किया: लेकिन अभी कोई आया है, आप ऐसा उपाय कीजिये कि वह यहाँ से चापस चला जाय।"

करातों की प्रार्थना सुन कर देवताओंने कहा—"किरातों! यह भरत नामका चक्रवर्ती राजा है, इन्ह्र की तरह यह देव वसुर और मनुष्यों से भी अजेय हैं। अर्थात् इसे सुर, ससुर और कर कोई भी जीत नहीं तकते। टांकियों से जिल तरह पाट के पत्थर नहीं दूदते; उसी तरह पृथ्वी पर चक्रवर्त्ती राजा मंत्र,तस्त्र विष, अस्त्र और विद्याओं से परास्त और अधीन किया जा नहीं सकता; तथापि तुम्हारे आग्रह से हम कुछ उपद्रव करेंगे।" यह कहकर देवता अन्तर्द्धान होगये।

म्लेच्छों का किया हुआ उपद्रव।

क्षणमात्र में मानों पृथ्वी पर से उछल कर समुद्र आकाशमे आगये हों,इस तरह काजल जैसी श्याम कन्ति वाले मेघ आकाश भें छागये। वे विजली क्यी तर्जनी अंगुली से चकवर्ती की सेना का तिरस्कार और उत्कट गर्जनासे वारम्वार आक्रोष कर उसका अपमान करते हुए से दीखते थे। सेना को चूर्ण करने के लिये, वज्रशिला जैसे महाराजा की छावनी पर तत्काल चढ़ भाये और लोहेके अप्रभाग, वाण और डएडों जैसी धाराओं से बरसने लगे। पृथ्वी चारों ओर से मेघ-जलसे भर उठी। उस जलमे रथ नार्वो की तरह तथा हाथी घोड़े मगर मच्छों से दीखने लगे। सूरज मानों कहीं भाग गया हो, पर्वत कहीं चले गये हों, इस तरह मेघों के अन्धकार से कालरात्रि या प्रलयका सा दूर्य होगया। उस समय पृथ्वी पर जल और अन्धकारके सिवा कुछ न दीखता इस कारण मानो एक समय युग्म धर्म वर्त्तते हों, ऐसा दीखने लगा। इस तरह अरिष्टकारक वृष्टि को देख कर चक्र-वर्ती ने प्यारे सेवकके समान अपने हाथों से चर्म रत्न को स्पर्श किया। जिस तरह उत्तर दिशा की हवासे मेघ बढ़ता है, उस

तरह चक्रवर्त्ती के हस्तस्पर्श या हाथसे छू देने से चर्मरत्न वारह योजन या छियानवे मील वढ़ गया। समुद्र के वीचमें ज़मीन हो इस तरह जलके ऊपर रहने वाले चर्मरत्न पर महाराज सेना स-मेत रहे। फिर; प्रवाल या मूँगो से जिस तरह क्षीरसागर शोभता है, उस तरह सुन्दर कान्तिमयी सोने की नवाण् हजार शलाकाओं से शोभित, नालसे कमल की तरह, छेद और गाँठों रहित सरलता से सुशोभित, सोने के डण्डे से सुन्दर और जल, धूप, हवा और धूपसे रक्षा करने में समर्थ छत्ररत्न राजाके छूने-मात्र से चमरत्न की तरह बढ़ गया। उस छत्रद-एडके ऊपर भन्धकार नाश करने के लिए, सूर्यके समान अत्यन्त तेजस्वी मणिरत्न स्थापित किया। छत्ररत्न और चर्म रत्न का वह संपृट तेरने वाले अण्डे की तरह दीखने लगा। उसी समय से दुनियाँमें ब्रह्माण्ड की कल्पना हुई। गृहिरत्न के प्रभाव से उस चर्मरत्न पर, जैसे अच्छे खेतमें वेरे ही योये हुए अनाज शाम को पैदा हो जाते हैं: चन्द्र-सम्बन्धी महलों की तरह उसमें भातः कालको लगाये हुए कोहले, पालक और मूली प्रभृति सायं-काल को उत्पन्न होते हैं और सबेरे के वक्त के लगाये हुए केले भादिके फल-वृक्ष भी महान् पुरुषोके आरम्भ के समान सन्ध्या समय फल जाते हैं। उसमें रहने वाले लोग पूर्वोंक धान्य, साग नीर फलों को खाकर सुखी होते हैं और वग़ीचों में ग्रीड़ा करने को जाकर रह गये हों, उस तरह करक का ध्रम भी न जानने घे मानों महलों में रहते हों उस तरह मर्त्य लोकके पति मदागाज

भरतं छत्ररत्न और चर्मरत्नके बीचमें परिवार सहित सुंबंसे रहते लगे। इस भाँति उसमें रहने पर; कल्पान्तकालकी तरह, अश्रांत वर्षा करने वाले नागकुमार देवताओं ने सात अहोरात्र—दिन-रात बिता दिये।

दंसके बाद, 'यह कौन पापी मुक्ते ऐसा उपसर्ग करने के लिए तैयार हुआ है' राजाके मनमें आये हुए ऐसे विचार को जानकर महाँ पराक्रमी और सदा पास रहनेवाले सोलह हजार यक्ष तैयार हुए, तरकशं बाँधकर अपने धनुष सजाये और क्रोध कपी अग्निसे शानुओं को जलाना चाहते हों, इस तरह होकर नाग कुमारों के पास आये और कहने लगे—"अरे शोक करने योग्य नाग कुमारों ते पास अज्ञानों की तरह क्या पृथ्वीपित महाराज भरन को नहीं जानते? यह राजा सारे संसार के लिये अज्ञेय हैं, इस राजा पर किया हुआ उप-द्रव, बढ़े पर्वत पर दाँतों की चोट करने वाले हाथियों की तरह तुम्हारी ही विपत्ति का कारण होगा। अच्छा हो, यदि तुम खटमलों की तरह यहाँ से फौरन नौ दो ग्यारह हो जाओ, नहीं तो तुम्हारी जैसी पहले कभी नहीं हुई है, वैसी ही अपमृत्यु होगी।"

म्लेच्छों का अधीन होना।

ये वाते सुन कर आकुल व्याकुल हुए मेधमुख नागकुमारों ने ऐन्द्रजालिक जिस तरह अपने इन्द्रजाल का संहार करता है, बॉज़ीगर अपनी माया का संहार करता है, उसी तरह क्षण भरमें मेधजल का संहार कर दियो। और 'तुम महाराज भरत की शरण जाओं इस तरह किरात लोगोसे कहकर अपने अपने स्थानों को चले गये। देवताओं के वचन से भन्न मनोरथ होकर, दूसरी शरण न होने से, शरण के योग्य भरत महाराज की शरण में वेगये मेर पर्वत के सार जैसी सुवर्ण राशि, और अश्वरत्नके प्रतिविंव सदूश लाखों अभ्व या घोड़े, उन्हों नेभरतराज की भेंट किये। फिर मस्तक पर अञ्जलि जोड़, सुन्दर वचन गर्भित वाणीसे वन्दीजनों क सहोदरों की तरह, ऊँचे खर से कहने लगे - है जगत्पति! हे अखण्ड प्रचण्ड पराकमी! आपकी विजय हो, आपकी फतह रो, उ: खण्ड पृथ्वी-मण्डल में भाप इन्द्र के समान होओ। है राजन्! हमारी पृथ्वी के क़िले जैसे वैताख्य पर्वतके वड़े गुफा-रार को आपके सिवाय दूसरा कौन खोल सकता है ? हे विजयी राजा! आकाश में ज्योतिश्चन्द्र की तरह, जल के ऊपर सारी सेनाका पड़ाव रखने में आपके सिवा दूसरा कीन समर्थ हो सकता था ? हे स्वामिन् ! अदुभुत शक्ति होनेके कारण आप देव-नाओं से भी अजेय हो, यह बात हमें अब माल्म हुई है ; इसिलये हम मूखों का अपराध क्षमा करें। हे नाथ ! नया जन्म देने घाले अपने हाथ हमारी पीठ पर रक्खें। आजके दिन से हम आपकी मान्ना में चलेंगे।' कृतन महाराज ने उनको अपने अधीन कर,उनका सत्कारकर विदा किया : उत्तम पुरुषोक्षे क्रोध की अवधि प्रणाम नमस्कार तक ही होती है : अर्घात् उत्तम पुरुष चाहे जैसे कुपित क्यों न हो, प्रणाम करते ही शान्त हो जाते हैं, उनका मोध काफूर में आता है। चनवत्तीं की आजा से सेनापति सुरेण पर्वत और

समुद्र की मर्य्यादा वाले सिन्धके उत्तर निष्कृट को विजय करके आया ; और अनार्य लोगों को अपनी संगतिया सुहबत से आर्य बनाने की इच्छा करते हों इस तरह सुखोपभोग करते हुए चक्र-वर्त्ती वहाँ बहु काल तक रहे।

हिमाचल कुमार देव को साधना।

एक दिन दिग्विजय करने में ज़मानत-सरुप, तेजसे विशाल चकरत्न आयुधशाला से निकला और श्चद्र हिमालय पर्वत पर की ओर, पूरव दिशाकी राहसे चला। जलका प्रवाह जिस तरह नीककी राहसे चलता है, उसी तरह चक्रवर्सी भी चक्रके मार्गसे चले। गजेन्द्रकी तरह लीलासे चलते हुए महाराज कितने ही क्रवोंके बाद क्षुद्र हिमाद्रिके दक्षिण नितम्ब या दक्खन भागके निकट आये। भोजपत्र, तगर और देवदारुके वनसे आकूल उस भागके एक भाग पाण्डुक वनमें इन्द्रकी तरह महा राजा भरतने अपनी छावनी डाली। वहाँ स्रुद्ध हिमादि कुमारदेव को उपदेश करके महाराजा भरतने अष्टम तप किया, क्योंकि कार्यसिद्धिमें तपही आदि मंगल है। रातका अवसान या अन्त होने पर, जिस तरह सूर्य पूरव समुद्रके वाहर निकलता है, उसी तरह अष्टमभक्तके अन्तमें तेजस्वी महाराज रथ पर चढ़कर कटक क्षुद्र हिमालय पर्वतको रथके अगले भागसे तीन चार तड़ित किया। धनुर्घरकी वैशाप आकृतिमें रह कर तीरन्दाज़ के से वदल कर, महाराजने अपने नामसे अङ्कित वाण हिमाचल

कुमार पर छोड़ा। पक्षीकी तरह आकाशमें वहत्तर योजन या पाँच सौ छिहत्तर मील चलकर वह वाण उसके सामने गिरा। अङ्करा को देखकर मतवाला हाथी जिस तरह कुपित होता है : उसी तरह शत्रु के वाणको देखकर उसके नेत्र लाल हो गये: परन्तु वाण को हाथमें लेते हीउ सपर सर्पके समान भयकारक नामाक्षर पढ़कर, वह दीपकके समान शान्त हो गया, उसका क्रोध जाता ^रहा, गुस्सा हवा हो गया। इस कारण प्रधान पुरुपकी तरह उस वाणको साथ रख, भेंट हो वह भरतराजके पास आया। आकारामें रह कर उच्चस्वरसे "जय जय" कह, वाणकारक पुरुष की तरह, उसने चक्रवर्त्तीको उनका वांण सींपा और पीछे देव-ष्ट्रसके फलोंकी माला, गोशीप चन्दन, सर्वोपधि और पद्मद्रहका जल-ये सव महाराजको भेंट किये, क्योंकि उसके पास यही चीज़ें सार थीं। इनके सिवा कड़े, वाजूवन्द और दिव्य वस्त्र भेंटके मिपसे दण्डमें महाराजको दिये और कहा—"हे स्वामिन्! उत्तर दिशा के अन्तमे, आपके चाकरकी तरह में रहँगा।" इस प्रकार कह कर जब वह चुप हो गया तत्र महाराजने उसका सत्कार कर उसे विदा किया। इसके वाद, क्षुद्र हिमालयके शिखर और गत्रुओंके मनोरध जैसा अपना रथ वहाँसे वापस लीटाया। रमके वाद ऋषभनन्दन ऋषभकृट पर्वन पर गये और टायी जिस तरह अपने दाँतोंसे पर्वत पर प्रहार या चोट करता है: उसी तरह रग शीप से तीन बार ताड़न किया। पीछे सुर्घ जिम तरह किरणकेशको ग्रहण करता है: उस तरह चक्रवर्तीने, रधको

वहाँ ठहराकर, हाथमें कांकिणी रत्न ग्रहण किया। उस कांकिणी रत्नसे, उस पर्व तकी पूरबी चोटी पर उन्होंने लिखा—

"अवसर्पिणी कालके तीसरे आरेके प्रान्त भागमें, मैं चक्रवर्ती हुआ हूँ, ये शब्द लिखकर चक्रवर्त्ती अपनी छावनीमें आये और उसके लिए किये हुए अष्टम तपका पारणा किया। फिर हिमा-लय कुमारकी तरह, उस ऋषभक्कटपतिका, चक्रवर्तीकी सम्पत्तिके योग अष्टान्हिका उत्सव किया।

निम श्रीर विनिम के साथ युद्ध करना।

गंगा और सिन्ध नदीके वीचकी ज़मीनमें मानो समाते न हों इस कारण आकाशमें उछलने वाले घोड़ोंसे, सेनाके बोक्से न्लानिको प्राप्त हुई पृथ्वी पर छिड़काव करना चाहते हों. ऐसे पद्जलके प्रवाहको भराने वाले गन्धहस्तियोंसे, उत्कट चक्र-धार से पृक्वीको सीमान्तसे भूषित करने वाले उत्तम रथोंसे, और मानो नराइ तको बताने वाले अह त पराक्रमशाली भूमिपर फैलने वाले करोड़ों पैदलों से घिरे हुये चक्रवर्ती महाराज सवारो'का अनुसरण करके चलने वाले जात्यगजेन्द्रकी तरह, चकके अनुगत होकर, वैताढ्य पर्वत पर आये। जहाँ शवर स्त्रियाँ—भील रमणियाँ आदीश्वरके आनन्दित गीत गाती थीं, वहीं पर्व तके उत्तर भागमें महाराजने छावनी डाली। वहाँ रह कर भी उन्हों ने निम विनिम नामके विद्याधरों पर दण्ड माँगने-वाला वाण फेंका। वाणको देखते ही दोनों विद्याधरपति कोपाटोप र-भयङ्कर क्रोधके आवेशमें आ, इस प्रकार विचार करने ली

"जम्बूद्वीपके भरतखण्डमें यह भरतराज पहले चक्रवर्ती हुए है। ऋपभक्कट पर्वत पर चन्द्रविम्व की तरह अपना नाम लिख कर, वापस लौटते हुए वे यहाँ आये हैं। हाथीके आरोहक या चढ़ने वाले की तरह उन्हों ने इस वैताढ्य पर्वत के पार्श्वभाग या या़ल में डेरे डाले हैं। सर्व त्र विजय लाभ करने या सव जगह फ्तह्याची हासिल करने की वजह से उन्हें अपने भुजवल का गर्छ हुआ है; अतः वह अव अपने से भी जय प्राप्त करने की लाल-सा करते हैं-अपने ऊपर भी विजयी होना चाहते हैं। मैं समभता हूं, इसी कारणसे उन्होंने यह उद्धं इद्दण्डक्तप वाण अपने ऊपर छोड़ा हैं: इस तरह विचार कर दोनों ही युद्धके लिये तैयार हो, अपनी सेनासे पर्वत शिखर या पहाड़की चोटीको आच्छादन करने— दकने लगे : अर्थात् पहाड़की चोटी पर ज़ोरसे फीर्जे इकट्टी करने लगे। सींधर्म और ईशानपतिकी देव-सेनाकी तरह, उन दोनो की बाजासे विद्याधरोंकी सेना आने लगी। उनके किलकिला गञ्जोंसे या किलकारियोंसे वैताढ्य पर्वत हँसता हुआ-गरजता इंबा और फटता हुआ सा जान पड़ता था। विद्याधरेन्द्रके सेवक वैताह्य गिरिकी गुफाकी जैसी सोनेकी विशाल दुंदुभि या नगाड़ा चजाने लगे। उत्तर और दक्खन धेणीकी भृमिः गाँव और शतरके स्वामी या अधिपति, रत्नाकर हे पुत्रोंकी तरा पिचित्र-विचित्र रत्नाभरण धारण करके गरूड की तग्ह अम्मालित गतिसे आकाशमे चलने लगे। निम विनिमिषे चन्त्रे हुए वं उनकी तीसरी मृति से दीवने वे। सोर्

माणिकोंकी प्रभासे दिशाओंको प्रकाशित करने वाले विमानो में वैठ कर, वैमानिक देवोंसे अलग न हो जाय, इस तरह चलने लगे। कोई पुष्करावर्त्त मेघ जैसे मद विन्दुओंको बरसाने वाले और गर्जना करने वाले गन्धहरूती पर वैठ कर चले। कोई सूर्य और चन्द्रके तेजसे व्याप्त हों ऐसे सोने और जवाहिरातसे वने हुए रथों पर सवार होकर चले। कितने ही आकाशमें सुन्दर चाल से चलने वाले और अत्यन्त वेगवान, वायुकुमार देव जैसे घोडों पर बैठ कर चलने लगे और कितने ही हाथोंमें हथियार ले, बज के कवच पहन, बन्दरोंकी तरह कूदते उछलते पैदल ही चलने लगे। इस तरह विद्याधरोंकी सेनासे घिरे हुए निम विनिम बैताल्य पर्वतसे उतर कर, महाराज भरतके पास आये।

निम और विनिम का अधीन होना।

आकाशमें से उतरती हुई विद्याधरों की सेना मणिमय विमानों से आकाशको बहुसूर्यमय प्रज्विलत तथा प्रकाशमान् अस्त्र शस्त्रों से विद्युतमय और उद्दाम दुंदुभि ध्वनिसे घोषमय करती हुई सी मालूम होती थी; अर्थात् विद्याधर-सेनाको आकाश से नीचे उतरती हुई देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया आस्मानमें अनेक सूरज प्रकाश कर रहे हैं, विजलियाँ चमक रही हैं और गरजना हो रही है। 'अरे दण्डार्थि' ओ दण्ड माँगनेवाले! तू हम लोगोंसे दण्ड लेगा?' यह कहते हुए, विद्यासे उन्मत्त और गर्वित उन दोनों विद्याधरोंने भरतपतिको युद्धके लिये ललकारा।

त्रधम पर्च

३६७

पीछे सेना सहित उन दोनोंके साथ अलगअलग और मिलकर, विविध प्रकारसे युद्ध होने लगा। क्योंकि जय लक्ष्मी युद्धसे ही उपार्ज न करने योग्य है; अर्थात विजय लक्ष्मी युद्धसे ही प्राप्त की जाती है। वारह वर्ष तक युद्ध करके, अन्तमें चक्रवर्ती ने उन दोनों विद्याधरोंको जीत लिया। पराजित होने के वाद, हाथ जोड़ और प्रणाम करके उन्होंने भरतेश्वरसे कहा—'हे कुल-स्वामी! सूर्यसे दूसरा अधिक तैजस्वी नही,वायुसे अधिक दूसरा वेगवान नहीं और मोक्षसे अधिक दूसरा सुख नहीं, उसी तरह आपसे अधिक दूसरा कोई शूरवीर नहीं। हे ऋपभपुत्र ! आज आपको देखने से हम साक्षात ऋपभदेवको ही देख रहे हैं। हमने अनानतासे जो कप्र आपको दिया है, उसके लिये क्षमा कीजिये; न्योंकि हमने आपको मूर्खतासे जागृत किया है। जिस तरह पहले हम ऋपभन्वामीके दास थे ; उसी तरह अवसे हम आपके सेवक हुए। फ्योंकि स्वामीकी तरह, स्वामी पुत्र की सेवा भी लजाकारक नहीं होती। हे महाराज! दक्षिण औरउत्तर भरताक के मध्यमें स्थित वैताढ्य पर्वतके दोनों ओर, दुगेरक्षकजी तरह, आपकी आक्रामें रहेंगे।" इस तरह कहकर विनमि राजाने जो कि महाराजको कुछ भेंट देने की इच्छा रखते धे,मानो कुछ मांगना चाहते हों इस तरह, नमस्कार कर हाथ जोड, मानो स्थिर हुई लक्ष्मी हो ऐसी,स्त्रियोंमें रत्नरूप अपनी सुभद्रा नामक पुत्री चक्रवर्त्तीके अर्पण की। मानो स्त लगा कर बनाई हो, ऐसी उसकी सम चीरस

माणिकोंकी प्रभासे दिशाओंको प्रकाशित करने वाले विमानों में वैठ कर, वैमानिक देवोंसे अलग न हो जाय, इस तरह चलने लो। कोई पुष्करावर्त्त मेघ जैसे मद विन्दुओंको बरसाने वाले और गर्जना करने वाले गन्धहस्ती पर वैठ कर चले। कोई सूर्य और चन्द्रके तेजसे व्याप्त हों ऐसे सोने और जवाहिरातसे बने हुए रथों पर सवार होकर चले। कितने ही आकाशमें सुन्दर चाल से चलने वाले और अत्यन्त वेगवान, वायुकुमार देव जैसे घोडों पर बैठ कर चलने लगे और कितने ही हाथोंमें हथियार ले, वज्र के कवच पहन, बन्दरोंकी तरह कूदते उछलते पैदल ही चलने लगे। इस तरह विद्याधरोंकी सेनासे घिरे हुए निम विनिम वैताद्य पर्वतसे उतर कर, महाराज भरतके पास आये।

निम और विनिम का अधीन होना।

आकाशमें से उतरती हुई विद्याधरों की सेना मणिमय विमानों से आकाशको बहुसूर्यमय प्रज्वित तथा प्रकाशमान अस्त्र शस्त्रों से विद्युतमय और उद्दाम दुंदुभि ध्विनसे घोषमय करती हुई सी मालूम होती थी; अर्थात् विद्याधर-सेनाको आकाश से नीचे उतरती हुई देखने से ऐसा मालूम होता था, गोया आस्मानमें अनेक सूरज प्रकाश कर रहे हैं, विज्ञिलयाँ चमक रही हैं और गरजना हो रही है। 'अरे दण्डार्थि' ओ दण्ड माँगनेवाले! तू हम लोगोंसे दण्ड लेगा ?' यह कहते हुए, विद्यासे उनमत्त और गर्वित उन दोनों विद्याधरोंने भरतपतिको युद्धके लिये ललकारा।

पीछे सेना सहित उन दोनोंके साथ अलगअलग और मिलकर, विविध प्रकारसे युद्ध होने लगा। क्योंकि जय लक्ष्मी युद्धसे ही उपार्ज न करने योग्य है; अर्थात विजय लक्ष्मी युद्धसे ही प्राप्त की जाती है। वारह वर्ष तक युद्ध करके, अन्तमें चक्रवर्त्ती ने उन दोनों विद्याधरोंको जीत लिया। पराजित होने के बाद, हाथ जोड़ और प्रणाम करके उन्होंने भरतेश्वरसे कहा—'हे कुल-स्वामी! सूर्यसे दूसरा अधिक तेजस्वी नहीं,वायुसे अधिक दूसरा वेगवान नहीं और मोक्षसे अधिक दूसरा सुख नहीं, उसी तरह आपसे अधिक दूसरा कोई शूरवीर नहीं। हे ऋषभपुत्र ! आज आपको देखने से हम साक्षात ऋषभदेवको ही देख रहे हैं। हमने अज्ञानतासं जो कष्ट आपको दिया है, उसके लिये क्षमा कीजिये; क्योंकि हमने आपको मूर्खतासे जागृत किया है। जिस तरह पहले हम ऋषभस्वामीके दास थे ; उसी तरह अबसे हम आपके सेवक हुए। क्योंकि स्वामीकी तरह, स्वामी पुत्र की सेवा भी लज़ाकारक नहीं होती। हे महाराज! दक्षिण औरउत्तर भरताई के मध्यमें स्थित वैताढ्य पर्वतके दोनों ओर, दुगरक्षककी तरह, आपकी आज्ञामें रहेंगे।" इस तरह कहकर विनमि राजाने जो कि महाराजको कुछ भेंट दैने की इच्छा रखते थे,मानो कुछ मांगना चाहते हों इस तरह, नमस्कार कर हाथ जोड़,--मानो स्थिर हुई लक्ष्मी हो ऐसी,स्त्रियोंमें रत्नरूप अपनी सुभद्रा नामक पुत्री चक्रवर्त्तीके अर्पण की।

मानो सूत लगा कर बनाई हो, ऐसी उसकी सम चौरस

आकृति थी ; त्रिलोकीके माणिक्योंके तेजपुञ्ज जैसी उसकी कान्ति थी,फ़तज्ञ सेवकोंसे घिरी हुई की तरह वह यौवनावस्था तथा निख स्थिर रहने वाले शोभायमान केशों और नाखूनोंसे अतीव सुन्दरी मालूम होती थी, दिब्य औषधिकी तरह वह समस्त रोगोंको शान्त करने वाली थी और दिव्य जलकी तरह वह इच्छानुरूप शीत और उष्ण स्पर्श वाली थी। वह तीन ठौरसे श्याम, तीन ठौरसे सफोद और तीन ठोरसे ताझ, तीन ठौरसे उन्नत, तीन ठौर से गस्भीर, तीन ठौरसे विस्तीर्ण, तीन ठौरसे दीर्घ और तीन ठौरसे कृश थी। अपने केश कलापसे वह मयूरके कलापको जीतती थी और ललारसे अष्टमीके चन्द्रमाका पराभव करती थी। रित और प्रीति की क्रीड़ा वापिका सी उसकी सुन्दर दृष्टि थी। ललाटके लावण्य-जल की धारा सी उसकी दीर्घ और मनोहर नाक थी। नवीन दर्पके जैसे उसके मनोहर गाल थे। रो भूलोंके जैसे कन्धों तक पहुँचने वाले उसके दोनों कान थे। एक साथ पैदा हुए से विम्बोफल सद्गरा उसके दोनों होठ,थे।हीरे की कनियोंकी शोभा को पराभव करने वाले उसके दाँत थे। पेटकी तरह उसके कएडमें तीन रेखायें थी। कमलनाल जैसी सरल और विषके समान कोमल उसकी भूजायें थी। कामदेव के कल्याण कलश जैसे दो स्तन थे। स्तनोंने उदरकी सारी पुछता हरली थी, इसलिये उसका उदर कृश और कोमल था। नदीके भॅवरोंके समान उसका नाभिमण्डल था। नाभि हपी वापिकाके किनारेके ऊपरकी दूर्वावली—दूव हो—ऐसी उस^{की}

रोमावली थी। कामदेवकी शय्याके जैसे उसके विशाल नितम्ब थे। हिडोलेफे सुन्दर खम्भोंके जैसे उसके दोनों उद्भदण्ड थे। हिरनीकी जाँघोंका तिरस्कार करने वाली उसकी दोनों जाघें थीं । मोथोंकी तरह उसके चरण भी कमलोंका तिरस्कार करने वाले थे। हाथों और पावोंकी अंगुलियोंसे वह पछवित लता सी दीखती थी। प्रकाशमान नखरूपी रत्नोंसे वह रत्नाचलकी तरीसी मालूम होती थी, विशाल, स्वच्छ, कामल और सुन्दर वस्त्रोंसे वह मन्द मन्द वायुसे तरंगित सरिताके समान दीखती थी। स्वच्छ, कान्तिसे तरिद्गत सुन्दर सुन्दर अवयवोसे वह अफी सोने और जवाहिरातके गहनोंकी खूबसूरतीको बढ़ाती थी। ्छायाकी तरह उसके पोछे पोछेछत्रधारिणी स्त्रियाँ उसकी सेवा के लिये ग्हती थीं। दो हंसोंके वीचमें कमल जिस तरह मनोहर मालूम होता है, उसी तरह दो चॅवरोंके अगल बग़ल फिरनेसे वह मनोमुग्धकर जान पड़ती थी। अप्सराओंसे लक्ष्मी की तरह और निदयोंसे जान्हवी-गंगाकी तरह वह सुन्दरी वाला, समान उम्र वाली हज़ारों सिखयोंसे विरी रहती थी।

निम राजाने भी महामूल्यवान रत्न चक्रवर्त्तीको भेंट किये। क्योंकि खामी घर आवे तब महात्माओको क्या आदेय हैं ? इसके वाद महाराज भरतसे विदा होकर निम, विनिम अपने राज्यमें आये और अपने पुत्रोंके पुत्रोंको राज्य सौंप, विरक्तं हो, ऋषभदेव भगवानके चरण-कंमलमे जा, व्रत ब्रहण किया ।

गंगा देवीकी साधना करके उसके यहाँ रहना।

वहाँसे चक्ररत्नके पीछे चलने वाले तीव तेजस्वी भरत महा-राज गङ्गा तटके ऊपर आये। गंगा-तटके पासही महाराजने अपनी सेना सहित पड़ाव किया। महाराजाकी आशासे सुयेण सेनापतिने सिन्धकी तरह, गङ्गोत्तरीके उत्तर निष्कुटको अपने अधीन किया। फिर चक्रवत्तींने अष्टम भक्तसे गङ्गा देवीकी साधना की। समर्थ पुरुषोंका उपचार तत्काल सिद्धिके लिये होता है। गंगा देवीने प्रसन्न होकर महाराजको दो रत्नम्य सिंहासन और एक हजार आठ रत्नमय कुरम — घड़े दिये। गङ्गा-दैवी, रूप और लावरायसे कामदेवको भी किंकर तुल्य करने वाले महाराजको देखकर श्लोभको प्राप्त हुई ; अर्थात् वह महाराजका कासदैवको शर्माने वाला रूप-लावरूय देखकर उन पर आशिक हो गई। गङ्गादेवीने मुखचन्द्रको अनुसरण करने वाले मनोहर तारागण जैसे मोतियोंके गहने सारे शरीरमें पहने थे। केलेके अन्दरकी त्वचा या गाभे जैसे वस्त्र उन्होंने शरीरमे पहते थे। जो उसके प्रवाह जलके परिणामको पहुँचे जान पड़ते थे। रोमाश्च रूपी केंचुकि या आँगीसे उसकी स्तनोंके ऊपरकी कंचुकि तड़ातड़ फटती थी और स्वयम्वरकी मालाकी तग्ह वे अपनी धवल दृष्टि महाराज पर फेंकती थीं। इस दशाको प्राप्त हुई गङ्गादेवीने कीड़ा करनेकी इच्छासे प्रेमपूरित गदगद् वाणीसे महा-राज भरतको बहुत कुछ खुशामद और प्रार्थना की और उन्हें

अपने रितगृहमें ले गई'। वहाँ महाराजने उनके साथ नाना प्रकारके भोग-विलास किये और एक हजार वर्ष एक दिनकी तरह बिता दिये। शेषमें महाराजने गङ्गादेवीको समभावुमा कर उनसे विदा ली और रितगृहसे बाहर आये। इसके वाद उन्होंने अपनी प्रवल सेनाके साथ खएडप्रपाता गुफाकी और कूंच किया।

संड प्रपाता खोलकर निकलना।

जिस तरह केशरी सिंह एक वनसे दूसरे वनमें जाता है ; इसी तरह अखर्ड पराक्रमशाली चक्रवर्ती महाराज उस स्थानसे खण्डप्रपाताके नज़दीक पहुँचे। गुफोसे थोड़ी दूर पर इस बिलप्ट राजाने अपनी छावनी डाली। वहाँ उस गुफाके अधि-ष्टायक नाट्यमाल देवको मनमें याद कर उन्होंने अष्टम तप किया। इससे उस देवका आसन काँपने लगा। अवधिज्ञान से मरतवकवर्त्वीको आये हुए जान, जिस तरह कुर्ज़ दार साह-कारके पास आता है, उसी तरह वह मेंट लेकर महाराजके सामने आया। महत् भक्तिवाले उस देवने छै खएड पृथ्वीके आभृषणक्रव महाराजको अपंण किये और उनकी सेवा वन्दगो स्वीकार की। नाटक कर चुके हुए नटकी तरह, नाट्यमाल देवको विचारशील चक्रवर्त्तीने प्रसन्न होकर विदा किया। और फिर पारणा कर उस देवका अष्टाह्निका उत्सव किया। इसके बाद चकवर्त्तीने सुषेण सेनापतिको अण्ड-

प्रपाता गुफा खोलनेका हुक्म दिया। सेनापतिने मंत्रके स-मान, नाट्यमाल देवको मनमें याद करके, अष्टमकर पौषधालय में पौषधव्रत ब्रहण किया। अष्टमके अन्तमें पौषधागारसे निकल कर प्रतिष्ठामें श्रेष्ठ आचार्य्य जिस तरह बलि-विधान कर-ता है, उसी तरह बिल-विधान किया। फिर प्रायश्चित और कौतुक मंगलकर, थोड़ेसे कीमती कपडे पहन, हाथमें धूप-दानी ले, गुफाके पास जा, उसे देखते ही पहले नमस्कार कर, उसके द्वारकी पूजा की और वहाँ अष्टमंगलिक लिखे। इसके बाद किवाड़ खोलनेके लिये सात आठ कदम पीछे हटा। इसके बाद मानो किवाड़ खोलनेकी सुवर्णमय कुंजी हो, इस तरह दण्डस्त्र ग्रहण किया और उससे द्वारपर प्रहार किया—चोटें मारी। सूर्यकी किरणोंसे जिस तरह कमल खिलता है; उसी तरह दण्डस्त्रकी चोटोंसे दोनों द्वार खुल गये। गुफ़ाका द्वार खुळनेकी ख़बर महाराजको दी गई। समाचार मिलते ही हाथींके कन्ध्रे पर सवार हो, हाथींके दाहने कुम्मस्थलके जँवे स्थान पर "मणिरत्न" रखकर महाराजने गुफामें प्रवेश किया। आगे-आगे महाराज और पीछे-पीछे फौज चलती थी। गुफार्मे अँधेरा था, इसिलये महाराज पहलेकी तरह कॉॅंकिणी रत्नसे मंडल वनाते हुए गुफामें चले। जिस तरह दो संजियाँ तीसरीसे मिलती हैं, उसी तरह गुफाकी पश्चिम ओर को दीवारमें से निकल कर, पूरवकी दीवारके नीचे होकर मा और निमया नामकी दो नदियाँ गंगामें मिलती हैं। वहाँ

पहुँचते ही, पहले की तरह, दोंनो निद्यों पर पुलिया और पग-दण्डी बना, चक्रवर्त्तों सेना समेत पार हो गये। सेनाके शल्यसे दुखित हो वैताद्ध्य पर्वतने प्रेरणा की हो, इस तरह गुफा-के दक्खनी द्वार तत्काल आप-से-आप खुल गये। केशरी सिंहके समान नरकेशरी भरत महाराज गुफाके वाहर निकले और गंगाके पश्चिमी किनारे पर उन्होंने पड़ाव डाला।

नौ निधानकी प्राप्ती।

वहाँ नौनिधानको उद्देश करके पृथ्वीपतिने पहलेके तपसे उपार्जन की हुई लब्धियोंसे होनेवाले लाभके मार्गको दिखाने वाला अष्टम तप किया। अष्टमके शेवमें नौनिधि प्रकट हुएं और चक्रवर्त्तीके पास आये। उनमेसे प्रत्येक निधि एक एक हज़ार यक्षोंसे अधिष्ठित थे। उन नौऊ निधियोके नैसर्ग, पाँडुक, पिंगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल, महाकाल, माणव और शंखक ये नाम थे। आठ चक्रो पर वे प्रतिष्ठित थे। वे आठ योजन— चौंसर मील ऊँचे, नौ योजन—बहत्तर मील विस्तृत और दश योजन—अस्सी मील लम्बे थे। वैडूर्यमणिके किवाड़ोंसे उनके मुँह ढके हुए थे। वे एक समान सुवर्ण और रत्नोंसे भरे हुए थे एवं उनपर चक्र, चन्द्र ओर सूर्यके चिह्न थे। उन निधियोंके नामानुसार पल्योयम आयुष्य वाले नागकुमार निकायके देव उनके अधिष्ठायक होकर रहते थे।

उनमेंसे नैसर्ग नामके निधिसे छावनी, शहर, गाँव, खान,

द्रोणसुख, मंडप और पत्तन आदि स्थानोंका निर्माण होता है;

यानी ये सव स्थान तैयार होते हैं । पांडुक नामकी निधिसे

मान, उन्मान और प्रमाण—इन सबकी गणित और बीज तथा धान्य या अनाजकी उत्पत्ति होती है। पिंगल नामकी निविसे

नर, नारी, हाथी और घोड़ोंके सब तरहके आभूषणोकी विधि

जानी जा सकती है। सर्वरत्नक नामकी निधिसे चक्ररत

आदि सात एकेन्द्रिय और सात पंचिन्द्रिय रत्न पैदा होते हैं। महापद्म नामकी निधिसे सव तरहके शुद्ध और रंगीन वस्त्र तैयार होते हैं। काल नामकी निधिसे भूत, भविष्यत और वर्तमान कालका ज्ञान, खेती प्रसृति कर्म एवं अन्य शिल्प—कारीगरीके कामोंका ज्ञान होता है। महाकालकी निश्चिसे प्रशाल—म्रा, चाँदी, सोना, मोती, लोहा तथा लोह प्रभृति धातुओंकी खान उत्पन्न होती है। माणव नामक निधिसे योद्धा - आयुध, हथियार और कवच—ज़िरहवख्तरकी सम्पत्तियों तथा सब तरहकी युद्ध-नीति और दण्ड-नीति प्रकट होती हैं। नवीं शंखक नामकी महानिधिसे चार प्रकारके काव्योंकी सिद्धि, नाट्य—नाटककी विधि और सब तरहके बाजे उत्पन्न होते हैं। इस प्रकारके गुणोंवाली नौ निधियाँ आकर कहने लगीं कि. "है महाभाग! हम गंगाके मुखमे मागधतीर्थकी निवासिनी हैं। आपके भाग्यके वश होकर, आपके पास आई हैं, इसलिये अपनी इच्छानुसार—अविश्रान्त होकर—हमारा आप भोग लीजिये और ्रि । कदाचित समुद्र भी _'क्षयको प्राप्त हो जाय, समुद्र भी

घट जाय, पर हम कभी भी क्षयको प्राप्त नहीं होतीं। हममें कमी नहीं आती।" यह कह कर सारी निष्ठियाँ—नौऊ निष्ठियाँ महाराजके अधीन हो गईं। इसके बाद विकार-रहित राजाने पारणा किया, और वहीं उनका अष्टाहिका उत्सव किया। महाराजकी आज्ञासे सुषेण सेनापित भी गंगाके दिक्खन निस्कूट को, छोटे भीलोंके गाँवकी तरह, लीलामात्रमें जीतकर आ गया। पूर्वापर समुद्रको लीलासे आक्रान्त करके रहनेवाला मानों दूसरा हैताढ्य पर्वत हो, इस तरह महाराज भी वहाँ वहुत समय तक रहे।

अयोध्याकी ओर प्रयाण

पतिका चक्र अयोध्याकी ओर चला। महाराज भी स्नान कर, कपड़े पहन, विलक्षम प्रायश्चित्त और कौतुक्र मंगल कर इन्द्रके समान गजेन्द्र पर सवार हुए। कल्पवृक्ष ही हों ऐसी नवनिश्चियों से पुष्ट भण्डार वाले, सुमंगलाके चौदह खप्नों के अलग अलग फल हो ऐसे चौदह रत्नों से निरन्तर युक्त, राजाओं की कुल-लक्ष्मी जैसी, जिन्होंने कभी सुरज भी आँखों से नहीं देखा, ऐसी अपनी व्याहता बत्तीस हज़ार राजकन्याओं सहित मानों अपसरा हों ऐसी वत्तीस हज़ार देशों से व्याही हुई अन्य बत्तीस हज़ार सुन्दरी स्त्रियों से सुशोमित, सामन्त जैसे अपने आश्वित बत्तीस हज़ार राजाओं तथा विन्थ्याचल जैसे चौरासी लाख हाथियों से विराजित और मानों विन्थ्याचल जैसे चौरासी लाख हाथियों से विराजित और मानों विन्थ्याचल जैसे चौरासी लाख हाथियों से विराजित और मानों

समस्त जगतसे इकट्टे किये हों ऐसे चौरासी लाख घोड़ों, उतने ही रथों और पृथ्वीको ढक देने वाले छियानवे करोड़ योद्धा- क्षोंसे घिरे हुए भरत चकवत्तीं रवानः होनेके पहले दिनसे साठ हज़ारवें वरस चकके मार्गको अनुसरण करते हुए अयोध्या की ओर चले। इसका खुलासा यह हैं. कि महाराज जब अयोध्याको चले, तब नवनिधियोंसे भरे भण्डार, चौदह रत, वत्तीस हज़ार राजकन्यायें, अन्य बत्तीस हज़ार सुन्दरी स्त्रियाँ, चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े, चौरासी लाख रथ और छियानवे करोड़ योद्धा और बत्तीस हज़ार सामन्त राजा— ये सब उनके साथ थे। वे अयाणके दिनसे ६० हज़ारवें वर्ष किर खेयोध्याको वापस लौटे।

रास्तेमें चलते हुए चकवर्ती, सेनासे उड़ी हुई धूलके स्पर्श से मिलन हुए खेचरों को पृथ्वी पर लेटाये हों ऐसा कर देते थे; पृथ्वीके मध्य भागमें रहने वाले भवनपति और व्यन्तरों को—सेनाके भारसे—पृथ्वीके फट पड़नेकी आशङ्कासे भयभीत कर देते थे; गोकुलमे विकस्वर दृष्टिवाली गोपाङ्गनाओं का माखन कप अर्घ्य अमूल्य हो इस तरह भिक्तसे ब्रहण करते थे; वन-चनमे हाथियों के कुम्मस्थलमे से पैदा हुए मोतियों की भीलोद्वारा दी हुई भेटको ब्रहण करने पर्वत पर्वतके राजा-ओं हारा आगे राने रतन और वित्त पर्वतके राजा-ओं हारा आगे राने रतन और वित्त सार करने थे। उतकि स्वत्त सार करने थे।

स्वीकार करते और उन पर कृपा करते थे, खेतोंमे पड़ने वाली गायोंकी तरह, गावोंमें चारों ओर फैलने वाले सेनिकोंको अपने आज्ञारूपी उप्रदण्डसे रोकते थे, वन्दरोंकी तरह बृक्षोंपर चढ़ कर अपने तई' (महाराजके तई') हर्ष-पूर्वक देखने वाले गाँवके वालकोंको पिताकी तरह प्रेमसे देखते थे, धन, धान्य और जीवनसे निरुपद्रवी गाँवोंकी सम्पत्तिको अपनी नीतिरूपी छता के फलक्ष्पसे देखते थे; निद्योंको की चयुक्त करते थे; सरोवरों सोखते थे और वावड़ी तथा कुओंको पाताल-विवरकी तरह खाली करते थे। दुर्विनीत शत्रुओंको शिक्षा देनेवाले महा-राज भरत इस तर्रह मलय-पवनकी तरह लोगोको सुख देते हुए और धीरे-धीरे चलते हुए अयोध्यार्पुरीके समीप आ पहुँ चें। मानों अयोध्याका अतिथिरूप सहोदर हो, इस तरह अयोध्याके पासकी ज़मीनमें महाराजने पड़ाव डाला। फिर राज शिरोमणि भरतने राजधानीको मनमें यादकर उपद्रव रहित प्रोतिदायक अष्टम तप किया। अष्टम भक्तके अन्तमे पौषधालयसे वाहर निकल, अन्य राजाओंके साथ दिव्य भोजनसे पारणा किया।

अयोध्याकी विशेष शोभा।

इधर अयोध्यामे स्थान-स्थान पर, मानो दिग् दिगन्तसे आई हुई लक्ष्मीके खेलनेके भूले हो; ऐसे ऊ'चे ऊ'चे तोरण वेंध्रने लगे। जिस तरह भगवानके जन्म समयमें देवता सुग-न्धित जलकी वर्षा करते है, उसी तरह नगरके लोग प्रत्येक राह-वाटमें केशरके जलसे छिड़काव करने लगे। मानों निधियाँ अनेक रूपसे आगे हो आगई हों, इस तरह मंच सोनेके समोंसे बनवाने लगे। उत्तर कुरु देशमें पांच निद्योंके दोनों ओर रहने वाले दशदश सुवर्णगिरि शोभते हैं, इसी तरह राहकी दोनों ओर आमने-सामनेके मंच शोभने लगे। प्रत्येक मंचमें वाँघे हुए रत्न-मय तोरण इन्द्रधनुषकी श्रेणीकी शोभाका पराभव करने छो और गन्धर्व्योकी सेना विमानोंमें बैठती हों, इस तरह गानेवाली स्त्रियाँ मृदंग और वीण बजानेवाले गन्धव्योंके साध, उन मंचों पर बैठने लगीं। उन मंचोंके ऊपरके चन्दवोंके साथ वंधी हुई मोतियोंकी भालरें, लक्ष्मीके निवास गृहकी तरह कान्तिसे दिशाओंको प्रकाशित करने लगीं। मानो प्रमोदको प्राप्त हुई नगरदेवीका हास्य हो इस तरह चॅबरोंसे, स्वर्गमण्डनकी रचना के चित्रोसे, कौतुकसे आये हुए नक्षत्र—तारे हो ऐसे दर्पणींसे, खेवरॉके हाथोंके रूमाल हों ऐसे वस्त्रोंसे और लक्ष्मीकी मेखला विचित्र मणिमालाओंसे नगरके लोग ऊँचे किये हुए खम्भोंमें हारकी शोभा करने लगे। लोगों द्वारा बाँधी हुई घुंब्रहओं वाली पताकायें, सारस पश्चीके मधुर शब्द वाले शरद् ऋतुके समय को बताने लगी। व्यापारी लोग हरेक दूकान और मन्दिरोंको यक्ष कद्मके गोवरसे लीपने लगे और उनके आँगनोंमें मोतियोंके साथिये पूरने लगे। जगह-जगह अगरके चूर्णकी ध्रपका धूओं जॅचा उठ रहा था, इससे ऐसा जान पड़ता था, गोया खर्गको धूपित करनेकी इच्छा करते हैं।

इस तरह नगरके लोगोंको सजायी हुई नगरीमें प्रवेश करने की इच्छासे पृथ्वीन्द्र चकवत्तीं शुभ मुहूर्त्तमें मेघवत् गर्जना करनेवाले हाथी पर चढ़े। आकाश जिस तरह चन्द्रमण्डलसे शोभता है; उसी तरह कपूरके चूर्ण जैसे सफेद छत्रोंसे वे शोभते थे। दो चॅवरोके मिपसे, अपने शरीरोंको छोटा वनाकर, आई हुई गंगा और सिन्धने उनकी सेवा की हो, ऐसा मालूम होता था। स्फटिक पर्वतोंकी शिलाओं में से सार लेकर बनाये हों, ऐसे उज्वल, अति स्क्ष्म, कोमल और घन—ठोस कपड़ोंसे वे शोभते थे, मानो रत्नव्रभा पृथ्वीने प्रेमसे अपना सार अर्पण किया हो, ऐसे विचित्र रत्नालङ्कारोंसे उनके सारे अंग अलंकत थे। फणों पर मणिको धारण करनेवाले नागकुमार देवोंसे घिरे हुए नागराजकी तरह, वे माणिक्यमय मुकुरवाले राजाओंसे घिरे हुए थे। जिस तरह चारण देवराज इन्द्रके गुणोका कीर्र्तन करते हैं; उसी तरह जय जय शब्द बोलकर आनन्दकारी चारण और भाट उनके अद्भुत गुणोंका की तन करते थे और मंगल बाजे प्रति शब्दके मिषसे, ओकाश भी उनकी मंगल ध्वनि करता हुआ सा जान पड़ता था । इन्द्रके समान तेजस्वी और पराक्रमके भएडार महाराज चलनेके लिए गजेन्द्रको प्रेरणा कर आगे चलने लगे। मानों खर्गसे उतरे हों अथवा पृथ्वी मे से निकले हों; इस तरह बहुत समयके बाद आनेवाले राजाके दर्शन करनेकी इच्छासे दूसरे गाँवोंसे भी आदमी आये थे। महाराजकी सारी सेना और दर्शनार्थ आये हुए लोग— इन दोनोंके इकहे होनेसे, सारा मृत्युलोक एक स्थानमें पिएडी-भूत हुआ सा जान पड़ता था। सेना और आये हुए लोगों की भीड़से उस समय तिलका दाना भी फेंकनेसे जमीन पर न पड़ता था। कितने ही लोग भाटोंकी तरह खड़े होकर खुशीसे स्तुति करते थे। कोई कोई चंचल भंवरोंकी तरह अपने वस्त्राञ्चलसे हवा करते थे। कोई मस्तक पर अञ्जल जोड कर सूर्यकी तरह नमस्कार करते थे। कोई मालाकार रूपमें फल और फूल अर्पण करते थे। कोई कुलदेवकी तरह उनकी वन्दना करता था और कोई गोत्रके बूढ़े आदमीकी तरह उन्हें आशीर्वाद देता था।

अयोध्या नगरीमें प्रवेश ।

जिस तरह ऋषभदेव भगवान् समवशरणमें प्रवेश करते हों, इस तरह महाराजने चार द्रवाजेवाली अपनी नगरीमें पूरवी द्रवाजेसे प्रवेश किया। लग्न-घड़ीके समय एक साथ वाजोकी आवाज हो, इस तरह उस समय प्रत्येक मञ्च पर संगीत होने लगा। महाराज आगे चले, तव राजमार्गके घरोमें रहनेवाली स्त्रियाँ हषेसे दृष्टिके समान धानी उड़ाने लगीं। पुरवासियों द्वारा फूलोकी वर्षासे ढका हुआ महाराजका हाथी पुष्पमय रथ-जैसा वन गया। उत्कंठित लोगोंकी अत्यत्त उत्कंठा देखकर चक्रवर्त्ती राजमार्गमें धीरे-धीरे चलने लगे।

हाथीसे न इर कर, महाराजके पास आकर फल वगैरह

भेंट करने लगे। क्यों कि हर्ष ऐसा ही बलवान है। राजा हस्तीके कुम्भस्थलमें अंकुशकी ताड़ना करके उसे हर मंचके सामने खड़ा रखते थे। उस समय दोनो तरफके मंचोंके अपर, आगे खड़ी हुई सुन्दरी रमणियाँ एक साथ कपूरसे चक्रवत्तीं की आरती उतारती थीं। दोनों तरफ आरती होनेसे, महा-राज दोनों ओर सूर्य-चन्द्र धारण करने वाले मेरु पर्वतकी शोभा को हरण करते थे। अक्षतोंके साथ मोतियोसे भरे हुए थाल ऊँचेकर चक्रवर्तीको वधाई देनेके लिए दूकानोंके आगे खड़े हुए वणिक लोग उनको दृष्टिसे आलिङ्गन करते थे। राजमार्ग की वड़ी बड़ी हवेलियोंके दरवाज़ोंमें खड़ी हुई कुलोन स्त्रियों के किये हुए माँगलिकको महाराज अपने वहनोके किये हुए माँगलिककी तरह मानते थे। दर्शनोंकी इच्छासे पीड़ित कित-ने ही लोगोंको देखकर, वे अपना अभयप्रद हाथ ऊंचा करके छड़ीदारोंसे उनकी रक्षा करवाते थे। इस तरह चलते-चलते महाराजने अपने पिताके सतमञ्जिले महलमें प्रवेश किया। उस महलके आगेकी जमीनमें राजलक्ष्मीके क्रीड़ापर्वत—जैसे दो हाथी बँधे थे। दो चकवोंसे जिस तरह जल-प्रवाह शोभता हैं, उसी तरह दो सोनेके कुछड़ोंसे उस महस्रका विशास द्वार सुशोभित था और इन्द्रनीलमणिसे वने हुए कंठाभरणकी तरह, आमके पत्तोंके मनोहर तोरण वन्दनवारोंसे वह राजमहरू शोभता था। उसमें कितनी ही जगह मोतियाँसे, कितनी ही जगह कपूरसे और कितनी ही जगह चन्द्रकान्तमणिसे, स्वस्तिक

और मंगलिक किये गये थे। कहीं चोनी कपड़ोंसे, कहीं रेशमी कपड़ोंसे और कहीं दिव्य वस्त्रोंसे लगाई हुई पताकाओंकी पंक्तियोंसे वह महल शोभायमान था। उस महलके आँगनमें कहीं कपूरके पानीसे, कहीं फूलोंके रससे और कही हाथियोंके मह-जलसे छिङ्काव किया गया था। उसके ऊपर जो सोनेके कलश रखे थे, उससे ऐसा मालूम होता था, गोया उनके मिश से वहाँ सूर्यने विश्राम किया है। उस राजगृहके आँगनमें अप्र-वेदी पर अपने पैर जमाकर छड़ीदारने हाधका सहारा देकर महाराजको हाथीसे उतारा और प्रथम आचार्यके समान अपने सोलह हजार अंगरक्षक देवोंका पूजन कर महाराजने उन्हें बिदा किया। इसी तरह बत्तीस हज़ार राजे, सेनापति, प्रोहित, गृहपित और वर्द्धकिको भी महाराजने विसर्जन किया। हाथि-योंको जिस तरह आलान—स्तम्भसे बाँधनेकी आज्ञा देते हैं; उसी तरह तीनसी तिरेसठ रसोइयोंको अपने-अपने घर जानेकी आज्ञा दी। उत्सवके अन्तमें अतिथिकी तरह संठोंको, #श्रेणी-प्रश्रेणियोंको, दुर्गपालों और सार्थवाहोंको भी जाने की छुट्टी दी। पीछे इन्द्राणी के साथ इन्द्रकी तरह,स्त्रीरत्न सुभद्राकेसाथ वत्तीस हज़ार राज-कुलमें जन्मी हुई रानियोंके साथ उतनी ही; यानी वत्तीस हज़ार देशके आगेवानोंकी कन्याओके साथ वत्तीस-वत्तीस पात्रवाले उतने ही नाटकोंके साथ मणिमय शिलाओंकी पंक्तिपर दृष्टि

क्ष माली वगैरः नौ जातियाँ श्रेणी कहलाती हैं भ्रौर घांची प्रकृति नौ जातियाँ प्रश्लेणी कहलाती हैं।

फेंकते हुए महाराजने, यक्षपति कुवेर जिस तरह .कैलाशमें प्रवेश करते हैं; उसी तग्ह उत्सवके साथ राजमहलमें प्रवेश किया । वह क्षणभर पूरवकी तरफ मुँह करके सिंहासन पर वैठे और कितनी ही सत्कथाएँ करके स्नानागार या गुशल-खानेमें गये। हाथी जिस तरह सरोवरमे स्नान करता है, उसी तरह स्नान करके परिजनोके साथ अनेक प्रकारके रसोंवाले आहारका भोजन किया। पीछे योगी जिस तरह योग में काल निर्गमन करता है—समय विताता है; उसो तरह राजा ने नवरस पूर्ण नाटको' और मनोहर संगीतमें कितनाही समय विताया ।

ं चक्रवर्तीका राज्याभिषेकोत्सव ।

एक समय सुरनरोंने आकर प्रार्थना की कि महाराज! आपने विद्याधरपति समेत षट्खएड पृथ्वीका साधन किया है—छहों खएड मही जीत ली है; इस कारण हे इन्द्रके समान पराक्रमशाली! अगर आप हमें आज्ञा दें, तो हम खच्छन्दता-पृञ्जेक आपको महाराज्याभिषेक करें । महाराजने आज्ञा दे दी,--तव दैवताओंने शहरके बाहर ईशान कोणमें, सुधर्मा सभाके एक ^{खार्ड} जैसा मग्डप वनाया । वे सरोवर, निद्याँ, समुद्र और अन्यान्य तीर्थोसे जल, औषधि और मिट्टी लाये। महाराजने पौषधालयमें जाकर अष्टम तप किया, क्योंकि तपसे मिला हुआ राज्य तपसे ही सुखमय रहता है। अष्टम तप पूर्ण होनेपर

अन्तःपुर और परिवारसे घिर कर हाथो पर बैंटे और उस मग्डपमें गये। फिर अन्तःपुर और हज़ारों नाटकोंके साथ उन्होंने उच्च रूपसे बनाये हुए अभिषेक-मण्डपमें प्रवेश किया। वहाँ स्नान-पीठमें सि'हासन पर चढ़े, उस समय हाथीके पर्वत-शिखर पर चढ़नेका सा दूश्य हुआ। मानों इन्द्रकी प्रीतिके लिये हो, इस तरह वे पूरव दिशाकी और मुंह करके रत्नसि-हासन पर बैठे । थोड़ेही हों इस तरह बत्तीस हज़ार राजा लोग उत्तर ओरकी सीढ़ियोंसे स्नान-पीठ पर चढ़े और चक्र-वर्त्तींके पास भद्रासनोंपर हाथ जोड़कर उसी तरह बैंटे, जिस तरह देवता इन्द्रके सामने हाथ जोड़कर बैठते है। सेनापृति, गृहपति, वर्द्धकि, पुरोहित और सेठ-साहुकार प्रभृति दक्खनकी सीढियोंसे स्नान-पीठ पर चढ़े। मानों चक्रवर्त्तींसे प्रार्थना करनेकी इच्छा रखते हों, इस तरह अपने योग्य आसनों पर हाथ जोड़कर वैठ गये। पीछे आदिदेवका अभिषेक करनेके लिये इन्द्र आये हों उस तरह इस नग्देवका अभिषेक करनेके लिये उनके आभियोगिक देव निकट आये। जलपूर्ण होनेसे मेघ जैसे, मानों चकवा पक्षी हो इस तरह मुंख भाग पर कमल वाले और भीतरसे जल गिरते समय वाजेकी सी आवाज़ करने वाले स्वाभाविक और वैक्रियक गत्न कलशोंसे वे सव महा-राजका अभिषेक करने लगे। मानों अपने ही नेत्र हों ऐसे जल से भरे हुए कलशोंसे बत्तीस हज़ार राजाओंने, शुभ मुहूर्समें - उनका अभिषेक किया और अपने सिरपर कमेल कोषेकी तरह

हाथ जोड़े और ''आपकी जय हो, आप विजयी हों" कहकर चकवर्त्तीको बधाने लगे। इसके बाद सेनापति और सेठ प्रभृति जलसे अभिषेक करके उस जलके जैसे उज्ज्वल वाक्योंसे उनकी स्तुति करने लगे। फिर उन्होंने पवित्र रोंप वाले कोमल गंध-कषायी वस्त्रसे, माणिक्यकी तरह, उनका शरीर पोछ कर साफ किया तथा गेरू जिस तरह सोनेकी कान्तिको पोषण करता है, उसकी कान्तिको बढ़ाता है, उस तरह शरीरकी कान्तिको पोषण करनेवाले गोशोर्ष चन्दनका लेप महाराजने अंगमें किया। इन्द्रने जो मुकुट ऋषभ-स्वामीको दिया था, दैवताओंने वही मुकुट अभिषिक्त और राजाओंमें श्रेष्ठ चक्रवर्त्तीके सिर पर रखा। उनके मुख-चन्द्रके पास रहने वाले चित्रा और खाती नक्षत्र जैसे रहीं के कुएडल उनके दोनों कानोंमे पहनाये। जिसमे धागा नहीं दीखता, जो मानों हारके रूपमें ही पैदा हुआ हो, ऐसा सीपके मोतियोंका हार उनके गलेमें पहनाया। मानो सव अलङ्कारोंका हार रूप राजाका युवराज ही ऐसा एक सुन्दर अर्द्धहार उनके उरस्थल या छाती पर पहनाया, मानों कान्ति-मान अभूकके सम्पुट हों ऐसे उज्ज्वल कान्तिसे शोभने वाले देवदृष्य वस्त्र महाराजको पहनाये। और मानों लक्ष्मीके उरस्यल रूपो मन्दिरको कान्तिमय किले जैसी एक सुन्दर फूलोंकी माला उनके कएठमें पहनाई। इस प्रकार कल्पचृक्षके जैसे अमूल्य कपड़े और माणिकके गहने पहन कर महाराजाने खर्गखण्डकी तरह उस मण्डपको सुशोभित किया। फिर समस्त पुरुषोंमें

अप्रणी और महा बुद्धिमान महाराजने छड़ीदार द्वारा सेवक पुरुषोंको बुलवा कर हुक्म दिया—"हे अधिकारी पुरुषों! तुम हाथी पर बैठ और सब जगह घूम घूम कर इस विनीता नगरी को बारह बरसके लिए किसी भी प्रकारको जकात—खुंगी, महस्ल, कर, दण्ड, कुदण्ड और भयसे रहित कर सुखी करो।" अधिकारियोंने तत्काल उसी तरह उद्घोषण कर, हिंहोरा पीट, महाराजके हुक्मकी तामील की। कार्यसिद्धिमे अकवर्तीकी आज्ञा पन्द्रहवाँ रत्न है।

इसके बाद महाराजा रत्नमय सिंहासनसे उठे। उनके साथ उनके प्रतिबिम्बकी तरह और सब लोग भी उठे। पर्वतके जैसी स्नान-पीठ-परसे भरतेश्वर अपने आनेके मार्गसे नीचे उतरे । साथ ही और छोग भी अपने अपने रास्तेसे उतरे। फिर मानों अपना असहा प्रताप हो, ऐसे उत्तम हाथी पर बैठ चक्रवर्त्ती अपने महलमें पधारे । वहाँ स्नानघर या गुरालख़ानेमें जाकर,निर्मल जलसे स्नान कर उन्होंने अष्टम भक्तका पारणा किया। इस तरह बारह वर्षमे अभिषेकोत्सव समाप्त हुआ। तव चक्रवत्तींने स्नान, पूजा, प्रायश्चित्त और कौतुक मंगल कर, बाहरके सभास्यानमें आ, सोलह हज़ार आत्मरक्षक देवींका सत्कार कर उनको चिदा किया। फिर विमानमें रहने वाले इन्द्रकी तरह महाराजा अपने उत्तम महलमें रह कर विषय-सुख भोगने लगे। महाराजकी आयुधशाला या अस्त्रागारमें चक्र, छत्र, खङ्ग और दण्ड—ये चार एकेन्द्रिय रत्न थे। जैसे रोहणाचलमे मा-णिक्य भरे रहते हैं, वैसेही उनके लक्ष्मीगृहमें कांकिणीरत, वर्म

रत, मणिरत्न और नवो निधियाँ वर्तमान थीं। उन्हींकी नगरी में उत्पन्न हुए सेनापति, गृहपति, पुरोहित और बर्द्धकि—ये चार नर-रत्न थे। वैताढ्य-पर्वतके मूलमे उत्पन्न होनेवाले गजरत्न और अभ्वरत तथा विद्याधरोंकी उत्तम श्रेणीमें उत्पन्न स्त्री-रह्न भी उन्हें प्राप्त थे। उनकी मूर्त्ति नेत्रोंको आनन्द् देनेवाली तथा चन्द्रमाकी तरह शोभायमान थी। अपने असहनीय प्रतापक कारण वे सूर्यके समान चमक रहे थे। जैसे समुद्रके मध्यभागसे क्या है, यह कोई जल्दी नहीं जान पाता, वैसे ही उनके हृद्यमें क्या है, यह बात कोई शीघ्र नहीं मालूम कर पाता था। उन्हें कुषेर की तरह मनुष्यों पर स्वामिता मिली हुई थो। जम्बूद्वीप, जैसे गङ्गा और सिन्ध्र आदि नदियोसे शोभा पाता है, वैसेही वे भी पूर्वोक्त चौदहों रत्नोंसे शोभित थे। विहार करते हुए ऋषभप्रभुके चर-णोंके नीचे जैसे नव सुवणं-कमल रहते हैं, वैसे ही उनके चरणों के नीचे नवों निधियाँ निरन्तर पड़ी रहती थीं। वे सदा सोलह हज़ार पारिपाइर्वक देवताओसे घिरे रहते थे, जो ठीक वड़े दामों पर खरीदे हुये आत्मरक्षकसे मालूम पड़ते थे। वत्तीस हज़ार राजकन्याओंकी भांति बत्तीस हज़ार राजागण निर्भर भक्तिके साथ उनकी उपासना करते रहते थे। बत्तीस हज़ार नाटकों-की तरह बत्तीस हज़ार देशोंकी वित्तीस हज़ार राजकत्याओंके साथ वे रमण किया करते थे। संसारके वे श्रेष्ठ राजा तीन सी तिरेसठ दिनोंके वर्षकी भाँति तीन सौ तिरेसठ रसोईदारों से सेवित थे। अठारह छिपियोंका प्रवर्त्तन करनेवाले भगवान् अप्रणी और महा बुद्धिमान महाराजने छड़ीदार द्वारा सेवक पुरुषोंको बुलवा कर हुक्म दिया—"हे अधिकारी पुरुषों! तुम हाथी पर बैठ और सब जगह घूम घूम कर इस विनीता नगरी को बारह बरसके लिए किसी भी प्रकारकी जकात—खुंगी, महस्ल, कर, दण्ड, कुदण्ड और भयसे रहित कर सुखी करो।" अधिकारियोंने तत्काल उसी तरह उद्घोषण कर, ढिंढोरा पीट, महाराजके हुक्मकी तामील की। कार्यसिद्धिमें अकवर्तीकी आज्ञा पन्द्रहवाँ रहा है।

इसके बाद महाराजा रह्मय सिंहासनसे उठे। उनके साथ उनके प्रतिविम्बक्ती तरह और सब लोग भी उठे। पर्वतके जेसी स्नान-पीठ परसे भग्तेश्वर अपने आने भागसे नीचे उतरे। साथ ही और लोग भी अपने अपने रास्तेसे उतरे। फिर मानों अपना असहा प्रताप हो, ऐसे उत्तम हाथी पर चैठ चक्रवर्त्ती अपने महलमे पधारे। वहाँ स्नानधर या गुशल्लानेमें जाकर, निर्मल जलसे स्नान कर उन्होंने अष्टम भक्तका पारणा किया। इस तरह बारह वर्षमें अभिषेकोत्सव समाप्त हुआ। तव चक्रवर्त्तीने स्नान, पूजा, प्रायश्चित्त और कौतुक मंगल कर, चाहरके सभास्थानमें आ, सोलह हज़ार आत्मरक्षक देवोंका सत्कार कर उनको चिदा किया। फिर चिमानमे रहने चाले इन्द्रकी तरह महाराजा अपने उत्तम महलमे रह कर चिषय-सुख भोगने लगे।

महाराजकी आयुधशाला या अस्त्रागारमें चक्र, छत्र, खङ्ग और द्राड—ये चार एकेन्द्रिय रत्न थे। जैसे रोहणाचलमें मा-णिक्य भरे रहते हैं, वैसेही उनके लक्ष्मीगृहमें कांकिणीरत, चर्म रत, मणिरत और नवों निधियाँ वर्तमान थीं। उन्हींकी नगरी में उत्पन्न हुए सेनापति, गृहपति, पुरोहित और वर्द्धकि—ये चार नर-रत्न थे। वैताढ्य-पर्वतके मूलमे उत्पन्न होनेवाले गजरहा और अभ्वरत तथा विद्याधरोंकी उत्तम श्रेणीमें उत्पन्न स्त्री-रत्न भी उन्हें प्राप्त थे। उनकी मूर्त्ति नेत्रोंको आनन्द् देनेवाली तथा चन्द्रमाकी तरह शोभायमान थी। अपने असहनीय प्रतापक कारण वे सूर्यके समान चमक रहे थे। जैसे समुद्रके मध्यभागमें क्या है, यह कोई जल्दी नहीं जान पाता, वैसे ही उनके हृदयमें क्या है, यह बात कोई शीघ्र नहीं मालूम कर पाता था। उन्हें कुवेर की तरह मनुष्यों पर स्वामिता मिली हुई थो। जम्बूद्रीप, जैसे गङ्गा और सिन्धु आदि नदियोंसे शोभा पाता है, वैसेही वे भी पूर्वीक चौदहों रत्नोसे शोभित थे। विहार करते हुए ऋषभप्रभुके चर-णोंके नीचे जैसे नव सुवण-कमल रहते हैं, वैसे ही उनके चरणों के नीचे नवो निधियाँ निरन्तर पड़ी रहती थीं। वे सदा सोलह हज़ार पारिपार्श्वक देवताओसे घिरे रहते थे, जो ठीक बड़े दामों पर खरीदे हुये आत्मरक्षकसे मालूम पड़ते थे। बत्तीस हज़ार राजकन्याओं की भांति बत्तीस हज़ार राजागण निर्भर भक्तिके साथ उनकी उपासना करते रहते थे। बत्तीस हज़ार नाटकीं-की तरह बत्तीस हज़ार देशोंकी ॄबत्तीस हज़ार राजकत्याओंके साथ वे रमण किया करते थे। संसारके वे श्रेष्ठ राजा तीन सी तिरेसठ दिनोंके वर्षकी भाँति तीन सी तिरेसठ रसोईदारों से सेवित थे। अठारह लिपियोंका प्रवर्त्तन करनेवाले भगवान् ऋषभदेवकी भाँति उन्होंने भी संसारमे अठारह श्रेणो-प्रश्लेणि-योंका व्यवहार चलाया था। चौरासी लाख हाथी, चौरासी लाख घोड़े, चौरासी लाख रथ, छियानवे करोड़ श्रिप्तितों तथा इतने ही पैदल सिपाहियोंसे वे शोभित थे। वत्तीस हजार देशों और वहत्तर हज़ार बड़े-बड़े नगरोंके वे श्रिप्ति थे। निन्ना-नवे हज़ार द्रोणमुख और अड़तालीस हज़ार किलेबन्द शहरोंके अधिपित थे। आडम्बर-युक्त लक्ष्मीवाले चौबीस हज़ार करवट, चौवीस हज़ार मएडप और बीस हज़ार खानोंके वे मालिक थे। सोलह हज़ार खेड़ो (ज़िलो) के वे शासनकर्ता थे। चौदह हज़ार संवाद तथा छप्पन द्रीपोंके वे ही प्रश्लु थे। उनचास छोटे-छोटे राज्योंके वे नायक थे। इस प्रकार वे इस समस्त भरत-क्षेत्रके शासन-कर्ता खामी थे।

इस प्रकार अयोध्या नगरीये अखण्डित आधिपत्य चलाने-वाले महाराजने अभिवेकोत्सव समाप्त हो जानेपर एक दिन अपने सम्बन्धियोका स्मरण किया। तत्काल ही अधिकारी पुरुपोंने साठ हज़ार वर्षसे महाराजके दर्शनोंके लिये उत्सुक चने हुए सब सम्बन्धियोंको उन्हें ला दिखलाया। उनमें सबसे पहले वाहुवलीके साथ जन्मी हुई, गुणोंसे सुन्दर बनी हुई सुन्दरीका नाम पहले वतलाया। वह सुन्दरी गरमीके दिनोंमें पतली धारवाली नदीकी तरह दुवली, पालेकी मारी कमलिनी, को तरह कुम्हलायी हुई, हेमन्त ऋतुकी चन्द्रकलाकी तरह नष्ट -लावण्यवती थी और शुष्क पत्रोंबाली कदलीकी तरह उसके गाल फीके और दृश हो गये थे। सुन्दरीकी यह बदली हुई सूरत देख कर महाराजने कोधके साथ अपने अधिकारियोंसे कहा,— "ऐ'! यह क्या ? क्या मेरे घरमें अच्छा अनाज नहीं है ? लवण-समुद्रमे छवण नहीं रह गया ? सब रसोंके जानने वाले रसोइये नहीं हैं ? अथवा तुम लोग निराद्र-युक्त और कामके चोर हो गये हो ? क्या दाख और खजूर आदि खाने लायक मेवे अपने यहां नहीं हैं ? सुवर्ण-पर्वतमें सुवर्ण नहीं रह गया ? बाग़ीचोंके चृक्ष क्या अब फल नहीं देते 🤊 क्या नन्दन वनके चृक्ष भी अब नहीं फलते ? घड़ेके समान धनोंवाली गायें क्या अव दूध नहीं देती ? क्या कामधेनुके स्तनोंका प्रवाह भी सूख गया ? अथवा इन सब खाने योग्य उत्तमोत्तम पदार्थीके रहते हुए भी सुन्दरी किसी रोगसे पीड़ित होनेके कारण खाती ही नही है ? यि इस के शरीरमे ऐसा कोई रोग हो गया है, जो कायांके सौन्दर्यका नाश करने वाळा है, तो क्या हमारे यहाँके सब वैद्य मर गये हैं? यदि अपने घरमे दिव्य औषधि नहीं रही, तो क्या आंजकल हिमा-द्रि पवेत भी औषधि-रहित हो गया है ? अधिकारियों ! मैं इस दरिदीकी पुत्रीकी तरह दुबल बनी हुई सुन्दरीको देख कर वहुत ही दु: खित हुआ। तुम लोगोंने मुझे शत्रुकी तरह घोखा दिया।"

भरत-पितको इस प्रकार कोधसे बोलते देख, अधिकारियों-ने प्रणाम कर कहा,—"महाराज! खर्ग-पितकी तरह आपके घर-मे सब कुछ मौजूद है। परन्तु जबसे आप दिग्विजय करने चले गये, तबसे यह सुन्दरी केवल प्राणरक्षणके निमित्त आम्बिल तप क्ष कर रही है। आपने इसे दीक्षा लेनेको मना कर द्वि। था, इसीलिये यह भावदीक्षित होकर रहती आयी है।"

यह सुन, राजाने सुन्दरीकी ओर देखकर पूछा,—"हे कल्या-णी! क्या तुम दीक्षा लेना चाहती हो ?"

सुन्दरीने कहा,—" हाँ !"

यह सुन, भरतरायने कहा,—"ओह! केवल प्रमाद और सर ळताफे कारण में अवतक इसके व्रतमें विव्वकारी वनता आया। यह वैटी तो ठीक पिताजीके ही समान निकली और मैं उन्हींका पुत्र होकर सदा विषयोंमे आसक्त और राज्यमें अतृप्त बना रहा। यह आयु समुद्रको जलतरंगकी तरह नाशवान् है, परन्तु विषय-भोगमैं पड़े हुए मनुष्य इसे नहीं जानते । देखते ही-देखते नाश-को प्राप्त हो जानेवाली विजलीके सहारे जैसे रास्ता देख लिया जाता है, वैसे ही इस चंचल आयुमे भी साधु-जनोंको मोक्षकी साधना कर छेनी चाहिये। मांस, विष्टा, मूत्र, मल, प्रस्वेद और व्याधियोसं भरे हुए शरीरको संवारना-सिंगारना क्या है, घरकी मोरीका श्रङ्गार करना है। प्यारी बहन! शावाश! तुम धन्य हो, कि इस शरीरके द्वारा मोक्षरूपी फलको उत्पन्न करनेवाले व्रतको ब्रहण करनेकी इच्छा तुम्हारे मनमे उत्पन्न हुई। चतुर ळोग खारी समुद्रमेसे भी रत्न निकाल लेते हैं।" यह कह, महा-

[ः] एक धार्मिक वत, जिसमें खहें, चरपरे. गरम ख्रौर भारी पदार्थ खाये जाते।

राजने हिषेत हृद्यसे सुन्दरीको दीक्षा ग्रहण करनेकी आज्ञा दे दी। इस आज्ञाको पाकर वह सुन्दरी, जो तपसे कृश हो रह थी, ऐसी हिषेत हुई, कि आनन्दके उच्छ्वासके मारे वह हृष्ट-पुष्ट मालूम पड़ने लगी।

इसी समय जगत्रूपी मयूरको मेघके समान हर्ष देनेवाले भगवान् ऋषभ-स्वामी विहार करते हुए अष्टापद गिरिपर आ पहुँ-चे। उस पर्वतके ऊपर देवताओंने रत्न, सुवर्ण और चाँदीका मानों दूसरा पर्वत ही हो, ऐसा उत्तम समवशरण बनाया। उसी मे बैठ कर प्रभु देशना देने लगे। गिरिपालकोंने तत्काल भरत-पतिसे आ कर यह बात कही। यह वृत्तान्त श्रवण कर मेदिनी-पतिको उससे भी अधिक आनन्द हुआ, जितना उन्हें भरत-क्षेत्रके छओं खर्हों पर विजय प्राप्त करनेसे होता। स्वामीके आगः मनका समाचार सुनाने वाहे सेवकोंको उन्होंने साढ़े वारह करोड़ मुहरे' इनाममे दी और सुन्दरीसे कहा,—"देखो, तुम्हारे मनोरथके मूर्त्तिमान स्वरूप जगद्गुरु विहार करते हुए यहीं आ पहुँचे हैं।" इसके वाद चकवत्तींने दासीजनोंकी तरह अन्त पुरकी स्त्रियोंसे सुन्द्रीका निष्क्रमणाभिषेक करवाया। सुन्दरीने स्नान कर, पवित्र विलेपन लगा, मानों दूसरा विलेपन किया हो ऐसी उज्जल किनारीदार साड़ी तथा उत्तम रत्नालङ्कार पहन लिये। यद्यपि उसने शीलहपी सर्वोत्तम अलङ्कार धारण कर ही रखा था, तथापि आचारकी रक्षाके लिये उसने अन्य अल-ङ्कार भी पहन लिये। उस समय रूप सम्पत्तिस सुशोभित सुन्दरी

के सामने स्त्रीरत सुभद्रा दासी सी मालूम पड़ती थी। शीलसे सुन्दर बनी हुई वह बाला, चलती-फिरती कल्पलताकी भाँति याचकोंको मुँह माँगो चीज़ें दे रही थी। मानों हंसनी कमलिनीके अपर बैठी हुई हो, इसी प्रकार वह कर्पूरकी रजकी भाँति सफेद वस्त्रसे सुशोभित हो, वह एक पालकोमे बैठ गई। हाथी, घोड़े, पैदल और रथोंसे पृथ्वीको आच्छादित करते हुए महाराज मरु-दैवीके समान सुन्दरीके पीछे-पीछे चले। उसके दोनों ओर चॅवर ढ्ल रहे थे, माथे पर श्वेत छत्र शोभित हो रहा था और भाट— चारण उसके प्रत-सम्बन्धी गाढ़ संश्रयकी स्तुति कर रहे थे। उसकी भाभियाँ उसके दीक्षोत्सवके उपलक्षमे माङ्गलिक गीत गातो तथा उत्तम स्त्रियाँ पग-पग पर उस पर राई-लोन वारती चली जाती थीं। इस प्रकार अनेक पूर्ण पात्रोंके साध-साध चलती हुई वह प्रभुके चरणोंसे पवित्र बने हुए अष्टापद-पर्वतके ऊपर आई। चन्द्रमाके साथ उद्याचलकी जो शोभा होती है, वैसेही प्रभुसे अधिष्ठित उस पर्वतको देख कर भरत तथा सुन्दरीको वड़ा हर्ष हुआ। स्वर्ग और मोक्षको छे जाने वाळी सीढ़ीके समान उस विशाल शिलायुक्त पर्वत पर वे दोनों चढ़े ओर संसारसे भय पाये हुए प्राणियोंके लिये शरण-तुल्य, चार द्वार-युक्त संक्षिप्त किये हुए जम्बूडीपके दुर्गकी तरह उस समवशरणमें आ पहुंचे। वे लोग समवशरणके उत्तर द्वारके मार्गसे यथाविधि उसके भीतर आये। इसके वाद हर्ष तथा विनयसे अपने शरीरको स्वसित तथा संकुचित करते हुए उन्होंने प्रभुकी तीनवार प्रदक्षिणा की और पञ्चाङ्गसे भूमिको स्परा कर नमस्कार किया। उस समय ऐसा मालूम हुआ मानों वे रत्नों पर पढ़े हुए प्रभुका प्रतिविम्ब देखनेकी इच्छासे ही गिर पढ़े हों। इसके बाद चक-वर्त्तीने भक्तिसे पवित्र बनी हुई बाणीके द्वारा प्रथम धर्म-चक्री की (तीर्थङ्कर की) इस तरह स्तुति करनी आरम्भ की।

"हे प्रभु ! अविद्यमान गुणोंको बतलानेवाले मनुष्य, अन्य जनोंकी स्तुति कर सकते हैं; पर मैं तो आपके विद्यमान गुणोंको भी कहनेमे असमर्थ हूँ ; फिर मैं कैसे आपकी स्तुति कर सक-ता हूं ? तथापि जैसे दिरद्र मनुष्य भी धनवानोंको नज़राना देते हैं, वैसे ही मैं भी, हे जगन्नाथ! आपकी स्तुति करता हूँ। हे प्रभु ! जैसे चन्द्रमाकी किरणोंको पाकर शेफालीके फूल भड़ जाते हैं, बैसे हो आपके चरणोंके दर्शन करते ही मनुष्योंके पूर्व जनमोंके पाप नष्ट हो जाते हैं। हे स्वामी! जिनकी चिकित्सा नहीं हो सकती, ऐसे महामोहरूपी सन्निपातसे पीड़ित प्राणियोंके िलये आपकी वाणी वैसी ही फलप्रद है, जैसी अमृतकी सी रसायन। हे नाथ! जैसे वर्षाकी बूंदें चक्रवर्त्ती और भिक्षुक पर एक समान पड़ती हैं, वैसे ही आपकी दृष्टि सबकी प्रीति-सम्पत्तिका एकसाँ कारण होती है। हे स्वामी ! क्रूर-कर्म-रूपी वफ़ंके टुकड़ोंको गला देने वाले सूर्यकी तरह आप हम जैसोंके बड़े 'पुगयसे इस पृथ्वीमें विहार करते हैं। हे प्रभु! शब्दानुशासनमे (व्याकरणमें) कहे हुए संज्ञा-सूत्रकी तरह आपकी त्रिपदी जो उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यमय है, सदा जयवती है। हे भगवन्! जो

आपकी स्तुति करते हैं, वे आवागमनके बन्धनसे मुक्त हो जाते हैं; फिर जो आपकी सेवा और ध्यान करते हैं, उनका तो कहना ही क्या है ?"

इस प्रंकार भगवान्की स्तुति करनेके बाद नमस्कार कर, भरतेश्वर ईशान-कोणमे योग्य स्थान पर जा बैठे। तदनन्तर सुन्दरी, भगवान् वृषभध्वज्ञको प्रणाम कर, हाथ जोड़े, गद्गद् वचनोंसे बोली, —"हे जगटपति! इतने दिनों तक मैं मन-ही-मन आपका ध्यान कर रही थी, पर आज बड़े पुण्योंके प्रभावसे मेरा ऐसा भाग्योदय हुआ, कि मैं आपको प्रत्यक्ष देख रही हूँ। इस मृगतृष्णाके समान भूठे सुखोंसे भरे हुए संसार रूपी मरूदेशमें आप अमृतकी भीलोंके समान हम लोगोंके पुण्यसे ही प्राप्त हुए हैं। है जगनाथ ! आप मर्मरहित हैं, तो भी आप जगत पर वात्सब्य रखते हैं, नहीं तो इस विषम दुःखके समुद्रसे उसका उद्घार क्यो करते हो 🤊 है प्रभु ! मेरी वहन ब्राह्मी, मेरे भतीजे और उनके पुत्र —ये सव आपके मागंका अनुसरण कर कृतार्थ हो चुके हैं। भरतके आग्रह से ही मैंने आज तक वत नही ग्रहण किया, इसलिये मैं खयं ठगी गयी हूँ। है विश्वतारक ! अव आप मुमः दीनाको तारिये। सारे घरको प्रकाश करने वाला दीपक क्या घड़ेको प्रकाश नही करता ? अवश्य करता है। इसलिये हे विश्व-रक्षा करनेमें प्रीति रखने वाले! आप मेरे ऊपर प्रसन्न हों और मुझे संसार-समुद्रसे पार उतारने चाली नौकाके समान दीक्षा दीजिये।

सुन्दरीकी यह वात सुन कर प्रभुने "हे महासत्वे! तू धन्य है," ऐसा कह सामायिक सूत्रोच्चार-पूर्वक उसे दीक्षा दी। इसके बाद उन्होंने उसे महाव्रत रूपी वृक्षोंके उद्यानमें असृत की नहरके समान शिक्षा मय देशना सुनाई, जिसे सुनकर वह महामना साध्वी अपने मनमें ऐसा मान कर मानों उसे मोक्ष प्राप्त ही होगया हो, बड़ी बड़ी साध्वियोंके पीछे अन्य अव्यतिनी-गण के बीचमें जा बैठी। प्रभुकी देशना सुन, उनके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर, महाराज भरतपति हर्षित होते हुए अयोध्या-नगरी में चले आये।

वहाँ आते ही अधिकारियोंने अपने सब सज्जानोंको देखने की इच्छा रखने वाले महाराजको उन लोगोंको दिखला दिया, जो आये हुए थे और जो लोग नहीं आये थे उनकी याद दिला दी। तब महाराज अरतने उन भाइयोंको बुलानेके लिये अलग-अलग दूत भेजे, जो अभिषेक-उत्सवमें नहीं आये हुए थे। दूतोंने उनसे जाकर कहा,—"यदि आप लोग राज्य करनेकी इच्छा करते हैं. तो महाराज भरतकी सेवा कीजिये।" दूतोंकी बात सुन, उन लोगोंने विचार कर कहा,—"पिताने भरत और सब भाइयों के वीच राज्यका बॅटबारा कर दिया था। फिर यदि हम उसकी सेवा करें तो, वह हमे अधिक क्या दे देगा? क्या वह सिर पर आयी हुई मृत्युको टाल सकेगा? क्या वह देहको जजर करने वाली जरा-राक्षसीको द्वा सकता है? क्या वह पीड़ा देने

[🕾] व्रतिनी-गण्-साध्वियोंका समृह ।

वाली व्याधि-रूपी व्याधोको मार सकेगा? अथवा उत्तरोत्तर वढ़ती हुई तृष्णाको चूर्ण कर सकेगा? यदि हमारी सेवाके वरलेमें वह इस तरहका कोई फल हमें नहीं दे सकता, तो फिर 'इस संसारमें, जहाँ सब मनुष्य समान हैं, कौन किसकी सेवा करे ? उनको बहुत बड़ा राज्य मिल गया है, तो भी यदि उन्हें सन्तोष नहीं होता और वे बल पूर्वक हमारा राज्य छीन लेना च।हते हैं, तो हम भी एक ही वापके वेटे हैं; पर चूंकि तुम्हारे स्वामी हमारे बड़े भाई हैं, इसिछये हम विना पिताजीको यह सव हाल सुनाये, उनके साथ युद्ध करनेको नहीं तैयार हैं। दूतोसे ऐसा कह कर, ऋषभदेव जी के वे ६८ पुत्र, अष्टापद-पर्वतके ऊपर समवशरण के भीतर विराजने वाले ऋषभ-स्वामीके पास आये। वहाँ पहुँचते ही प्रथम तीन बार उनकी प्रदक्षिणा कर उन्हें।ने परमेश्वरको प्रणाम किया। इसके वाद हाथ जोड़े हुए वे इस प्रकार उनकी स्तुति करने लगे।

"हे प्रभो ! जब देवता भी आपके गुणोंको नहीं जान सकते. तब दूसरा कौन आपकी स्तुति करनेमें समर्थ हो सकता है ? तो भी अपनी बाल-चपलताके कारण हम लोग आपकी स्तुति करते हैं। जो सदा आपको नमस्कार किया करते हैं, वे तपिखयोंसे बढ़ कर हैं और जो तुम्हारी सेवा करते हैं, वे तो योगियोंसे भी अधिक हैं। हे विश्वको प्रकाशित करने वाले सूर्य! प्रति दिन आपको नमस्कार करने वाले जिन पुरुपोंके .. क पर आपके चरण-नखकी किरणें आभूपण-कप होकर

चमकंती है, वे धन्य हैं। हे जंगटपंति ! आप किसीसे कुछ भी साम या बलके द्वारा ब्रहण नहीं करते, तो भी आप त्रैलोक्य वकवर्ती है। हे स्वामिन्! सारे जलाशयके जलमे रहने वाले चन्द्रविम्बकी तरह आप एक समान सारे जगत्के लोगोंके चित्तामें निवास करते हैं। हे देव ! आपकी स्तुति करने वाला पुरुष सवको स्तुति करने योग्य हो जाता है, आपकी पूजा करने वाला सबसे पूजा पाने योग्य हो जाता है, आपको नमस्कार करने वाला सबके द्वारा नमस्कृत होने योग्य हो जाता है, इसीलिये आपकी भक्ति उत्तम फलोंको देने वाली कही जाती है। दु:खरूपी दावानलसे जलते हुए जनोंके लिये आप मेघके समान और मोह-रूपी अन्धकारमें मूर्ख वने हुए छोगोंके छिये दीपक-स्वरूप हैं। पथके छायायुक्त वृक्षकी भाँति आप राजा, रङ्क, मूर्ष और गुणवान् सबके लिये समान उपकारी है।" इस प्रकार स्तुति कर वे सबके सब प्रभुके चरणकमलोंमे अपनी दृष्टिको भ्रमर बनाये हुए एक मत होकर बोले,—"ह खामिन! आपने हमें और भरतको योग्यताके अनुसार अलग-अलग देश के राज्य बाँट दिये हैं। हम तो आपके दिये हुए राज्यको छे-कर संतुष्ट हैं; क्योंकि स्वामीकी निश्चित की हुई मर्यादाको विनयी मनुष्य नहीं भङ्ग करते ; पर हे भगवन्! हमारे वड़े भाई भरत अपने और दूसरोंके छीने हुये राज्योंको पाकर भी अब तक वैसे ही असंतुष्ट है, जैसे जलको पाकर भी बड्वाग्निको सन्तोष नहीं होता। उन्होंने जैसे औरोंके राज्य छोन लिये है,

वैसेही हमारे राज्य भी हड़प कर लेना चाहते हैं। उन्होंने और और राजाओं की तरह हमारे पास दूत भेज कर यह कहला भेजा है, कि या तो तुम अपने राज्य छोड़ दो अथवा मेरी सेवा करो। हे प्रभु! हम लोग अपने बड़े भाई भरतकी इस बातको सुनते ही क्यो अपने पिताका दिया हुआ राज्य नामदीं की तरह छोड़ दें? हम अधिक धन-दौलत भी तो नहीं चाहते, फिर हम उनकी सेवा क्यों करें? जब हम राज्य भी नहीं छोड़ते और सेवा करने को भी तैयार नहीं होते, तब युद्ध होना एक प्रकारसे निश्चित सा ही है। तो भी आपसे पूछे बिना हम लोग कुछ भी नहीं कर सकते।"

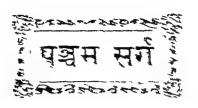
पुत्रोंकी यह प्रार्थना सुन जिनके निर्मल केवल ज्ञानमें सारा जगत साफ़ दील रहा है, ऐसे क्रपाल भगवान आदीश्वर ने उन्हें इस प्रकार आज्ञादी,—"पुत्रो! पुरुष-व्रत-धारी बीर पुरुषों को चाहिये, कि अत्यन्त द्रोह करने करने वाले वैरियोंके ही साथ युद्ध करें। राग, द्रेष, मोह और कषाय—ये जीवोंके सैकड़ों जनमों तक दुःख देने वाले शत्रु हैं। राग, सद्गतिकी राहमें ले जाने वालोंके लिये लोहेकी जंजीरकी तरह थन्धनका काम देता है। सोहने तो मानो इस वातका ठेका ही ले रखा है, कि में लोगोंको संसारके भवर-जालमें घुमाया कर्हणा और कपाय ? यह तो मानों अग्निके, समान अपने ही आश्रितजनों को जला कर खाक कर देता है। इसलिये अविनाशी उपाय

क्यी अल्लोंसे निरन्तर युद्ध करते हुए पुरुषोंको चाहिये, कि इन बेरियोंको जीते' और सत्य शरण भूत धर्मकी सेवा करे', जिससे शाश्वत आनन्दमय पदकी प्राप्ति सुलभ हो। यह राज-लक्ष्मी अनेक योनियोंमे भ्रमण करने वाली, अतिशय पीड़ा देनेवाली, अभिमान क्यो फल देने वाली और नाशवान है। इसलिये हे पुत्रों! पूर्वमे स्वर्गके सुलोंसे भी जब तुम्हारी तृष्णा न मिटी, तब कोयला करने वालेके समान मनुष्य सम्बन्धो भोगोंसे वह कैसे मिटेगी? कोयला करने वालेका सम्बन्ध इस प्रकार है—

''कोई कोयला करने वाला पुरुष पानीसे भरी हुई मशक लिये हुए एक निर्जल अरगयमें कोयला करनेंके लिये गया। वहाँ मध्याह और ॲगारेकी गरमोसे उसे ऐसी तृषा उत्पन्न हुई, कि वह अपने साथ लायी हुई मशकका सारा पानी पी गया, तो भी उसकी प्यास नहीं मिटी। इतनेमें उसे नींद आगयी। स्वप्नमें ही वह मानों अपने घर पहुँच गया और घरके अन्दर जितने घड़े, आदि पात्र जलसे भरे रखे थे। उन सवको सफ़ाचट कर गया, तथापि जैसे तेल पीकर अग्नि तृप्त नहीं होती, वैसे ही उसकी भी तृषा नहीं दूर हुई। तब उसने बावली कुएँ और सरोवरका जल सोख लिया । इसी तरह निद्वों और समुद्रोंका जल भी उसने सोख लिया, पर उसकी नारकी जीवोंकी सी तृषा-वेदना नहीं दूर हुई। स्तके बाद उसने मरुदेशमें (मारवाड़में) जाकर रस्सीके सहारे दभेका दोना बना कर जलके निमित्त कुएँमैं डाला—क्योंकि आर्रा मनुष्य क्या नहीं करता ? कुएँमैं जल बहुत नीचे था, इसलिये

वह दोना ऊपर आते-न-आते उसका सारा जल वह गया। तो भी जैसे भिक्षक तेलसे भींगे हुए कपड़ेको निचोड़ कर खाता है, वैसे ही वह दोनेको निचोड़ कर पीने लगा। परन्तु जो तृषा समुद्रका जल पो कर भी नहीं मिटी, वह दोनेके निचोड़े हुए जल से कैसे मिट सकती थी?" इसी तरह तुम्हारी स्वर्गके सुखोंसे भी नहीं मिटने वाली तृष्णा राजलक्ष्मीसे ही क्योंकर मिट सकती है? इसलिये पुत्रों! तुम जैसे विवेकी मनुष्योंको चाहियं, कि अमन्द आनन्दके फरनेके समान और मोक्ष प्राप्तिके कारण-स्वरूप संयमके राज्यको ग्रहण करे।"

स्वामीकी यह वात सुन उनके उन ६८ पुत्रोंको तत्काल वैराग्य उत्पन्न हुआ और उन्होंने उसी समय भगवानसे दीक्षा ले ली। "अहा! इनका धैर्य, सत्त्व और वैराग्य बुद्धि भी कैसी अपूर्व है।" ऐसा विचार करते हुए वे दूत लीट गये और उन्होंने चक्रवन्तींसे यह सब हाल कह कर सुनाया। इसके बाद जैसे तारापित चन्द्रमा सब ताराओं की ज्योतिको स्वीकार कर लेता है, सूर्य जैसे सब अग्नियोंके तेजको स्वीकार करता है और समुद्र सारी निद्योंके जलको स्वीकार कर लेता है, वैसे ही चक्रवन्तींने उन सबके राज्योंको स्वीकार कर लिया।



एक दिन भरदेखर सुखसे समामें देने हुए थे। इसी समय सुपेण सेनापतिने इन्हें नमस्कार कर कहा,—"हे महाराख! आपने दिन्दिज्ञ मिया, तो भी जैसे मतवाला हाथीआलान स्ताम के पास नहीं शाता, वैसे हो सापका चक सभीतक नगरोमें प्रदेश नहीं करता।"

भरतेश्वरने कहा,—"संनापित! क्या इस छः खएडोवाहे भरतक्षेत्रमें आज भी ऐसा कोई वीर है, जो मेरी आहाको नहीं मानता ?"

तव मन्त्रीत कहा, — "हे स्वामिन् ! में जानता हूँ, कि महारोज ने श्रुद्र हिमालय तक सारा भरत-क्षेत्र जीत लिया है। जब आप दिग्विजय कर आये, तव आप में जीतने योग्य कौन वाक़ी रह गया ! क्यों कि चलती हुई चक्को में पड़े हुए चनों में से एक भी दाना विना पिसे नहीं रहता। तथापि आपका चक्क जो नगरी में भवेश नहीं कर रहा है, उससे यही स्वित होता है, कि अवतक कोई पैसा उनमत्त पुरुष जहार बाक़ी रह गया है, जो आपकी मान्नाको नहीं मानता और आपके जीतने योग्य है। हे प्रभु ! मुखे तो देवताओं में भो ऐसा कोई नहीं दिखलाता, जो दुर्जय हो और जिसे आप हरा न सके'। परन्तु नहीं —अब मुक्ते याद आयी।

इस जगत्में एक दुर्जेय पुरुष आपके जीतने योग्य बाक़ी रह गया है। वह है, ऋषभस्वामीका पुत्र और आपका छोटा भाई बाहु-वली। वह महाबलवान है और बड़े-बड़े बलवानोंका बल तोड़ देनेवाला है। जैसे एक ओर सारे अस्त्र और दूसरी ओर अकेला वज्र बरावर होता है, वैसेही एक ओर समस्त राजागण और दूसरी तरफ़ बाहुबली बराबर है। जैसे आप श्रीऋषभदेवके लो-कोत्तर पुत्र हैं, वैसा ही वह भी है। यदि आपने उसे नहीं जीता, तो समभ्र लीजिये, कि किसीको नहीं जीता, यद्यपि इस समय इस भरतखण्डमें आपके समान कोई पुरुष नहीं दिखलाई देता, तथापि उसे जीत लेनेसे आपका बड़ा उत्कर्ष होगा। वह बाहु-बली आपकी जगत् भरसे मानी जाने वाली आज्ञाओंको नही मानता, इसी लिये यह चक्र उसके पराजित होनेके पहले शर्मके मारे नगरमें जाना नहीं चाहता। रोगकी तरह अन्य शत्रुकी भी उपेक्षा करनी उचित नहीं, इस लिये आप विना विलम्ब उसे जीत लेनेका यल कीजिये।"

मन्तों पेसे वचन सुन, दावानल और मेघों को वृष्टिं पवंत की तरह एकहो समय कोप और शान्तिसे युक्त हो कर भरतेश्वर ने कहा,--"एक ओर तो यह वात बड़ी लज्जाकी मालूम पड़ती है, कि अपन लोटा भाई मेरी आज्ञा नहीं मानता और दूसरी ओर छोटे भाईके साथ लड़नेको मेरा जी नहीं चाहता। जिसका दुषम अपने घर वाले ही नहीं मानने उसकी आज्ञा बाहर भी उप-दासजनक ही होती है। उसी प्रकार मेरे छोटे भाईको इस अविनयकी असहाता भी मैरे लिये अपवाद-रूप है। अभिमानसे भरे हुए लोगोंका शासन करना राजधर्म अवश्य है; पर भाइयों में परस्पर मेल-जोल रहना चाहिये, यह भी तो व्यवहारकी वात है! इस लिये मैं तो इस मामलेमे बड़ी दुविधामें पड़ गया।"

मन्त्रीने कहा,—"महाराज! आपका यह सङ्कट आपके महस्व को देखकर आपका छोटा भाई हो दूर कर सकेगा। सामान्य गृहस्थोंमे भी यह चाल है, कि बड़ा भाई जो आज्ञा देता हैं, उसे छोटा भाई मान लेता है। अतएव आप भी अपने छोटे भाईके पास लोक रीतिके अनुसार दूत भेजकर उन्हें आज्ञा दे। महा-राज! जैसे केशरी (सिंह) अपने कन्ध्रेपर खोगीर नहीं सहन कर सकता, वैसे ही यदि आपका वह छोटा भाई, जो अपनेको बड़ा वीर समभता है, आपकी जगनमान्य आज्ञाको नहीं माने, तो आप-को भी उसे उचित शिक्षा देनी ही पढ़ेगी; क्योंकि आपमें इन्द्रका सा पराक्रम भरा हुआ है। ऐसा करनेसे न तो लोकाचारका ही उल्लंघन होगा, न आपकी लोकमे बदनामी होगी।"

महाराजने मन्त्रीका यह वचन स्वीकार कर लिया; क्योंकि शास्त्र और लोकव्यवहारके अनुसार कही हुई वाते मानही लेनी चाहिये। इसके बाद उन्होंने नोतिज्ञ, दृढ़ और वाक्चतुर दूत सुवेगको सिखा-पढ़ाकर बाहुबलीके पास भेजा। अपने स्वामी को वह उत्तम शिक्षा, दीक्षाकी भाँति अङ्गीकार कर बहु दूत रथ पर आहढ़ हो, तक्षशिलाकी और बल पड़ा।

सब सैंग्लोंको साथ लिये हुए, सत्यन्त बेगयुक्त रधमें बैठा

हुआ वह दूत जब विनीता नगरीके बाहर निकल आया, तब ऐसा मालूम पड़ने लगा, मानों वह भरतपतिकी शरीरधारिणी आज्ञा ही हो। मार्गमें जाते जाते उसका बायाँ नेत्र फड़कने लगा, मानों कार्यके आरम्भमें हो उसे बार-बार दैवकी वामगति दिखाई देने लगी। अग्नि मण्डलके मध्यमें नाड़ीको धौंकनेवाले पुरुषकी तरह उसकी दक्षिण नाड़ी बिना रोगके ही बारम्बार चलने लगी। तोतली बोली बोलनेवालोंकी जीभ जिस प्रकार असंयुक्त वर्णीका उचारण करनेमें भी लड़खड़ाने लगती है, उसी प्रकार उसका रथ बरावर रास्तेमें भी बार-बार फिसलने लगा। उस-के घुड़सवारोंने आगे बढ़कर रोका, तो भी मानों किसीने उस्टी प्रेरणा कर दी हो, उसी प्रकार कृष्णसार मृग उसकी दाहिनी औरसे वायीं ओर चला आया। सूखे हुए काँटेदार वृक्षपर वैडा हुआ कौआ अपनी चोचरूपी हथियारको पाषाण पर घिसता हुआ कटुस्वरमें वोलने लगा। उसको यात्रा रोक देनेकी ६च्छासं ही दैवने मानों अड़ङ्गां लगा दिया हो, ऐसा एक काला नाग लम्बा पड़ा हुआ उसके आड़े आया। पीछेकी वातका विचार करनेमें पण्डित, उस सुवेगको मानों पीछे लौट जानेकी सलाह देनेके ही लिये, हवा उलटी यहने और उसकी आँखों में घूल डालने लगी। जिसके ऊपर आटा लगा हुआ नहीं है अथवा जो फूट गया हो, ऐसे मृत्रुक्ती तरह वेसुरा शब्द करनेवाला गधा उसकी दाहिनी ओर आकर शब्द करने लगा। इन अपशकुनोंको सुवेग भली भाँति जानता-समुम्रता थां, ती भी वह आगे चलता ही गया।

कारण, नमकहलाल नौकर स्वामीके कार्यमें बाणकी तरह कभी स्खलनको प्राप्त नहीं होते, बहुतेरे गाँवों, नगरों, खानों और कस-बोंको पार करता हुआ वह वहाँके लोगोंको क्षणभरके लिये बवंडरसा हो माळूम पड़ता था। स्वामीके कायेमें दण्डको तरह डटे हुए उसने वृक्ष-संसूह, सरोवर और सिन्धू तट आदि खानोंमें भी विश्राम नहीं किया। इस प्रकार यात्रा करता हुआ वह एक ऐसे भयानक जङ्गलपें पहुँचा, जो मृत्युकी एकान्त रतिभूमि माल्म पड़ती थी। वह जङ्गल धनुष बनाकर हाथियों का शिकार करने वाले और चमरी-मुगोंको खालके बख़नर पहननेवाले राक्षसोंके समान भीलों हे भरा हुआ था। वह वन यमराजके नाते-गोतों के समान चमरी मुगों, चीतों, बाघो, सिंहों और सरभों आदि कूर प्राणियोंसे भग हुआ था। परस्पर वैर रखनेवाले सर्पौ भीर नेवलोंके विलोसे वह जंगल वड़ा भगङ्कर लगता था। भालु-ओंके केश धारण करनेके लिये व्यय बनी हुई नम्हीं नम्हीं भील-नियाँ उन वनमें घूमती-किरनी रहती थीं। परस्पर युद्ध कर जंगली भैंसे वनके जोर्ण वृक्षोंको ताड़ा करते थे ; शहद निका-लनेत्रालोके द्वारा उड़ायी हुई मधुमिखयोंके मारे उस जंगलमें चलना किरना मुश्किल था। इसी प्रकार आसमान चूमनेवाले र्जवे ऊँचे वृक्षोके मारे वहाँ सूर्य भी नहीं दिखलाई देते थे। जैसे पुण्यवान् मनुष्य विपत्तियोंको पार कर जाता है, वंसेही ख़ूब तेज़ रथमें देठा हुआ सुवेग भी उस भयङ्कर जंगलको बड़ो आसानीसे पार कर गया। वहाँसे वह वहली-देशमे आ पहुँचा।

उम्म देशमें रास्तेके किनारे वाले वृक्षोंके नीचे अलङ्कार पहने हुई बरोडियों को ख्रि गाँ निर्भय हो कर बैठी रहती थीं, जिससे वहाँ के स्गाजाका पता चलता था। प्रत्येक गोकुलमें वृक्षोंके नीचे वैठे हुए गोपालों के पुत्र हषित-चित्तंसे ऋषभदेवके चरित्र गाया करने थे। उस देश हे संभी गाँव, ऐसे बहुतसे फलवाले और घने चृश्नोंसे अलंकृत थे, जो ठीक भद्रशाल-वनमें से लाकर लगाये हुएसे माल्म पडते थे। वहाँ गाँव-गाँव और घर-घरके गृहस्य, जो दान दें ामें दीक्षित थे, याचकों को खोजमें फिरते थे। कितने ही गाँवोंमें ऐसे विशेष समृद्धिशाली यवनगण निवास करते थे, जो राजा भरतके भाससे उत्तर-भारतसे आये हुए मा-लूम पड़ते थे। भरतक्षेत्रके छ: खण्डोंसे मानो यह एक निराला हो खण्ड था, इस तरह वहाँके लोग राजा भरतके हुक्म-हािकम से अनजान थे। इस प्रकार उस बहेलो देशमें जाता हुआ सुवेग, वहाँके सुखो प्रजा-जनोंसे, जो वाहुवलो राजाके सिवा और किसी को जानते हो नहीं थें, वारम्बार वाने किया करता था। उसने देखा, कि जंगलो तथा पर्तोंमें घूमने-फिरनेवाले मदमत्त शिकारी भी वाहुवलोको आज्ञासे मानो लॅगड़े हो गये हैं। प्रजा-जनोंके अनुराग-पूणे वचनों और उनको बढ़ो-चढ़ो हुई समृद्धि देखकर वह वाहुबळकी नीतिको अद्वैत मानने छगा। इस प्रकार राजा भरतके छाटे भाईका उत्कर्ष सुन-सुनकर विस्मित होता हुआ सु-वेग अपने स्वामोके दिये हुए संदेखेको धार-वार याद करता हुआ तक्षशिष्ठा नगरीके पास आ पहुँचा । नगरीके बाहरी हिस्से

A (P

में रहनेत्राले लोगोंने एक बार आँख उठाकर सहज रीतिसे उस-की आर मामूली पिथकको दृष्टिते देखा, कोड़ा-उद्यानमे धनु-र्विद्याकी कोड़ा करनेवाले वोरोंके भुजास्फोटसे उसका घोड़ा डर गया और नगर-निवासियोंको समृद्धि देखनेमें लगे हुए सारधीका ध्यान पूरी तरह अपने काममे नहीं होनेके कारण उस-का रथ कुराह जा कर स्खलनको प्राप्त हुअ। बाहरके व्यान-वृक्षोंके पास उसने उत्तमोत्तम हाथी बंधे देखे, मानो सब द्वीपों के चक्रवर्ती राजाओं के गज-ग्ल वहीं लाकर रख दिये हां। मानों ज्यातिष्क देवताओंके विमान छोड़ कर आये हों, ऐसे उत्तम अभ्वोंसे बड़ी-बड़ी अभ्वशालाएँ उसे भरो हुई दिखाई दीं। भरतके छोटे भाईके ऐ खयेको आश्चर्यके साथ देखते देखते उसके सिरमे मानों पीड़ा हो गयी ; इसी लिये वह बार-बार सिर धुनता हुआ तक्ष-शिला-नगरीमें प्रविष्ट हुआ। अहमिन्द्रके समान लच्छन् वृत्तिवाले और अपनी अपनी दूकान पर बैठे हुए धनास्त्र विणकोंको देखते हुए वह राजद्वार पर आ पहुँचा। मानों सूर्यके तेजको छेकर ही बनाये गये हों, ऐसे चमचमाते हुए भाछोंको हाथमें लिये हुए पैदल सिपाियों की सेना उस राजद्वारके पास खड़ी थी। कहीं-कहीं ईखके पत्तेकी तरह नुकीले अग्रभागवाली वर्छियाँ लिये हुए पहरेदार ऐसे शोभित हो रहे थे, मानों शौर्यरूपी पृक्ष ही पह्नित हुए हों। कहीं एक दाँतवाले हाथीकी तरह पाषाण भङ्ग करने पर भी भङ्ग न होनेवाले लोहेके मुद्गर धारण किये हुए वीर खड़े थे। मानों चन्द्रके चिह्नरे युक्त ध्वजा धारण

कर रखी हो, ऐसी ढाल-तलवारसे सजे हुए प्रचण्ड शक्तिशाली थीर पुरुषेंके सभूहसे राजद्वार शोक्षित हो रहा था। कहीं दूरही सें नक्षत्रों तक बाण मारनेवाले और शब्दबेध करनेवाले वीर पुरुष, बाणोंका तरकस पीठपर रख, हाधमें कालपृष्ट धनुष लिये खड़े थे। राजद्वारके दोनों ओर द्वारपालकी तरह दो हाथी अपने क्षम्बी सूंड लिये खड़े थे, जिससे वह राजद्वार बड़ा भया वना दील रहा था। उस नरसिंहका ऐसा भड़कीला सिंहद्वार (प्रवेश-द्वार) देख, सुवेगका मन विस्मयसे भर गया । राजद्वार कै पास आकर वह भीतर जानेकी आज्ञा पानेके लिये उहर गया ; क्योंकि राजद्वारकी यहीं मर्यादा थी। उसकी बात सुन द्वार-पालने भीतर जाकर राजा बाहुवलीसे निवेदन किया, कि आपके 🛚 बढ़ें भाईका सुवेग नामका एक दूत आकर बाहर खड़ा है। राजा कैं उसे बुला लानेकी आज्ञा देनें पर द्वारपाल उस वुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ सुवेगको उसी प्रकार सभामें छे गया, जिस प्रकार सूर्यमण्डलमें वुध प्रवेश करता है।

वहाँ पहुंच कर पहलेसे ही आश्चर्यमें पड़े हुए सुवेगने रहा जड़े-सिंहासन पर वेठे हुए वाहुवलीको तेजके मूर्त्तमान देवता-की भाँति विराजित देखा। आकाशके सूर्यकी तरह रहमय मुकुट धारण करनेवाले बड़े-बड़े तेजसी राजा उनकी उपासना कर रहे थे। अपने सामोकी विश्वासरूपी सर्वस्व बल्लीकी सन्तान, मण्ड र रूप, बुदिमान् और परीक्षामें सच्चे उतरे हुए मंत्रियोंके समू- ससे वे घरे हुए थे। प्रदीत मुकुटमणियोंवाले और संसार

जिनके प्रतापको नहीं सहन कर सकता था, ऐसे नागकुमारोंके से राजकुमार उनके आस-पास वैठे हुए थे। बाहर निकलो हुई जिह्नावाले सर्पों भी भाँति खुले हुए हथियारों को हाथमें लिये हुए हज़ारों आत्मरक्षकोंसे घिरे हुए थे। मलयाचलकी तरह भयङ्कर मालम होते थे। जेसे चमरीमृग हिमालय -पर्वतको चॅवर डुलाते हैं, वैसेही सुन्दर-सुन्दर वाराङ्गनाएँ उन पर चँवर डुलाती थीं। विजली सहित शरद् ऋतुके मेघको तरह पवित्र वेश और छड़ी धारण करनेवाले छड़ीदारोंसे वे सुशोभित थे। सुवेगने भीतर प्रवेश कर, शब्दायमान, खणे-श्ट 'खला-युक्त हाथोकी तरह ललाट को पृथ्वीमें टेक कर बाहुबलोको प्रणाम किया। तत्काल महा-राजने कनिखयोंसे इशारा किया और प्रतिहारी फटपट उसके लिये एक आसन ले आया, जिस पर वह बैंड गया। तदनन्तर प्रसाद्रह्मपो अमृतसे धुनी हुई उडडवळ दृष्टिने सुवेगकी ओर देखते हुए राजा वाहुबली ने कहा,—"सुवेग! कहा, भैया भरत सकुशल तो हैं। पिताजोको लालित-पालित विनीताशी सारी प्रजा मा-नन्द है न ? कामादिक छः शत्रुओंको तरह भरतक्षेत्र हे छओं खंडों को महाराजने निविञ्च जीत लिया है न ? साठ हज़ार वर्ष तक विकट युद्ध करनेके बाद सैनापति आदि सब लोग सकुशल लौट आये हैं न ? सिन्दूरसे लाल रंगमें रंगे हुए कुम्मखलोंवाले, आ-काशको सन्ध्याकालके मैघोकी तरह रिञ्जत करनेवाले हाथि-योंकी श्रेणी ज्यों की त्यों है न ? हिमालय तक पृथ्वीको आकान्त कर लौटे हुए महाराजके उत्तम अभ्व ग्लानि-रहित हैं न ?

आज्ञावाले सब राजाओं से सेवित आर्थ भरतके दिन सुससे व्य-तीन होते हैं न ?"

इम प्रकार प्रश्न कर ऋषभात्मज बाहुवली चुप हो रहे 🕫 तब आवेग-रहित होकर हाथ जाड़े हुए स्वेगने कहा,—"सारी पृथ्वीकी कुशल करनेवाले भरतराजकी अपनी कुशल तो स्वतः सिद्ध ही है। भला जिनकी रक्षा करनेवाले आपके बड़े भाई हों, उन नगर, सेनापति, इस्ती और अश्वों की बुराई करनेको तो दैव भी समर्थ नहीं है। भला भरतराजासे बढ़कर या उनके मुक़ा-वलेका, ऐसा दूसरा कौन है, जो उनके छओं खण्डो पर विजय प्राप्त करनेमें विघ्न डालना ? मब राजा लोग उनकी आज्ञाका मानते हुए उनकी सेवा करते हैं तथापि महाराज भरतपति किसी तरह अपन मनन हषेका अनुभव नहीं करते ; क्योंकि कोई द्रिद्र भले ही हो ; पर यदि उसके अपने कुटुम्बक लोग उसकी सेवा करते हों, तो वह निश्चय ही ऐश्वयवान् है। और यदि भारी पेश्वर्यशाली हो हो ; किन्तु उनके कुटुम्बी उसकी सेवा न करते हों, तो उसे उस ऐश्वयंसे सुख थाड़े ही होता है ? साठ हज़ार वर्षीं के अन्तमें आधे हुए आपके वड़े भाई अपने सब छोटे भाइयों के आनेकी राह वड़ी उत्करठाके साथ देख रहे थे। सव सम्बन्धी और मित्रादिक वहाँ आये और उन्होंने महाराजका अभिपेक किया। उस समय सब देवताओं के साथ इन्द्र भी आये हुए थे, तथापि अपने छोटे भाइयोंको न देख कर महाराजको हर्प नहीं वारह वर्षे तक महाराजका अभिषेक चलता रहा। इस

बीच कोई भाई वहाँ न आया, यह सुन कर उन्होंने अपने भाइयों को बुलानेके लिये दूत भेजे ; क्योंकि उत्कर्णा बड़ी बलवान् होती है। वे लोग बहुत कुछ सोच-विचार कर भरतराजके पास नहीं आये और पिताके पास चले गये। वहाँ उन्होंने व्रत प्रहण कर लिया। अब वे वेरागी हो गये, इस लिये संसारमे उनका कोई अपना-पराया नहीं रहा। अतएव उनसे महाराजके भ्रातु-वात्सल्यकी साध नहीं मिट सकती । ऐसी दशामे यदि आपके मनमें उनके ऊपर वन्धु-स्नेह हो, तो कृपाकर वहाँ चलिये और महाराजको हर्षित कीजिये। आपके बड़े भाई बहुत दिनों वाद दिग्दिगन्तमें घूमते हुए घर छौटे हैं, तो भी आप चुपचाप यहाँ पड़े हुए हैं, इससे तो मुझे यही मालूम होता है, कि आपका हदय वज़से भी कठोर है और आप निर्भयसे भी बढ़कर निर्भय हैं; क्यों कि बड़े-बडे शूर-वीर भी अपने बड़ोंका अदब करते है और आप अपने बड़े भाई की अवज्ञा करते हैं। विश्वकी विजय करने बाले और गुरु की विनय करनेवाले मनुष्योंमें कौन प्रशंसाके योग्य हैं, इसका विचार करनेकी सभासदोंको ज़रूरत नहीं है; क्योंकि गुरूजनोकी चिनय करने वालोंकी हो प्रशंसा करनी उचित है। आपकी इस अिनीनताको सब कुछ सहनेमें समर्थ महाराज भी सहन कर रहे हैं सही; पर इससे चुग़लज़ोरोंको उनके कान भरनेका पूरा मौका मिलेगा। सम्भव है, आपकी अभक्तिकी यातको नोन-मिर्च लगाकर कहनेवाले इन चुग़लख़ोरोंकी वाणोरूपी दहीके छींटे पड़नेसे क्रमशः महाराजका दूधसा

हृदय भी फट जाये। स्वामोके सम्बन्धमें यदि अपना अल्प छिद्र भी हो, तो उसे ढकना चाहिये, क्योंकि छोटेसे छिद्रके ही सहारे पानी सारे सेतुका नाश कर देता है। यदि अवतक में न गया, तो आज क्यों जाऊँ ? ऐसी शङ्का आप न करें और अभी वहाँ चलें; पर्योकि उत्तम गुणवाले स्वामो भूलों पर ध्यान नहीं देते। जैसे आकाशमें सूर्यके उदय होने पर कोहरा नष्ट हो जाता है, वैसे ही आपके वहाँ जाने में चुग़लख़ोरोंके मनोरथ नष्ट हो जायेंगे। जैंस पूर्णिमाके दिन सूर्यके साथ चन्द्र नाका संगम होजाता है। वंसेही स्वामीके साथ आपका सहुम होतेही आपके तेजकी वृद्धि हो जायेगी। स्वमीके समान आचरण करनेवाले बहुतसे बलवान पुरुष अपना स्वामित्व छोड़कर महाराजकी सेवा कर रहें हैं। जैसे सब देवताओं क द्वारा इन्द्र सेवा करने योग्य है, वैसेही निप्रह ओर अनुप्रह करनेमें समर्थ चक्रवर्ती सब राजाओं द्वारा सेवन करने योग्य हैं। यदि आप केवल उन्हें चक्रवर्ती जान कर ही उनकी सेवा करेंगे, तो भी उससे आपक अद्वितीय भातृ-प्रेमका प्रकाश होगा। कदाचित् आप उनको अपना भाई समभ कर वहाँ नहीं जायेंगे, तो.भी यह उचित नही होगा; क्योंकि आज्ञा को श्रेष्ठ समभ्रतेवाले राजा ज्ञातिभाव करके भी निश्रह करते हैं। लोहचूम्ब कसे खिंचकर चले आने वाले लोहेकी तरह महाराज भरतपतिके उत्कृष्ट तेजके प्रभावसे आकर्षित होकर सभी देव, दानव और मनुष्य उनके पास चले आते हैं। इन्द्रने भी महाराज भरतको अपना आधा आसन देकर मित्र बना लिया है, फिर आप

केवल वहाँ जाकर ही उनको क्यों नहीं अपने अनुकूल बना लेते ? यदि आप अपनेको चीर मानते हुए महाराजका अपमान करेंगे, तो ठीक समक लीजिये, आप उनके पराक्रमक्षपी समुद्रमें सर्की पिण्डीकी तरह हो जायेंगे । चलते-फिरते पर्वतोंकी तरह उनके चौरासी लाख ऐरावत-समान हाथी, जिस समय सामने आयेंगे उस समय कीन ऐसा हैं, जो उनके आक्रमणको सहन कर सके ? चया कोई ऐसा माईका लाल है, जो कल्पान्त समुद्रके कल्लोलकी तरह सारी पृथ्वीको प्रावित करनेवाले उनके अश्वों और रथोंको रोक सके ? छियानवे करोड़ ब्रामोंके अधिपति महाराजके छियानवे करोड़ प्यादे सिंहके समान किसको त्रास नहीं देते ? उनका एक सुवेण नामक सेनापति ही हाथमे दण्ड लिये चला थाता हो, तो उस यमराजके समान सेनापतिका प्रताप देव, और असुर भी नहीं सहन कर सकते जैसे सूर्य अन्यकारको दूर करता है, वैसेही शत्रुओं को दूर भगा देनेवाले चक्रको धारण करनेवाले भरत चक्रवचोंके सामने तीनों लोक कोई चीज़ नहीं है। इस लिये हे बाहुवली ! यदि आप राज्य और जीवनकी रक्षा चाहते हैं, तो उन महाराजकी सेवा करनी आपके लिये उचित है।"

सुवेगकी ये बातें सुन, अपने बाहुबळसे जगत्को नाश करनेवाळे बाहुबळीने दूसरे समुद्रकी तरह गम्भीर खरसे कहा,— "हे दूत! तू बड़ा ही हाशियार है। तेरी ज़बान भी खूब तेज़ है, तभी तो तू मेरे मुँह पर ही इतनी बातें बक गया। यहे भाई होनेके कारण राजा भरत मेरे पिताके समान हैं। यह उनका

बड़प्पन है, कि वे अपने भाईसे मिलना चाहते हैं ; परन्तु स्र, असुर और अन्य राजाओं की लक्त्मो पाकर ऋदिशाली बने हुए **घे अ**ख्प वैभवशाली राजा मेरे जानेसे लज्जित होंगे, यही सोचकरः मैं अब तक वहाँ नहीं गया। साठ हज़ार वर्ष तक पराये राज्यों का हरण करनेमें लगे हुए उनका अपने छोटे भाइयोंका राज्य हड्प जानेके लिये व्यव्र होना अकारण नहीं है। यदि वे अपने भाइयों पर प्रेम रखते, तो उनके पास राज्य अथवा संग्रामकी इच्छासे दूत किस लिये भेजते ? ऐसे लोभी, पर साथ ही वड़े भाईके साथ कौन युद्ध करे ? यही सोच कर मेरे परम उदार-हृद्य भाइयोंने पिताका अनुसरण किया। उनका राज्यःहड्व कर जानेका बहाना ढूंढ़ने वाले तुम्हारे खामीकी सारी क़र्ल्ड इस वातसे खुळ गयी। इसी तरह मुझे भी झूठा स्नेह दिखळा कर फॅसानेके लिये उन्होंने तुमसे चतुर चक्ताको मेरे पास भेजा है। मेरे अन्य भाइयोंने जिस प्रकार दीक्षा छे, उन्हें अपना राज्य देकर हर्षित किया है, वैसा ही हवं मैं भी उन राज्यके छोभीको वहाँ पहुँच कर दूँ ? ऐसा तो नहीं हो सकता। क्यों कि मैं बज्रसे भी कठोर हूं ; परन्तु अहप वैभव वाला होकर भी मैं भाईके तिरस्कारके भयसे उनकी वृद्धिमें हिस्सा वॅटाने नहीं जाता। वह फूलसे कोमल हैं, पर मायावी हैं ; क्योंकि उन्होंने भाई-भाई के भरगहेसे उरने वाले अपने छोटे भाइयोंका राज्य आप हड़प लिया। है दूत! मैं भाइयोंका राज्य हड़प कर जाने वाले उपेक्षा करता हूं, इस लिये सचमुच में निर्भयसे भी

निर्भय हूँ। गुरुजनमे विनय भक्ति रखना प्रशंसनीय है, इसमें सन्देह नहीं ; पर वह गुरु भो दरअसल गुरु (श्रेष्टगुणयुक्त) हो ; पर गुरुके गुणोंसे रहित गुरुजनमे विनय-भाक्त रखना उलटा लज्जा-जनक है। गर्वयुक्त, कार्याकार्यके नहीं जाननेवाले और बुरी राह पर चलनेवाले गुरुजनोंका त्याग ही करना उचित है। मैंने क्या उनके हाथा-घोडे छीन लिये हैं या उनके नगर आदिको ध्वंस कर ड ला है, जो तू कहता है कि वे मेरे अविनय को अपने सर्वसह स्वभावके फारण सहन कर रहे हैं? दुर्जनोके प्रतिकारके लिये भी मैं हैसे कार्योंमे प्रवृत्त नहीं होता; फिर विचार कर कार्य करने वाले सत्पुरुषोंको क्या दुष्टोंके कहनेसे ही दूषण लग जायेगा ? अभी तक मैं उनके पास नहीं आया, इस वातसे उदास होकर क्या वह कहीं चले गये हैं, जो मैं उनके पास जाऊँ ? भूतकी तरह वहाना ढूंढ़नेवाले भरतपति, सवंत्र अप्रमत्त और अलुब्ध रहनेवाले मुक्तमें को स्मा दोष ढूँ ढ़ निकालेंगे ? उनका कोई देश या दूसरी कोई वस्तु मैंने नहीं ली, फिर वे मेरे स्वामी कैसे हुए ? हमारे और उनके स्वामी तो ऋषभस्वामी हैं; फिर वे मेरे स्वामी किस तरह हुए ? मैं नो स्वयं तेजकी मूर्त्ति हूं, फिर मेरे वहाँ पहुँचने पर उनका तेज कैसे रहता ? कारण, सूर्यका उदय होने पर अग्निका तेज मन्द हो जाता है ; ंजो राजा स्वयं स्वोमी होते हुए भी उन्हें स्वामी मानकर उनकी सेवा करते हैं, श्रे असमर्थ हैं; तभी तो वे उन ्दिरिद्र राजाओं पर निग्रह और अनुग्रह करनेको समर्थ हैं।

यदि मैं भाईचारेके नाते भी उनकी सेवा करूं, तो लोग उसे चक्रवर्त्तीके ही नाते की हुई सेवा समभेगे; क्योंकि लोगोंके मूंह पर कौन हाथ रख सकता है ? मैं उनका निर्भय भाई हूं और वे आज्ञा करने योग्य हैं; पर इसमे जातिपनके स्ने हका क्या काम है ? एक जाति ऐसे वज्रमें क्या वज्रका भी विदारण नहीं हो जाता ? सुर, असुर और मनुष्योंकी उपासनासे वे भले ही प्रसन्न हों, पर उससे मेरा बया आता-जाता है ? सजा-सजाया ख भी ठीक रास्तेमें हो चलनेको समर्थ होता है, टेढ़े मेढ़े रास्तेमे तो गिर कर चूर-चूर ही हो जाता हैं। इन्द्र पिताजीके भक्त हैं, इस-लिये यदि उन्होंने उनका ज्येष्ट पुत्र समक्त कर भरतहाज़को अपने आधे आसन पर वैठाया, तो इसमें वे इतना अधिमान मयी करते हैं? इस भरतरूपी समुद्रमें और-और राजा भन्ने ही सैन्य-सहित ससूकी पिण्डियों को तरह समा जार्ये, पर मैं तो चड़वानल हूँ और अपने तेजके कारण दुस्सह भी हूँ । जिस तरह सूर्यके तेजके आगे और सवका तेज छिप जाता हु, उसी तरह राजा भरत अपने समस्त हाथी घोड़े, पैदल और सना ातियों के साथ मेरे लापने कंप जायेंगे। लड़कवन ही में मैंने हावीकी तरह उन्हें पैरोंसे दवा कर, हाथसे उठा कर मिट्टीके ढलेकी तरह आसमानमें उछाल दिया था। आसम नमें बहुत ऊँचे जाकर जब वे नीचे गिरने लगे, तव मेंने यही सो चकर उन्हं फू उकी तरह खयं अपने उत्पर छै लिया, कि कहीं उनके प्राण न चले जायें, परन्तु अब मालूम होता है, कि वे वाचाल हो गये हैं और हारे हुए राजाओंकी खुशामद भरी बातों

से अपना नया जन्म समभते हैं, इसीलिये ये सब बातें भूल गये हैं। परन्तु वे खुशामदी टह किसी काम नहीं आये'गे और उन्हें अकेले ही बाहुबलीके बाहुबलसे होने वाली व्यथाको सहन करना पढ़ेगा। रे दूत! तू अभी यहाँसे चला जा। राज्य और जीवनकी इच्छा हो, तो वह भलेही यहाँ आयें, पर मैं तो पिताके दिये हुए राज्य से सन्तुष्ट हूं, इसलिये उनकी पृथ्वीकी मैं उपेक्षा करता हूं और वहाँ जाना वेकार समभता हूं।

वाहुवलीके ऐसा कहतेही रङ्ग बिरङ्गे शरीर वाले और खा-मीकी आज्ञा रूपी दूढ़ पाशमें वंधे हुए अन्यान्य राजा भी क्रोध से लाल नेत्र किये हुए सुवेगकी ओर देखने लगे। रोषके मारे "मारो—मारो" की आवाज़ लगाते हुए कुमार ओठ फड़काते हुए वारम्बार उसके ऊपर विकट कटाक्ष निक्षेप करने छगे कमर वाधे तैयार, खड्ग हिलाते हुए अङ्गरक्षक मानों मारनेकी इच्छा से ही उसे भृकुटी पर चढाकर देखने लगे। मन्त्रीगण इस हालत को देख उसके जानकी चिन्ता करने लगे। उन्हें भय होने लगा, कि कहीं स्वामीका कोई साहसी सिपाही इस ग्रीवको न मार डाले। इतनेमें हाथ तैयार कर पैरको ऊँचे किये हुए होनेके कारण उसकी गरदन नापनेको तैयार मालूम पड़ने वाले छडीवरदारों ने उसे आसनसे उठा दिया। इससे उसके मनमे वड़ा दुःख हुआ तो भी धैर्यका अवलस्वन कर वह सभासे बाहर निकला। क्रोध से भरे हुए वाहुवलीके जोशीले शब्दोंके अनुमानसे ही राजद्वार पर रहने वाली पैदल-सेना कोघसे तमतमा उठी। कितनेही कोघसे

ढाल फेरने लगे, कितने ही तलवार नचाने लगे, कितने ही फेंकने के लिये चक्र सुधारने लगे, किसी ने मुद्गर उठाया, कोई त्रिशूल सम्हालने लगा, कोई तरकस बाँधने लगा, कोई दण्डग्रहणकरने लगा और कोई परशुकी प्रेरणामें लग गया। उनकी यह हालत देख चारों ओरसे पग-पग पर अपने मौत धहरानेका समान देख कर सुवेग चंचल चरणोंसे चलता हुआ नरसिंह बाहुबलीके सिंह द्वार से बाहर निकला। वहाँसे रथमें बैठकर चलते हुए उसने नगरके लोगोंको इस प्रकार आपसमें वाते करते हुए सुना,—

पहला-आ०—यह कौन नया आदमी राजद्वारसे वाहर निकला? दूसरा आ०—यह तो भरत राजाका दूत मालूम पड़ता है। पहला,—तो क्याइस पृथ्वीमे वाहूबलीके सिवा और राजा हैं? दूसरा,—अयोध्यामे वाहुबलीके वड़े भाई भरत राज्य करते हैं। पहला,—उन्होंने इस दूतको यहाँ किसलिये भेजा था? दूसरा,—अपने भाई राजा वाहुबलीको बुलानेके लिये। पहला,—इतने दिनों तकहमारे राजाके भाई कहाँगये हुए थे। दूसरा,—भरतक्षेत्रके छओं खण्डोको जीतने गये हुए थे। पहला,—आज इतनी उत्कर्णासे उन्होंने अपने छोटे भाईको क्यों बुलवाया?

दूसरा,—अन्यान्य छोटे-छोटे राजाओको तरह इनसे भी अपनी सेवा करानेके लिये।

पहला,—और-और राजाओंको जीत कर वह अब इस सूली पर चढ़नेको क्यो तैयार हो रहे हैं ? दूसरा,—अखण्ड चक्रवर्त्ती होनेका अभिमान इसका कारण है।
पहला,—कहीं अपने छोटे भाईसे हार गये, तब तो सारी
हैकड़ी किरकिरी हो न जायगी ? फिर वे संसारको अपना मुँह
कैसे दिखला सकेंगे ?

ंदूसरा,—सब जगहोंसे जीत कर आया हुआ मनुष्य अपनी भावी पराजयकी कल्पना तक नहीं कर सकता।

पहला,—इस भरतराज्यके मिन्त्रयोंमें क्या कोई चूहे जैसा भी नहीं हैं।

दूसरा, — उसके यहाँ कुल-क्रमसे चले आते हुए बहुतसे वुद्धिमान मन्त्री हैं।

पहला,—फिर सॉपके मस्तकको खुजलानेको इच्छा करने वाले उस भरतराजाको मन्त्रियो ने क्यों नहीं रोका ?

दूसरा,—रोकना तो दूर, उन्होंने उलटा उनको इसके लिये प्रेरित किया है। क्योंकि होनहार ही कुछ ऐसी प्रतीत हाती है।

नगर निवासियोकी यह वाते सुनता हुआ सुवेग नगरके वाहर चला आया। नगर द्वारके पास ही उसे दोनो अहपम कुमारोंके युद्धकी वात इतिहासके समान इस प्रकार सुननेमें आयी, मानो देवता उसे सुना रहे हो। सुनते ही वह कोधके मारे जल्दी-जल्दी पैर आं। बढ़ाने लगा। इधर युद्धकी वात भी उनकी चालसे होड़ करतो हुई तेजीके साथ फैलने लगी। सहज युद्धकी वात सुनते ही हरएक गाँव-नगरके चीर योद्धागण युद्धके लिये इस तरह तैयार होने लगे, मानों राजाने उन्हें तैयार होनेकी आ्झा दे दी हो। जैसे योगी शरीरको दृढ़ करते हैं, वैसे ही कोई तो अपना युद्ध-रथ रथशालासे बाहर निकालकर उसमें नये धूरे आदि लगाकर उसे दृढ़ बना रहा था, कोई अपने घोड़ोंको नगरके वाहर मैदानमे ले जाकर उन्हें पाँचो प्रकारकी चाले सि खला कर युद्धके लिये तैयार करता हुआ विश्राम करा रहा था ; कोई प्रभुकी तेजोमयी मूर्त्तिके समान अपने खड़ आदि हथियारीं को सान धराने वालेके यहाँ ले जाकर तेज़ करा रहा था , कोई अच्छे-अच्छे सींग और नयी ताँत लगवा कर अपने यमराजकी टेढ़ी भौहोंके समान धनुषोंको तैयार कर रहा था, कोई युद्धयात्रा के समय जानदार वाजोंका काम देनेवाले जड़ली ॲटोको कवच आदि ढोनेके लिये ला रहा था; कोई अपने वाणोंको, कोई तरकस को, कोई सिर पर पहननेकी टोपीको, उसी प्रकार दूढ़ कर रहा था, जैसे तार्किक पुरुष अपने सिद्धान्तको दूढ़ करते हों। इसी तरह कोई-कोई अपना बख़्तर दूढ़ होने पर भी विशेष दूढ़ बना रहे थे। इसी तरह कोई गन्धर्वों के भवनके समान घरमे धरे रखे हुए तम्बूकनातोंको खोल-खोल कर देख रहे 🔭 । राजा वाहुवलीके देशके लोग इसी प्रकार एक दूसरेसे सं/र्घा करते हुए युद्धके लिये तैयारी कर रहे थे ; क्योंकि वे अपने राजा पर वड़ी भक्ति रखते थे । ऐसा ही कोई राजभक्तिकी इच्छा रखनेवाला मनुष्य, संग्राम में जानेके लिये तैयार हो रहा था, इसी समय उसके किसी गुरुजनने आकर उसे मना किया। इसपर वह विगड़ उटा। सुवेगने रास्तेमें जाते-जाते लोगोंको इसी प्रकार राजाके अनुराग

के वर्शवर्त्ती होकर अपने प्राण देकर भी राजाका प्रिय करनेकी इच्छा प्रकट करते हुए देखा । युद्धकी बात सुन और लोगोंकी यह तैयारी देख, बाहुबली पर अटूट भक्ति रखने वाले कितने ही पहाड़ी राजा भी बाहुबलीके पास आने लगे । ग्वालेका शब्द सनकर जैसे गौएँ दौड़ी हुई चली आती हैं, बैसे ही उन पहाड़ी राजाओं के बजाये हुए सिंघेकी आवाज सुनते ही हज़ारों किरात, निकुंजोंसे निकल-निकल कर दौड़ते-हाँपते हुए आनें लगे 👍 उन शूर वीर किरातोंमें कोई बाघकी त्वचासे कोई मोरकी पोछोसे और कोई लताओसे ही जल्दी-जल्दी अपने बाल बाँधने लगे। इसी तरह कोई सर्वकी त्वचासे, कोई वृक्षोंकी त्वचासे और कोई नील गायकी त्वचासे अपने शारीरमें पहने हुए मृगचर्मको बाँघने लगे। बन्दरोंकी तरह कूदते-फाँदते हुए वे लोग हाथमे पाषाण और धनुष लिए हुए स्वामिभक्त श्वानोंकी तरह अपने स्वामीकी घेर कर चलने लगे। वे सब आपसमें कह रहे थे, कि हम राजा भरतको एक-एक अक्षौहिणी सेनाको चूर्ण कर अपने महाराज चाहुवलीको ऋपाका चदला अवश्य देंगे।

उनकी ऐसी सकोप तैयारी देख, सुवेग मन-हो-मन विवेकयुद्धिसे विचार करने लगा,— ''ओह ! इस वाहुवलोके देशके लोग तो इसके ऐसे वशोभूत हैं', कि मालूम होता है, मानों ये अपने बापके वैरीसे बदला लेनेके लिए तत्परताके साथ युद्धकी तैयारी कर रहे हैं। राजा बाहुबलीकी सेनाके पहले ही रणकी रच्छा करने वाले ये किरात भी इस तरफ आने व्वाली हमारी

सेनाको मार गिरानेका उत्साह दिखला रहे है। मैं तो यहाँ कोई ऐसा मनुष्य नहीं देखता, जो युद्ध के लिये तैयार न हो । साथ ही पेसा भी कोई नहीं दिखलाई देता, जो वाहुबली पर अनुराग न रखता हो। इस बहली-देशमें हल जोतनेवाले खेतिहर भी शूरः वीर और स्वामिभक्त हैं। क्या यह इस देशका ही प्रभाव है, अथवा राजा बाहुवलीमें ही ऐसा कोई गुण है। सामन्त आदि पारिषद तो मूल्य देकर ख़रीदे भी जा सकते हैं; पर बाहुबलीने तो अपने गुणोंसे सारी पृथ्वीको मोल ली हुई पत्नीसी बना लिया है। जैसे अक्रिके सामने तृणोंका समूह नहीं ठहरता, वंसे ही बाहु-वळीकी ऐसी सेनाके सामने तो मैं चक्रवर्सीकी विशाल सेनाको भी तुच्छ ही मानता हूँ। इस महावीर बाहबलीके आगे मैं तो चक्रवर्त्तीको वैसा ही छोटा समभ्रता हूँ, जैसा अष्टापदके सामने हाथीका छोटा बचा हो । शक्ति-सामर्थ्यमें पृथ्वीमें चक्रवत्तीं और स्वर्गमे इन्द्र विस्यात हैं, पर इन दोनोंके वीचमें अथवा इन दोनोंसे भी वढ़कर ऋषभदेवका यह छोटा पुत्र जान पड़ता है। मुभी तो ऐसा माळूम पड़ता है, मानो बाहु बळीके थप्पड़ के सामने 🕻 चकीका चक्र और इन्द्रका वज्र भी व्यर्थ है। इस वाहुबलीको छेड़ना क्या है, रीछके कान पकड़ना और साँपको मुद्दीमें पकड़ना हैं। जैसे व्याव्र एकही मृगको लेकर सन्तुष्ट रहता है, ही इतनीसी भूमि लेकर सन्तुष्ट रहनेवाले वाहुवलीको छेड़ कर व्यर्थ हो शत्रु वनाया गया। अनेक राजाओंसे सेवित महाराज ·को क्या कमी दिखलाई दी, जिसके लिये उन्होंने वाहनके लिये

सिंह को पकड़ मँगवानेकी तरह इस बाहु बलीको सेवाके लिये बुलवाया। स्वामीके हितको माननेवाले मंत्रियों और मुक्तको धिकार है, जो हम लोगोंने इस मामलेमे शत्रुकी तरह उनकी उपेक्षा की। लोग यही कहेंगे कि सुवेगने ही जाकर भरतसे बाहु-बलीकी लड़ाई छिड़वायी। ओह! गुणको द्षित करनेवाले इस दूतपनको धिकार है!"

रास्ते भर इसी प्रकार विचार करता हुआ, नीति-निपुण सुवेग कितने ही दिन बाद अयोध्या-नगरीमें आ पहूँचा । द्वार-पाल उसे सभामें ले गया। वह प्रणाम कर हाथ जोड़े हुए बैठा ही था, कि महाराजने उससे वड़े आदरके साथ पूछा,—

"सुवेग! मेरा छोटा भाई बाहु बली कुशल से हैं न ? तुम वहाँ से वड़ी जल्दी चले आये, इससे मुभ्ने वड़ी चिन्ता हो रही है। अथवा उसने तुम्हें खदेड़ दिया है, इसीलिये तुम भटपट चले आए हो ? क्योंकि यह वीरवृत्ति तो मेरे बलवान् भ्राताके योग्य ही है।"

सुवेगने कहा,— "हे महाराज! आपके ही समान अतुल परा-क्रम वाले उन वाहुवली राजाकी बुराई करनेको दैव भी समर्थ नहीं है। वे आपके छोटे भाई हैं, इसीलिये मैंने पहले उनसे स्वामीकी सेवा करनेके लिये आनेको विनय-पूर्वक हितकारी वचन कहा; इसके वाद औषधकी तरह कड़वे,पर परिणाममें उपकारो-तीखे वचन कहे; पर क्या मीठे, क्या कड़वे,किसी तरहके वाक्यों से वे आपकी सेवा करनेको नहीं तैयार हुए। जैसे सन्निपातके रोगीको दवा थोड़े ही असर करती है? वह वलवान वाहुवली

अभिमानमें चूर होकर तीनों लोकको तृण समान जानते हैं और सिंहकी तरह किसीको अपनी बराबरोका वीर नहीं मानते। मैंने जब आपके सेनापति सुषेण और आपकी सेनाका वर्णन किया, तब उन्होंने उसी तरह नाक साकोड ली, जैसे दुर्गंधकी महॅक पाकर आद्मी नाक सिकोड़ छेता है। साथ ही यह भी कहा, कि ये किस गिनतोमें है ? जब आपकी षट्खएड विजयका मैंने वर्णन किया, तब उन्होंने उसे अनसुना सा कर, अपने भुजदराङको देखते हुए कहा,—"मैं अपने पिताके दिये हुये राज्यसे हो सन्तुष्ट हूं, इसीलिये मेरी उपेक्षाके ही कारण भरत भरत-क्षेत्रके छहीं खएडोंको पा सके हैं।" सेवा करनी तो दूर रही, अभी तो वे निभयताके साथ आपको रणके छिये बुछावा दे रहे हैं, जैसे कोई सिंहनीको दूहनेके लिये बुलाये आपके भाई ऐसे पराक्रमी, मानी और महाभुज हैं, कि वे गन्धहस्तीकी तरह असह्य और पराधे पराक्रमको नहीं सहन करनेवाले हैं। इन्द्रके सामानिक देवताओं की तरह उनको सभामें बढ़े प्रचएड पराक्रमी सामन्तराजा हैं; इसिलये वे न्यून आशयवाले भी नहीं हैं। उनके राजकुमार भी अपने राजतेज के कारण अत्यन्त अभिमानी हैं। युद्धके लिये उनकी बाँहोंमें खुजली पैदा हो रही है, इसी लिये वे वाहुवलीसे दसगुने पराक्रमी मालूम पड़ते हैं। उनके अभिमानी मन्त्री भी उन्हींके विचारोंके अनुसार चलते हैं; क्योंकि जैसा स्वामी होता है, वैसाही उसका परिवार भी होता है। सती स्त्रियाँ जैसे पराये पुरूपको नहीं देखतीं, बैसेही उनकी प्रजा

भीयह नहीं जानती—िक उनके सिवा इस जगत्में दूसरा भी कोई राजा हैं। क्या कर देनेवाले, क्या बेगार देनेवाले, देशके सभी लोग सेवककी तरह उनकी भलाईके लिये प्राण देनेकी इच्छा रखते हैं। सिंहोंकी तरह वनचर और गिरिचर वीर भी उनके वसमें हैं। शोर उनकी मान-सिद्धि करनेकी इच्छा रखते हैं। हे स्वामी! अधिक क्या कहूँ, वे महावीर दर्शनकी उत्कर्णतासे नहीं, बिक युद्धकी लालसासे आपको तुरत देखनेकी इच्छा कर रहे हैं। अब आपको जैसा रुचे. वैसा कीजिये; क्योंकि दूत मन्त्री नहीं, केवल मात्र संवाद सुनानेवाला ही हैं।

उसकी ऐसी बाते सुन, नाटकाचार्यं भरतकी तरह एकही साथ विस्मय, कोप, क्षमा और हर्षका नाट्य करते हूए भरतने कहा,—"सुर, असुर और नरोंमे इस वाहुवलीकी बराबरीका कोई नहीं है, इस वातका तो मैं छड़कपन हीमें स्वयं अनुभव कर चुका हूं। तीनों जगतके स्वामीका पुत्र और मेरा छोटा भाई बाहुबळी अपने आगे तीनों लोकको तृणकी तरह समझे, यह उसकी भूठी प्रशंसा नहीं बिलक सची बात है। ऐसा छोटा भाई पाकर मैं भी प्रशंसाके योग्य हो गया हू ; क्योंकि यदि अपना एक हाथ छोटा और दूसरा वड़ा हो, तो इससे मनुष्यकी शोभा नहीं होती। यदि सिंह बन्धनको सहन करले और अष्टापद वशमें हो जाये, तो बाहुबली भी वशमे लाया जा सकता है। और यदि यह वशमे हो जाये, फिर न्यूनही क्या रह जाये ? में उसकी यह दुर्विनीतता सहन करूँगा। लोग इससे मुझे कमज़ोर भलेही

बतलायें—मुभे इंसकी कोई परवा नहीं। संसारमें धन से अधवा पुरुषार्थसे सब कुछ मिल जा सकता है; पर ऐसा भाई किसी तरह नहीं मिल सकता। मंत्रियों! मेरा यह कहना मेरे योग्य है या नहीं ? तुम लोग क्यों चुपचाप मौनी बाबा वने बेठे हो ? जो उचित जान पड़े, वह कहो।"

बाहुबलीकी दुर्विनीतता और अपने स्वामीकी इस क्षमासे चोट खाये हुए की तरह सेनापति सुषेणने कहा,—"ऋषभस्वामी के पुत्र भरतराजको तो क्षमा करनी ही चाहिये, पर यह क्षमा उन्हीं लोगोंपर दिखलायी जानी चाहिये, जो रूपाके पात्रहों। जो जिसके गाँवमे रहता है, वह उसके अधीन होता है और यह बाहुवली तो एकही देशका राजा है, तथापि मुहसे भी आपकी वश्यता स्वीकार नहीं करता। प्राणोंका ग्राहक, पर प्रतापकी वृद्धि करनेवाला शत्रु अच्छा ; परन्तु अपने भाईके प्रतापको नष्ट करनेवाला बन्धु अच्छा नहीं । राजा, अपने भण्डार, सैन्य, मित्र, पुत्र और शरीरसे भी अपने तेजकी रक्षा करते हैं, क्योंकि तेजही उनका जीवन है। अपने आपके राज्यमें ही क्या नहीं था,जो आप छओं खण्डोपर विजय प्राप्त करने गये ? यह सब तेजहीके लिये तो ? एक वार जिस सतीका शील नष्ट हो गया, वह संदा असती ही कहलाती है, वैसेही एक स्थानपर नष्ट हुआ तेज सभी जगहोंसे नष्ट हुआ समभा जाता है। गृहस्थ में भाई-भाईके वीच द्रव्यका वरावर वॅटवारा होता है; तो भी वे तेजको छीननेवाले भाईकी ज़रा भी उपेक्षा नहीं करते। अखिल भरतखण्डकी विजय कर

होने पर भी यदि आपकी यहीं अविजय हो गयी, तो फिर यही कहना पढ़ेगा, कि समुद्रको तैर जानेवाला पुरुष गढ़ैयामें डब गया! क्या आपने यह कहीं देखा या सुना है, कि चक्रवर्त्तीकी प्रतिस्पर्द्धा करनेवाला राजा भी सुखसे राज्य कर सका हो ? है प्रभु ! जो अपना अदब न करता हो, उसके साथ भाईचारा दिख-लाना, एक हाथसे ताली बजाना है। वेश्याओंकी तरह स्नेह-रहित बाहुबली राजापर भरतराज स्नेह रखते हैं, ऐसा कहनेसे यदि आप लोगोंको रोकें, तो भलेही रोकें; परन्तु आज तक जो चक नगरके बाहर यही प्रण करके ठहरा हुआ है, कि मैं तो सब शत्रुओंको जीत करही अन्दर प्रवेश करूंगा, उसे आप कैसे रोकेंगे ? भाई होकर भी जो आपका शत्रु है। ऐसे वाहुवलीकी उपेक्षा करना आपके लिये उचित नहीं है; आगे इस विषयमे आप अपने अन्यान्य मंत्रियोसे भी पूछ लीजिये।"

सुषेणके ऐसा कह लेने पर महाराजने एक वार अन्यान्य सव लोगोंकी ओर देखा। इतनेमें वाचस्पतिके समान प्रधान मंत्री ने कहा,—"सेनापतिने जो कुछ कहा, वह ठीक ही है। ऐसी बातें कहनेको दूसरा कौन समर्थ हो सकता है? जो पराक्रम और प्रयासमे भीरु होते हैं, वे अपने स्वामीके तेजकी उपेक्षा करते है। स्वामी अपने तेजके लिये जो कुछ आदेश करते हैं, उसके विषयमें अधिकारी गण स्वार्था नुकूल उत्तर दिया करते और व्यर्थ का तुलकलाम किया करते हैं। पर सेनापति महोदय वैसेही आप-के तेजकी वृद्धि करनेवाले हैं, जैसे वायु अग्निको वढ़ा देती है। चकरत्नकी तरह सेनापित भी आपके इस बाक़ी बचे हूप शतुकों भी पराजित किये बिना सन्तुष्ट नहीं होंगे। इस लिये आप अब विलम्ब न करें। आपकी आज्ञासे सेनापित हाथमें दण्ड लिये हुए शतुका शासन करनेको प्रस्थान करें, इसके लिये आप अभी विगुल बजवा दें। सुघोषाके घोषको सुनकर जैसे देवतागण प्रस्तुत हो जाते हैं, वैसेही आपकी बिगुलकी आवाज़ सुनते ही आपके सब सैंनिक बाहनों और परिवारोंके साथ एकत्र हो जायें और आप भो तेजकी बृद्धिके लिये उत्तरकी ओर तक्षशिलापुरीके लिये सूर्यकी तरह प्रस्थान करें। आप स्वयं जाकर अपनी आँखों भाईका स्नेह देख आयें और सुवेगकी वातोंकी सचाई- भूठाईकी परीक्षा कर लें।"

मन्तीकी यह बात राजाने स्वीकार कर ली और कहा,— अच्छा, ऐसाही होगा।" क्योंकि विद्वान् मनुष्य दूसरोंकी कही हुई उचित बातोंको भी मान लेते हैं। इसके बाद शुभिद्नको, यात्राके समय किये जानेवाले मङ्गलके कार्योंका अनुष्ठान कर, महाराज पवंतकेसे उन्नत गजेन्द्रके ऊपर आरुढ़ हुए। मानों दूसरे राजाकी सेना ही, ऐसे रथों, घोड़ों और हाधियों पर सवार हजा-रो सेवक प्रयाण-समयके वाजे वजाने लगे। एक ताल पर संगीत करनेवालोंकी तरह प्रयाण-वाद्योंका नाद सुन, सारी सेना इ-कट्टी हो गयी। राजाओ, मन्त्रियों, सामन्तों और सेनापितयोंसे घिरे हुए महाराज मानों अनेक मूर्त्तियोंवाले होंकर नगरके वाहर आये। एक हज़ार यक्षोंसे अधिष्ठित चकरत्न सेनापितके समान सारी सेनाके आगे-आगे चलने लगा। मानों शत्रुओंके गुप्तचर धूम रहे हों, इसी तरह महाराजके प्रयाणकी स्चना देनेके लिये चारों ओर धूल उड़-उड़ कर फैलने लगी। उस समय लाखों हाथियोंको जाते देख, ऐसा माळूम पड़ा, मानों पृथ्वी ही गज-शून्य हो गयी हो। घोड़ों, रधों, खचरो और ऊँटोंकी पलटन देख, ऐसा जान पड़ा, मानों अब दुनियाँमें कहीं कोई सवारी नहीं रह गयी है। जैसे समुद्रकी ओर दृष्टि करने वालेको सारा जगत् जलमयही दीखता है, वैसेही उनकी पैदल सेनाको देखकर सारा जगत् मनुष्यमयही माळूम पड़ने लगा। राहमें जाते-जाते महाराज प्रत्येक नगर और ग्राममे लोगोंको राह-राह यही कहते हुए पाने लगे,—"इस राजाने इस सारे भरत क्षेत्रको एक क्षेत्रकी तरह वशमें कर लिया है और मुनि जिस प्रकार चौदह पूर्वको मिलाते है, उसी प्रकार चौदहों रत्नोंको प्राप्त कर लिया है। आयुधोंके समान इन्होंने नवों निधियोंको वशमें कर लिया है। फिर इतना वैभव होते हूए भी महाराजने किस लिये और कहाँको प्रस्थान किया है? कदाचित् अपनी इच्छासे अपना देश देखनेके लिये जा रहे हों, तो फिर शत्रुओंको दण्ड देनेवाला यह चकरत क्यों आगे-आगे जा रहा है? परन्तु दिशाका अनुमान करनेसे तो यही मालूम होता है, कि ये बाहुवलीके ऊपर चढ़ाई करने जारहे हैं। ओह, वड़े आदिमयोके कषायका वेग भी वड़ा अखण्ड होता है। वह वाहुबली देवों और असुरोंसे भी मुश्किल से जीता जा सकता है, ऐसा सुननेमे आता है, फिर उसे जीतने

की इच्छा करनेवाले ये राजा मानों उंगली पर मेरपर्वत उठाने जा रहे हैं, इस युद्धमें छोटे भाईने कहीं बढ़ेको जीत लिया अधवा वड़ेनेही छोटेको परास्त कर दिया, तो दोनोंही अवस्थाओंमें महाराजको ही भारी अपयश प्राप्त होगा।"

सैन्योंकी उड़ायी हुई घूळकी बाढ़से विन्ध्याचळकी वृद्धिकी तरह चारों ओर अन्धकार फैळाते; अश्वोंके हे षारव, गजोंके गर्जन, रथोंके चीत्कार और योद्धाओंके कराघातों इन चारो प्रकार के शब्दोंसे नगाड़ेके शब्दकी तरह दिशाओंको नादमय करते; प्रीष्म ऋतुके सूर्यकी तरह रास्तेकी निद्योंको सोखते; उत्कट पवनकी भाँति मार्गके वृक्षोंको उखाड़ कर फे कते; सेनाकी ध्वजाओंके वस्त्रसे आकाशको चगुळोंसे भरा हुआ बनाते; सैन्यके भारसे द्वी हुई पृथ्वीको हाथियोंके मदसे शान्त करते और प्रतिदिन चकके वतलाये हुए रास्तेपर चळते हुए महाराज उसी प्रकार वहलोदेशमें आ पहुंचे, जैसे सूर्य दूसरी राशिमे संक्रमण करता है। उस देशकी सीमाके पास पहुंचकर उन्होंने पड़ाव डाळा और समुद्रकी तरह मर्यादा वॉधकर वहीं टिक रहे।

इसी समय सुनन्दाके पुत्र वाहुवलीने राजनीति रूपी भवनके स्तम्भ-स्वरूप चरोंके मुँहसे चक्रवर्तींके आनेका समाचार सुना। सुनतेही उन्होंने भी अपनी प्रतिध्वनिसे स्वर्गको भी शब्दायमान करनेवाली दुन्दुभि वजायी। प्रस्थानही कल्याणकारी हो, इस लिये उन्होंने मृर्त्तिमान कल्याणकी तरह भद्र-गजेन्द्रके ऊपर उत्साह की नरह नवारी की। वहे बलवान, गुँवहे उत्साही, कायमे एक

सी प्रवृत्ति रखनेवाले, दूसरोंसे अभेद्य और अपनेही अंशके समान उनके राजकुमारों, मन्त्रियों और वीरपुरुषों से घिरे हुए राजा बाहुवली देवताओंसे बिरे हुए इन्द्रकी तरह शोभित होने लगे। मानो उनके मनमेंही बसे हो, ऐसे लाखों योदा-कुछ हाथियोंपर, कितनेही घोडोंपर, कितनेही रथोंपर सवार हो, तथा कितनेही पैदल बाहर निकले। वलवान् और ऊँचे-ऊँचे अस्त्रोंवाले अपने वीरोंसे एक वीरमयी पृथ्वीकी रचना करते हुए अचल निश्चय वाले बाहुवली चल पड़े। विभागरहित जयको इच्छा रखनेवाले उनके बीर सुभट, "मैं अकेला ही शत्रुको जीत लूंगा," ऐसा एक दूसरेसे कह रहे थे। रोहणाचल-पर्वतके सभी पत्थर जैसे मणि-मय होते हैं, वैसेही उस सेनामे वाजे वजानेवाले भी अपनेको वीर ही समभा रहे थे। उनके माएडछिक राजाओं के चन्द्रमाकी सी कान्तिवाले छत्र-मएडलसे आकाश श्वेतकमलमय दीखने लगा । हरएक पराक्रमी राजाको देखकर उन्हें अपनी भुजाके समान मान-ते हुए वे आगे-आगे चलने लगे। राहमे चलते हुए राजा बाहु-वली अपनी सेनाके भारसे पृथ्वीको और वाजोंकी ध्वनिसे आ-काशको फाड़ने लगे। उनके देशकी सीमा दूर थी: तीभी है तत्काल वहाँ आ पहुँ चे। क्योंकि रणके लिये उत्करिउत चीर-पुरुषगण वायुसे भी अधिक वेगवान् हो जाते हैं। भरतराजके पड़ावसे न बहुत दूर न बहुत निकट, गङ्गाके तटपर बाहुवलीने पडाव डाला।

प्रातःकाल चारण-भारोने अतिथिकी भाँति उन दोनों ऋदस-

कुमारों को युद्धोत्सवके लिये रण-निमंत्रण दिया। रातके समय बाहुबलीने सब राजाओं की सलाहसे अपने सिंह जैसे पराक्रमी सिंह रथ नामक पुत्रको सेनापित नियुक्त किया और पट्टहस्तीकी भाँति उनके मस्तकपर प्रकाशमान प्रतापके समान देदीण्यमान सुवर्णका एक रण-पट्ट आरोपित कर दिया। राजकुमार राजाको प्रणाम कर, उनसे रण-शिक्षा ले. ऐसे आनन्दसे अपने निवास-स्थान पर आये, मानों उन्हें पृथ्वी ही मिल गयी हो। महाराज बाहुबलीने अन्यान्य राजाओं को भी युद्धके लिये आज्ञा देकर विदा किया। यद्यपि वे स्वयं रणकी इच्छा रखते थे, तथापि स्वामीकी इस आज्ञाको उन्होंने सम्मानके साथ सिर-आँखोंपर लिया।

इधर महाराज भरतने कुमारो, राजाओं और सामन्तोंकी रायसे श्रेष्ठ आचार्यकी तरह सुषेणको रणदीक्षा प्रदान की—उन्हें सेनापित वनाया। सिद्धिमंत्रकी तरह खामीकी आज्ञा स्वोकार कर, चक्रवाककी,भाँति प्रातःकाल होनेकी बाट जोहता हुआ सुषेण अपने डेरेपर आया। कुमारों, मुकुटधारी राजाओं और सब सामन्तोंको बुलाकर राजा भरतने आज्ञा दी,—"प्यारे शूर-वीरों! मेरे छोटे भाईके साथ युद्ध करते समय विना भूले तुम लोग सु-पेण सेनापितको मेरेही समान जानना। हे पराक्रमी योद्धओं! महावत जैसे हाथीको वशमें कर लेता है, वैसेही तुमने अपने अतुल पराक्रमसे बड़े-बड़े अभिमानी राजाओंको वशमे कर लिया है और वैताल्यपर्वतको लाँधकर देवों तथा असुरोंको पराजित कर, तुमने दुर्जय किरातोंको भी अपने पराक्रमसे खूबही मसल डालंग

है। पर ठीक जानना, उन लोगोंमे बाहुवलीके पैदल सिपाहियोकी बराबरी करनेवाला एक भी नहीं था। हवा जैसे रुईको उड़ा ले जाती है, वैसेही इस बाहुवलीका जेठा बेटा सोमयशा सारी सेना को दसों दिशाओं में उड़ाकर फैंक देनेको समर्थ है। उमरमें छोटा और पराक्रममें बड़ा उसका सिंहरथ नामका छोटा भाई शत्रओंकी सेनांके लिये दावानलके समान है। अधिक क्या कहूं ? उसके अन्य पुत्रों और पौत्रोंमें भी एक-एक ऐसा है, जो अक्षी-हिणी सेनामें महके समान और यमराजके सदृश भय उत्पन्न कर सकता है। उसके स्वामिभक्त सेवक भी, जो ठीक उसके प्रति-बिम्ब मालम पड़ते हैं, बलमें उसकी समानता कर सकते हैं। औरोंकी सेनामें जैसे एकही महावलवान् नायक होता है, वैसे उस की सेनामे सवके सब पराक्रमी हैं। महावाहु बाहुबली तो दूर रहे, उसका एक-एक सेनाव्यूह रणमें बज्रकी तरह अभेध है। -इसिलिये जैसे वर्षाऋतुमें मेघके साथ-साथ पुरवैया हवा चलती है, वैसे ही तुम भी युद्धके छिये यात्रा करते हुए सुपेणके पीछे-पीछे चले जाओ।"

अपने स्वामीकी अमृतसमान वाणीसे मानों उनके रोम-रोम भर गये हों, इस प्रकार उनके शरीरमें पुलकावली छ। गयी। मानों प्रतिवीरों (शत्रुओं) की जयलक्ष्मीको स्वयंवर-मण्डपमे धरने जाते हो, इसी तरह महाराजके द्वारा विसर्जन किये हुए वे वीर अपने-अपने डेरोंमें चले गये। दोनों ऋषभपुत्रोंकी प्रसादक्षणी स-मुद्रको तरनेकी इच्छासे दोनों ओरके वीरश्रेष्ठ युद्धके लिये तैयार

होने लगे। सबके सब अपने ऋपाण, धनुष, तरकस, गदा और शक्ति आदि आयुर्घोकी देवताकी तरह पूजा करने छगे। उत्सह-से नाचते हुए अपने चित्तके तालपर हो, वे वीर अपने आयुर्घोके सामने ऊँचे स्वरसे बाजे वजाने लगे। इसके वाद अपने निर्मल यशके समान नवीन और सुगन्धित उबटनसे वे अपने शरीरका मार्जन करने छगे। मस्तक पर बंधे हुए काले वस्नके वीरपटका अनुकरण करनेवाली कस्तूरीकी विन्दी (टीका) वे अपने अपने ललाटमें लगाने लगे। दोनों ओरकी सेनाओंमें युद्धकथा जारी रहने और शस्त्र-पूजाके लिये जागरण करनेके कारण वीरोंको नींद् नहीं आयी । मानों वह उनसे डर गयी। प्रातःकाल होने वाळे युद्धके लिये उत्साहसे भरे हुए दोनों ओरके वीर सैनिकोंको तीन पहरोंकी वह रात सौ पहरोंवाली मालूम पड़ी और उन्होंने वड़ी मुश्किलसे वह रात काटी।

सवेरा होतेही दोनों ऋषभपुत्रोंकी युद्ध-क्रीड़ा देखनेके कौत्-हलसे ही मानों सूर्य उदयाचलकी चोटी पर चढ़ आये। उसी समय पकापक मन्दराचलसे क्षुच्ध समुद्द-जलकी भाँति, प्रलय-कालके पुष्करावर्त्त-मेघकी भाँति और चल्रसे ताड़ित पर्वतकी भाँति दोनो सेनाओंमें मारू बाजे बज उठे। उन रणवाद्योंके उस ग्रूं जते हुए नादसे दिग्गजोंने तत्काल कान ऊँचे किये और डर गये—जलमे रहनेवाले जीव भयसे भ्रान्त होने लगे। समुद्र खल-वला उठा, कूर प्राणी भी चारों ओरसे दौड़ते भागते हुए गुफा-ऑमें प्रवेश करने लगे, बड़े-बड़े साँप विलोंमें घुसने लगे, पर्वत काँप उठे और उनके शिखर गिर पड़नेलगे, पृथ्वीको धारण करने वाले कूर्मराजने अपने चरण और कएठका सङ्कोच करना शुरू किया, आकाश टूट पड़ने लगा और पृथ्वी फटती हुई सी मालूम पड़ने लगी। राजाके द्वारपालसे प्रेरित किये हुएके समान दोनों ओरके सैनिक रणवाद्योंसे प्रेरित होकर युद्धकेलिये तैयार होने लगे। रणके उत्साहसे शरीर फूल उठनेके कारण उनके कवचीं के बन्द तड़क उठे और वे नये-नये कवच धारण करने लगे। कोई अत्यन्त प्रेमके मारे अपने घोड़ेको भी बख़्तर पहनाने लगा; क्योंकि वड़े बड़े वीर अपनी अपेक्षा भी अपने वाहनोंकी विशेष रक्षा करते हैं। कोई अपने घोड़ेकी परीक्षा करनेके लिये उसपर बैठकर उसे चलाकर देखने लगा ; क्योंकि दुःशिक्षित और जङ् अश्व अपने सवारका शत्रुही होता है। वष्त्र पहनकर हींसनेवाले घोड़ेकी कोई कोई वीर पूजा करने छंगे; क्योंकि युद्धमे जाते समय घोड़े-का होंसना युद्धमें जीत होनेका रुक्षण है। कोई विना वरुख़रका घोड़ा मिलनेसे आप भी अपना बख्त्र उतार कर रखने लगा ; क्योंकि पराक्रमी पुरुषोंका रणमें यही पुरुषव्रत है। कोई अपने सारथिको ऐसी शिक्षा देने लगा, जिससे वह समुद्रमें जैसे मछली चलती है, वैसे ही घोर रणमें सञ्चार फरते हुए भी स्वलन नहीं पानेकी चतुराई सीख जाये। जंसे राह चलनेवाले राहखर्चके लिये पूरा सामान अपने पास रख छेते हैं, बैसेही बहुत दिनोंतक जारी रहनेवाली लड़ाइंके लिहाज़से कितनेही वीरोंने अपने रथोंकों हिं हिंच पर सिंदा । कोई दूमरेही अपनी पहचान करादेने

वाले भाटचारणोकं से अपने गुण बतलानेवाले ध्वजस्तम्भोंको दूढ़ करने लगे। कोई अपने मज़बूत धुरैवाले रथमे, शत्रुसैन्य-रूपी समुद्रमें मागे पैदा करनेके लिये, जलकान्तरत्नके समान अध्व जोतने छंगे। कोई अपनेसार्थिको मज़बूत बख़्तर्दिने छगा, क्योंकि अच्छे घोड़े जुते रहनेपर भी बिना सारिथ रथ निकम्मा हो जाता है। कोई मज़बूत छाहेके कंकणकी श्रेणीका सम्पर्क होनेसं कठार बने हुए हाथियोंके दाँतको अपनी भुजाकी तरह पूजने लगे। कोई प्राप्त होनेवाळी जयलक्मीके वासगृहके समान पताकाओंके समूह वाली अग्वारोको हाथीके ऊपर रखने लगा। कोई कोई वीर शक्तन समभ कर हाथीके गण्डस्थलसे चूते हए मदका कस्तूरीके समान तिलक करने लगे। काई दूसरे हाथीकी मद्गन्यसे भरी हुई वायुको भी सहन न करनेवाछे मनकी तरह मतवाछे हाथीपर, सवार होने लगा, सारे महावत रणोत्सवके श्रङ्गार वस्रके समान सोनेके कड़े हाथियोको पहिनाने और ,उनकी सूंडोंसे भी ऊँची नालवाले नील कमलकी लीलाको धारण करनेवाले लोहेके मुद्गर भी उनसे उठवाने लगे। कितहीने महावत यमराजके दाँतके समान हाथियोंके दाँतके ऊपर काले लोहेकी तीखी चूड़ियाँ पहनाने लगे।

इसी समय राजाके अधिकारियोंकी ओरसे आज्ञा जारी हुई, ' कि संन्यके पीछे-पीछे अस्त्रोंसे स्ट्रेट्डिए ऊंटों और गाड़ियोंको शीझही से जाओ, नहीं तो हस्तस्राधवतावासे वीर सिपाहियोंको हिंधियारोंका टोटा हो जायगा; वस्तरोंसे स्ट्रेट्डिए ऊंट भी से

जाओं ; क्योंकि लगातार लड़ाईमें डटे हुए वीरोंके पहलेके पहने हुए कवच अवश्यहो टूट जायेंगें। रथी पुरुषोंके पीछे-पीछे दूसरे रथ भी तैयार रखो ; क्योंकि जैसे वज्र पर्वतोंको ढा देता है, वैसे हो शस्त्रोंसे रथ ट्ट जाते हैं। पहलेके घोड़े थक जायें और युद्ध-में विव्र हो, इस भयसे अभीसे सैकड़ों अभ्व घुड़सवारोंके पीछे-पीछे जानेके लिये तैयार कर रखो। प्रत्येक मुकुटवन्ध राजाके पीछे दूसरा हाथी भी तैयार रखों, क्योंकि एकही हाथीसे संग्राम-में काम नहीं चल सकता। प्रत्येक सैनिकके पीछे पानी ढोने-वाले भैंसे तैयार रखो ; क्योंकि युद्धचेष्टा रूपी त्रीष्मऋतुसे तपे हुए वीरोंके लिये वह चलती-फिरती हुई प्याऊका काम देंगा। औषिघपति चन्द्रमाके भएडारकी भाँति और हिमगिरिके सारके सदूश ताज़ी व्रण-संरोहिणो औषियोंके गहर उखड़वा मँगवा- अो।" उनके ऐसे कोलाइलसे रणके वाजोंकी ध्वितिक्वी समुद्रमें ज्वार सा आ गया। उस समय सारा संसार चारों ओरसे उडते हुए तुमुल शब्दसे शब्दमय और हथियारोंकी भनभनाहरसे लौह-मय हो उठा। मानों पूर्वकी सभी वातें आँखोंदेखी हों, इस तरह से पूर्वपुरुषोंके चारित्र सुनानेवाले, व्यासकी तरह रण-निर्वाहके फल बतलाने वाले और नारदकी तरह वीर योद्धाओंको जोश दि-लानेके लिये सामने आये हुए शत्रुवीरोका बारम्वार आदर-सहित वसान करनेवाले चरण-भाट, हरएक हाथी, रथ और घोड़ेके पास जा-जाकर पर्व-दिवसकी तरह रणसे चंचल होकर इधरसे उधर घूमने-फिरने लगे।

इधर बाहुबली स्नान कर, देवपूजाके लिये मन्दिरमें गये। बड़े आदमी किसी कायेके भंभटमें पड़कर अपने चित्तको स्थिरताकों नहीं खो देते। देवमन्दिरमे जा, जन्माभिषेकके समय इन्द्रकी तरह उन्होंने ऋषभस्वामीकी प्रतिमाको सुगन्धित जलसे स्नान कराया। इसके बाद निःकषाय और परम श्रद्धा-युक्त होकर उत्होंने दिच्य-गन्ध-पूर्ण कषाय-वस्त्रसे, मनमानी श्रद्धाके साथ उस प्रतिमोका मार्जन किया और इसके पश्चात् लालरंगके वस्त्रकी मानों रचना की हो, ऐसा यक्षकर्दमसे उस प्रतिमाका विलेपन किया । सुगन्धमें देववृक्षके पुष्पोंकी मालाकीवहनसी विचित्र पुष्पोंकी मालासे उन्होंने प्रतिमाका अर्चन किया। सोनेकी धूप-दानीमे दिव्य धूप दिया । उसके धुएँ से ऐसा माळूम पड़ने लगा, मानों नीले कमलोंसे पूजाकी जा रही हो। इसके बाद मकर-राशिमे आये हुए सूर्यके समान उत्तरासङ्ग कर, प्रकाशमान आरतीको प्रतापके समान ब्रहण कर, आरती उतार, अन्तमें हाथ जोड़कर आदि भगवान्को प्रणाम कर, उन्होंने भक्तिपूर्वक इस प्रकार स्तुति करनी आरम्भ की,—

"हे सवज्ञ! मैं अपनी जड़ता दूर कर आपकी स्तुति कर रहा हूँ; क्योंकि आपकी यह दुर्नियार भक्ति मुझे वाचाल कर रही है। हे आदि-तीर्थश! आपकी जय हो, आपके चरण-नखकी कान्तियाँ संसारक्षपी शत्रुसे त्रास पाये हुए प्राणियोंको वज्र-पंजरका काम देती है। हे देव! आप के चरण-कमलोंके दर्शन करनके लिये दूर-दूरसे जो लोग राजहंसके समान प्रतिदिन आयां करते हैं, वे धन्य हैं। जाड़ेसे ठिटुरे हुए लोग जैसे सूर्यकी शरणमें आते हैं, वैसेही इस संसारके विकट दुः लोंसे पीड़ित विवेकी व्यक्ति नित्य आपकी ही शरणमें आते हैं। है भगवन्! जो लोग निर्निष्ण नेत्रोंसे देखते हैं, उनको परलोकमें देवत्व दुर्लभ नहीं है। हे देव! जैसे रेशमी कपड़े पर लगा हुआ अंजनका दाग दूधसे धोनेपर मिट जाता है, वैसही पुरुषोंका कर्म-क्ष्पी मैल आपकी देशनारूपी जलसे धुल जाता है। हे स्वामी! जो निरन्तर आपका वृष्णभनाथ यह नाम जपा करता है, उस जापकको सब सिद्धियोका आकर्षण-मन्त्र सिद्ध सा हो जाता है। हे प्रमु! जो आपकी भक्ति रूपी कवचको धारण कर लेता है, उस पर बज्र या त्रिशूलका असर नहीं होता।"

इस प्रकार भगवान्की स्तुति कर जिनके सारे शरीरके रोंगटे खड़े हो गये हैं, ऐसे वे नृप-शिरोमणि वाहुवली, प्रभुको प्रणाम कर, देवालयसे बाहर निकले।

इसके वाद उन्होंने विजयलदमीके विवाहके लिये वनी हुई काँचलीके समान सुवर्णमाणिकय-मिएडत वज्र-कवच धारण कर लिया। जैस वहुतसे प्रवालोंके समूहसे समुद्र शोभा पाता हैं, वैसेही वे देशीप्यमान कवच पहननेसे सुशोभित दीखने लगे। त-दनर्तर उन्होंने पर्वतंकी चोटीपर सोहनेवाले मेघमएडपकी तरह सिरपर शिरस्त्राण धारण कर लिया। बहुतसे सपींसे भरे हुए पाताल-विवरके समान, लोहके वाणोंसे भरे हुए दो तरकस उन्हों ने पीठपर वाँघ लिये और युगान्तके समय यमराजके उठाये हुए

दण्डकी तरह बायें हाथमें धनुष ले लिया। इस प्रकार तेयार होनेवाले राजा बाहुबलीको स्वस्तिवाचक पुरुषोंने आपका कल्याण हो, 'ऐसा कहकर आशीर्वाद दिया। नाते-गोतेकी बड़ी-बूढ़ी लियाँ 'जीओ जागो' कहकर उन्हें असीसे देने लगीं। बड़े-बूढ़े और श्रेष्ठ पुरुष 'सानन्द रहो-सानन्द रहो' ऐसा कहने लगे और चारण—भाट 'चिरंजीवी हो, चिरंजीवी हो,' कहकर ऊंचे स्वरसे उनका मङ्गल मनाने लगे। तदनन्तर स्वर्गाधिपति जैसे मेरुपर आरूढ़ होते हैं, हैसेही सबके मुँहसे शुभ शब्द सुनते हुए महाभुज बाहुबली महावतका हाथ पकड़कर गजपितके ऊपर आरूढ़ हुए।

इधर पुण्य-बुद्धि महाराज भरत भी शुभलद्दमोके कोषागारके समान अपने देवमन्दरमे पधारे। वहाँ पहुँ चकर महामना महाराजने आदिनाथकी प्रतिमाको, दिग्वजयके समय लाये हुए पद्महद्द आदि तीर्थोके जलसे स्नान कराया; जैसे उत्तम कारीगर मणिका मार्जन करता है, वैसेही देवदूष्य वस्त्रसे उस अप्रतिम प्रतिमाका मार्जन किया; अपने निर्मल यशसे उज्ज्वल बनायी हुई पृथ्वीके समान हिमाचल कुमार आदि देवोंके दिये हुए गोशोर्ष-चन्दनसे उस प्रतिमाका विलेपन किया; लक्ष्मीके सदन-स्वरूप कमलींके समान प्रफुल कमलोसे उन्होंने पूजामे नेत्रस्तम्भनको औपधिके समान प्रतिमाको आँगी रची। धूम्रवल्लीसे मानों कस्त्रीकी पत्र-रचना करते हों, ऐसा धूप उन्होंने प्रतिमाके पास जलाया। इसके वाद मानों सर्व कर्मरूपी समाधिका अग्रिकुण्ड हो, ऐसीह

प्रदीप्त दीपकवांली आरती ग्रेहणकर उस राजदीपकने प्रभुकी आरतीः उतारी। सबके अन्तमें देवताको प्रणाम कर, हाथ जोड़, उन्होने इस प्रकार स्तुति करनी आरम्भ की,—

" हे जगन्नाथ ! मैं अज्ञान हूँ , मैं अज्ञान हूँ, तो भी अपनेको योग्य मानकर में आपकी स्तुति करता हूं; क्योंकि वालकोंकी तोतली वाणी भी गुरुजनोंको उचित ही मालूम पड़ती है। हे देव ! सिद्ध रसके स्पर्शसे जैसे लोहा भी सोना हो जाता है, वैसे ही आपका आश्रय करनेवाले प्राणोके चाहे जैसे कर्म हो, ती भी वह सिद्ध-पदको प्राप्त हो जाता है। हे स्वामी! आपका ध्यान, स्तुति और पूजन करनेवाला प्राणी अपने मन, वचन और कायाका फल प्राप्त कर लेता ह, और वही धन्यपुरूष हैं। हे प्रभु ! पृथ्वी-में विहार करते हुए आपके चरण-चिह्न पुरुषोंके पापरूपी वृक्षको उखाइनेके लिये हाथीके समान काम करते हैं। हे नाथ! स्वा-भाविक मोहसे जन्मान्य वने हुए संसारके जीवोंको अकेले आपही विवेकह्मपी नेत्र देनेमें समर्थ हो। जैसे मनके लिये मेर आदि भी कुछ दूर नहीं है, वैसेही आपके चरणकमलोंमें भ्रमर वनकर लिपटे हुए पुरुषोंके लिये मोक्ष पाना कोई बड़ी बात तहीं है। हे देव! जैसे मेघका जल पड़नेसे जम्बू वृक्षके फल गिर जाते हैं, वैसे ही आपकी देशना-रूपी वाणीसे (पानीसे) प्राणिओके कर्मरूपी पाश छिन्न-भिन्न हो जाते हैं। हे जगन्नाथ ! मै वारम्वार प्रणाम करता इया आपसे यही वर माँगता हूं कि आपमें मेरी भक्ति वैसेही अक्षय हो, जैसे समुद्रका जल कभी नहीं घटता।"

इस प्रकार आदिनाथकी स्तुतिकर, प्रणाम करनेके अनन्तर चक्रवर्त्ती भक्ति-भरे हृदयके साथ मन्दिरके बाहर आये।

इसके बाद बारम्बार शिथिल करके रचा हुआ कवच उन्होंने अपने हर्षसे उछ्वसित अङ्गोमें घारण किया। माणिक्यकी पूजासे जैसे देवप्रतिमा सोहती है, वैसेही अपने अङ्गोंमे दिव्य और मणिमय कवच धारण करनेसे वे भी शोभाको प्राप्त हुए। मानों दूसरा मुकुट ही हो, ऐसा बीचमें उठा हुआ और छत्रकी त्तरह गोलाकार सुवणे रत्नवाला शिरस्त्राण उन्होंने पहन लिया। उन्होंने अपनी पीठ पर सर्पकेसे तीक्ष्ण वाणोंसे भरे हुए दो तर-कस बाँध लिये और इन्द्र जैसे ऋजुरोहित नामक धनुषको धारण करता है, वैसे ही शत्रुओको भय देनेवाला कालपृष्ठ नामक धनुष अपने वाँयें हाथमें हे लिया। इसके बाद सूर्यकी तरह अन्य ते-जिस्वयोंके तेजका हरण करने वाले, भद्र गजेन्द्रकी भाँति मस्ता-नी चालसे चलने वाले, सिंहकी तरह शतुओंको तृणके समान जाननेवाले, सर्पकी तरह अपनी दुर्विषह दूष्टिसे भय देनेवाले, और इन्द्रकी तरह वन्दी वनाये हुए देवताओंसं स्तुति करवाने चाले भरतराज निस्तन्द्र गजेन्द्रके ऊपर आ सवार हुए ।

करपवृक्षके समान याचकों को दान देते हुए, सहस्र नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह चारों ओर दृष्टि दौड़ाते हुए, अपनी-अपनी सेनाओं को आया हुआ देखकर, हंस कमल-नालको प्रहण करता है, वंसेही एक-एक वाणको प्रहण करते हुए; विलासी पुरुष जैसे रित-चार्ता करता है, वैसे ही युद्धकी वार्त्ता करते हुए, गगन-मएडल

के बीचमें आये हुए सूर्यके समान बड़े उत्साह ओर पराक्रम चाले वे दोनों ऋषभकुमार अपनी-अपनी सेनाओंके वीचमें आ विराजे। उस समय अपनी-अपनी सेनाओंके बीचमे टिके हुए भरत औरबाहुबली राजा जम्बूद्वीपमे रहने वाले मेरु पर्वतकी शोभा दिखला रहे थे। उन दोनों सैन्योंके बीचमें पड़ी हुई पृथ्वी, निषध और नील पर्वतोंके बीचमें पड़ी हुई महा विदेहस्रेत्रं भूमिकी तरह मालूम पड़ती थी। जैसे कल्पान्तके समय पूर्व और पश्चिम समुद्र आमने-सामने वृद्धि पाते है, वैसे ही दोनों आमने-सामने पंक्ति बाँधकर चलने लगे। बाँघ जिस प्रकार जलके प्रवाहको रोकता है, उसी प्रकार पंक्तिसे अलग होकर चलनेवाले पैदल सिपाहियोको राजाके द्वारपाल रोक देते थे। ताल सहित संगीत करनेवाले नाटकीय अभिनेताओंकी तरह चीरगण राजाकी आज्ञासे वरावर पाँव रखेहुए चलते थे। वे वीर अपने स्थानको उहुंघन किये विना चल रहे थे, इसी लिये दोनों ओरकी सेनाएँ एक शरीर वाली मालूम पड़ती थीं। वीर योद्धागण पृथ्वीको रथोंके लोहेके मुखवालेचकोंसे चिदीर्ण किये डालतेथे,लोहेकी कुदालीके समान घोड़ोंके तीखे खुगेंसे खोद डालते थे। मानों लोहेका अद्धंचन्द्र हो, ऐसे ऊँटोंके खुरोंसे पृथ्वी छिदी जाती थी। वज्रकीसी कठोर एडियों वाले पैदल सिपाही अपने पैरोंसे ही पृथ्वीको विदीर्ण किये डालते थे। ंछुरेके समान तेज़ वाणकेसे महिषो ओर साँड़ोंके खुरोंसे भी पृथ्वी फटी जाती थीं। मुद्गलकेसे हाथियोंके.पेर भी पृथ्वीको चूर्ण किये

डालते थे। वे वीरगण अपने पैरोंकी धूलसे अन्धकारको आ-च्छादित कर रहे थे और चमकते हुए हथियारोंसे चारों ओर प्रकाश फैला रहे थे। अपने भारी बोम्ससे वे कूर्मकी पीठको भी क्लेश पहुँचा रहे थे, महावराहको ऊँची डाढ़ों को भी भुका रहे थे और शेषनागके फनके फैलावको भी शिथिल कर रहें थे। वे ऐसे मालूम पड़ते थे, मानों सारे दिमाजोंको कूबड़ बनाये डालते हो' और सिंहनादसे ब्रह्माएडसपी पात्रको खूब ऊँचे स्वर से शब्दायमान कर रहे हों। साथ ही वे ऐसे मालूम पड़ते थे, मानो कराघात मात्रसे ही वे सारे ब्रह्माग्डको फोड़ डालेंगे। प्रसिद्ध ध्वजाओं के चिह्न से पहचानकर पराक्रमी शत्रुओं के नाम ले-लेकर उनका वर्णन करते हुए उन्हेंकिसे शौयंशाली वीर उन्हें युद्ध के लिये ललकार रहें थे। इस तरह दोनों सैन्योंके अग्रवीर एक दूसरे से भिड़ गये। फिरतो जैसे मगरके ऊपर मगर टूट पड़ता है, वैसे हो हाथी वालेके सामन हाथीवाला आ गया । तरङ्गके ऊपर जैसे तरङ्गआपड्ती है,वेसेही घुड्सवार घुड्-सवारके सामने आ डटा । वायुके साथ जैसे वायु टकराती है, वैसेहो रथीके साथ रथ की टक्कर हो गयी, ओर पर्वतके साथ जैसे पर्वत आ मिला हो, वैसे ही पैदलके साथ पैदलकी मिड़न्त हो गयी। इसी प्रकार सव वीर भाला, तलवार, मुद्गर और दएड आदि आयुर्घोंको परस्पर मालकर क्रोधयुक्त हो एक दूसरेके निकट आये। इतनेमें त्रै लोक्यके नाशकी आशङ्कासे भयभीत हो, देव-तागण आकाशमें आ इकट्ठा हुए। "अरे इन दोनों ऋपभपुत्रीं

का जो, एक ही शरीर की दो भुजाओं के समान हैं, परस्पर संघर्ष क्यों हो रहा है ?" ऐसा विचार कर उन्होंने दोनों ओरके सैनिकों को पुकार-पुकार कर कहा,— 'देखो जब तक हम छोग दोनों ओरके मनस्वी स्वामियोंको समभाते है,तव तक तुममेंसे भी कोई युद्ध न करे, ऐसी ऋषभदेवजी को आज्ञा है।" देवताओंने जब इस प्रकार तीन लोकोंके स्वामीकी आज्ञा सुनायी, नव दोनो ओर के सैनिक चित्र-छिखेसे चुप चाप खड़े हो गये और यही विचार करने लगे, किये देवता बाहुबलीकेपक्षमे है याभरतराजके। काम भी न विगड़े और लोक कल्याण भी हो जाये, इसी विचार से देवतागण पहले चक्रवर्त्तीके पास आये। वहाँ पहुचते ही 'जय-जय' शब्दसे आशीर्वाद करते हुए प्रियवादी देवताओंने मंत्रि योंके समान इस प्रकार युक्तिपूर्ण वार्ते कहनी आरम्भ की. 'है नरदेव ! इन्द्र जैसे दैत्योंको जीतते हैं, वैसे ही आपने छओं खएड भरत क्षेत्रके सब राजाओंको जीत लिया, यह बहुत ही अच्छा किया, हे राजेन्द्र ! पराक्रम और तेजके कारण सम्पूर्ण राजरूपी मृगोंमे आप शरभके तुल्य हैं — आपका प्रतिस्पर्द्धीं कोई नहीं है। जलंकुम्भका मथन करनेसे जैसे मक्खनकी साध नहीं मिटती, वैसे ही आपकी युद्धकी साध आजतक नहीं मिटो, इसलिये आपने अपने भाईके साथ लड़ाई छेड़ दी है ; परन्तु आपका यह काम अपने ही हाथसे अपने दूसरे हाथको घायल करनेके समान हैं। जैसे वड़ा हाधी बड़े वृक्षमें अपना गएडस्थल घिसता है, ' उसका कारण उसकी खुजली है, वैसे ही भाईके साथ आपके

युद्ध ठाननेका कारण भी आपकी भुजाओं की खुजलीही है ;परन्तु जैसे वनके उन्मत्त गजोंका उत्पात वनके नाशका ही कारण होता है, वैसे ही आपकी भुजाओंकी यह क्रीड़ा जगतमें प्रलय मचा देगी। माँसभक्षी मनुष्य क्षणभरकी रसप्रीतिके लिये जिस प्रकार पक्षिओं के समूहका संहार कर डालते हैं, उसी प्रकार आप भी अपनो क्रीड़ा मात्रके लिये इस विश्वका संहार करनेको क्यो तुले हुए हैं ? जैसे चन्द्रमाको किरणोंसे अग्निकी वृष्टि होनी उचित नहीं, वैसे ही जगत्के त्राता और कृपालु श्रीऋषभदेवके पुत्र होकर आपको ऐसा नहीं करना चाहिये। हे पृथ्वीनाथ! संयमी पुरुष जैसे संगसे विराम ग्रहण कर छेते हैं, वंसे ही आप भी इस घोर संग्रामसे हाथ खींचकर घर छोट जाइये। आप यहाँ तक चले आये, इसलिये आपके छोटे भाई भी आपका साम ना करनेको चले आये ; पर यदि आप लौट जार्येंगे तो वे भी लौट जायेंगे, क्योंकि कारणसे ही कार्यकी उत्पत्ति होती है। विश्वक्षय करनेके पापसे आप छुटकारा पा जाइये, रणका त्याग कर देनेसे दोनो ओरके सिपाहियोंका भला हो जाये, आपकी सेनाके भारसे होने वाली भूमिभङ्गका विराम होजानेसे पृथ्वीके गर्भमे रहने वाले भुवनपति इत्यादिको सुख होये, आपके सैन्यके मर्दनके अभावसे पृथ्वी, पर्वत, समुद्र, प्रजाजन और सारे जीव-जन्तु क्षोभका त्याग कर दें और आपके संग्रामसे होनेवाले विश्व संहारकी शड्ढासे रहित होकर सारे देवता सुखी हो जायें।" देक्सा इस प्रकारकी पक्षवातपूर्ण वातं कही रहे. थे, कि महाराज भरत मेघकी सी गंभोर गिरामें बोले,— 'हे देवताओं ! आप लोगोंके सिवा विश्वके हितकी वात और भला कौन कह सकता है ? अधिकतर लोग तमाशा देखनेकी इच्छासे ऐसे २ मामलोंमे उदासीन हो रहते है, आप लोगोंने हितकी इच्छासे इस लड़ाईके छिड़नेका जो कारण अनुमान किया है, वह वस्तुत: कुछ और ही है। यदि कोई किसी कामका मूल जाने विना तर्कसे ही कोई बात कह दे, तो वह भले ही बृहस्पित क्यों न हो, पर उसकी बात विलकुल वेकार होती है। 'भै बड़ा वलवान् हूँ, यही सोचकर मैंने सहसा यह लड़ाई नहीं छेड़ी ; क्योंकि चाहे कितना भी अधिक तेल क्यों न हो ; पर उससे पर्वतके शरीर-का अभ्यङ्ग नहीं किया जाता। भगतक्षेत्रके छहों खएडोंके सव राजाओंकों जीतनेवाले मुभः भरतका कोई प्रतिस्पर्दी न हो, ऐसी बात नहीं है, क्योंकि शत्रुकी तरह प्रतिस्पर्द्धा करने वाले तथा जय-पराजयके कारणभूत इस वाहुवलीके ओर मेरे वीचमें विधिवशात् अनवन हो गयो है। पहले तो यह निन्दासे डरने वाला, लज्जाशील, विवेकी, विनयी और विद्वान् वाहुवली मुम्म पिताके समान मानता था , परन्तु साठ हज़ार वर्ष वाद दिग्विजय करके आनेपर मैं तो देखता हूँ, कि वह कुछका कुछ हो गया है। हम दोनों वहुत कालतक अलग-अलग रहे यही इसका कारण मालूम पडता है। वारह वर्षतक राज्याभिषेकका उत्सव होता रहा पर वाहुबली एकवार भी नहीं आया। मैंने सोचा, वह भूल गया होगा । इसीलिये मैंने उसके पास दूत भेजा; पर इसपर भीः चह नहीं आया। मैंने सोचा, यह उसके मंत्रियों के विचारका रोष होगा। मैंने उसे किसी लोभसे या उसपर कोध करके नहीं बुल-वाया था, पर चूं कि जबतक एक भी राजा सिर ऊँ वा किये रहेगा, तषतक चक्र नगरमें प्रवेश नहीं करेगा। ऐसी हालतमें में क्या करूँ १ इधर चक्र नगरमें नहीं प्रवेश करता, उधर बाहुवली मेरे आगे सिर नहीं फुकाता, इससे मुफे तो ऐसा मालूम होता है, कि इन दोनोंमे हो इसी लगी हुई है। में इसी संकटमें पड़ा हूँ। यदि मेरा भनस्वी भाई एक बार मेरे पास आये और अतिध्वासा सत्कार ग्रहण करें, तो भैं उसको मनमानी पृथ्वो दे हूँ। इसलिये इस चक्रके नहीं प्रवेश करने के सिवा मेरे युद्ध करने का कोई दूसरा कारण नहीं है। में अपने उस छोटे भाइसे मान पानेकी इच्छा भी नहीं करता।

देवताओं ने कहा,—"राजन? संग्रामका कारण बहुत बड़ा होना चािये, क्योंकि आपकेसे पुरुषों को छोटे-मोटे कारणोंसे ऐसी प्रकृत्ति नहीं होनो चाहिये। अब हमलोग बाहुवलीके पास जाकर उन्हें भी सभक्तायेंगे और इस युगान्तके समय होनेवाले जनक्षयके समान लोक संहारको रोकने की चेष्टा करेंगे। कदा-चित् वे भी आपको ही तरह इस युद्धका कोई दूसरा कारण बतलाये, तो भी आपको यह अधम युद्ध नहीं करना चाहिये। महान् पुरुष तो दृष्टि, बाहु और दण्ड आदि उत्तम आयुधोंसे ही युद्ध करते हैं, जिससे निरपराध हाथियों आदिका बध न हो।"

भरत चक्रवत्तींने देवताओं की यह चात स्वीकार करली और

देवतागण उसी समय बाहुबलीके सैनिक पड़ावमें आ पहुँ वे। मन-ही-मन यह विचार कर विस्मयमें डूबते हुए, कि यह बाहु-बली तो दृढ़ अवष्टम्भवाली मूर्त्तिसे भी दृढ़ है, देवताओंने बाहु-बलीसे कहा,—

"हे ऋषभ नन्दन! हे संसारके नेत्रह्मपी चकोरोंको आनन्द देने-चाले चन्द्रमा ! आपकी सदा जय हो और आप सदैव सानन्द रहें। आप समुद्रकी भाँति कभी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करते, और कायर पुरुष जैसे युद्धसे डरते हैं, वैसेही आप भी लोकापवाद से डरते हैं। आप न तो अपनी सम्पत्तिका गर्व करते हैं, न दूसरोंकी सम्पत्ति पर आपको ईर्षा होती है। आप दुर्विनीत मनु-ष्योंके दर्राडदाता हैं, गुरुजनोंकी विनय करनेवाले हैं और विश्वको अभय करनेवाले ऋषभस्वामीके योग्य पुत्र हैं । इसलिये आपको ऐसे कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये, जिससे वहुतसे लोगोंका सत्यानाश हो जाये। अपने बड़े भाईके ऊपर चढ़ाई करनेकी ऐसी तैयारी करना आपके लिये उचित नहीं और अमृत से जिस प्रकार मृत्यु नहीं हो सकती, उसी प्रकार आपसे ऐसा काम हो भी नहीं सकता। अभीतक कुछ भी नहीं विगड़ा है, इसिलिये खल पुरुषकी मैत्रीकी तरह आप इस युद्धकी तैयारी से हाथ जींच छीजिये । जैसे मन्त्र द्वारा वहे-वहे सर्प भी पीछे लौटा दिये जा सकते हैं, वैसेही आपकी आज्ञासे ये चीर योदा युद्धके शोरसे अलग हो जाये और आप अपने वड़े भाई भरतराज के पास जाकर उनकी वश्यता स्वीकार कर छीजिये। ऐसा

करनेसे लोग यही कह-कह कर आपकी प्रशंसा करेंगे, कि आप शक्तिमान होते हुए भी विनयी हैं। भरत राजाने जो भरतक्षेत्रके छहों खण्ड जीत लिये हैं, उनका आप स्वयं जीते हुए देशोकी तरह भीग कीजिये, क्योंकि आप दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है।

ऐसा कहकर जब मेघकी तरह देवगण चुप हो गये, तब बा-हुवलीने जरा मुस्करा कर गम्भीर वाणीसे कहा,—"है देवताओं! आप लोगे हमारे युद्धके असल कारणको जाने विना ही अपनी स्वच्छहृद्यताके कारण ऐसा कह रहे हैं। आप लोग हमारे पिताके भक्त हैं और हम दोनों उनके पुत्र हैं ; इस सबन्धसे आप लोगोंका ऐसा कहना उचित ही है। इससे पहले दीक्षा प्रहण करते समय पिताजीने जिस प्रकार याचकोंको सोना आदि दिया, उसी प्रकार मुझे और भरतको भी देशोंका विभाग करके दिया। मैं तो उनके दिये हुए राज्यसे सन्तुष्ट होकर रहा, क्योंकि महज़ धन के लिये दूसरोंसे द्रोह कौन करे ? परन्तु जैसे समुद्रकी वड़ी-बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियोंको निगल जाती हैं। वैसेही इस भरत-क्षेत्ररूपी समुद्रके सब राजाओंके राज्योंको राजा भरतने निगल लिया। जैसे मरभुक्खा मनुष्यको कितनाभी खानेको मिले, पर वह सन्तुष्ट नहीं होता, वैसेही उतने राज्योंको पाकरभी उन्हें सन्तोप नहीं हुआ और उन्होंने अपने सव छोटे भाइयोंके राज्य भी हड़प कर लिये। जब उन्होंने विताके दिये हुए राज्यको छोटे भाइयों से छीन लिया, तव तो उन्होंने अपना वडप्पन मानो अपने आप ही खो दिया। बड़प्पन केवल उमरसे ही नहीं माना जाता, बल्कि

वहेको वैसा ही आचरण भी करना चाहिय। भाइयोंको राज्य · से दूर-करके उन्होंने अपना वड़ण्पन भली भाँति दिखला दिया हैं। जैसे कोई घोखेसे पोतलको सोना और काँचको मणि समऋ हे. वैसेही में भी अवतक प्रममें पड़ा हुआ उन्हें वड़ा समभ रहा था। यदि पिता अथवा इंशके किसी अन्य पूर्व-पुरुषने किसीको पृथ्वी दान की हो, तो जबतक वह कोई अपराध नहीं करता, तबतक कोई अल्प राज्यवाला राजा भी उससे वह दानकी हुई पृथ्वी वा-पिस नहीं लेता। फिर भरतने भाइयोंके राज्य क्यों छीन लिये? छोटे भाइयोंका राज्य हरण कर निश्चय ही वे लज्जित नहीं हुए, इसीसे तो अवके मेरे राज्यको जीत छेनेकी इच्छासे मुझे भी बुला रहे हैं' 📗 जेसे नौका समुद्र पार करके किनारे आ लगते न-लगते किसी पर्वतसे टकरा जाती है, वैसे ही सारे भरतक्षेत्रको जीतने बाद ये मेरे साथ टक्कर लेने आये हैं। लोभी, मर्यादाहीन और राक्षसके समान निर्देय भरतराजको जब मेरे छोटे भाइयोंने ही शर्मके मारे अपना प्रभु नहीं माना, तब मैं ही उनके किस गुणपर रीम कर उनके वशमे हो जाऊँ ? हे देवताओं ! आए लोग सभा-सदोंकी तरह मध्यस्थ होकर विचार करें। यदि भरतराज अपने पराक्रमसे मुक्ते वशमें कर छेना चाहते हैं, तो भले ही कर देखें, क्योंकि यह तो क्षत्रियोंका स्वाधीन मार्ग ही है। हेकिन पर भी यदि वे समभ वृक्ष कर पीछे छौट जायें, तो वहे मजेसे जा सकते हैं। मैं उनकी तरह लोभी नहीं हूं, क्रि उनके पीछे रौरनेकी राहमें अड़ड़ा लगाऊँ। आप जो यह कह रहे हैं, कि

उनके दिये हुए भरत क्षेत्रोंको भोगिये — सो क्या यह भी कहीं हो सकता है ? सिंह भी कभी किसीका दिया हुआ खाता है ? • नहीं— हर्गिज़ नहीं। उन्हें तो भरत क्षेत्र पर विजय प्राप्त करने में साठ हजार वर्ष लग गये, पर मैं यदि चाहूँ, तो बातकी बातमें ले लूँ। परन्तु उनके इतने दिनोंके परिश्रमसे प्राप्त किये हुए स-मस्त भरत क्षेत्रके वैभवको धनवान्के धनकी तरह मैं भाई होकर भी कैसे छीन लूं ? जैसे चमेलीके फूल तथा जायफल खानेसे हाथी मदान्ध हो जाता है, वैसेही यदि वे वैभव पाकर अन्धे हो गये हों, तो सच जानिये, उन्हें सुखकी नींद नसीव नहीं होगी। मैं तो उस वैभवको नष्ट हो गया हुआ ही समऋ रहा हूँ ; पर अपनी उसपर वार नहीं टपकती, इसीलिये उसकी उपेक्षा कर रहा हूँ। इस समय मानों अपनी जमानत देनेके ही लिये वे अपने अमार्त्यों, भएडारों, हाथियों, घोड़ों और यशको लिये हुए उन्हें मेरी नज़र करने आये हैं। इसिलिये है देवताओं ! यदि आप लोग भलाई चाहते हों, तो उन्हें युद्ध करनेसे रोकिये। यदि वे लड़ाई न करेंगे तो मैं भी नहीं लडू गा।"

मेघके गर्जनकी तरह उनके इन उत्कट वचनोंको सुनकर विस्मित हो, देवताओंने उनसे फिर कहा,—"एक ओर चक्रवर्त्ता अपने युद्ध करनेका कारण यह वतलाते हैं, कि उनके नगरमें चक्र नहीं प्रवेश करता; इसलिये उनके गुरु भी निरुत्तर हो जाते हैं और उन्हें रोकनेमें असमर्थ हैं। इधर आप कहते हैं, कि में तो उसीके साथ युद्ध करने जा रहा हूँ, जिसके साथ युद्ध करना ही उवित है। फिर तो इन्द्र भी आपको युद्धमें जानेसे नहीं रोक सकते। जो हो, आप दोनों ही श्रीऋषभस्वामीके संसर्गसे सु-शोभित हैं; बड़े बुद्धिमान हैं, विवेकी हैं, जगत्के रक्षक हैं और साथ ही दयालु भी हैं। परन्तु चूँ कि संसारके भाग्यका क्षय हो गया है, इसीलिये यह युद्धरूपी उत्पात उठ खड़ा हुआ है। तो भी हे वोर ! प्रार्थना पूर्ण करनेमें कल्पवृक्षके समान आपसे हमलोग एक प्रार्थना करते हैं और वह यह, कि उत्तम युद्ध करें, अधम युद्ध नहीं ; क्योंकि उत्र तेजवाले आप दोनों भाई यदि अधम युद्ध करने लगेंगे, तो वहुतसे लोगोंका प्रलय हो जायेगा और अका-लमे ही प्रलय हुआ मालूम पड़ने लगेगा । इसलिये आप दोनोंके युद्धमें दृष्टि आदिका युद्ध होना चाहिये। इससे आएका भी मान रह जायेगा और लोगोंका प्रलय भी न होगा।" व हुवलीने इस बातको मान .लिया तब उनका युद्ध देखनेके .लिये नगरके लोगोंके समान देवता भी पासमें आकर खड़े हो रहे।

इसके बाद बाहुबलीकी आज्ञासे एक बलवान् प्रतिहार हाथी पर बैठकर गजके समान गजना करता हुआ अपने सेनिकोंसे कहने लगा,—"हे बीर योद्धाओं! चिरकालसे चिन्तित तुम्हारे वाञ्छित पुत्र लाभके भाँति तुम्हें स्वामीका कार्य करनेका अवसर प्राप्त हुआ था। परन्तु तुम्हारे अल्प-पुण्यके कारण हमारे बलवान् राजासे देवताओंने प्रार्थना की है, कि भरतके साथ द्वन्द्व-युद्ध कीजिये। एक तो स्वामी स्वयं द्वन्द्व-युद्ध करना नाहते हैं, तिस पर देवताओंका अनुरोध होगया। फिर क्या कहना हैं? इस

लिये हमारे इन्द्रकेसे पराक्रमी महाराज बाहु बली तुमको रण संग्राम करनेसे मना करते हैं। देवताओं के समान तुम भी तटस्थ हो कर हिस्तमछ की तरह अपने एका हुमछ जैसे स्वामीका युद्ध करना देखों और वक्र बने हुए ग्रहों की तरह अपने रथों, घोड़ों और हाध्यों को पीछे लौटा ले जाओ। साँपको जैसे पिटारी के अन्दर बन्द कर लेते हैं, वैसेही तुम अपने खड़गों को म्यानमें डाल दो; केतु के सदृश भाले को कोषमें रख दो, हाथी की सूँ इके समान अपने मुद्गरों को नी चे डाल दो, ललाटकी भुकुटी की तरह धनुषकी प्रत्यक्षा उतार डालो, भएडारमें जैसे द्रव्य डाल दिया जाता है, वैसेही अपने वाणों को तरकसमें रख दो और मेघ जैसे विजली का संवरण करता है, वैसेही अपने शल्यका संवरण कर लो।"

प्रतिहारके वज्र-निर्घोषके समान इन वचनोको सुन, चक्करमें आये हुए बाहुबलीके सैनिक बीच-बीचमें इस प्रकार विचार करने लगे,—"ओह, इन देवताओने तो न जाने अकस्मात् कहाँसे आकर स्वामीसे प्राथना कर, हमारे युद्धोत्सवमे विघ्न डाल दिया। मालूम होता है, कि होनेवाले युद्धसे ये देवता बनियोंकी तरह हर गये अथवा इन्होंने भरत राजाके सेनिकोंसे रिश्वत ले ली है अथवा ये हमारे पूर्व जन्मके बैरी हैं। अरे! हमारे सामने आये हुए इस रणोत्सवको तो दैवने ठीक उसी तरह छीन लिया, जैसे भोजन करनेके लिये बैठे हुए मनुष्यके सामनेसे परोसी हुई थाली हटा ली जाये अथवा प्यार करनेको जाते हुए मनुष्यको गोदसे कोई उसका बच्चा छीन ले अथवा कुएँमें से बाहर निकल कर

आते हुए मनुष्यके हाथसे कोई रस्सी खींच छे। भला, भरतराजा जैसा दूसरा कौन शत्रु मिलेगा , जिसके साथ युद्ध करके हम अपने महाराजका ऋण चुकार्यंगे ? भाई-वन्दों, चोर और पिताके घर रहनेवाली पुत्रवती स्त्रीकी तरह हम लोगोंने तो व्यर्थ ही बाहु-बलीका द्रन्य लिया और जङ्गली वृक्षोंके फूलकी सुगन्धकी तरह अपने वाहुदएडोंका वीर्य भी व्यर्थ ही गया। नपुंसक पुरुषोंके द्वारा किये हुएस्त्री संप्रहके समान अपना यह शस्त्र संप्रह भी बिल-कुल वेकार ही गया और तोतेको पढ़ाये हुए शास्त्राभ्यासकी तरह हमारा शस्त्राभ्यास भी व्यर्थ ही हुआ। तापसोंके पुत्रोंको मिला हुआ कामशास्त्रका परिज्ञान जैसे निष्फल होता है, वैसे ही अपनी यह सिपाहीगिरी भी वेकार ही गयी। मूर्ज़िकी तरह हमने जो हाथियोंको युद्धमे स्थिर रहनेका अभ्यास करवाया और घोड़ोको श्रमजय करवाया, वह सब व्यर्थ ही होगया। शरद-ऋतुके मेघोंकी तरह हमारी सारी गरज-ठनक निकम्मी निकली और हमने प्रह-र्षियोंकी तरह व्यर्थ ही विकटं कटाक्ष किये। सामग्री देखनेवालों की तरह अपनी तैयारियाँ व्यर्थ हो गयीं और युद्ध की छालसा । नहीं मिटनेसे अपनी सारी हैंकड़ी किरकिरी हो गयी।

इसी प्रकारके विचारों में डूवे हुए वे लोग खेदकपी विषसे गर्भित हो, फुफकार छोड़नेवाले साँपकी तरह लम्बी साँसें लेते हुए पीछेको लौटे। क्षात्रवत रूपी धनसे धनवान भरत राजाने भी अपनी सेनाको उसी तरह पीछे लौटाया, जैसे समुद्र भाटे-को पीछे लौटाता है। पराक्रमी चक्रवर्त्तीके द्वारा लौटाये हुए

सैनिक पग-पग पर रक जाते और इकट्ठे होकर विचार करने लगते.—''हमारे खामी भरतने भला किस वैरीके समान मंत्रीकी सलाहसे केवल दो भुजाओंसे होनेवाला द्वन्द-युद्ध स्वीकार कर लिया ? जव छाँछके भोजनकी तरह खामीने ऐसाही युद्ध करना खीकार कर लिया, तब अपना क्या काम रहा? भरतक्षेत्रके छओं खएडोंके राजाओंसे युद्ध करते समय क्या हमने किसीको नहीं मारा कूटा ? फिर वे क्यों हमें युद्ध करनेसे रोक रहे हैं ? जबतक अपने सिपाही भाग न खड़े हों, लड़ाई जीत न लें या मारे न जायें, तवतक तो खामीको युद्ध ही करना चाहिये ; क्योंकि युद्धकी गति बड़ी विचित्र होती है। यदि इस एक वाहुवलीके सिवा और भी कोई शत्रु हो, तो भी अपने मनमे तो स्वामीकी विजयमें शङ्का नहीं हो सकती ; परन्तु वळवान भुजाओंवाले वाहुवलीके साथ युद्ध करनेमें जब इन्द्रको ही जीतनेके लाले पड़ने लगे, तव और क्या कहा जाये। वड़ी नदीकी वाढ़के समान दु:सह वेगवाले उस वाहुवलीके साथ पहले-पहल स्वामीको ही युद्ध नहीं करना चाहिये ; क्योंकि पहले चावुक सवारोंके द्वारा दमन किये हुए घोड़े पर ही वैठा जाता है।"

अपने वीर पुरुषोंको इस प्रकार वीच-वीचमें रुक-रुककर वातें करते हुए जाते देख चाल-ढालसे उनका भाव ताड कर भरत चक्रवत्तींने उन्हें अपने पास बुलाकर कहा,— "हे वीर-पुरुषों! जैसे अन्धकारका नाश करनेमें सूर्यकी किरणें सदा तत्पर रहती हैं, वैसेही शत्रुओंका नाश करनेमें तुम भी कभी पीछे पैर देनेवाले नहीं हो। जैसे अगाध खाईमे गिरकर हाथी किले तक नहीं आने पाता, वैसेही जबतक तुमसे योद्धा मेरे पास हैं, तबतक मेरे पास कोई शत्रु नहीं आ सकता। पहले तुमने कभी मुझे लड़ते नहीं देखा, इसीलिये तुम्हें व्यर्थकी शङ्का हो रही है, क्योंकि भक्ति उस स्थानमे भी शङ्का उत्पन्न कर देती है, जहाँ शङ्का करनेकी कोई गुआइश नहीं होती। इसलिये हे वीर! योद्धाओ ! तुम सव लोग खड़े होकर मेरी भुजाओंका वल देखों, जिसमें तुम्हारी यह शंका मिट जाये, जैसे औषधिमें रोगका क्षय करनेकी शक्ति है या नहीं, यह सन्देह रोग दूर होते ही दूर हो जाता है।"

यह कह कर भरत चक्रवर्तीने एक बहुत लच्चा-चौड़ा और गहरा गड्डा खुदवाया। इसके वाद जैसे दक्षिण-समुद्रके तीर पर सहाद्रि पर्वत है, बैसे ही वे आप भी उस गड्डे के ऊपर वैठ रहे और बड़के पेड़के सहारे लटकनेवाली बरोहियों (जटावल्लरी) की तरह उन्होंने बाँयें हाथमे मजबूत साँकलें एकके ऊपर दूसरी बंधवायीं। जैसे किरणोंसे सूर्यकी शोभा होती है और लताओं-से वृक्ष शोभा पाता है, वैसे ही उन एक हजार श्रंखलाओंसे महाराज भी शोभित होने लगे। इसके बाद उन्होंने उन सब सैनिकोंसे कहा,— "हे वीरों जैसे बैल गाड़ीको खीचते हैं, वैसे ही तुम भी अपने वाहनोंके साथ पूरा जोर लगा कर मुक्ते निर्भय होकर खींचो। इस प्रकार तुम सब लोग मिलकर अपने एक- जित बलसे मुक्ते खींचकर इस गड्डोमें गिरा दो। मेरी मुजाओंमें

कितना बल है, इसकी परीक्षा करनेके लिये तुम इस काममें

यह सीचकर ढील न करना, कि इससे अपने स्वामीकी वेइज्जती

होगी। भैंने ऐसा ही कुछ दुःस्वप्न देखा है, इसलिये तुमलोग

उसका नाश कर दो। क्योंकि स्वप्नको स्वयं सार्थक कर दिख-

लानेवालेका स्वप्न निष्फल हो जाता है।" जब चक्रवर्तीने बार-बार यही बात कही, तब सैनिकोंने बड़ी-बड़ी मुश्किलोंसे ऐसा करना स्वीकार कर लिया: क्योंकि स्वामीकी आज्ञा हर हालतमें वलवान् होती हैं। इसके वाद् देवासुरोंने जिस प्रकार मन्द्रा-चल पर्वतके रज्जूभूत सर्पको खैंचा था, उसी प्रकार सब सैनिक मिलकर चक्रवसींकी भुजामें बाँधी हुई वह श्र'खला खींचनी शुक्त की। अव तो वे चक्रीकी भुजासे लिपटी हुई श्र'खलामें चिपके हुए ऊँचे वृक्षकी डाल पर वैठे हुए वन्दरोंकी तरह मालूम लगे। चक्रवर्त्तीने कौतुक देखनेके लिये थोड़ी देरतक पर्वतको भेदनेवाले हाधियोंकी तरह अपनेको खींचनेवाले उन सैनिकोंको उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा । इसके वाद महाराजने उस हाथको अपनी छातीसे लगाया। इतनेमें हाथ खींच लेनेसे पंक्ति बाँघकर खड़े हुए वे सव सैनिक घटीमालाकी तरह एक साथ गिर पड़े। उस समय खजूरका वृक्ष जैसे फलोंसे सोहता है, वैसेही उन लटकते हुएँ सैनिकोसे चकवर्तीकी भुजा सोहने लगीं। अपने स्वामीका यह अपूर्व वल-पोरुप देख, हर्षित हो, सैनिकोंने उनकी भुजासे लिपटी हुई उन श्रंखलाओं को पूर्वमें की हुई अनुचित शङ्काकी तरह नत्काल तोड डाला।

तदनन्तर गीत गानेवाले जैसे पहले कहे हुए टेक पर (ध्रुव-पद) फिर लौट आते हैं, वैसेही चक्रवर्त्ती फिर हाथी पर वैठ कर रणभूमिमें आये। गङ्गा और यमुनाके वीचमें जैसे वेदिका का भाग सोहता है, वैसेही दोनों सेनाओं के बीचमें विपुल भूमि-तल शोभा दे रहा था। जगतका संहार होते-होते रुक गया, यही सोचकर प्रसन्न हुई वायु न जाने किसकी प्रेरणासे धीरे-धीरे पृथ्वीकी धूलको उड़ाकर जगह साफ करने लगी। समवसरण की भूमिकी तरह उस रणभूमिको पवित्र जाननेवाले देवताओने सुगन्धित जलकी वृष्टिसे सींचना शुरू किया और जैसे माँत्रिक पुरुष मराडलकी भूमि पर फूल छोड़ता है, वैसेही रणभूमि पर खिले हुए फूल वरसाये। तदनन्तर गजकी तरह गर्जन करते हुए दोनों राजकुञ्जर हाथी परसे उतरकर रणभूमिमे आये। मस्तानी चालसे चलनेवाले वे महापराक्रमी वीर पग-पग पर कूर्मेन्द्रके प्राणोको संशयमें डालने लगे।

पहले दृष्टि-युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा कर, दूसरे शक और ईशान-इन्द्रकी तरह वे दोनों निर्निमेष नेत्र किये हुए आमने-सामने खड़े हो रहे। रक्त नेत्रवाले वे दोनों वीर सम्मुख खड़े होकर एक दूसरेका मुँह देखने लगे; उस समय वे ऐसे शोभित हुए, जानों सायंकालके समय आमने-सामने रहनेवाले सूर्य और चन्द्रमा हों। यड़ी देरतक वे दोनों वीर ध्यान करनेवाले योगियोंकी भाँति नि-श्चल नेत्र किये स्थिर खड़े रहे। अन्तमे सूर्यकी किरणोंसे आकांत नील कमलके समान ऋषभस्वामीके ज्येष्ट पुत्र भरतके नेत्र मिंच गये और भरत क्षेत्रके छहों खएडोंकी विजय करके प्राप्त की हुई बड़ी कीर्त्तिको उनके नेत्रोंने आँसुओंके बहाने पानीमें डाल दिया, ऐसा माळूम पड़ा। प्रातःकाल हिलते हुए वृक्षोंकी तरह सिर हिलाते हुए देवताओंने उससमय बाहुबलीके ऊपर फूलोंकी वर्षी की। सूर्योदयके समय पक्षी जिस प्रकार कोलाहल कर उठते हैं, वैसेही वाहुवलीकी विजय होते ही सोमप्रभ आदि वीरोंने हर्षसे कोलाहल करना शुरू किया। कीर्त्तिरूपी नर्त्तकीने मानों नृत्य प्रारम्भ कर दिया हो, वैसेही तैयार खड़े बाहुवलीके सै-निकोंने जयके वाजे बजाने शुरू किये। भरत रायके वीर तो ऐसे मन्द-पराक्रम हो गये, मानों सबके सव मूर्च्छित हो गए हों,सो गये हों या रोगातुर हो गये हों। अन्धकार और प्रकाशवाले मेरु-पर्वतके दोंनों पार्श्वाकी तरह एक सेनामें खेद और दूसरीमें हर्ष फैल गया। उस समय बाहुवलीने चकवर्त्तींसे कहा,— ''देखना, कहीं यह न कह वैठना, कि मैं कालतालीय न्यायसे जीत गया हूँ। यदि जीमे ऐसी ही धारणा हो, तो अवके वाणीसे युद्ध करके देख लो।" बाहुबलीकी यह वात सुन, पैरसे कुचले हुए साँपकी तरह क्रोधसे भरकर चक्रवर्त्तीने कहा,— "भला इस तरह भी तो जीत जाओ।"

तदनन्तर जैसे ईशानइन्द्रका वृषभ नाद करता है, सीधर्म इन्द्रका हाथी गरज़ता है और मेघ ठनकता है, वैसेही भरत राजाने भी घोर सिंहनाद किया। जैसे बड़ी नदीमें वाढ़ आने : पर उसके दोनों किनारे पानीसे छवाछव भर जाते हैं, वैसेही उनका वह सिंहनाद चारों दिशाओंमे व्याप्त हो गया। साथ ही ऐसा मालूम पड़ा, मानों वह युद्ध देखनेके लिये आये हुए देवता-ओंके विमान गिरा रहा हो,आकाशके ब्रह-नक्षत्रों और ताराओंको अपनी जगहसे हटा रहा हो, कुल पर्वतोंके ऊँचे ऊँचे शिखरोंको हिला रहा हो और समुद्रके जलमें खलवली पैदा कर रहा हो। वह सिंहनाद सुनतेही रथके घोड़े वैसेही रासकी परवा नहीं करने लगे, जैसे दुष्ट्विद्धवाले मनुष्य वड़ोंकी आज्ञाकी परवा नहीं करते ; पिशुन लोग जैसे सद्वचनको नहीं मानते, वैसे ही हाथी अंकुशको नहीं मानने लगे; कफ रोगवाले जैसे कड़वे पदार्थको नहीं मानते, वैसेही घोड़े लगामकी परवा नहीं करने लगे; कामी पुरुष जैसे लजाको नहीं मानते, वैसेही ऊँट नकेलोंको कुछ नहीं समभ्रते लगे और भृत लगे हुए प्राणीकी तरह खचर अपने ऊपर पड़ती हुई चाबुकोंकी मारको भी कुछ नहीं समऋने लगे। इस प्रकार चक्रवर्त्ती भरतके सिंहनादको सुनकर कोई स्थिर न रह सका। इसके बाद बाहुवलीने भी वड़ा भयङ्कर सिंहनाद किया। वह भावाज़ सुनते ही सर्प नीचे उतरे हुए गरड़के पंखों की आवाज़ समभक्तर पातालसे भी नीचे घुस जानेकी इच्छा करने लगे। समुद्रके बीचमें रहनेवाले जल-जन्तु वह आवाज सुन, समुद्रमें प्रवेश किये हुए मन्दराचलके मधनकी आवाज़ समम्र कर डर गये; कुल पर्वत, उस ध्वनिको सुनकर वारम्वार इन्द्रके छोड़े हुए वज्रकी आवाज़ समऋ, अपने नाशकी आशङ्कासे काँपने लगे। मृत्यु-लोकवासी सारे मनुष्य वह शब्द सुन, प्रलयके समय पुष्करावर्त्तसे निकली हुई विद्युत ध्वनिके भ्रममें पड़ कर पृथ्वीपर लोटने लगे। देवतागण वह कर्णकटु शब्द सुन, अस-मयमें प्राप्त होनेवाले दैत्यके उपद्रवसे पैदा हुए कोलाहलके भ्रममें पड़कर बड़े ही व्याकुल हो गये। वह दुःश्रव सिंहनाद मानो लोक-मालिकाके साथ स्पर्दा करता हुआ अधिकाधिक फैलने लगा ।। बाहुबलीका सिंहनाद सुन, भरत राजाने फिर देवताओंकी स्त्रि-योंको हरिणीकी तरह डरा देनेवाला सिंहनाद किया । इसी प्रकार भरतराजाका नाद कमसे हाथीकी सूँड़के समान होते-होते साँपके शरीरकी तरह न्यून होता चला गया और वाहुबली का नाद नदीके प्रवाह और सज्जनके स्नेहकी तरह क्रमशः अधि-काधिक वढ़ता चला गया। इस तरह जैसे शास्त्र—सम्बन्धीः वाग्युद्धमें वादी प्रतिवादीको जीत हेता है, वैसेही वीर वाहु-वलीने भरत राजाको जीत लिया । इसके वाद दोनों भाई कमर-वन्द हाथियोंकी तरह वाह्युद्ध

करनेके लिये कमर कस कर तैयार हुए। उस 'समय उछलते हुए समुद्रकी भाँति गर्जन करते हुए वाहुवलीके एक मुख्य प्रति-हारीने जो सोनेकी छड़ी हाथमें लिये हुएथा, कहा,—''हे पृथ्वी?' वज्रकी कीलोंके समान पर्वतों तथा अन्य सब प्रकारके चलोका आश्रय ग्रहण कर तुम स्थिर रहो। हे नागराज! चारों ओरके पवनको ग्रहण कर उसके वेगको रोकनेवाले पर्वतकी भाँति दृढ़ होकर तुम इस पृथ्वीको धारण किये रहो, हे महावराह! समुद्र

🏸 के काचड़में लोटकर पूर्व श्रमको दूर कर फिर्म ताज़ादम होकर

तुम पृथ्वीको अपनी गोदमें रख लो । है कमठ ! अपने वज्रकेसे अङ्गोंको चारों ओरसे सिकोड़ कर, पीठको दृढ़कर पृथ्वीका भार वहन करो । हे दिग्गजो ! पहलेकी तरह प्रमाद या मदसे नि-द्राके वशमें न आकर खूब साबधानीके साथ वसुधाको धारण करो । क्योंकि यह वज्रसार बाहुवली चक्रवर्त्तीके साथ वाहु-युद्ध करने जा रहे हैं।

थोड़ी ही देर बाद वे दोनो महामह विजलीसे ताड़ित पर्वत के शब्दकी भाँति अपने हाथोंसे तालियाँ पीटने लगे। लीलासे पदन्यास करते और कुंग्डलोंको हिलाते हुए वेएक दूसरेके साम-ने चलने लगे । उस समय वे ऐसे मालूम पड़े, मानों वे धातकी खएडसे आये हुए दोनों ओर सूर्य-चन्द्रसे शोभित दो मेरु-पर्वत हों। जैसे मदमे आकर दो वलवान् हाथी अपने दाँतोंको टकराते हैं, वैसेही वे दोनो परस्पर हाथ मिलाने लगे। कभी थोड़ी देरके लिये परस्पर भिड़ते और कभी अलग हो जाते हुए वे दोनो वीर प्रचएड पननसे प्रेरित दो वड़े वड़े वृक्षोंकी तरह दिखाई देने लगे। दुर्दिनमे जलवलाते हुए समुद्रकी तरह वे कभी तो उछल पड़ते और कभी नीचे आ रहते थे। मानों स्नेहसे ही हो, इस प्रकार वे दोनों क्रोधसे एक दूसरेको अङ्ग-से-अङ्ग मिलाकर द्वाते और अलिङ्गन करते थे। साथही जैसे कर्मके वशमें पड़ा हुआ प्राणी कभी नीचे और कभी अपर आता जाता है, वैसेही वे दोनों भी युद्ध विज्ञानके वशमें होकर ऊपर नीचे आते जाते थे। जलमें रहने वाली मछलोकी तरह वे इतनी जल्दी-जादो पहल

वदलते थे, कि दर्शकोंको यह मालूमही नहीं पड़ता था, कि अमुक व्यक्ति ऊपर है या नीचे। बड़े भारी सर्पकी भाँति वे एक दूसरेके बन्धन-रूप हो जाते थे और तत्काल ही चंचल बन्दरोंकी तरह अपना पीछा छुड़ाकर अलग हो जाते थे। बारम्बार पृथ्वी पर लोटनेसे दोनोंकी देहमे ख़ूब धूल-मिट्टी लग गयी, जिससे वे भूलिमद वाले हाथी मालूम होते थे। चलते हुए पर्वतीं की तरह उन दोनोंके भारको नहीं सह सकनेके कारण पृथ्वी मानों उनके पदाघातके शब्दके मिषसे रो रही थी, ऐसा मालूम पड़ता था। अन्तमें क्रोधसे तमतमाये हुए अमित परांकमी वाहुवलीने, शरभ जिस प्रकार हाथीको पकड़ छेता है, वैसेहो चक्रवर्तीको पकड़ लिया और हाथी जैसे सूँढ़से उठाकर पशुको अपर उछालता है, वैसेही हाथसे उठाकर उन्हें आसमानमें उछाल फेंका। सच है, वलवानोंमें भी वलवान्को सदा उत्पत्ति होती रहती है। से छूटे हुये वाणकी तरह और यंत्रसे छोड़े हुए पाषाणकी भाँति राजा भरत आकाशमें वड़ी दूरतक चले गये। इन्द्रके छोड़े हुए वज्रकी तरह वहाँसे गिरते हुए चक्रवर्तीको देख डरके मारे सभी संग्राम दशीं खेचर भाग गये और उस समय दोनों सेनाओंमें हाहाकार मच गया; फ्योंकि बड़े लोगों पर आपित आती देख भला किसे दु:खनहीं होता ? उस समय वाहुवली सोचने लगे,—"ओह ! मेरे वलको धिकार है, मेरी भुजाओंको धिकार है, इस प्रकार विना समझे-वूझे काम करने वाले मुक्तको धिकार है। और इस छत्य के करने वाले दोनों राज्योंके मन्त्रियोंको धिकार ई—पर नहीं

सभी इस प्रकार निन्दा करनेकी भी पया ज़करत है ? जुब तक मेरे बढ़े भाई पृथ्वो पर गिरकर चूर-चूर हुआ चाहें, तवतक में वुन्हें बीच्से ही झेळ ळूं, तो ठीक हो।" ऐसा विचार कर उन्होंने भपनी दोनों भुजाएँ फैलाकर नीचे शध्या सी तैयार की। ऊपरको हाथ उठाये रहने वाले तपिलयोंकी तरह दोनों हाथ ऊपर उठाये हुए बाहुवली क्षण मात्र तक सूर्यके सम्मुख देखने वाले तपस्वीकी तरह भ्रतकी ओर देखते रहे। मानो' उड़नेको इच्छा रखते हों, ऐसे उठे हुए पैरों पर खड़े रह-कर उन्होंने भरतराजाको गेंदुकी तरह वड़ी आसानीसे प्रहण कर लिया। उस समय दोनों सेनाओंमे उत्सर्ग और अपवाद मार्गकी वरह चक्रीके उलुक्ते जानेसे खेद, और रक्षा पाजानेसे हर्ष हुआ। इस प्रकार भाईके है एका करतेसे प्रकट होने वाले श्री ऋषभदेवजीके छोटे पुत्रके विवेकको देखकर छोग उनकी विद्या शील और गुणके साथ ही-साथ पराक्रमकी भी प्रशंसा करने लगे भीर देवता ऊपरसे फूलोंको वर्षा करने लगे। पर ऐसे वीर व्रत-भारी पुरुषका इससे क्या होता है ? उस समय जैसे अग्नि धुएँ मीर लपटसे भरी होती है, वैसेही भरत राजा इस घटनासे सेंद भीर कोधसे भर उठे।

उस समय लजासे सिर भुकाये हुए, वहे भाईकी भींप दूर करनेके इरादेसे वाहुवलीने गद्गद स्वरसे कहा,—"हे जगत्पति.! है महावीर! हे महाभुज! आप ख़ेद न करें। कभी-कभी दैव-पोगसे विजयी पुरुषोंको भी अन्य पुरुष जीव छेते हैं, पर इसी इव- नेसे मैंने न ती आपको जीता है और न मैं विजयी हैं। अपनी इस विजयको मैं घुणाक्षर न्यायके समान जीनता हूँ हैं सुवने रिवर ! अभी तक इस पृथ्वीमें आप ही एक मात्र वीर हैं; 'क्यों कि देवताओं के द्वारा मधन किये जीने पर भी समुद्र-समुद्र हों कहलाता है। वह कुछ बावली नहीं हो जाता। हे पर्वार मरतपति! छलाँग मारते समय गिर पड़ने वाले व्याधकी तरह आप चुपचाप खड़े क्यों हो रहे हैं ! भट्टपट युद्धके लिये तैयार हिजये।"

मरतने कहा,—'ध्यह मेरा भुजदण्ड घूँ सेके द्वारा अपना कलङ्क दूर करेगा।" यह कह कर फणीश्वर तैसे अपना कपरकी उंडाती है, वैसेही घूँसा तानकर की धुने लाल लाल ने क्रिये हुए चक्रवर्त्ती तत्काल दौड़े हुये बाहुबलकि सामने आये और हाथी जैसे किवाड़में अपने दाँतका प्रहार करता है, वैसेही वह घूँ सा वाहुँबलीकी छातीपर मारा । असत्पात्रको किया हुआ दान, घेई-रेके कानमें किया हुआ जाप, चुगळख़ोरका सर्तकार, खारी जमीन पर वरसने वाली वृष्टि, और वरफके हेरमें पड़ी हुई। अक्रिः जैसे व्यर्थ हो जाती है; उसी प्रकार वाहुर्वलीकी छातीमें मारा हुँबा घूँसा भी वेकार ही दुआ। इसके बाद इसी आशंकासे, कि कहीं मेरे ऊपर कोध तो नहीं कियाः? देवताओंसे देखें जाने वाले सुनन्दा-सुअनने घूँसा ताने हुए भरत राजाके सामने आक्रर उन-की छातीमें चैसे ही घूंसा मारा, जैसे महावत अंअडुशंसे हाथीके कुम्मस्थल परं प्रहार करता है। उस प्रहारको न सहकर विद्वल

> **४६०** हो, भरतपति मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पंडे । पतिके गिर पड़िनेंसे जैसे कुलङ्गिना चंचल हो जाती है, वैसेही उनके गिरते ही पृथ्वी काँप गयी और वन्धुको गिरते देखेकर जैसे वन्धु चंचली हो जाता है, वैसे ही पर्वत चलायमान हो गये 🗥 💎 🛷 🖔 अपने चड़े भाईको इस प्रकार मूर्छित हुआ देख, वाहुवर्तीने अपने मनमे विचार किया,— "क्षत्रियोके वीर-व्रतके आग्रहमें ^{वै}यह कैंसी खराई है, कि वे अपने भाईको भी भार डालनेसे नहीं हिचकते ? यदि मेरे ये बड़े भाई नहीं जिये तो मेरा जीना मेरी व्यर्थ हो है।" इस प्रकार सोचते और नेत्रोंके आँसूसे उनका सिञ्चन करते हुए वाहुवली अपने दुपट्टेसे भरतरायको पखा भंजने लगे । आखिर, भाई भाई ही है। क्षण भर वोद होशमे आने पर चक्रवर्त्ती सोकर उठे हुएके समान उठ वैठे। "उन्होंने देखां, कि उनके सामने दांसकी तरहं उनके भाई खड़े है। उस समय दोनों भाइयोंने सिर नीचे कर लिये। संच है, वड़ोंकी हार जीत दोनों ही लजा जनम होती हैं। तदनन्तर चक्रवर्ती ज़रा पीछे हटें; क्योंकि युद्धकी इच्छा रखने वाले पुरुषोंका यह लक्षण याहुवलीने विचार किया,—''अभीतक भैया भरत किसी-ने किसी तरहका युद्ध करना ही चाहते हैं; क्योंकि मानी पुरुष शरीरमें प्राण रहते ज़रा भी मानको हेठा नहीं होने देते। भाईकी हत्यासे जो मेरी वदनामी होगी, वह अन्तकाल तक नहीं मिटेगी।" वाहुबली ऐसा सोच ही रहे थे, कि इतनेमें भरत-चक्रवसीने यमराजकी तरह दण्ड हाधमें लिया।

जैसे चोटीसे पर्वत सोहता है और छाया-मार्गसे आकाश शोभा पाता है, वैसेही उस ऊपरको उठाये हुए दण्डसे चक-वर्ती भी शोभा पाने लगे। धूम्रकेतुका धोखा पैदा करनेवाले उस दण्डको चक्रवर्त्तीने थोड़ी देर तक हवामें घुमाया, इसके वाद जैसे युत्रा सिंह अपनी पूछको पृथ्वी पर परकता है, उसी तरह उन्होंने वह दण्ड बाहुबलीके मस्तक पर दे मारा। स्ह्याद्रि पर्वतके साथ समुद्रकी वेलाका आघात होनेसे जैसा शब्द होता है वैसा ही भयङ्कर शब्द उस दण्डके प्रहारसे भी उत्प्रस हुआ। निहाई पर रखे हुए लोहेको जिस तरह लोहेका घन चूर्ण कर डालता है, उसी तरह उस प्रहारसे बाहुवलीके सिरका मुकुट चूर-चूर हो गया। साथ ही जैसे हवाके भकोरेसे वृक्षींके अप्रभागके फूल ऋड़ जाते हैं, वैसेही उस मुकुटके रत टुकड़े दुकड़े होकर पृथ्वो पर गिर पड़े। उस चोटसे थोड़ी देरके लिये बाहुबुळीकी आँखें ऋष गयीं और उसके घोर निर्घोषसे छोगोंकी भी वही हाल्त हुई। इसके वाद नेत्र खोल, वाहुवलीने भी सं-ब्रामके हाथीकी तरह लोहेका उद्दण्ड दण्ड ब्रहण किया । उस समय आकाशको यही शंका होने छगी, कि कहीं ये मुझे गिरान दे और पृथ्वी भी इसी डरमें पड़ गयी, कि कहीं ये मुझे उखाड़ कर फेक न दें। पर्वतके अप्रभागमे वने हुए विलमें रहनेवाले साँपकी तरह वह विशाल दण्ड वाहुवलीकी मुट्टीमें शोभित होने लगा। दूरसे यमराजको बुलानेका मानों सङ्केत-चस्र हो, उसी वरह वे उस लोहदण्डको घुमाने लगे। जैसे ढेंकीकी चोट धान

पर पंड़तो है, बैंसेही बाहुंबलीने उस दण्डका आधात चकीके हृद्य पर चड़ी निर्भयताके साथ किया। चक्रीका चड़ा ही मज़बूत वस्तर भी इस प्रहारको न सह सका और मिट्टीके घंडेकी तरह चूर चूर हो गया। वर्ध्तरके न रहनेसे चक्रवर्ती वाद्छ रहित सूर्य और धूम हीन अग्निके समान दिखाई देने लगे। सातंत्री मदावस्थाको प्राप्त होनेवाले हाधीकी तरह भरत-राज क्षणभर विद्वल होकर कुछ भी न सोच सके। थोड़ी देर वाद सावधान होकर प्रिय मित्रके समान अपनी भुजाओंके पराक्रमका अवलम्बन ंकर, वे फिर दण्ड उठाये हुए बाहुबली पर लपके। दाँतसे ओठ काटते हुए और भोहें चढ़ाये भयङ्कर दीखते हुए भरतराजा ने बड़वानलके चक्करकी तरह दण्डको खूव धुमाया और कत्यांत कालका मेघ जैसे विजलीका दण्ड चलाकर पर्वतका ताडुन करता है, वैसेही वाहुक्लीकेमस्तक पर उस दण्डका वार किया। कोहें की निहाई पर रखे हुए वज्रमणिकी भाँति उस चोटको खा-कर बाहुवली घुटने तक पृथ्वीमें धँस गये। मानों अपने अप-राधसे डर गया हो, ऐसा वह चक्रवर्त्तीका दण्ड वज्रके वने हुएके समान बाहुबली पंर प्रहार कर आप भी चूर-चूर हो गया। उंधर घुटने तक पृथ्वीमें धँसे हुए वाहुवलो-पृथ्वीमे कीलकी तरह गंहे हुए पर्वत और पृथ्वीके बाहर निकलते हुए शेपनांगकी नरह शोभित होने लगे। उस प्रहारकी वेदनासे वाहुवली इस प्रकार सिर धुनाने लगे, मानों अपने वढ़े भाईका पराक्रम देख कर उन्हें अपने अन्त, करणमें बड़ा अचम्भा हुआ हो। स्रोतमा-

लक्स्में मुझ योगीकी तरह उन्होंते क्षण भर तक कुछ भी नहीं श्चना 🕫 इसके बाद जैसे सरिता तटके स्खे हुए की चड़मेंसे हाथी त्याहर निकलता है, वैसेही सुनन्दाके वे पुत्र भी पृथ्वीसे बाहर ्रिकुले और लाक्षार्सकी न्सी, द्वृष्टिसे तर्जना करते हुएके समान वि अमर्पात्रणी अपने भुजदण्ड और दण्डको देखने छुगे। इसके बाद्धतक्षशिलाधिपति बाहुवली तक्षक नागकी तुरह्ः उस भयंकर ,द्गृङ्को एक हाथसे घुमाने छुगे। अतिवेगसे घुमाया हुआ उनका ,वह दण्ड राधा-वेधमें फिरते हुए चक्रकी शोभाको धारण कर हरहा,था। 🖟 करपान्त-कालके, समुद्रके भवर-जालमें घूमते हुएँ मत्स्यावतारी कृष्णकी तरह अमण करते हुए उस दण्डको देख-कर देखनेवालोंकी आँखें चौँधिया जाती थी । सैन्यके सब लोग ्थौर देवताओंको उस समय, शङ्का होने लगी, किर्क्ष कहीं सम । बाहु वलीके हाथसे इ्ट्रकर उड़ा, तो फिर सूर्यको कांसेके पात्रकी तरह फोड़ डालेगा, चन्द्रमण्डलको भार्ड पक्षीके अण्डेकी तुरह चूर कर डालेगा, तारागणोंको′ आँवलेके फलकी तरह नीचे रिग्रा देगा, बैमानिक देवोंके विमानोंको पक्षीके घोंसलींकी तरह उड़ा देगा, पर्वतके शिखरोंको विलोंकी तरह नष्ट-भ्रष्ट कर देगा, वुद्धे-बढ़े वृक्षोंको नन्हे-नन्हे कुञ्जके. तृणोंकी तरह तोड़ देगा, अगैर पृथ्वीको कची मिद्दीके गोलेकी तरह सेंदू कर देगा। इसी शंकासे देखते हुए सब लोगोंके सामने ही उन्होंने वह दण्ड चक-्वर्तीके मस्तकपर चला दिया। उस वड़े भारी द्राउके आधातसे चक्रवृत्तीं मुद्गलसे ठींकी हुई कीलकी तरह कण्डतक पृथ्वीमें

गृह गये। उनके साथही उनके सब सैनिक भी, मानों ऐसी प्रा-र्थना करते हुए, कि हमें भी हमारे ख़ामीकी ही भाँति विलमें घुसा दो, खेदके साथ पृथ्वीपर गिर पड़े। राहुसे ग्रास किये हुए सूर्यके समान जब चक्रवर्त्ती पृथ्वीमें मग्न हो गये, तब ओकाशमें देवताओंने और पृथ्वीपर मनुष्योंने बड़ा कोलाहल किया। नेत्र मींचे हुए भरतपतिका चेहरा काला पड़ गया और वे क्षणभर लज्जाके मारे चुपचाप पृथ्वीमें गड़े रहे। इसके बाद शीघ्रही रात, चीतनेपर उगनेवाले सूर्यके समान देवीप्यमान होकर वे पृथ्वीसे बाहर निकल आये।

. उस समय चक्रवर्तीने सोचा, "जैसे अंधा जुआड़ी हरएक वाज़ीमें मात हो जाता है, वैसेही इस वाहुवलीने सव प्रकारके युद्धोंमें मुक्ते पराजित कर डाला। इसलिये जैसे गायके, खाये हुए-घास-पात -दूधके-ऋपमे सबके काममें आते हैं, व सेही मेरा इत्नीिमहंनृतसे जीता हुआ; भरतक्षेत्र भी क्या इसी वाहुवलीके क्राम आयेगुँ (१ एक स्थानमें दो तलवारोंकी तरह इस भरतक्षेत्रमें एक्ही समय दो चकवत्तीं तो कभी होते नहीं देखे, न सुने। जैसे गुन्नेको सींग नहीं होता, वैसेही देवताओं से इन्द्र हार जायें और राजाओंसे चक्रवर्त्ती पराजित हो जाये, ऐसा तो पहले कभी नहीं सुना, । तो व्या बाहुबलीसे हारकर में अब पृथ्वीमें चकवर्ती न कहलाऊँ और मुमसे नही हारनेके कारण जगत्से भी अजेय होकर यही चक्रवर्ती कहलायेगा १? इसी तरहकी चिन्ता करते हुए विक्वतींके ह्यामें विन्तामणिकी तरह ्यक्षराजाओंने चक आरी-

णित[्]कर दिया । उसीके विश्वांससे अपनेको चक्रवर्ती मानते हुंप चक्रवर्ती भरत, उसी प्रकार उसे चक्रको आकाशमें हुंमाने लगे, जैसे बर्वंडर कमलकी रजको अंसमानमें नचाता है। ज्वालाओंके जालसे विकराल बना हुआं वह चर्क मानों आंकाशमें ही पैदा हुई कालाग्नि, दूंसरी वड़वाग्नि, अंकस्मात् उत्पन्न हुई वे भ्राम्नि, उन्नत उर्ह्का-पुञ्ज, गिरता हुओं सूर्य-बिंग्वं अंथवा विजली का गोलासा घूमता मालूम पड़ने लगा। अपने ऊँपर छोड़नैके लिये उस चक्रको घुमानेवाले चक्रवर्त्तीको देखकर बाहुंबलीने अपने मनमें विचार किया,— ''अपनेको श्रोऋषंमस्वामीका पुत्रे माननेवाले भरत राजाको धिकार है— साधही इनके हित्रिय-वतको भी धिकार हैं ; क्योंकि मेरे हाधमें दण्ड होने पर भी इन्होंने चक्र धारण किया। देवताओंके सामने इन्होंने उत्तम युद्ध करनेकी प्रतिज्ञा की थी, पर अपनी इंस काररंवाईसे इन्होंने बालकोंकी तरह अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी। इसलिये इन्हें धिकार है। जैसे तपस्वी अपने तेजका भय दिखंछाते हैं, चैसेही ये भी चक दिखलाकर सारी दुनियाकी तरह मुंभे भी डरवाना चाहते हैं; पर जैसे इन्हें अपनी भुजाओंके वलकी थांह मिल गयी, वैसे ही इस चक्रका पराक्रम भी भली भाँति मालूम कर लेंगे। " वै ऐसा सोचही रहे थे, कि रांजा भरतने सारा जोर लगाकर उनपर चक छोड़ दिया। चकको अपने पास आते देख, तक्षशालाधि-पतिने सोचा,— "क्या में टूटें हुए वर्तनकी तरह इस दक्षकी तोड़ डालूँ ? गेंदकी तरह इसे उछाल कर फेंके हूँ ? पत्थें के

युकड़ेकी तरई योंही क्रीड़ा-पूर्वक इसे आकाशमें उड़ा हूं 🤊 बालक के नालकी तरह इसे छे कर पृथ्वीमें गाड़ दूँ ? चञ्चल विड़िया के वश्चेकी तरह हाथसे एकड़ लूँ ? मारने योंग्य अपराधीकी भाँति इसे दूरहीसे छोड़ दूँ ? अथवा चक्कीमें पेंड़े हुए किनकोंकी तरह इसके अधिष्ठाता हज़ारों यक्षोंको इस दएडसे दल-मसंल दूँ १ अच्छा, रहो, मैं इन कामोंको अभी न कर, पहले इसके पराक्रमकी परीक्षा तो लूँ।" वह ऐसा सोचही रहे थे, कि उसे चंक्रने वाहुवलीके पास.आकर ठीक उसी तरह उनकी तीन बार प्रदक्षिणा की, जैसे शिष्य गुरुकी करता है। चंकीका चक्र जंब सामान्य सगोत्री पुरुष पर भी नहीं चल संकेता, तब उनकेसे चरमं-शरीरी पर कैसे अपना ज़ीर आज़ॅ-मीये ? इसीलिये जैसे पक्षी अपने घोंसंलेमें चला आता है और घोड़ी अंस्तवलमें, दैसेही वह चक्र लौट आकर भरतेश्वरके हायके ऊपर वैठ रहा।

"मारनेकी कियामें विषधारी सर्पके समान एकमात्र अमोध-खें एक यही चके था। अब इसके समान दूसेरा कोई अखें इनके पास नहीं है, इसलिये दण्डयुद्ध होते समय चक छोड़नेवाले रेंस अन्यायी भरत और इसके चक्रकों में मारे मुष्टि-प्रहारके ही चूणें कर डालू ." ऐसी विचार कर, सुनन्दा-सुत वाहुवली क्रींध से मर्रकर यमराजकी तरह भयंकर घूँ सा ताने हुए चक्रवर्ती पर हणके। स्डमें मुद्देर लिये हुए हाधीकी तरह घूँ सा ताने हुए चौंद्वेली दींड़ कर भरेतके पास आये; पर जैसे समुद्र

अपनी मर्यादाके भीतर ही हका रहता है, वैसेही वे भी चुपचपू खदें हो गये। उन महाप्राण व्यक्तिने अपने मनमें विचार किया;—"ओह! यह क्या ? क्या मैं भी इन्हीं चक्रवर्त्तीकी तरहं राज्यके लोभमें पड़कर बड़े भाईको मारने जा रहा हूं १ तब तो में व्याधसे भो बढ़कर पापी हूँ। जिसके लिये भाई और र्मतीजों को मार्ना पड़े, वैसे शांकिनी मंत्रकेसे राज्यके लिये कौन प्रयत्न करने जाये १ राज्य श्री प्राप्त हो और उसे इच्छानुसार भोगनेका भी अवसर मिले, तो भी जैसे शराब पीनेसे शरावियों कों चिप्त नहीं होती। वैसेही राजाओंको भी उससे सन्तोष नहीं होता। - आराधन करने पर भी थोड़ासा, वहाता पाकर/ इंड जानेवाले खुद देवताकी भाँति ,राज्यलक्ष्मी क्षणभरमें, ही , ,मुँह मोडु होती है। अमावसकी रातकी तरह यह घने अन्धकारसे पूर्ण है नहीं तो पिताजी इसे किस लिये तृणके समान त्याग देते? उन्हीं पिताजीका पुत्र होते हुए भी मैने इतने दिनोंमें यह वात जान पायी, कि यह राज्यलक्ष्मी ऐसी बुरी है, तो फिर दूसरा कोई कैसे जान सकता है ? अतएव यह राजलक्ष्मी सर्वया त्याग करने योग्य है। ऐसा निश्चय कर, उस उदार हदयवाले वाह-वलीते चक्रवर्तीसे कहा, — "हे क्षमानाथ ! हे भ्राता ! केवल राज्य के लिये मैंने आपको अञ्चको भौति दुःख पहुँ चाया, इसके लिये मुके क्षमा कीजिये। इस संसारहणी वड़े भारी तालावमें तु-न्तुपाशके समान भाई, पुत्र और स्त्री तथा राज्य आदिसे अब मुन् कुछ भी प्रयोजन नहीं है। मैं तो अव तीनों जगतके स्वामी

और विश्वको अभयदोनका सदावत देनेमे बाँटनेवाले अपने पिता-ज़ीके मार्गका ही बटोही होने जा रहा हूँ।" ,---ूं यह कह साहसी पुरुषोंमें अप्रणी और महाप्राण उन ; वाहु-बलीने अपूने तने हुए घूँ सेको खोलकर उसी हाथसे अपने सिर-के केशोंको तृणकी तरह नीच लिया। उस समय देवताओंने 'साधु-साधु' कहकर उनपर फूल वरसाये। इसके वाद पाँच महा-व्रत धारण कर उन्होंने अपने मनमे विचार किया,—" मैं अभी पिताजीके ृचरण् क्रमलोंके समीप् नहीं जाऊँगाः, क्योकि इस समय ्जानेसे पहले व्रत ब्रहण करने वाले और ज्ञान पाये हुए छोटे भाइयोंके सामने मेरी हेठी होगी। इस लिये अभी में यहीं रहूँ और ध्यान-रूपी अग्निमें सब घाती कर्मीको जलाकर क्विलज्ञान प्राप्त करनेके वाद उनकी सभामें जाऊँ।" ऐसा-ही निश्चय कर वह मनस्वी वाहुबली अपने दोनों हाथ लम्बे फैलाकर रत्न प्रतिमाके समान वहीं कायोद्सर्ग करके टिक रहे। अपने भाईका यह हाल देख, राजा भरत, अपने कुकर्मीका,विचार, कर इस बकार नीचे गरदन किये खड़े रहे, मानों वे पृथ्वीमें समा-जानेकी इच्छा कर रहे हो । तदनन्तर भरत राजाने अपने रहे-सहे कोधको गरम-गरम आँसुओंके रूपमे बाहर निकाल कर मूर्त्ति-मान् शान्तरसके समान् अपने भाईको प्रणाम्, किया । प्रणाम करते समय वाहुवलीके नख-रूगी दर्पणोंमें परछाई पड़नेसे ऐसा मालूम होने लगा,, मानों उन्होंने अधिक उपासना करनेकी इन **अ**से अलग-अलग-कर्र हुप धारण कर लिये हैं। **इसके बा**द बाहुबली मुनिका गुण गांते हुए, वे अपने अपवाद क्रवीं. रोगकी

औषित्रके समान अपनेको इस प्रकार धिकार देने लगा,— "तुम

धन्य हो कि मेरे ऊपर द्या करके तुमने अपना राज्य भी छोड़

दिया । मैं पापी और अभिमानी हूँ; क्यों कि मैंने असन्तोषकें

ही मारे तुम्हारे साथ इस प्रकार छेड़-छाड़ की। जो अपनी शक्ति नहीं जानते, जो अन्यायं करनेवाले हैं, जो लोभके फर्द में फँसे हुए हैं—ऐसे लोगोंमें में मुखिया हूँ। इस राज्यकी जी संसार-रूपी बृक्षका बीज नहीं जानते, वे अपम हैं। मैं तो उनसे भी बढ़ंकर हूँ ; क्योंकि यह जानता हुआ भी इस राज्यकी नहीं छोड़ता। तुम्हीं पिताके सम्बे पुत्र हो-पर्योकि तुमेने उन्होंको रास्ता पकड़ छिया। मैं भी यदि तुम्हारे हो जेला हो जाऊँ, तो पिताका सचा पुत्र कहलाऊँ।" इस प्रकार पश्चाः सापक्षपी जलसे विषादक्षपी कीचड़को दूर कर भरत राजीन वाहुबलीके पुत्र चन्द्रयंशाको उनकी गद्दीपर बैठाया। उसी सं-मयसे जगत्में सैकंड़ों शाखाओंवाला चन्द्रवंश प्रतिष्ठितं हुं आ । वह बहु-बहु पुरुष-रत्नोंकी उत्पत्तिका एक कारण-स्व हो गया / इसके वाद महाराज भरत बाहुंबळीको नमस्कार कर, स्वर्ग-की राजलक्मोकी सहोदरा वहनकी भाँति अपनी अयोध्या नगरी

भगवान् बाहुबली जहाँ-के-तहाँ अफेले ही कायोरसर्ग-ध्यान

में ऐसे खड़े रहे, मानों पृथ्वीसे निकले हों या आसमानसे उनी

आये हों। ध्यानमें एकाय चित्त किये हुए बाहुवलीकी दोनों आँखें

में अपने सकल समाजके साथ लौट आये।

नासिका पर गड़ी हुई थीं। साथ ही वे महातमा विना हिले दुले ऐसे शोभित हो रहे थे, मानों दिशाओंका साधन करने वाला शंकु 🕸 हो। अग्निकी लपटोंको तरह गरम-गरम वालू चलानेवाली गरमीकी लूको वे वनके वृक्षोंकी भाँति सह छेते थे। अग्नि कुण्डके मध्याह-कालका सूर्य उनके सिर पर तपता रहता था, तो भी शुभ-ध्यान-रूपी अमृत-कुण्डमें निमग्न रहनेवाले उन महात्माको इस चातकी खबर ही नहीं होती थी। सिरसे छेकर पैरके क्षंग्रे तक भूलके साथ पसीना मिल जानेसे शरीर कीवड़ से लिपटा हुआ मालूम पड़ने लगता था। उस समय वे कीवड़ कादेसे निकले हुए वराहकी तरह शोभित होते थे। वर्षा ऋतुमें बढ़े ज़ोरकी आँधी और मूसलधार-वृष्ट्रिसे भी वे महातमा पर्वतकी सरह अचल वने रहते थे। अक्सर अपने निर्घातके शब्दसे पर्वतके शिखरोंको भी कॅपाती हुई विजली गिर पड़ती; तो भी वे कायो-स्सर्ग अथवा ध्यानसे विचलित नहीं होते थे। नीचे वहते हुए पानोमें उत्पन्न सिवारों से उनके दोनों पैर निर्जन श्रामकी वावली की सीढ़ियोंक़े समान लिप्त हो गये। हिम-ऋतुमें हिमसे उत्पन्न होने षाली मनुष्यका नाश करनेवाली नदी जारी होने पर भी वे ध्यान-रपी अग्निमें कर्म-रूपी ईंघनको जलानेमें तत्पर रहते हुए वढ़े सुखसे रहे। बर्फसे वृक्षको जलादेने वाली हेमन्त ऋतुकी रात्रियों में भी बाहुवलीका ध्यान कुन्दके फ्लोंकी तरह बढ़ाता ही जाता था। बंगली भैंसे मोटे वृक्षके स्कन्धके समान उनके ध्यान मग्न शरीर

घड़ीकी वह सई जिससे दियाओंका ज्ञान होता है।

पर सींग मारते और अपने कन्धे विस कर अपनी खुजेली मिटा-या करते थे। वाधिनोंके भूण्डे अपने शरीरको उनके पर्वतकी तलहटीकेसे शरीर पर देक कर रातको सोया करते थे। ^य जंगली हाथी सलकी-चूंक्षके पल्लवके भूमिमे पड कर उन महातमाके हार्थ-पैरोंको खेंचते थे; पर जब नहीं खेंच संकेते थे, तंब शर्मीकर लौट जाते थे। चंवरी गांथें निःशंक चित्तसे वहाँ आंकर आरेकी तरह अपनी काँटेदार विकराल जिह्नासे सिर अपर उठाकर उन महातमाके शरीरको चाटती थीं। मृदङ्गके ऊपर लगी हुई चमेड़े की बद्धियोंकी तरह उनके शरीर पर सैकड़ों शाखाओं बाली लतांदें फैली हुई थीं। उनके शरीर पर चारों ओर शरस्तम्मे-जातिके तृण उँगै हुए थे, जो ठीक ऐसे मालूम पड़ते थे, मानों पुरान स्नेहक कारण बाणोंके तरकस उनके कन्धे पर शोभित हो रहे हों। वर्षा ऋतुके कीचड़में गड़े हुए उनके पैरोंको भेदकर विद्वतसे नोकदार दर्भ उग आते थे, जिनमें कनखजूरे चला करते र्थे। छताओंसे ढके हुए उनके शरीर पर वाज़ और अन्य पक्षी 'पररूपरैका विरोध त्याग कर घोंसळे बनाकर रहते थे। ' 'वनके मोरींकी ध्वनि सुनकर डरे हुए हज़ारों बड़े-बड़े संपे धनी लताओं वाले उन महातमाके शरीरके अपर चढ़ जाते थे। शरीर पर लट-कते हुए लम्बे-लम्बे साँपोंके कारण वे महातमा बाहुवली हज़ार हाथों वाले मालूम पंड़ने लगते थे। उनके चरणके ऊपर बने हुए विलोंमेंसे निकलते हुए सर्प उनके पैरमें लिपट जाते और ऐसे मीलुम् पडते थे, मानों उनके पैरोंके कड़े हों।

्रिः इस प्रकार[्] ध्यानमैझे चाहुवलीने आहार बिना विहास कर्रते हुए ऋषभस्वामीकी तरह साल भर विता दिया। साल पूरा होने पर विश्ववत्सल ऋषभस्वामीने ब्रह्मा और सुन्द्रीको वुलाकर कहा,— "इस समय बांहुवली अपने प्रचुर कमीका क्षय कर, शुक्कपक्षकी चतुर्देशीकी भाँति तम रहित हो गया है। परन्तु जैसे परदेमे छिपा हुआ पदार्थ देखनमें नहीं आता, वैसेही मोहनीय कर्मीके अंशन्हप मानके कारण उसे केवलज्ञान नहीं प्राप्त होता । यंब तुमलोग वहाँ जाओ, तो तुम्हारे उपदेशसे वह मानकी त्याग देगा। यही उपदेशका ठीक संमय है।" प्रभुकी यह आज्ञा सुन, उसे सिर आँखों पर हो, उनके चरणोंमे प्रणाम कर, वाही भौर सुन्दरी बाहुवलीके पास चलीं। महाप्रभु ऋषभदेवजी पह-लेसे ही बाहुवलीके मनकी वात जानते थे, ती भी उन्होंने साल-भर तक उनकी अपेक्षा की ; क्योंकि तीर्थंकर अमूढ़ रुक्ष्यवारे होते हैं, इसीसे अवसर पर ही उपदेश देते हैं। आर्या ब्राह्मी और सुन्दरी उस देशमें गयीं , पर राख लिपटे हुए रत्नकी तरह घनी लताओंसे छिपे हुए वे महामुनि उनको दिखाई न दिये। वारम्वार बोजते ढूँढ़ते, वे दोनों आर्याएँ वृक्षकी तरह खड़े हुए उन महात्मा को किसी-किसी तरह पहचान सकीं। वड़ी चतुराईसे उन्हें पह-चान कर वे दोनों आर्याएँ महामुनि वाहुवलीको तीन वार प्रद्-क्षिणा कर, वन्दना करती हुई बोलीं, हे बढ़े भाई! भगवान अर्थात् भापके पिताजीने हमारे द्वारा, आपको यही सन्देसा भेजा है, कि हाथी पर चढ़े हुए 'पुरुषोंको केवल-काम नहीं प्राप्त, होता ।"

धृही कहकर वे दोनों देवियाँ जिधरसे आयी थों, उधर ही चली षयीं,- , उन्की बात ,सुन मन-ही-मन विस्मित हो महात्मा बाहु-बलीने विचार किया,— "सब प्रकारके सावद्य योगींका त्याग, बृक्षकी तरह कायोत्सर्ग करने वाला में इस जंगलमें हाथी पर चढ़ा हूँ। यह कैसी बात है ? वे दोनों आर्याएँ भगवानकी शि-प्रया**एँ** हैं, पर किसी तरह कूठ नहीं बोल सकतीं। किर मैं <mark>उनकी इस बातसे क्या समभूँ ?</mark> ओह ! अब माऌूप हुआ । व्रत में चहे और वयसमें छोटे भाइयोंको में कैसे नमस्कार कहाँगा है यही अभिमान जो मेरे मनमें घुला हुआ है, वही मानों हाथी है, जिस पर मैं निर्भयताके साथ सवार हूँ। मैंने नीनों लोकके स्वामीकी बहुत दिनों तक सेवा की, तो भी जैसे जलचर जीवोंको जलमें तैरना नहीं आता, वैसेही मुक्तको भी विवेक नहीं हुआ, इसीलिये तो पहलेसे ही वत ब्रहण किये हुए महातमा भाइयोंको छोटा समभ्र कर ही मैंने उनकी वन्दना करनी नहीं चाही। अच्छा, रहो —में आजही वहाँ जाकर उन महामुनियोंकी वृन्दना करूँगा।"

ऐसा विचार कर ज्यों ही महाप्राण बाहुवलीने अपने पैर उठाये, स्यों ही चारों ओरसे लताप टूटने लगीं —साथही घाती कर्म भी टूटने लगें और उसी पग पर उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो आया। ऐसे फेवलज्ञान और केवल-दर्शनवाले सौम्य मूर्त्ति महातमा बाहुवली उसी प्रकार ऋपभस्वामीके पास आये, जैसे चन्द्रमा सूर्यके पास जाता है। तीर्थं भरकी प्रदक्षिणा कर, उन्हें प्रणामकर जगतसे वन्द्रनीय षाडुवली मुनि, प्रतिज्ञासे मुक्त हो, केवलीकी परिपद्में जा बैठे।



उन दिनो भगवान् ऋषभस्वामीका शिष्य, अपने नामके समान शास्त्रके एकादश अंगोंका जाननेवाला, साधुगणोंसे युक्त, स्वभा-वसे सुकुमार और हस्तिपतिके साध-साध चलनेवाले हाधीके बच्चेकी तरह,स्वामीके साथ विचरण करने वाला, भरतपुत्र मरिचि प्रीष्म-ऋतुमें स्वामीके साथ विहार कर रहा था। एक दिन मध्याहके समय .लुहारोंकी धोंकनीसे फूँकी हुई अग्निके स-मान चारो ओरके मार्गीकी धूल तक सूर्यकी किरणोंसे तप गयी थी और मानों अद्वश्य रहने वाली अग्निकी लप्टें हों ऐसी गरम-गरम लू सव रास्तों पर चल रही थी। उस समय अग्निसे तपे हुए किञ्चित गीले काष्ठके समान सिरसे पाँच तक सारी देह पसीनेसे सरावीर हो गयी थी। जलसे भीगे हुए सूखे चमड़ेकी हुर्गन्धके समान पसीनेसे तर वने हुए कपड़ोंके कारण उसके अंगोंसे वड़ी कड़ी वदवू निकल रही थी। उसके पैर जल रहे थे, इसीसे तपे हुए स्थानमें रहनेवाले फुलकी स्थिति वतला ये और गरमीके कारण वह प्याससे व्याकुछ हो गया धा। हास्तसे व्याकुल होकर मरीचि अपने मनमें सोचने लगा,—"ऐ'!

केवलज्ञान और केवल-दर्शन-स्पी सूर्यचन्द्रसे शोमित मेरके समान और तीनों छोकके गुरुके समान ऋषभस्वामीका में पीत्र हूँ। इसके सिवा अखण्डषट्खण्ड-युक्त महि-मण्डलके इन्द्र और विवेकको अद्वितीय निधिके समान भरत राजाका मैं पुत्र हूँ। साथही मैंने चतुर्विधि संघके सामने ऋषभस्वामीसे पञ्चमहावत का उचारण करके दीक्षा ली है; इसलिये जैसे वीर पुरुषोंको युद्धभूमिसे नहीं भागना चाहिये, वैसेही मुझे भी इस स्थानसे लज्जित और पीड़ित होकर घर नहीं चला जाना चाहिये। परन्तु वहे भारी पर्वतकी तरह इस चारित्रके दुर्वह भारको मुहूर्त्त-मात्र के लिये उठानेको भी में समर्थ नहीं हूँ। न तो मुक्से चारित्र-व्रतका पालन करते बनता है, न छोड़ कर घर जानाही बन पड़-ता है; क्योंकि इससे कुलको कलंक लगता है। इसलिये मैंतो इस समय एक ओर नदी और दूसरी ओर सिंहवाली हालतमें पड़ाहुआ हैं। पर हाँ, अब मुक्ते मालूम हुआ, कि जैसे पर्वतके ऊपर भी पगडण्डी वनी होती है, वैसेही इस विषम मार्गमें भी एक सुगम मार्ग है।

"ये साधु मनोदण्ड, वचनदण्ड और कायदण्डको जीतनेवाले हैं; पर मैं तो इन्हींसे जीता गया हूं, इसलिये मैं त्रिदण्डी हूंगा। वे श्रमणकेशका लोच और इन्द्रियोंकी जय कर, सिर मुंडाये रहते हैं; पर मैं तो छूरेसे सिर मुड़वाकर शिखाधारी हूँगा। वे स्थूल और सूक्ष्म प्राणियोंके हिंसादिकसे विरत रहते हैं; पर मैं तो केवल स्थूल प्राणियोंका ही वध करने से हाथ खींचे रहूँगा। वे मुनि अकिंचन होकर रहते हैं; पर मैं तो अपने पास सुवर्ण-मुदादिक रखूँगा। वे ऋषि जूते नहीं पह-नते ; पर मैं तो पहनूँगा। वे अठारह हज़ार शीलके अंगोंसे युक्त सुशील होकर सुगन्धित बने रहते हैं; पर मैं शोलसे रहित होने के कारण दुर्गन्य युक्त हूँ, इसिलये चन्दनादिका लेप करूंगा। वे श्रमण मोहरहित हैं और मैं मोहसे ढका हुआ हूँ, इस कारण इस वातकी निशानीके तौर पर मस्तक पर छत्र लगाऊँगा ; वे निष्कषाय होनेके कारण खेत वस्त्र धारण करते हैं और में कवायसे युक्त होनेके कारण उसके स्मारक स्वरूप कवाय वस्त्र धारण करूंगा। वे मुनि पापके भयसे वहुत जीवोंसे भरे हुए संचित जलका त्याग करते 🖙 🖓 हो काफ़ी जलसे नहाऊँगा और खूब पानी पीऊँगा।" इस प्रकार वह अपनी ही बुद्धिसे अपने लिङ्ग (निशानी) की कल्पना कर, वैसा ही वेश धारण कर, स्वामीके साथ विहार करने लगा। खचरको जैसे घोड़ा या गधा नहीं कहा जाता ; पर वह है इन दोनोंके ही अंशसे उत्पन्न-इसी तरह मरिचिने न गृहस्थका सा वाना रखा, न मुनि-योंका सा; विक दोनींसे मिलता-जुलता हुआ एक नया ही बाना पहन लिया। हंसोंके वीचमें कौएकी तरह महर्पियोंके वीच में इस अद्भुत मरिचिको देखकर यहुतेरे लोग वहे कोतुकसे उस-से धर्मकी वातें पूछते। उसके उत्तरमें वह मूल उत्तर गुणवाले साधु-धर्मका ही उपदेश करता था। उसकी वातें सुनकर यांद कोई पूछ वैठता, कि तुम भी ऐसा ही क्यों नहीं करते ? तो वह

इस बिषयमें अपनी असमर्थता प्रकट कर देता था। इस प्रकार प्रतिबोध देने पर 'यदि कोई भन्यजीव दीक्षा लेना चाहता, तो वह उसको प्रभुके पास भेज देता था और उससे प्रतिबोध पाकर आये हुए भव्य-प्राणियोंका भगवान ऋषभदेव, जो निष्कारण उपकार करनेमें बन्धुके समान हैं, स्वयं दीक्षा दिया करते थे।

इसी प्रकार प्रभुके साथ विहार करते हुए मरिचिके शरीरमें लकड़ीके घुनकी तरह एक बड़ा भारी रोग पैदा हो गया। डाल से चूके हुए वन्दरको तरह, व्रतसे चूके हुए उस मरिचिका उसके साथ वाले साधुओंने प्रतिपालनं करना छोड़ दिया। जैसे ईख का खेत विना रक्षकके सूअर आदि जानवरोंसे विशेष हानि उठाता है, वैसेही विना दवा-दाकके ्छो⊣रीचिका रोग भी अधिका-धिक पीड़ा देने 'लगा। तव' घने जङ्गलमें पड़े हुए निस्सहाय पुरुषकी भाँति घोर रोगमें पड़े हुए मरिचिने अपने मनमें विचार किया,—"अहा! मालूम होता है, है कि मेरे इसी जन्मका कोई अ-शुभ कर्म उदय हो आया है, जिससे अपनी जमातके साधु भी मेरी परायेके समान उपेक्षा कर रहे हैं; परन्तु उल्लको दिनके समय दिखलाई नहीं देता, इसमें जिस प्रकार सूर्यके प्रकाशका कोई दोप नहीं है, उसी प्रकार मेरे विषयमे इन अप्रतिचारी सा धुओं का भी कोई दोष नहीं। क्यों कि उत्तम कुलवाला जैसे म्लेच्छ की सेवा नहीं करता, वैसेही सावद्य कर्मोंसे विराम पाये हुए ये साधु मुऋ सावद्य कर्म करनेवालेकी सेवा क्यों कैसे कर सकते हैं ? वित्क उनसे अपनी सेवा करानी ही मेरे लिये अनुचित हैं ,

क्यों कि उससे मेरा वह पाप, जो व्रतभंगके कारण पैदा हुआ है, वृद्धिको प्राप्त होगा। अब मै अपने उपचारके लिये किसी ध्रियमें ही समान मन्द धर्मवाले पुरुषकी खोज करूँ, क्यों कि मृगके साथ मृगका ही रहना ठीक होता है।" इस प्रकार विचार करते हुए कितने हो समय वाद मरिचि रोग-मृक्त हो गया: क्यों कि खारी जमीन भी कुछ कालमें आप से-आप अच्छी हो जाती है।

एक दिनं महात्मा ऋषभस्वामी जगत्का उपकार करनेमें वर्षा-ऋतुके मेघके समान देशना दे रहे थे। उसीसमय वहाँ कपिल नामका कोई दुष्ट राजकुमार आकर धर्मकी वार्ते सुनने लगाः पर जैसे चक्रवाकको चाँदनी अच्छी नहीं लगती, उल्लूको दिन नहीं अच्छा लगता, अभागे रोगीको दवा नहीं अच्छी लगती, वायु-रोगवालेको उढी चीजे नहीं सुहाती और वकरेको मेघ नहीं अच्छा लगता, वैसेही उसे भी प्रभुका धर्मोपदेश नहीं भाया। दूसरी तरहकी धर्म-देशना सुननेकी इच्छा रखनेवाले उस राज-कुमारने जो इधर-उधर दृष्टि दौड़ायी, तो उसे विचित्र वेपधारी मरिचि दिखलाई दिया। जैसे वाज़ारमें चीज़ें मोल लेनेको गया हुआ वालक वड़ी दूकानसे हटकर छोटी दूकान पर चला आये, उसी प्रकार दूसरे ढड़की धर्म-देशना सुननेकी इच्छा रखनेवाला कपिल भी स्वामीके निकटसे उठकर मरिचिके पास चला आया। उसने मरिचिसे धर्मका मार्ग पूछा। यह सुन, उसने कहा.— "भाई! मेरे पास धर्म नहीं है। यदि इसकी चाह हो, तो स्वा-मीजीकी ही शरणमें जाओ।" मरिचिकी यह चात सुन, कपिल फिर प्रभुके पास आकर धर्म-कथा श्रवण करने लगा। उसके चले जाने पर मरिचिने अपने मनमें विचार किया,—"यह देखों! इस स्वकर्म-दूषित पुरुषको स्वामीकी धर्म-कथा भी नहीं रुची। वेचारे चातकको सारा सरोवर ही मिल जाये, तो उसको इस-से क्या होता है ?"

थोड़ी देरमें किए फिर मरिचिके पास आकर कहने लगा,— ''क्या तुम्हारे पास ऐसा-वैसा-भी धर्म नहीं है ? यदि नहीं है, तो तुम व्रत काहेका लिये हुए हो ।"

इसी समय मरिचिने अपने मनमें विचार किया,—"दैवयोग से यह कोई मेरे जैसा मुड्ड मिला है। बहुत दिनों पर यह जैसेको तैसा मिला है, इसीलिये अब में निःसहायसे सहायवाला हो गया।" ऐसा विचार कर उसने कहा,—"वहाँ भी धर्म है और यहाँ भी धर्म है।" वस, इसी एक दुर्भाषणके ऊपर उसने कोटानुकोटि सागरोपम उत्कट प्रपञ्च फैलाया। इसके बाद उसने उसको दीक्षा दी और अपना सहायक बना लिया। बस, उसी दिनसे परित्राजकताका पाखण्ड शुद्ध हुआ।

विश्वोपकारी भगवान् ऋषभदेवजी श्राम, खान, नगर, द्रोण-मुख, करवट, पत्तन, मण्डप, आश्रम और जिले-परगनोंसे भरी हुई पृथ्वीमें विचरण कर रहे थे। विहार करते समय वे चारों दिशाओं में सौ योजन तकके लोगोंका रोग निवारण करते हुए वर्षाकालके मेघोंकी तरह जगत्के जन्तुओंको शान्ति प्रदान कर रहे थे। राजा जिस प्रकार अनीतिका निवारण कर, प्रजाको सुख देता है, वैसेही मूषक, शुक्त आदि उपद्रव करनेवाले जीवों की अपवृत्तिसे वे सवकी रक्षा करते थे। सूर्य जिस प्रकार अन्ध कारका नाशकर, प्राणियोंके नैमित्तिक और शाश्वत वैरको शान्त करता हुआ सबको प्रसन्न करता है, वैसेही वे सबको प्रसन्न करते थे। जैसे उन्होंने पहले सब प्रकारसे स्वस्य करनेवाली व्यवहार-प्रवृत्तिसे लोगोंको आनन्दित किया था, दैसेही अव की विहार प्रवृत्तिसे सवको आनन्द दे रहे थे। जैसे औपिध अजीर्ण और अतिक्षुधाको दूर कर देती है, वैसेही वे अनावृष्टि और अतिवृष्टिके उपद्रवोंको दूर करते थे। अन्तः शल्यके स-मान स्वचक और परचक्रका भय दूर हो जानेसे तत्काल प्रसन्न वने हुए लोग उनके आगमनके उपलक्ष्यमे उत्सव करते थे। साथहो जैसे मान्त्रिक पुरुष भूत—राक्षसोसे छोगोंको वचाते हैं, वैसेही वे संहार करनेवाले घोर दुर्भिक्षसे सबकी रक्षा करते थे। इस प्रकार उपकार पाकर सव लोग उन महात्माकी स्तुति किया करते थे। मानों भीतर नहीं समाने पर वाहर आती हुई अनन्त ज्योति हो. ऐसा सूर्यमण्डलको भी जीतनेवाला प्रमा-मण्डल वे भी धारण किये हुए थे। # जैसे आगे-आगे चलने-

क्ष जहाँ-जहां तीर्थं कर विचरण करते हैं, उसके चारों छोर सवासी योजन पर्यन्त उपद्रवकारी रोग शान्त हो जाते हैं. परस्परका वैर सिट जाता है, धान्यादिको हानि पहुँ चानेवाले जन्तु नहीं रह जाते, महामारी नहीं होती, प्रतिवृष्टि नहीं होती, प्रकाल नहीं पढ़ता, स्वचक-परचक्रका भय महीं रहता तथा प्रभुके मह्तकके पीछे प्रभामगदल रहता है, जो केवल-शान प्रकट होनेसे उत्पन्न तथा ग्यारह अतिगयों मेंसे एक हैं।

वाले चक्रसे चक्रवत्तों शोभित होता है, वैसेही आकाशमें उनके आगे-आगे चलनेवाले असाधारण तेजमय धर्म-चक्रसे वे भी शोभित हो रहे थे। सब कर्मों को जीतनेके चिह्नसक्रप ऊँचे जयस्तम्भके समान हज़ारों छोटी-मोटी ध्वजाओंसे युक्त एक धर्म-ध्वजा उनके आगे-आगे भी चलती थी। मानों प्रयाण करते समय उनका कल्याण-मङ्गल करती हो, ऐसी आप-ही-आप नि-भेर शब्द करती हुई दिव्य-दुन्दुभि उनके आगे-आगे बजती चलती थी। मानों उनका यश हो, ऐसा आकाशमें घूमता हुआ पाद-पीठ सहित स्फटिक-रत्नका सिंहासन उनको भी शोभित कर रहा था , देवताओं से रखे हुए सुवर्ण-कमलके ऊपर राजहंस के समान वे भी लीला सहित चरण-न्यास कर रहे थे। मानों उनके भयसे रसातलमें पैठ जानेकी इच्छा करता हो, ऐसे नीचे मुखवाले उनके तीक्ष्ण दण्ड-रूपी कण्टकसे उनका परिवार आश्चिष्ट नहीं होता था। मानो कामदेवकी सहायता करनेके पाप का प्रायश्चित करनेकी इच्छा करती हो, इस प्रकार छओं ऋतुएँ एकही समयमें उनकी उपासना करती थीं। मार्गके चारों ओरके नीचेको भुके हुए वृक्ष, जो संज्ञाहीन जड़ वस्तु हैं, दूरही से उनको नमस्कार करते हुए मालूम पड़ते थे। पंखेकी हवा के समान ठंढी, शीतल और अनुकूल वायु उनकी निरन्तर सेवा करती रहती थी। खामीके प्रतिकृत चलनेवालेकी भलाई नहीं होती, मानों यही सोचकर पक्षीगण नीचे उतर, उनकी प्रदक्षिणा कर, उनकी दाहिनी तरफ होकर चलने लगते थे। जैसे चंचल

तरङ्गोंसे समुद्र शोभित होता है, वैसेही जघन्यकोटि संख्यावाले और वारम्वार गमनागमन करते हुए सुरासुरोंसे वे भी शोभित हो रहे थे। मानों भक्तिवश दिनमें भी प्रभासहित चन्द्रमा उदय हो आया हो, ऐसा उनका छत्र आकाशमें शोभा दे रहा था। और मानों चन्द्रमासे पृथक् की हुई समस्त किरणोंका कोष हो. ऐसा गङ्गाकी तरंगोंके समान ख़ेत चमर उनपर हुछ रहा था। नक्षत्रोंसे घिरे हुए चन्द्रमाके समान, तपसे प्रदीप्त और सौम्य. लाखों उत्तम श्रमणोंसे वे घिरे रहते थे। जैसे सूर्य प्रत्येक सागर और सरोवरमें कमलको खिलाता है, वैसेही वे महात्मा प्रत्येक नगर और ग्राममें भन्य जीवोंको प्रतिवोध दिया करते थे। इस प्रकार विचरण करते हुए भगवान ऋषभदेवजी पक दिन अष्टापद पर्वतपर आये। मानों वढ़ी-चढ़ी हुई सुफेदी के कारण शरदऋतुके वादलोंका एक स्थान पर जमा किया हुआ हिर हो, स्थिर हुए क्षीर समुद्रका लाकर छोड़ा हुआ वेलाकूट हो अथवा प्रभुके जन्माभिषेकके समय इन्द्रके चिक्रय किये हुए चार वृषभोंमेंसे एक वृषभ हो—ऐसाही वह पर्वत मालूम होता था। साथही वह पर्वत नन्दीश्वर-डीपको पुण्करिणीमें रहनेवाले दिधि-मुख-पर्वतोंमेंसे एक पर्वत, जम्बुद्धीप-रूपी कमलकी एक नाल, अथवा पृथ्वीके ऊँचे श्वेतवर्ण मुकुरकी भाँति शोभा पा रहा था। उसकी निर्मलता और प्रकाशको देखकर यही मालूम होता था, मानों देवतागण उसे सदा जलसे नहलाते और वखसे पोंडते रहते हैं। त्रायुसे उड़ायी हुई कमल-रेणुओंसे निर्मल

बने हुए उसके हुस्फटिक-मणिके तटको स्त्रियाँ नदीके . जलके समान देखती रहती थीं। उसके शिखरोंके अग्रभागमें विश्राम लेनेको बैठी हुई विद्याधरोंकी स्त्रियोंको वह पर्वत वैताल्य और क्षुद्र हिमालयकी याद दिलाता था। वह ऐसा मालूम पड़ता था, मानों खर्ग-भूमिका अन्तरिक्षमें टिका हुआ दर्पण हो, दिग्व-ध्रुओंका अतुलनीय हास्य हो। और ब्रह-नक्षत्रोंके निर्माणके काममें आनेवाली मिट्टीका अक्षय आश्रय-स्थल हो। उसके शिखरोंके मध्यभागमें दौड़-धूप करके थके हुए मृग बैठा करते थे, इससे वह अनेक मृगलाञ्छनों (चन्द्रों) का धोखा दे रहा था। उससे जो बहुतसे भरने जारी थे, वे उसके छोड़े हुए निर्मल वस्त्रसे माळूम पड़ते थे और रूसूर्यकान्त-मणियोंकी फैलती हुई किरणोंसे वह ऊँची-ऊँची पताकाओंवाला मालूम होता था। उसके ऊँचे शिखरके अग्रभागमें जव सूर्यका संक्रमण होता था, तब वह सिद्धोंकी स्त्रियोंको उदयाचलका भ्रम पैदा करता था।मानों मोरपंखोंका बना हुआ छत्र तना हो, इस प्रकार उसपर हरे-हरे पत्तींवाले दृक्षोंकी छाया [निरन्तर छायी रहती थी। खेचरों-की स्त्रियाँ कौतुकसे मृगोंके वच्चोंका लालन-पालन करती थीं, इससे हरिणियोंके भरते हुए दूधसे उनकी सब लता-कुञ्जें सिंच जाती थी। कदलीपत्रकी लंगोटियाँ पहने हुई शवरियोका नाच देखनेके लिये वहाँ नगरकी स्त्रियाँ आँखोंकी पंक्ति लगाये रहती थीं। रतिसे थकी हुई साँपिनें :वहाँ जंगलकी मन्द-मन्द ह्वा पिया करती; पवन-नटकी तरह लताओंको नचा-नचा

कर खेळ करता था; किन्नरोंकी स्त्रियाँ रतिके आरम्भसे ही उसकी गुफाओंको मन्दिर बना लेतीं और स्नान करनेके लिये आयी हुई अप्सराओंकी भीड़-भाड़के मारे उसके सरोवरका जल तरिङ्गत होता रहता था। कहीं चौपड़ खेलते हुए, कहीं पान-गोष्टी करते हुए, कहीं जुआ खेलते हुए यक्षोंसे एउसके मध्य-भागमें कोलाहल होता रहता था। उस पर्वत पर कहीं किन्नरीं की स्त्रियाँ, कहीं भीलोंकी स्त्रियाँ और कहीं विद्याधरोंकी स्त्रियाँ क्रीड़ा करती हुई गीत गाया करती थी। कहीं पके हुए दाखके फल खाकर उत्मत्त बने हुए शुक-पक्षी शब्द कर रहे थे, कहीं आमकी मोजरें खाकर मस्त कोयलें पंचम खरमें अलाप रही थी, कहीं कमल-तन्तुके आस्वादंत उन्मत्त वने हुए हंस मधुर शब्द कर रहे थे, कहीं नदीके किनारे मदोन्मत्त क्रौञ्च-पक्षी किलकारियाँ सुना रहे थे, कहीं विल्कुल पास आकर लटके हुए मेघोंको देखकर वेसुध हो जानेवाले मोर शोर कर रहे थे और कहीं सरोवरमें तैरते हुए सारस-पक्षियोंका शब्द सुनाई दे रहा था। इन सव वातोसे वह पर्वत वड़ा ही मनोहर मालूम होता था। कही तो वह पर्वत अशोकके लाल लाल,पत्तोसे कुमुंबी वस्त्रवाला, कहीं ताल-तमाल और हिन्तालके वृक्षोंसे श्वाम वस्त्र-वाला, कहीं सुन्दर पुण्पवाले पलास-वृक्षोंसे पीले वस्रवाला, और कहीं मालती और मिल्लकाके समूहरी श्वेत चस्रवाला मा-सूम पड़ता था। आठ योजन ऊचा होनेके कारण वह आकाश **असा ऊंचा मालूम प**ड़ता था। ऐसे उस अष्टापद-पर्चतके अपर गिरिकी तरह गरिष्ट जगत्गुरु आ विराजे। हवाके भोंके से गिरनेवाले फूलों और भरनोंके जलसे वह पर्वत मानों जगत्पित प्रभुको अद्यार्थ्या-पाद्य दे रहा हो, ऐसा मालूम पड़ता था। प्रभुके चरणोंसे पवित्र बना हुआ वह पर्वत, प्रभुके जन्म-स्नात्र से पवित्र बने हुए मेरुसे अपनेको कम नहीं समभता था। हिषेत को किलादिकके शब्दोंके मिषसे वह पर्वत मानों जगत्पित का गुण गान कर रहा था।

अब उस पर्वतके ऊपर वायुकुमार देवोंने एक योजन प्रदेश में मार्जन करनेवाले सेवकोसे ऐसी सफाई करवा दी, कि कहीं तृणकाष्ठादि नहीं रहे। इधर मेघकुमारोंने पानी ढोनेवाले भैंसोंकी तरह वाद्छोंको छाकर उस भूमिको सुगन्धित जलसे सींच दिया। इसके बाद देवताओंने सुवर्ण रह्नोंकी विशाल शिलाओं से द्वेण जैसी समतल (चौरस) भूमि बना ली। उसपर व्यन्तर , देवताओंने इन्द्र-धनुषके खण्डकी भाँति ,पाँच रंगोंवाले फूलोंकी घुटने भर वृष्टि कर डाली और यमुना नदी की तरंगोंकी शोभा धारण करनेवाले वृक्षोंके आई-पहुवोंके तोरण चारों ओर वाँधे। चारों ओर स्तम्भों पर बाँधे हुए मक-राकृति तोरण, सिन्ध्के दोनों तटोंमें रहनेवाले मगरकी तरह दिखला दूरहे थे। उसके बीचमें मानों चारों दिशाओं रूपिणी दैवियोंके दर्पण हों, ऐसे चार छत्र और आकाश गङ्गाकी चञ्चल तरङ्गोंका घोखा देनेवाली पवनसे सञ्चालित ध्वजा-पनाकाएँ शोभा दे रही थीं। उन तोरणोंके नीचे मोतीका चना हुआ

स्वित्तक "सारे जगत्का यहाँ मङ्गल है" ऐसी चित्र-लिपिका भ्रम उत्पन्न कर रहा था। चौरस दनायी हुई भूमि पर विमान-चारी देवताओंने रहाकरकी शोभाके सर्वस्वके समान रहमय गढ़ वनाया और उस पर मानुषोत्तर-पर्वतकी सीमा पर रहने वाली सूर्य चन्द्रकी किरणोकी मालाके समान माणिक्यके कङ्गूरों की पंक्तियाँ बनायीं। इसके बाद ज्योतिषपति देवताओंने वलया-कार वने हुए हिमाद्रि-पर्वतके शिखरके समान एक निर्मल सुवर्णका मध्यम गढ़ वनाया और उसके ऊपर रत्नमय कॅगूरे लगाये! उन कँगूरों पर दर्शकों की परछाई' पड़नेपर वे ऐसे मालूम पड़ते थे,. मानों उनमे चित्र खिंचे हुए हों। उसके वाद भुवन-पतियोने, कुएडलाकार बने हुए शेषनागके शरीरका धोला पैदा करनेवाला चाँदीका गढ़ अन्तमें तैयार किया और उसपर क्षीर-सागरके तटके जलपर वैठी हुई गरुड़ श्रेणीकी भाँति सोनेके कंगूरोंकी श्रेणी वैठायी। इसके वाद यक्षोंने अयोध्याके किलेकी तरह इन गढ़ोंमें से भी प्रत्येकमे चार-चार द्रवाजे लगाये और उनपर मानिकके तोरण वॅधवाये। अपनी फैलती हुई किरणोसे वे तोरण सीगुने से मालूम पड़ते थे प्रत्येक द्वार पर व्यन्तरोंने नेत्रोंकी कोरमें लगे हुए काजलकी रेखाके समान धुएँ की तरंगे उठानेवाली धूपदानी रस दी थी। मध्यम गढ़के भीतर, ईशान-कोणमें, घरमें वने हुए देवमन्दिरकी तरह प्रभुके विधाम करनेके लिये एक " देवच्छन्द" (देवालय) रचाया गया । जैसे जहाज़के चीचमें मास्त्ल होता हैं वैसे ही व्यन्तरोंने उस समवसरणके बीचोबीच तीन कोस

ऊँचा चैत्य-वृक्ष बनाया। उस चैत्य-बृक्षके नीचे अपनी किरणों से मानों वृक्षको मूलसे ही पल्लवित करता हुआ एक रत्नमय पीठ बनाया और उस पीठ पर चैत्य—वृक्षकी शास्त्राओं के पल्लवों से बार-वार खच्छ होता हुआ एक रत्नच्छन्द बनाया। उसके मध्यमें पूर्वकी ओर विकसित कमलकी कलीके मध्यमें कर्णिकाकी तरह पादपीठ सहित एक रत्न-सिंहासन तैयार किया और उस पर गङ्गाकी तीन धाराओं के समान तीन छत्र बनाये। इस प्रकार वहाँ देवों और असुरोंने कटपट समवसरण बनाकर रख दिया, मानों चे पहलेसे ही सब कुछ तैयार रसे हुए हो अथवा कहीं से उठा लाये हों।

जगत्पतिने भन्य-जनोंके हृद्यकी तरह मोक्षद्वार-क्पी इस समवसरणमें पूर्व दिशाकेद्वारसे प्रवेश किया। पहुँचते ही उन्होंने उस अशोककी प्रदक्षिणा की, जिसके डालके अन्तमें निकलने-वाले पहुवोंको उन्होंने कर्ण-भूषण बना रखा था। इसके बाद पूर्व दिशाकी ओर आ, "नमस्तीर्थाय" कह कर, जैसे राजहंस कमल पर आ बैठे, बैसेही वे भी सिंहासन पर आ विराजे। त-त्काल ही शेष तीनों दिशाओंके सिंहासनों पर व्यन्तर देवोंने मंग-वान्के तीन रूप बना रखे। फिर साधु, साध्वी और वैमानिक देवताओकी स्त्रियोंने पूर्व-द्वारसे प्रवेश कर, प्रदक्षिणा करके मिक्त-पूर्वक जिनेस्वर और तीर्थको नमस्कार किया और प्रथम गढ़में प्रथम धर्म-रूपी उद्यानके वृक्षरूप साधु, पूर्व और दक्षिण दिशाके बीचमें बैठे। उसी प्रकार पृष्ट-भागमें वैमानिक देवताओंकी स्त्रियाँ

खड़ी रहीं और उनके पोछे उन्हींकी सी साध्वयोंका समूह खड़ा था। भुवनपति, ज्योतिषी और व्यन्तरोंकी स्त्रियाँ, दक्षिण-द्वार से प्रवेश कर, पूर्व विधिके अनुसार प्रदक्षिणा और नमस्कार कर, नैऋत-दिशामें वैठीं और इन तिनों श्रेणियोंके देव, पश्चिम द्वारसे प्रवेश कर, उसी प्रकार नमस्कार कर क्रमसे वायव्य दि-शामें बैठे। इस प्रकार प्रभुको समवसरणमें आया हुआ जान कर, अपने विमानोंके समूहसे आकाशको आच्छादित करते हुए इन्द्र वहाँ तत्काल आ पहुँचे। उत्तर द्वारसे समवसरणमें प्रवेश कर, खामीको तीन प्रदक्षिणा दे, नमस्कार कर, भक्तिमान इन्द्र इस प्रकार स्तुति करने लगे,— "हे भगवन्! जव वड़े-वड़े योगी भी आपके गुणोंको ठीक-ठीक नहीं जानते, तव आपके उन स्तुति योग्य गुणोंका में नित्य प्रमादो होकर कैसे वखान कहाँ ? तो भी है नाथ ! मैं यथाशक्ति आपके गुणोंका वखान करूँ गा ; फ्योंकि लॅगड़ा आदमी भी लम्बी मंज़िल मारनेके लिये तैयार :हो जाये, तो उसे कोई रोक थोड़े ही सकता है ? हे प्रभो ! इस संसारहणी आतापके तापसे परवश वने हुए प्राणियोंको आपके चरणोंकी छायां, छत्रछायाका काम देती हैं, इसलिये आप मेरी रक्षा करें। है नाथ! सूर्य जैसे केवल परोपकारके ही लिये उदय होता है, वैसेही केवल लोकोपकारके ही लिये आप विहार करते हैं, इस लिये धन्य हैं। मध्याह्न-कालके सूर्यकी तरह आए प्रभुके प्रकट होनेपर देहकी छायाकी भाँति प्राणियोंके कर्म चारों ओरसे मंकु-चित हो जाते हैं। जो सदा आपके दर्शन करते रहते हैं, चे

पक्षी भी धन्य हैं और जो आपके दर्शनोंसे बिद्धित हैं, वे स्वर्गमें रहते हुए भी अधन्य हैं। है तीनों लोकके खामी! जिनके हदय-मिन्द्रिमें आपही अधिष्ठाता देवताकी भाति निवास करते हैं, वे भव्य जीव श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ हैं। बस आपसे मेरी केवल यही एक प्रार्थना हैं, कि नगर-नगर और ग्राम-ग्राम विहार करते हुए आप कदापि मेरे हदयको नहीं त्यागें। "

ं इस प्रकार प्रभुकी स्तुति कर, पाँचों अङ्गों से पृथ्वीका स्पर्श करते हुए प्रणाम कर स्वर्गपति इन्द्र पूर्व और उत्तर दिशाओं के मध्यमें वंठे। प्रभु अष्टापद-पवेत पर पधारे हैं, यह समाचार शीब्रही शैल-रक्षक पुरुषोंने चक्रवर्त्तींसे जाकर कह सुनाया ; क्योंकि वे इसी कामके लिये वहाँ रखे गये थे। भगवानके आगम-नका समाचार सुननेवाले लोगोंको उदार चक्रवर्त्तीने साढ़े बारह करोड़ सुवर्ण दान किया। भला ऐसे अवसर पर वे जो न दे देते, कम ही था। फिर महाराजने सिंह।सनसे उठकर उस दि-शाकी ओर सात आठ कद्म चलकर विनयके साथ प्रभुको प्रणाम किया और फिर सिंहासन पर वैठ कर इन्द्र जैसे देवताओं की बुलाते हैं, वैसेही प्रभुकी वन्दना करनेको जानेके लिये चक्रवर्त्ती ने अपने सैनिकोंको बुलवाया, वेलासे समुद्रकी ऊँचीतरङ्ग पंक्तिके समान भरत राजाकी आज्ञासे सम्पूर्ण राजा चारों ओरसे आकर ·एकत्रित हो गये। हाथी ऊँचे स्वरसे गर्जना करने लगे। घोढ़े हिनहिनाने लगे। उनका इस प्रकार शब्द करना पैसा मालूम होता था मानों वे अपने सवारोंको स्वामीके पास जानेके लिये

जर्द्धा तंयार होनेको कह रहे हो। पुलकित अंगों वाले रथी और पैदल लोग ततकाल हर्पपूर्व क चल पड़े। क्यों कि एक तो भग-वान्के पास जाना, दूसरे, राजाकी आज्ञाका पालन, मानो' स्रोते में सुगन्य आ गयो वड़ी नर्द के दोनो तटोंमे भी जैसे वाढ़का जल नहीं समाता, बे सेही अयोध्या और अष्टापर्पव तके वीचमें वह सेना नहीं समातो थी। आकाशमें श्वेत छत्र और मणूरछत्र का सङ्गम हनेते गङ्गा यमुन के वेणो-सङ्गमकी तरह शोभा दि-खाई दे रहो थी। घुड़सवारोके हाथमें सोहनेवाले भाले, अपनी किरणोंके कारण, ऐसे मालूम पड़ते थे, मानों उन्होंने भी अपने हाथमें भाले लिये हों। हाथियों पर चढ़े हुए, वीरकुञ्जर हर्वसे उटकट गर्जन करते हुए ऐसे मालूम पड़ते थे, मानों हाधीपर दूसरा हाथो सवार हो। सभी सेनिक जगत्पतिके दर्शन करईके लिये भरत चन्नवर्त्तीले भी बढ़कर उत्सुक हो रहे थे; क्योंकि तलवार की अपेक्षा उसकी म्यान और भी तेज होती हैं। उन सबके (मले हुए कोलाइलने मानो द्वारपःलकी तरह मध्यमें विराजित भरत राजासे यह निवंदन किया, कि सब सैनिक इकट्ठें हो गये। इसके याद इसे मुनीश्वर राग-द्वेपको जीतकर मनको पवित्र कर हेते हैं, वैसेही, महाराजने स्नान करके अङ्गीको पवित्र किया और भायश्चित्त तथा मगल कर अपने चरित्रके समान उज्ज्वल वस्त्र धारण किये। मस्तक पर :श्वेत छत्र और दोनों ओर श्वेत र्षयोंसे शोभित ये महाराज अपने महरुके आँगनमें आये और स्र्य जंसे पूर्वाचल पर वास्ट होता है, हैसेही काँगनमें पघारे हुए महाराज, आकाशके मध्यमें आनेवाले सूर्यकी भाँति महागज पर आरूढ़ हुए। भेरी, शङ्क और नगाड़े आदिके उत्तम वाजोंके ऊंचे शब्द से फव्वारेके जलके समान आकाशको व्याप्त करते हुए, हाध्योंके मद-जलसे दिशाओंको पूर्ण करते हुए, तरंगोंसे आच्छा दित समुद्रकी तरह तुरङ्गोंसे पृथ्वोको आच्छादित करते हुए और कल्पवृक्षसे युक्त युगलियोंके समान हषे और त्वरा (जल्दी) से युक्त महाराज, थोड़ी देरमें अन्तःपुर और परिवारके लोगोंके साथ अष्टापदमें आ पहुँचे।

जैसे संयम स्वीकार करनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष गृहस्थ-धर्म से उतर कर ऊँचे चरित्र-धर्मपर आरुढ़ होता है, वैसेही महागज से उतर कर महाराज उस महागिरि पर चढ़े। उत्तर दिशावाले द्वारसे समवसरणके भीतर प्रवेश करतेही उन्होंने आनन्द-रूपी अंकुर उत्पन्न करनेवाले मेघके समान प्रभुको देखा । प्रभुकी तीन वार प्रदक्षिणा कर, उनके चरणोंमें नमस्कार कर, हाथोंकी अंजलि वना, सिरसे लगाकर भरतने उनकी इस प्रकार स्तुति की,— "हे प्रभु ! मेरे जैसे मनुष्यका आपकी स्तुति करना, घड़ेसे समुद्र का पान करनेके समान है। तथापि मैं आपकी स्तुति करता हूँ; क्योंकि मैं भक्तिके कारण निरंकुश हूँ। हे प्रभो ! जैसे दीपकके सम्पर्कसे वत्ती भी दीपक ही कहलाती है, वैसेही आपके आश्रित मन्यजन भी आपके तुल्य ही हो जाते हैं। हे .स्वामिन्! मदसे उन्मत्त इन्द्रियरूपी हाथियो का मद उतारनेमें औषधिके समान और सच्चे मार्गको बतलानेवाला आपका शासन सर्वत्र

पाता है। हे त्रिभुवनेश्वर ! मैं तो यही मानता हूँ, कि आए जो चार घातीकर्मीका नाश कर, वाकी चार कर्मीकी उपेक्षा करते हैं, वह लोगोंके कल्याणके निमित्त ही करते हो। हे प्रभु ! गरुड़ के पंखों के नीचे रहनेवाले पुरुष जैसे समुद्रको लाँघजाते हैं, वैसे ही आपके चरणोंमें लिपटे हुए भन्य-जन इस संसार समुद्रको 'पार कर जाते हैं। हे नाथ । अनन्त कल्याणक्षपी वृक्षको उल्लेखित करनेमें दोहद स्वरूप और मोहरूपी महानिद्रामे पड़े हुए विश्वके लिये प्रातःकालके समान आपका दर्शन सदाही जय-युक्त है। आपके चरण कमलोंके स्पर्शसे प्राणियोंका कर्म-विदारण हो जाता है; क्यों कि चन्द्रमाकी शोतल किरणोंसे भी हाथीके दॉन 'फूटते हैं। मेघोंसे भरनेवाली वृष्टिकी तरह और चन्द्रमाकी चाँदनीके समान ही, हे जगन्नाथ ! आपका प्रसाद सबके लिये -समान है। ²

इस तरह प्रभुकी स्तुति कर, प्रणाम करनेके अनन्तर भरत-पित सामानिक देवताकी भाँति इन्द्रके पीछे वैठ रहे। देवताओं के पीछे अन्य पुरुषगण वैठे और पुरुषों के पीछे स्त्रियाँ खड़ी हो रहीं। प्रभुके निर्दोप शासनमे जिस गकार चतुर्विध-धर्म रहता है, उसी प्रकार समवसरधके पहलेगढ़में यह चतुर्विध-संघ वैटा। दूसरे गढ़में परस्पर-विरोधी होते हुए भी सब जीव-जन्तु सहोदर भाइयोंकी तरह सहर्ष वैठ रहे। तीसरे किलेमे आये हुए राजाओं के हाथा-घोढ़े आदि चाहन देशना सुननेके लिये कान अपरको उठाये अप थे। फिर त्रिभुवनपतिने सव भाषाओं में प्रवर्त्तिन

होनेवालो और मेघके शब्दको भाँति गम्बोर वाणोमें देशना देनी आरम्भ की । देशना सुनते हुए सभी पशु-पश्ची मनुष्य और देवता-गण हर्षके मारे ऐसे स्थिर हो रहें, मानों वे किसी बड़े भारी वोकसे छुटकारा पा गये हों, इष्ट-पदको प्राप्त हो गये हों, कल्याण-अभि-षेक कर चुके हों, ध्यानमें डूवे हों, अहमिन्द्र पदको प्राप्त कर चुके हों, अथवा परब्रह्मको ही पा लिया हो। देशना समःप्त होनेपर, महात्रनका पालन करनेवाले अपने भाइयों को देखकर मनमें दुः बित होते हुए भरतराजने विचार किया,—"अहा 🎚 अग्निकी तरह सदा असन्तुष्ट रहते हुए मैंने अपने इन भाइपोका राज्य लेकर क्या किया ? अव इस भोगफ छवा छी, छक्ष्मीको व्हसरों को दे देना, तो राखमें घी छोड़नेके ही समान और मेरे लिये निष्फल है। भी दूसरे कौओं को खिलाकर अन्नादिक भक्षण करते हैं ; पर मैं तो अपने इन भाइयोंको भी हटाकर भोग भोग रहा हुँ, इसलिये कौओसे भी गया-बीता हूँ। मासक्षप्रणक 🛊 जिस प्रकार किसी दिन भिक्षा प्रहण करते हैं, वैसेही यदि मैं फिर उनको उनकी भोगी हुई सम्पत्ति वापिस कर दूँ, तो मेरा वदाही पुण्योदय होगा, यदि वे उसे प्रहण कर हैं।" ऐसा विचार कर, प्रभुके चरणोंके पास जा, अंजलि-वद्ध होकर उन्होंने अपने भाइयों से उस सन्पत्ति को भोगनेके लिये कहा।

तत्र प्रभुते कहा,—"हे सरलहृद्य राजा! तुम्हारे ये भाई वहे ही सत्रोगुणी हैं और इन्होंने महावतका पालन करनेकी प्रतिहा

छ महीन भर उपवास करनेवाला ।

की हैं। अतएव संसारको असारताको जानते हुए ये लोग वमन किये हुए अन्नकी तरह त्याग किये हुए भोगको फिर नहीं ग्रहण कर सकते।"

जव प्रभुने इस प्रकार भोगसम्बन्धी उनके आमन्त्रणका निषेध किया, तब फिर पश्चात्ताप-युक्त हो कर चकवर्त्तीने विचार किया,— "यदि मेरे ये सर्व-सङ्ग-विहीन भाई कदापि भोगका संप्रह नहीं कर सकते, तो भी प्राण-धारणके लिये आहार तो करेंगे ही ?" ऐसा विचारकर उन्होंने ५०० गाड़ियोंमें भरकर आहार मंगवाया और अपने छोटे भाइयोंसे फिर पहलेकी तरह उन्हें स्वीकार कर लेनेको कहा। इसके उत्तरमें प्रभुने कहा,—''है भरतपति! यह आधाकर्मी * आहार यतियों के योग्य नहीं है।"

प्रभुते जब इस प्रकार निपेध किया। तब उन्होंने अहत और अकारित † अन्नके लिये उन्हें निमन्त्रण दिया; क्योंकि सरलना में सब कुछ शोभा देता है। उस समय 'हे राजेन्द्र! मुनियोंको राजिए ह नहीं चाहिये।" यह कह कर धर्म-चक्रवर्तीने फिर मना कर दिया। तब ऐसा विचारकर, कि प्रभुते तो मुझे सब प्रकारसे निपेधंही करिया, महाराज भरत पश्चात्तापके कारण राहु प्रस्तचन्द्रमा की भाति दुः खित होगये। उनको इसप्रकार उदास होते देखकर इन्द्रने प्रभुसे पूछा, —"हे स्वामी! अवप्रह‡ कितने तरहका होता है?"

छ मुनियों के लिये तैयार किया हुआ। + मृनिके लिये नहीं किया हुआ। श्रीर नहीं कराया हुआ। र रहने और विचरने के स्थानके लिये जो आजा भेनी पहती है, रसे अवग्रह कहते हैं।

प्रभुने कहा,—"इन्द्र-सम्बन्धी, चक्री-सम्बन्धी, राजा-सम्बन्धी, गृहस्थ-सम्बन्धी और साधु-सम्बन्धी—ये पाँच प्रकारके अवग्रह होते हैं। ये अवग्रह उत्तरोत्तर पूर्व पूर्वको बाधा देते हैं। इन-मे—पूर्वोक्त और परोक्त विधियोंमें पूर्वोक्तही बलवान है।"

इन्द्रने कहा,—"हे देव! जो साधु मेरे अवग्रहमें विहार करते हैं, उन्हें मैंने अपने अवग्रहके लिये आज्ञा दे रखी है।"

यह कह, इन्द्र प्रभुके चरणकमलोंकी वन्दना कर, खड़े हो रहे। यह सुन भरतराजाने पुनः विचार किया,—"यद्यपि इन मुनियोंने मेरे लाये हुए अञ्चादिको स्वीकार नहीं किया, तथापि अवग्रहके अनुग्रहको आज्ञासे तो आज कृतार्थ हो जाऊँ!" ऐसा विचार कर, श्रेष्ठ हृद्यवाले चक्रवत्तींने इन्द्रकी तरह प्रभुके चरणोंके पास पहुँचकर अपने अवग्रहकी आज्ञा दी। तदनन्तर अपने सहधमीं (सामान्य धर्मबन्धु) इन्द्रसे पूछा,—"अव मै यहाँ लाये हुए अपने अञ्च-जल आदिको कौनसी व्यवस्था करूँ?"

इन्द्रने कहा,—"वह सव गुणोंमे बढ़े-चढ़े हुए पुरुषोंको दे डालो।"

भरतने विचार किया,—"साधुओंके सिवाय विशेष' गुणवान् पुरुष और कौन होगा ? अच्छा, अब मुझे मालूम हुआ। देश-विरतिके समान श्रावक विशेष गुणोत्तर हैं, इसलिये यह सव उन्हींको अर्पण कर देना चाहिये।"

यही निश्चय कर, भरत चक्रवर्त्तीने स्वर्गपति इन्द्रके प्रकाशमान अगेर मनोहर आरुतिवाले रूपको देख, विस्मित होकर उनसे पूछा,—"हे देव! स्वर्गमें भी आप इसी रूपमें रहते हैं या किसी और रूपमें ? क्योंकि देवता तो कामरूपी कहलाते हैं—अर्थात् वे जब जैसा चाहें, वैसा रूप वना लेते हैं।"

इन्द्रने कहा,—"हे राजन्! स्वर्गमें मेरा यह रूप नहीं रहता। वहाँ जो रूप रहता है, उसे कोई मनुष्य नहीं देख सकता।"

भरतने कहा,—" आपका वह रूप देखनेकी मेरी वड़ी प्रवल इच्छा हो रही है। इसलिये हे स्वर्गेश्वर ! चन्द्रमा जैसे चकोरको आनन्द देता है, वैसेही आप भी मुझे अपनी वह दिव्यमूर्त्त दिखला कर मेरी आँखोंको आनन्द झीजिये।"

इन्द्रने कहा,— "हे राजन्! तुम उत्तम पुरुप हो, इसिलये तुम्हारी प्रार्थना व्यर्थनही जानी चाहिये, अतएव लो, में तुम्हें अपने एक अङ्गक्ता दर्शन कराता हूं।" यह कह, इन्द्रने उचित अलङ्कार से सोहती हुई और जगत्रुपी मन्दिरमें दीपकके समान अपनी एक उँगली राजा भरतको दिखलायी, उस चमकती हुई कान्तिवाली इन्द्रकी उँगलीको देख, मेदिनीपतिको व साही आनन्द हुआ, जैसा चन्द्रमाको देखकर समुद्रको होता है। भरतराजाका इस प्रकार मान रखकर, भगवान्को प्रणामकर, इन्द्र सन्ध्या-कालके मेधकी मौति तत्काल अन्तर्ध्यान हो गये। चक्रवर्त्तो भी, स्वामीको प्रणाम कर, करने योग्य कामका मन-ही-मन विचार कर, अपनी अयोध्या-नगरीको लीट आये। रातको इन्द्रकी अंगुलीका आरो-पण कर, उन्होंने वहाँ अष्टाहिका-उत्सव किया, सत्युख्योंका क्रिय मित और स्नेहमें एकसाँही होता है। उस दिनसे इन्द्रका

स्तम्भ आरोपित कर लोग सर्वत्र इन्द्रोतस्व करने लगे। "यह रीति अब तक लोकमें प्रचलित है। किसी अल्य-जन

सूर्य जैसे एक क्षेत्रसेदूसरे क्षेत्रमें जाता है, वैसेही अध्य-जनक्षी कमलोंको प्रबुद्ध करनेके (खिलानेके) लिये भगवान् ऋषम-स्वामीने भी अष्टापद-पूर्व तसे अन्यत्र विहार किया।

स्वामान भा अष्टापद-पव तस अन्यत्र विहार किया ।

इधर अयोध्यामें भरत राजाने सब आवकों को बुलाकर कहा,
"तुम लोग सदा भोजनके लिये मेरे घर आया करो और हाले आदि कार्यों ने लग कर, स्वाध्यायमें निरत रहते हुए निरन्तर अपूर्व ज्ञानको श्रहण करनेमें तत्पर रहते करो । भोजन करनेवे बाद मेरे पास आकर प्रतिदिन तुम्हें यही कहना होगा, कि— जिने भवान वर्द्धते भीस्तस्मान माहन माहन अर्थात् तुम जीते गये हो-

मय वृद्धिको प्राप्त होता है, इसिलये 'आत्मगुण' को न मारो, न मारो)।" चक्रवर्त्तीको यह बात मान, वेलोग सदा उनके घर आकर जीमने लगे और पूर्वोक्त बचनका स्वाध्यायमें तत्पर मनुष्यकी भाँति पाठ करने लगे। देवताओं की तरह रितमें मस और प्रमाद चक्रवर्त्तीने उन शब्दों को सुनकर, अपने मनमें विचार किया,— ''अरे! में किससे जीता गया हूं और किससे मेरा भय बढ़ते है? हाँ, अब जाना। कषायोंने मुझे जीत लिया है और इन्होंके करते मय वृद्धिको प्राप्त होता है। इसीलिये ये चिवेकी पुरुष मुझे नित्य इस बातको याद दिलाया करते हैं, कि आत्माकी हत्या न करो— न करो, परन्तु तो भी मेरी यह कंसी प्रमादशीलता। और घिपय-

लुक्यता है। धर्मके विषयमें मेरी यह कैसी उदासीनता है! इस

संसारमें मेरा व'का अनुराग है! और यह सब महापुरुषोक आ-चारसे बैसा उलटा पड़ता है!"इस प्रकारकी वार्तेसोचनेले राजा के मनमें ठीक उसी प्रकार धर्मका ध्यान क्षण भरके लिये समा गया, जैसे समुद्रमें गङ्गाका प्रवाह द्रवेश करता है। परन्तु पीछे वे वारम्वार शब्दादिक इन्द्रियोंमें आसक्त हो जाते थे; क्योंकि भोग फल कर्मको अन्यथा कर डालनेको कोई समर्थ नहीं होता।

एक दिन पाक-शालाके अध्यक्षने महाराजके पास आकर कहा,—"महाराज ! इतने लोग भोजन करने आते हैं, कि यह समक्तमें नहीं आता, कि ये सदके लव श्राववहों हैं या और भी कोई हैं ?" यह सुन, राजा भरतने आज्ञादी, कि तुम भी तो थ्राचक ही हो, इसिंटिये आजसे परीक्षा करके भोजन दिया करो । अवती पूछने लगा, कि तुम कौन हो ? जब वह वतलाता, कि में श्रावक हैं, तब बह पूछता, कि तुममें श्रावकोंके कीन-कीनसे वत हैं। ऐसा पूछने पर जच वे चतलाने, कि हमारे निरन्तर पाँच अणुव्रत और सात शिक्षा-धन हैं, तव वह संतुष्ट होता। इसी प्रकार परीक्षा करके घह श्रावको को भरत राजाको दिखलाता और महाराज भरत, उनकी शुद्धिके लिये उतमें काँकिणी-रत्नसे उत्तरासद्वकी भाँति तीन रेखाएँ ज्ञान, दर्शन और चारित्रकेचिद्द-स्वरूप करने लगे। इसी प्रकार प्रत्येक छडे महीने नये-नये श्रावकोंकी परीक्षा की जाती और उनपर काँकिणी-रतके चिह्न अङ्कित किये जाते। उसी चिह्न देखकर उन्हें भोजन दिया जाता और वे "जितोभवान्" रत्यादि यचनका ऊँच खरसे पाठ करने लगते। इसीका पाठ

करनेके कारण वे क्रमशः "माहना" नामसे प्रसिद्ध हो गये। वे अपने बालक साधुओंको देने लगे । उनमेंसे कितनेही स्वेच्छापूर्वक विरक्त होकर ब्रत ब्रहण करने छगे और कितने ही परिषह सहन करनेमें असमर्थ होकर श्रावक होगये। काँकिणी-रत्नसे अङ्कित होनेके कार्ण उन्हें भी भोजन मिलने लगा। रांजा उनको इस प्रकार भोजन देते थे, इसीलिये और-और लोग भी उनको जिमाने लगे। क्योंकि वड़ों से पूजित मनुष्य सबसे पूजित होने लगते हैं। उनके खाध्यायके लिये चक्रवर्त्तीने अहेन्तो की स्तुति और मुनियों तथा श्रावकोंकी समाचारीसे पवित्र चार वेद रचे। क्रमशः वे ही माहनासे ब्राह्मण कहलाने लगे और कॉकिणी-रत्नकी तीन रेखा-ओं के बदले यज्ञोपवीत धारण करने लगे। भरत राजाके बाद ज़ब उनके पुत्र सूर्ययशा गद्दी पर बैठे, तब उन्होंने काँकिणी-रत्नके अभावमे सुवर्णके यज्ञोपवीतकी चाल चलायी। उनके बाद महायशा आदि राजा हुए। इन लोगोंने, चाँदीका यञ्जोपवीत चलाया। पीछे पद्द-सूत्रमय यज्ञोपवीत जारी हुआ और अन्तमे साधारण सूतकेही यज्ञोपवीत रह गये।

भरत राजाके वाद सूर्ययशा राजा हुए। उनके वाद महायशा, तब अतिवल, तब वलभद्र, तब वलवीर्य तब की नीं वीर्य तब जलवीर्य और उनके वाद दण्डवीर्य इन—आठ पुरुषों तक ऐसाही आचार जारी रहा। इन्हों ने भी इस भरताई का राज्य मे। गा और इन्द्रके रचे हुए भगवानके मुकुटको धारण किया। फिर दूसरे राजाओं ने मुकुटकी वड़ी लम्बाई-चौड़ाई देख, उसे नहीं धारण

किया; क्यों कि हाथीका भार हाथी ही सह सकता है, दूसरेसे नहीं सहा जा सकता। नवें और दसवें तीर्ध हुस्के वीचनें साधुका विच्छेद हुआ और इसी प्रकार उनके वाद सात प्रभुओं के वीचमें शासनका विच्छेद हुआ। उस समय भरत-चक्रवर्त्तीकी रची हुई अईन्त-स्तुति तथा यति एवं श्रावकों के धर्मसे पूर्ण वेद आदि बदले गये। इसके वाद सुलस और याज्ञवहक्य आदि ब्राह्मणोंने अनार्य वेदों की रचना की।

इन दिनो चक्रधारी राजा भरत, श्रावकोंको दान देते और कामक्रीड़ा सम्बन्धी विनोद करते हुए दिन विता रहे थे। दिन चन्द्रमा जैसे आकाशको पवित्र करता है, वैसेही अपने चर-णोंसे पृथ्वीको पवित्र करते हुए भगवान् आदीश्वर, अप्टापद-गिरि पर पधारे। देवताओंने तत्काल वहाँ समवसरणकी रचना की और उसीमे वैठकर जगत्पति देशना प्रदान करने लगे। प्रभुके वहाँ आनेकी वात संवाद-दाताओंने फटपट भरतराजाके पास जा-कर कह सुनायी। भरतने पहलेकी ही भाँति उन्हें इनाम दिया। सच है, कल्पवृक्ष सदा दान देता है, तो भी क्षीण नहीं होता। इसके वाद अष्टापद-गिरिपर समवसरणमें वैठे हुए प्रभुक्ते पास था, उन-की प्रदक्षिणाकर नमस्कार करते हुए भरतराजाने उनकी इसप्रकार स्तुति की.—"हे जगत्पति ! में अज हूं, तथापि आपके प्रभावसे में आपकी स्तुति करता हुँ; वयोंकि चन्द्रमाको देखनेवालोंकी दृष्टि मन्द होनेपर भी काम देने लगती है। हे स्वामिन्। मोह-रूपी अन्य-कारमें पड़े हुए इस जगत्को प्रकाश देनेमे दीपकके समान और

आकाशकी भाँति अनुनति जो आर्पका फेनले काने है, वह सेंदा सर्वे जगह जय पाता है। हे नाथ! प्रमाद-रूपी निद्रामें पड़े हुए मुभः सरीखें मनुष्योंकेही लिये आप सूर्यकी तरह बारम्बार बात-जाते रहते हैं। जैसे समय पाकर (जाहेके दिनोंमें) पत्थरकी तरह जमा हुआ घी भी आगकी आँचसे पिग्नल जाता है, वैसेही लाखों जन्मों के उपार्जन किये हुए कर्म भी आपके दर्शनोंसे नप्ट हो जाते हैं। है प्रभु ! एकान्त 'सुखम्-काल' से तो यह 'सुख-दुःखम्-काल' ही अच्छा है, जिसमें कल्पवृक्षसे भी विशेष फलके देनेवालें आप उत्पन्न हुए हैं। हे समस्त भुवनोंके खामी! जैसे राजा गाँवों और भवनोंसे अपनी नगरीकी शोभा बढ़ाता है, वैसेही आप भी इस भुवनको भूषित करते हैं। जैसा हित माता-पिता, गुरु और स्वामी भी नहीं कर सकते, बैसा अकेला होनेपर भी अनेक-रूप होकर आप किया करते हैं। जैसे चन्द्रमासे रात्रि शोभा पाती है, इंससे सरोवर शोभा पाता है और तिलकसे मुखकी शोभा होती है, वैसेही आपसे यह सारा भुवन शोभा पाता है।

इस प्रकार विधि-पूर्वक भगवान्की स्तुति कर, विनयी राजो भरत अपने योग्य स्थानपर वैठ रहे।"

इसके बाद भगवान्ने योजन-भरतक फैलती हुई और सब भाषाओं में समभी जानेवाली वाणीमें विश्वके उपकारके लिये देशना दी। देशनाके अन्तमें भरतराजाने प्रभुको प्रणामकर, रोमाञ्चित शारीरके साथ हाथ जोड़े हुए कहा,—'है नाथ! जैसे इस भरत-कार्ड में आप विश्वका हित करते फिरंते हैं, वैसे और कितने धर्म-चक्री और चक्रवर्ती होंगे। हे प्रभु! अप कृपाकर उनके नगर, गोत्र, माता-पिताके नाम, आयुवर्ण, शरीरका मान, परस्पर अन्तर, दीक्षा-पर्याय और मित आदि मुक्ते चतला दीजिये।"

भगवान्ते कहा,—" हे बका! मेरे वाद इस भरतलएडमें तेईस अर्हन्त और होंगे और तुग्हारे वाद और भी ग्यारह चक-वर्ती होंगे। उनमें वीसर्वे और वाईसवे तीर्थंडूर गौतम-गोत्रके होंगे और शेप सब कश्यप-गोत्र । वे सब मोक्षगामी होंगे । अयोध्यामें जितशत्रु राजा और विजयारानीके पुत्र अजित दूसरे तीर्थंङ्कर होंगे। उनकी यहत्तर लाख पूर्वकी आयु, सुवर्णकीसी कान्ति और साढ़े चार सौ धनुषोंकी काया होगी और वेपूर्वाङ्ग से न्यून लक्षपूर्वके दीक्षा-पर्यायवाले होगे। मेरे और अजितनाथके निर्वाणकालमें पचास लाख कोटि सागरोपमका अन्तर होगा। थावलो-नगरोमें जितारि राजा और सोनारानीके पुत्र सम्भव तीसरे तीर्थंडूर होंगे। उनका सोनेका सा वण साठ लाख पूचकी आयु और चार-चार सी धहुपोंको ऊँचाईका शरीर होगा। वे चार पूर्वाङ्गसे हीन लाख पूर्व का दीक्षा-पर्याय पालन करेंगे और अजितनाथ तथा उनके निर्वाणके बीचमे तीस लाख कोटि साग-रोपमका अन्तर होगा । विनोतापुरोमें राजा संवर और रानी सिद्धार्थाके पुत्र, अभिनन्दन नामसे चीथे तीर्थङ्करः होंगे । उनकी पचास ल:ख पूर्वकी आयु, साढ़े तीन सी धनुपकी काया और सोने भी सी शरीरको कान्ति होगी । उनका दी सा-पर्याय आठ

क चौरासी लाल वर्षको पूर्वाह करते हैं।

'पूर्वाङ्गसे कम लाख पूर्वका होगा और दस लाख कोटि सागरो-पमका अन्तर होगा। उसी नगरीमें मेघराजा और मङ्गलारानीके पुत्र सुमित नामसे पाँचवें तीर्थङ्कर होंगे । उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, चालीस लाख पूर्व का आयुष्य और तीनसी धनुषोंकी काया होगी । व्रत-पर्याय द्वादश पूर्व से कम लाख पूर्व का होगा और अन्तर नौ लाख कोटि सागरोपमका होगा । कौशास्वी-नगरीमें धर राजा और सुसीमा देवीके पुत्र पद्मप्रभ नामके छठ तीर्थंडूर होंगे। उनका लाल रंग, तीस लाख पूर्व का आयुष्य और ढाई सौ धनुवकी काया होगी। इनका व्रतपर्याय सोलह पूर्वाङ्गसे न्यून लाख पूर्व का और अन्तर नब्बे हजार कोटि सागरोपमका होगा। वाराणसी-नगरीमें राजा प्रतिष्ठ और रानी पृथ्वीके पुत्र सुपार्श्व नामके सातवें तीर्थङ्कर होंगे। उनकी सोनेकीसी कान्ति, वीस लाख पूर्व की आयु और दो सौ धनुषकी काया होगी। उनका ब्रत-पर्याय बीस पूर्वाङ्गसे कम लाख पूर्व का और अन्तर नीव हज़ार कोटि सागरोपमका होगा। चन्द्रानन नगरमें महासेन राजा और लक्ष्मणादेवीके पुत्र चन्द्रप्रम् नामसे आठवें तीर्थङ्कर होंगे। उनका वर्ण श्वेत, आयु दश लाख पूर्व की और काया डेढ़ सौ धनुषोंके वरावर होगी। उनका व्रतपर्याय चौवीस पूर्वाङ्गसे तीन लक्ष पूर्व का और नौ 'सौ कोटि सागरोपमका अन्तर होगा। काकन्दी नगरीमें सुग्रीव राजा और रामादेवीके पुत्र सुविधि नामके नवे तीर्धङ्कर होंगे। उनका वर्ण श्वेत, आयु दो लाख पूर्वकी और काया एक सी धनुषोंकी होगी। उनका व्रतपर्याय अहाईस 'पूर्वाङ्ग

से हीन लक्ष पूर्व का और अन्तर नन्त्रे कोटि सागरोपमका होगा। भिहलपुरमें दृढ़रथ राजा और नन्दादेवीके पुत्र शीतल नामसे दसवें तीर्थं डूर होंगे। उनका सुवर्ण जैसा वर्ण, लक्ष पूर्व की बायु, नव्ये धनुषकी काया, पचीस हज़ार पूर्वका वतपर्याय और नौ कोटि सागरोपमका अन्तर होगा । सिंहपुरमे विष्णु राजा और विष्णुदेवीके पुत्र श्रेयांस नामसे ग्यारहवें तीर्थङ्कर होंगे । उनकी सुवर्ण जैसी कान्ति, अस्सी धनुपोंकी काया, चौरासी लाख वर्षकी आयु, इक्षीस लाख वर्षका त्रतपर्याय तथा छत्तीस हज़ार और छाछड लाख वर्षसे तथा सौ सागरोपमसे न्यून एक करोड़ सागरोपमका अन्तर होगा । चम्पापुरीमें चसुपूज्य राजा और जयादेवीके पुत्र वासुपूज्य नामसे वारहवें तीथंडुर होंगे। उनका वर्ण लाल, आयु बहत्तर लाख वर्षकी और काया सत्तर धनुषके समान, दीक्षा-पर्याय चौवन लाख वर्षकी और अन्तर चौवन सागरोपमका होगा। काम्पिल्य नगरमें राजा कृतवर्मा और श्यामादेवीके पुत्र विमल नामके तेरहवें तीर्थहुर होंगे। उनकी साठ लाख वर्षकी आयु, सुवर्णकी सी कान्ति और साठ धनुप की काया होगी। इनके व्रतमें पन्द्रह लाख वपं व्यतीत होंगे और वासुपूज्य तथा इनके मोक्षमें तीस सागरोपमका अन्तर होगा । अयोध्यामे सिंहसेन राजा और सुयशादेवीके पुत्र अनन्त नामके चौद्दनें तीर्थङ्कर होंगे। इनकी सुवर्णकीसी कान्ति, तीस लाम वपेको आयु, और पचास धनुपोंकीसी ऊँची काया होगी। इनका वत-पर्याय साढ़े सात लाख वर्षका और विमलनाथ तथा

इनके मोक्षके बीचमें नौ सागरोपमका अन्तर होगा / रत्युरमें भानु राजा और सुवंतादेवीके पुत्र धर्म नामके पन्द्रहवें तीर्थङ्कर होंगे। उनका सुवर्णकासा वर्ण, दश लाल वर्षकी आयु और पैतालिसं धनुषोंकीसो काया होगी। उनका वत-पर्याय ढाई लाख वर्षका और अनन्तनाथ तथा उनके मोक्षके वोच चार सागरोपम का अन्तर होगा। इसी तरह गजपुर नगरमें विश्वसेन राजा और अचिरादेवोके पुत्र शान्ति नामके सोलहवें तीर्थङ्कर होंगे। उनका सुवर्ण समान वर्ण, आठ लाख वर्षकी आयु, चालीस ध-नुयोंकी काया पचील हज़ार वर्षका व्यवपर्याय और पीन पत्यो-पम न्यून तीन सागरोपमका अन्तर होगा 🕟 उसी गजपुरमें शूर राजा और श्रीदेवी रानीके पुत्र कुन्धु नामके सत्रहवें तीर्धङ्कर होंगे। उनका सुवर्णकासा[ः]वर्ण, पञ्चानवे हज़ार वर्षकी आयु, पैतीस धनुषोंकी काया, तेईस हज़ार साढ़ेसात सी वर्षीका वनपर्याय भीर शान्तिनाथ तथा इनके मोक्षमें अर्द्ध पल्योपमका अन्तर होगा। उसी गज़पुरमें सुदर्शन राजा और देवीरानीके अर नामक पुत्र अठारहवें तीर्थङ्कर होंगे। उनकी सुवर्ण जैसी क्रान्ति, चौरासी हज़ार वर्षक्री आयु और तीस धनुषोंकी काया होगी। उनकाव्रध-पर्याय इक्कीस हज़ार वर्षका तथा कुन्युनाथ और उनके मोक्षकाल में एक हज़ार करोड़ वर्ष न्यून पल्योपमके चौथाई हिस्सेका अर् न्तर होगा। मिथिलापुरीमें कुम्म राजा और, प्रभावती देवीके पुत्र मिल्लनाथ्य नामके उन्नीसर्वेष्ट्रीयेड्कर होंगे । उनका नील वर्ण पचपन हज़ार वर्षकी आयु और पचीस धनुषकी काया होगी।

उनका व्रतपर्याय बीस हज़ार नी सी वर्ष तथा मोक्षमें एक हज़ार कोटि चर्षका अन्तर होगा । राजगृह नगरमें सुमित्र राजा और पद्मादेवीके पुत्र सुवत नामके वीसवें तीर्थकर होंगे। उनका रङ्ग काला, आयु तीस हज़ार वर्षकी और काया वीस धतुर्पो की होगी। उनका व्रतपर्याय वीस हज़ार नौ सौ वर्ष तथा मोक्ष में चीवन लाख वर्षका अन्तर होगा। मिथिला-नगरीमें विजय राजा और वप्रादेवीके पुत्र निम नामके इक्कीसर्वे तीर्थङ्कर सुवर्ण जैसे वर्णवाले, दस हज़ार वर्षकी आयुवाले और पन्द्रह धनुपके समान उन्नत शरीरवाले होंगे। इनका व्रतपर्याय ढाई हज़ार वर्षका तथा इनके और मुनि सुव्रतके मोक्षमें छः लाख वर्षका अन्तर होगा। शौर्षपुरमें समुद्रविजय राजा और शिवादैवीके पुत्र नेमि नामके वाईसवें तीर्थङ्कर होंगे। उनका वर्ण श्याम, आयु हज़ार वर्षकी और काया दस धनुपकी होगी। इनका व्रतपार्याय सातसो वर्षका और इनके तथा निमनाथके मोक्षमें पाँच लाख वर्षका अन्तर होगा। वाराणसी (काशी) नगरीमें राजा अश्वर् सेन और वामा रानीके पुत्र पार्र्वनाथ नामकेतेईसर्वे तीर्थहुर होंने 🛴 उनका नील वर्ण, सी वपॅकी आयु, नी हाथकी काया, सत्तर वर्पका व्रतपर्याय और मोक्षमें तिरासी हज़ार साढ़ेसात सी वर्षका अन्तर होगा। क्षत्री-कुएड ग्राममें सिद्धार्थ राजा और त्रिशलादेवीके पुत्र महाबीर नामके चीवीसवे तीर्थडून होंगे। उनका वर्ण सुवर्णके समान, आशुं बहत्तर वर्षकी, काया सात हाध की, व्रतपर्याय वयालीस वर्ष का और पार्श्वनाध तथा उनके बीचढाई सी वर्षका अन्तर होगा।

"सब चक्रवर्त्ती कश्यपगोत्रके और सुवर्णकी सी कान्तिवाले होंगे। उनमें आठ चकी तो मोक्षको प्रोप्त होंगे, दो स्वर्गको जा-येंगे और दो नरकको। मेरे समयमें जैसे तुम हुए हो, वैसेही अयोध्या नगरीमें अजितनाथके समयमे सगर नामके दूसरे चक-वर्त्ती होंगे। वे सुमित्र राजा और यशोमती रानीके पुत्र होंगे। उनकी साढ़ेचार सौ धनुषकी काया और बहत्तर लाख पूर्वकी आयु होगी। श्रावस्ती नगरीमें समुद्रविजय राजा और भद्रारानी के पुत्र माघवा नामके तीसरे चक्रवर्ती होंगे। उनकी साढ़े वालीस धनुषकी काया और पाँच लाख वर्षकी आयु होगी। हस्तिनापुर मे अश्वसेन राजा और सहदेवी रानीके पुत्र सनत्कुमार नामक चौधे चक्रवत्तीं तीन लाख वर्षकी आयुवाले और साढ़े उन्तालीस धनुषकी कायावाले होंगे। धर्मनाथ और शान्तिनाथ क्षे बीचमें होनेवाले ये दोनों चक्रवर्त्ती तीसरे देवलोकमें जायेंगे। शान्ति, कुन्धु, और अर—ये तीन तो अर्हन्त ही चक्रवर्ती होंगे। इनके बाद हस्तिनापुरमें कृतवीर्थ राजा और तारा रानीके पुत्र सुभूम नामके आठवें चकवत्तीं होंगे। उनकी साठ हज़ार वर्ष की आयु और अट्टाईस धनुषकी काया होगी। वे अरनाथ और मिहनाथके समयके बीचमे होंगे और सातवे' नरकमे जायेंगे। इनके वाद वाराणसीमें पद्मोत्तर राजा और ज्वाला रानीके पुत्र पद्म नामके नवें चकवर्त्ती होंगे। उनकी तीस हज़ार, वर्षकी आयु भौर वीस धनुषकी काया होगी। काम्पिल्य-नगरमें राजा महा-हरि और मेरा देवीके पुत्र हरिषेण नामक दसवे' चक्रवर्ती दस

हज़ार वर्षकी आयुवाले और पन्द्रह धनुषकी कायावाले व्वासुदेव दोनों चक्रवर्ती मुनि सुत्रन और निमनाथ अर्हन्तके समयमें पर्वकी तदनन्तर राजगृह नगरमें विजय राजा और वम्रा देवीके पुत्र उ.मे नामके ग्यारहवे' चक्रवर्ती होंगे। उनकी तीस हज़ार वर्षकी आयु और वारह धनुषकी काया होगी। वे निमनाथ और निम-नाथके समयके वीचमें होंगे। वे तीनों चक्रवर्ती मोक्षको प्राप्त छे काम्पिन्य-नगरमें ब्रह्म राजा और चुलनी रानी आदिनाथ-चिनामके वारहवे' चक्रवर्त्ती नेमिनाथ और पार्श्व-अविचमें होंगे। उनकी सात सी वर्षोकी आयु देव होंगे धनुषोंकी काया होगी। वे रौद्र ध्यानमें तत्पर रहते

आयु है विजया काया हागा। आयु है तिवीं नरक-भूमिमें जायेंगे।"

भीऊपर लिखी वार्त कह, प्रभुने, भरतके कुछ भी नहीं पूछने पर भी कहा,—"चक्रवर्त्तीसे आधे पराक्रमवाले और तीनखण्ड पृथ्वी के भीग फरनेवाले नौ वासुदेव भी होंगे, जो काले रहने होंगे। उनमें आठवाँ वासुदेव कश्यपगोत्री और वाकीके आठ गौतमगोत्री होंगे। उनके नौ सौतेले भाई भी होंगे, जो वलदेव कह-लायेंगे और गोरे रहने होंगे। उनमें पहले पोतनपुर नगरमें त्रिपृष्ट नामक वासुदेव होंगे, जो प्रजापति राजा तथा मृगावती रानी के पुत्र और अस्ती धनुयोंकी कायावाले होंगे। श्रेयांस जिनेश्वर जिस समय पृथ्वीमें विहार करते होंगे, उसी समय वे चांगसी लाख वर्षकी आयु भोग कर, अन्तिम नरकमें जायेंगे। हारका नगरीमें प्रश्न राजा और पद्मा देवांके पुत्र हिपृष्ट नामके हुन्दरे वान्दु-

"सव, उनकी सत्तर धनुषोंकी काया और बहत्तर लाख वषको होंगे। दोगी। वे वासुपूज्य जिनेश्वरके विद्वारके समयमें होंगे येंगेर अन्तर्में छठो नरक-भूमिको जायेंगे। द्वारकामें ही भद्रराजा र और पृथ्वीदेवीके पुत्र स्वयंभु तीसरे वासुदेव होंगे, जो साठ धनुष की कायावाले, साठ लाख वर्षकी आयुवाले और त्रिमल प्रभुकी वन्दना करनेवाले होगे। वे आयु पूरी होने पर छठी नरकभूमि में जायेंगे। उसी नगरीमें पुरुषोत्तम नामके चौथे वासुदेव सोम राजा और सीता देवीके पुत्र होंगे। उनकी प्वास धनुषकी काया होगी। वे अनन्तनाथ प्रभुके समयमें तीस लाख वर्षकी आयु पूरी करं, अन्तमें छठी नरकभूमिमें जायेंगे। अश्वपुर नगरमें शिवराज और अमृता देवीके पुत्र पुरुषसिंह पाँचवे वासु-देव होंगे। वे चालीस धनुषकी काया और दस लाख वर्षकी आयु बाले होंगे। धर्मनाथ जिनेश्वरके समयमें आयु पूरी कर, वे छठी नरक-भूमिमें जायेंगे। चक्रपुरीमें महाशिर राजा और रुक्ष्मीवती रानीके पुत्र पुरुष-पुण्डरीक नामक छठे वासुदेव होंगे। जो उनतीस धनुषकी काया और पैंसठ हज़ार वर्षकी आयुवाले होंगे। अरनाथ और महोनाथके समयके बीच अपनी आयु पूरीकर वे छर्ठा नरकभूमिमें जायेंगे। काशी नगरीमें राजा अग्निसिंह और रानी शेषवतीके पुत्र दत्त नोमक सातवे' वासुदेव होंगे। वे छञ्चीस धनुषकी काया और छप्पन हज़ार चर्षकी आयुवाले होंगे। वे भी अरनाध तथा मल्लीनाथके समयके बीच आयु पूरी कर, पाँचवीं नरकभूमिमें जायेंगे। अयोध्या ('राजगृह') में राजा दशरय

सुमित्रा रानीके पुत्र ठक्मण (नारायण) नामके आठवें वासुदेव होंगे। उनकी सोलह धनुषकी काया और बारह हज़ार वर्षकी आयु होगी। मुनि स्व्रत और निम तीर्थं करके समयके बीचमें अपनी आयु पूरी कर चौर्था नरकभूमिमें जायेंगे। मथुरा नगरीमें वसुदेव और देवकीके पुत्र कृष्ण नवें वासुदेव दस धनुषकी काया और हज़ार वर्षकी आयुवाले होंगे। नेमिनाथके समयमें मृत्युको प्राप्त होकर वे भी तीसरी नरक भूमिको जायेंगे।

"भद्रा नामकी मातासे उत्पन्न अचल नामक पहले वलदेव * पचासी लाख वर्षकी आयुवाले होंगे। सुभद्रा नामकी मातासे उत्पन्न विजयं नामकेदूसरे वलदेव होंगे। उनकी भी पचहत्तर लाख चर्षकी आयु होगी। सुप्रमा नामकी माताके पुत्र भद्र नामक तीसरे वलदेव पैंसठ लाख वर्षकी आयुवाले होंगे। सुदर्शन नामकी माताके लड़के सुप्रभ नामके चौथे यलदेव पचपन लाख वर्षको आयु वाले होंगे। विजया नामकी माताके सुदर्शन नामक पाँचवे वल-देव सत्तर लाख वर्षकी आयुवाले होंगे। वैजयन्ती नामकी माता के पुत्र आनन्द नामके छठे वलदेव पचासी हज़ार वर्ष की आयुवाले होंगे। जयन्ती नामकी माताके पुत्र नन्दन नामके सातवें घळदेव पचास हज़ार वर्षकी आयुवाले होंगे। अपराजिता कीसल्या नामकी माताके पुत्र पम् (रामचन्द्र) नामके आठवे यलदेव पन्द्रह हज़ार वर्षकी आयुवाले होंगे। रोहिणी नामक माताने पुत्र राम

छ बास्रदेव और बस्रदेवके पिता एक ही ये, इसलिये बस्रदेवकी काया बास्रदेव की काया के ही समान जानना

हैं, सब चक्रवर्त्तियों मेरे पिता ही पहले चक्रवर्ती हुए; सब वासु-देवों में में ही पहला वासुदेव हूँगा। अहा! मेरा कुल भी कैसा श्रेष्ठ है। जैसे हाथियों में ऐरावत श्रेष्ठ है, वेसेही तीनों लोकके सब कुलोंसे मेरा कुल श्रेष्ठ है। जैसे सब शहों में सूर्य बड़ा है, सब ताराओंसे चन्द्रमा बड़ा है, वैसेही सब कुलोंसे मेरा कुल गौरवमें बढ़ा हुआ है।" जैसे मकड़ी आपही अपने जालमे फॅस जाती है, वैसेही मरिचिने भी इस प्रकार कुलाभिमान करके नीच गोत्र बाँधा।

पुरुडरीक आदि गणधरोसे घिरे हुए ऋषभस्वामी विहारके बहाने पृथ्वीको पवित्र करते हुए वहाँसे चल पड़े। कोशलदेशके लोगों पर पुत्रकी तरह कृपा करके उन्हें धर्ममें कुशल द्वाते हुए, वड़ें पुराने मुलाकातियोंकी तरह मगध देशवालोंको तपमें प्रवीण करते हुए कमलकी कलियोंको जैसे सूर्य खिला देता है, वैसेही काशीके लोगोंको प्रबोध देते हुए, समुद्रको आनन्द देनेवाले चन्द्रमाकी भाँति दशार्ण देशको आनन्दित करते हुए, मूर्च्छा पाये हुएको होशमें लानेके समान चेदी देशको सचेत (ज्ञानवान्) बनाते हुए बहे-बहे वैलोकी तरह मालव देशवालोंसे धमें-धुराको वहन कराते हुए, देवताओंकी तरह गुर्जर-देशको पाप-रहित शुद्ध आशय वाला वनाते हुए और वैद्यकी तरह सौराष्ट्र देशवासियोंको पटु (सावधान) वनाते हुए महात्मा ऋषभदेवजी शत्रुञ्जय पर्व त पर आ पहुँचे।

अपने अनेक रोप्यमय शिखरोंके कारण वह पर्वंत ऐसा

मालूम पड़ता था, मानों विदेशमें लाकर खड़ा किया हुआ वैताख्य पर्वत हो: अपने सुवर्णमय शिखरोंके कारण वह मेरु पर्वतमा दि-बायी दे रहा था ; रत्नोंकी खानोंसे दूसरा रत्नाचल ही जान पड़ता था और बीपिघयों के समूहके कारण दूसरे स्थानमें आया हुआ हिमाद्रि-पर्वत ही प्रतीत होता था। नीचेको भूक आये हुए चादलोंके कारण वह वस्त्रोंसे शरीर ढके हुएके समान मालूम पड़ता था और उसपरसे जारी होनेवाले भरनेके सोते उसके कन्धे पर पढ़े हुए दुपट्टोंकी तरह दिखाई देते थे। दिनके समय निकट आये हुए सूर्यसे वह मुकुट-मण्डित मालूम पड़ता था और रातको पास पहुँचे हुए चन्द्रमाके कारण वह माथेमें चन्दनका तिलक लगाये हुए मालूम होता था। आकाश तक पहुँचनेवाले उसके शिखर उसके अनेकानेक मस्तकसे जान पड़ते थे और ताड़के वृक्षींसे वह अनेक भुजाओवाला मालूम होता था। वहाँ नारि-यलोंके वनमें उनके पक जानेसे पीले पड़े हुए फलोको अपने वज्रे समभकर वन्दरोंकी टोली दोंड़-धूप करती दिखाई देती थी और आमके फलोंको तोड़नेमें लगी हुई सीराप्ट्र-देशकी स्त्रियोंके मधुर गानको हरिण कान खड़ा करके सुना करते थे। उसकी अपरी भूमि शुलियोंके मिपसे मानों ख़ेत केश हो गये हों, ऐसे केतकीके जीर्ण वृक्षोंसे भरी हुई रहती थी। हरएक स्थानमे चन्दन वृक्षकी रसकी तरह पाण्डुवर्णके यने हुए सिन्ध्रुवारके बृक्षोंसे वह पर्वत ऐसा मालूम पड़ता या, मानों उसने अपने स-मस्त अंगों में माडुलिक तिलक कर रखे हों। यहाँ शासामा

पर रहने वाले बन्दरोंकी पूँछोंसे वेष्टित इमलीके वृक्ष पीपल और बड़के वृक्षोंका भ्रम उत्यन्न कर रहे थे। अपनी अद्भुत विशालता की सम्पत्तिसे मानों हर्षित हुए हों, ऐसे निरन्तर फलनेवाले पनस वृक्षोंसे वह पर्वत शोभित हो रहा था। अमावस्याकी रात्रिके अन्धकारकी भाँति श्लेष्मान्तक बृक्षसे वह पर्वत ऐसा मालूम होता था, मानों वहाँ अञ्जनाचलकी चोटियाँ ही चली आयी हो । तोतेकी चोंचकी तरह लाल फूलोंवाले केसुड़ीके वृक्षोंसे वह पर्वत छाछ तिलकोंसे सुशोभित हाथीकी तरह शोभायमान भालूम होता था। कहीं दालकी, कहीं खजूरकी और कहीं ताड़ की ताड़ी पीनेमें लगी हुई भीलोंकी स्त्रियाँ उस पर्व तके ऊपर पान-गोष्ठी जमाये रहती थीं। सूर्यके अचूक किरणरूपी वाणोंसे अ-भेद्य ताम्बूल-स्ताके मण्डपों से वह पर्वत कवचावृत्तसा मालूम होता था । वहाँ हरी-हरी दूबोंको खाकर हर्षित हुए मृगोंका समूह ·बड़े-बड़े वृक्षोंके नीचे बैठकर ज़ुगाली करता रहता था। मानों अच्छी जातिके वैडूर्य-मणि हों, ऐसे आम्र-फलोंके स्वादमें जिनकी चोंचें मझ हो रही हैं, ऐसे शुक पक्षियोंसे वह पर्वत वड़ा मनोहर दिखाई देता था। चमेली, अशोक, कद्म्व, केतकी और मौल-सिरीके वृक्षोंका पराग उड़ाकर है आनेवाहे पवनने उस पर्वत-की शिलाओंको रजोमय बना दिया था और पथिकोंके फोड़े हुए नारियलोंके जलसे उसके ऊपरकी भूमि एंकिल हो गयी थी।मानों भद्रशाल आदि वनमेंसे ही कोई वन यहाँ लाया गया हो, ऐसे अनेक वढ़े-बढ़े वृक्षोंसे शोभित वनके कारण वह पर्वत बड़ा सुन्दर

लगता था। मूलमें पचास योजन, शिखरमें दस 'योजन भीर कैं--चाईमें आठ योजन ऐसे उस शतुज्जय-पर्वंत पर भगवान ऋपभ-देवजी आरूढ़ हुए।

वहाँ देवताओं द्वारा तत्काल वनाये हुए समवसरणमें सर्व हितकारी प्रभु वैंडे हुए देशना देने लगे। गम्भीर गिरासे देशना देते हुए प्रभुक्ते पीछे वह पर्वत भी मानों गुफाओंसे उत्पन्न होते हुए प्रति शब्दोंके वहाने वोल रहा हो, ऐसा मालूम पड़ता था। चौमासेके अन्तमें जैसे मेघ वृण्सि विराम पा जाते हैं, वैसेही प्रथम पौरुपी होने पर प्रभुने भी देशनासे विश्राम पाया और वहाँसे उठकर मध्यम.गढ़के मण्डलमें यने हुए देवच्छन्दके ऊपर जा वेठे। इसके वाद जैसे माण्डलिक राजाओं के पास युवराज वैठते हों, वैसेही सव गणधरोंमें प्रधान श्रीपुण्डरोक गणधर स्वामीके मूल सिंहासनके नीचेवाले पाद-पीठपर वैठ रहे और पूर्व वत् सारी सभा वैठी। तम वे भी भगवानकी ही भाँति धर्म-देशना देने लगे। सबेरेके समय पवन जिस प्रकार बोसकी वूँ दों के रूपमें अमृतकी वर्षा करता है, वेसे ही दूसरी पी-रुपी पूरी होने तक वे महातमा गणधर देशना देते रहे । प्राणियों के उपकारके लिये इसी प्रकार देशना देते हुए प्रभु अष्टापदकी तरह वहाँ भी फुछ काल तक ठहरे रहे। एक दिन दूसरी जगह विहार करनेकी इच्छासे जगहगुरने गणधरोंमें पुएडरोकके समान 'पुएडरीक गणधरको आका दी,—"हे महामुनि! में यहाँसे अन्यत्र विहार कर्दगा और तुम कोटि मुनियोंके साथ यहीं रही।

इस क्षेत्रके प्रभावसे तुम्हें परिवार-सहित थोड़े ही समयमें केवल-ज्ञान उत्पन्न हो जायगा और शैलेशो-ध्यान करते हुए तुम्हें परिवार सहित इसी पर्वत पर मोक्ष प्राप्त होगा।"

प्रभुकी यह आज्ञा अङ्गीकार कर, प्रणाम करनेके अनन्तर पुराइरोक गणधर कोटि मुनियोंके साथ वहीं रहे। जैसे उद्घे लित समुद्र किनारोंके खराडोंमें रत्न-समूहको फेंक कर चला जाता है, वैसेही उन सब लोगोंको वहीं छोड़कर महातमा प्रभुने परिवार सहित अन्यत्र विहार किया। उदयाचल पर्वत पर नक्षत्रोंके साथ रहनेवाले चन्द्रमाकी तरह अन्य मुनियोंके साथ पुराइरीक गणधर उस पर्वत 'पर रहने लगे। इसके बाद परम संवेगवाले वे भी प्रभुकी तरह मधुरवाणीसे अन्यान्य श्रमणोंके प्रति इस प्रकार कहने लगे,—

भहे मुनियों! जयकी इच्छा रखनेवालेको जैसे सीमा-प्रान्तकी भूमिको सुरक्षित बनानेवाला किला सिद्धि-दायक है, वैसेही मोक्षको इच्छा रखनेवालेको यह पर्वत क्षेत्रके ही प्रभावसे सिद्धि देनेवाला है। तो भो अब हमलोगोंको मुक्तिके दूसरे साधनके समान हंलेखना करनी चाहिये। यह संलेखना दो तरहसे होती है,— द्रव्यसे और भावसे। साधुओंके सब प्रकारके उन्माद और महारोगके निदानका शोषण करना ही द्रव्य-संलेखना कहलाती है और राग, होष, मोह और सब कषायहणी खाभाविक शतुओं-का विच्लेद करना ही भाव-संलेखना कही जाती है।" इस प्रकार कह कर पुरुद्धरीक गणधरने कोटि श्रमणोंके साथ प्रथमतः सब

प्रकारके सूक्ष्म और वाद्र अतिचारोंकी आलोचना की और पुन: अति शुद्धिके निमित्त महाव्रतका आरोपण किया; क्योंकि चस्नको दो चार वार घोनेसे जैसे विशेष निर्मलता आती है, वैसेही अति-चारसे विशेषरूपसे शुद्ध होना भी निर्मलताका कारण होता है।

इसके वाद "सव जीव मुभ्रे क्षमा करें, मैं सवका अपराध क्षमा करता हूं। मेरी सब प्राणियोंके साथ मैत्री है, किसीके साथ मेरा वैर नहीं है।" यही कहकर उन्होंने आगार-रहित और पुष्कर भव चरित्र अनशनवृत उन सव अमणोंके साथ ग्रहण किया । क्षपक--श्रेणीमें आरूढ़ हुए उन पराक्रमी पुएडरीकके सभी घाती कर्म 'पुरानी रस्सीकी तरह चारों तरफसे क्षीण हो गये। अन्यान्य सा-धुओंके भी घाती कर्म तत्काल क्षयको प्राप्त हो गये । क्योंकि तप सबके लिये समान होता है। एक मासकी संलेखनाके अन्तमें चैत्र मासकी पूर्णिमाके दिन सबसे पहले पुएडरीक गणधर को केवल-ज्ञान हुआ। इसके वाद् अन्य सव साध्योंको भी केवल-मान प्राप्त हुवा । शुक्त-ध्यानके चौथे चरण पर स्थितहोकर वे अयोगी शेप अघाती कर्मीका क्षय कर मोक्ष-पदको प्राप्त हुए। उस समह सर्गसे आकर मरुदेवीके समान भक्तिके साथ उनके मोक्ष-गमनका उरसय मनाया। जैसे भगवान् ऋपमस्वामी पहले तीर्धद्भर कहलाये, वैसेही यह पर्वत भी उसी दिनले प्रथम तीर्ध हो गया। जहाँ एक साधुको सिद्धि प्राप्त हो, वही जब पवित्रतीर्य कहराने रंगता है, तब वहाँ अनगिनत महर्षि सिद्ध हुए हो. उस स्थानकी पवित्रताकी उत्हारताके सामन्त्रमें और क्या कहा लाये !

उस शतुञ्जय-पर्वत पर भरत राजाने मेरु-पर्वतकी चूिलकाकी रावबरीका दावा करनेवाला एक रत्न-शिलामय चैत्य बनवाया और जैसे अन्तः करणमे चेतना विराजती है, वैसंही उसके मध्यमे पुएडरीकजीके साथ-ही-साथ भगवान् ऋषभस्वामीकी प्रतिमा स्थापित करवायी।

भग शन् ऋषभदे बजीकी भिन्न-भिन्न देशोंमें विहार कर, अन्धे को आँख देनेकी तरह भव्य प्राणियोंको वोधिबीज (समिकत) का दान कर अनुगृहीत कर रहें थे। केवल-ज्ञान प्राप्त हानेके बादसे प्रभुके परिवारमे चौरासी हज़ार साधु, तीन लाख साध्वयां,तीन लाख पचास हजार श्रावक, पाँच लाख चौवन हज़ार श्राविकाएँ चार हज़ार सात सी पचास चौदह पूर्वी, नौ हज़ार अवधि-ज्ञानी, वीस हज़ार फेवलज्ञानी और छः सौ वेकिय लब्धिवाले, बारह हज़ार छ. सी मन:पर्यव ज्ञानो, इतने ही वादी और बाईस हज़ार अनुत्तर विमानवासी महातमा हुए। उन्होंने व्यवहारमे जैसे प्र-जाका स्थापन किया था, वंसेही आदि-तीर्थं द्वर होनेपर उन्होंने धर्म-मार्गमें चतुविध संघका स्थापन किया। दीक्षाके समयसे लेकर लक्ष पूर्व वीत जाने पर उन्होंने जाना, कि अव मेरा मोक्ष-काल समोप आ गया है, तब महातमा प्रभु भटपट अष्टापद पर्वत पर आ पधारे। पास पहुँचने पर प्रभु माक्षरूपी महस्रकी सीढ़ि-योंके समान उस पर्वत पर अपने परिवारके साथ चढ़ने छगे। तब प्रभुने वहाँ दस हजार मुनियोंके साथ चतुर्दश तप (छ: उपवास) करके पाद्गापगमन अनशन किया।

पर्वतके रक्षकोंने विश्वपतिके इस अवस्थामें रहनेका हाल तत्काल ही महाराज भरतसे जाकर कह सुनाया। प्रभुने चतु-र्विध आहारका प्रत्याख्यान कर दिया हैं, यह सुनकर भरतको ऐसा दु:ख हुआ, मानों उनके कलेजेमें तीर चुम गया ही । साध ही जैसे वृक्षसे जलविन्दु टपकते हैं, वैसेही शोकाग्निसे पीड़ित होनेके कारण उनकी आँखों से भी आँसू टपकने लगे । तदनन्तर दुर्वार दु: खसे पीित होकर वे भी अन्तः पुर परिवारके साथ पाँव प्यादे ही अप्रापदकी ओर चल पढ़े। उन्होंने रास्तेके कठोर कडूड़ो की कुछ परवा नहीं की; क्योंकि हवे या शोकमें किमी तरहकी शारी कि वेदना मालूप नहीं होती। कङ्कड़ गड़ जानेमं उनके पैरोंसे रुधिरकी धारा निकलने लगी, जिससे महावरके चिद्रकी तरह उनके पैरोंकी सर्वत्र निशानी पड़ती गयी। जिसमें पर्वत पर आरोहण करनेमें छिन भरकी भी देर न हो इसोलिये वे अपने सामने वा पड़नेवाले लोगोंका भी कुछ ख्याल नहीं करते थे उनके सिर पर छत्र था, तो भी वे धूपमें ही चल रहे थे, पर्योक्ति जीकी जलन तो अमृतकी वर्षासे भी ठएडो नहीं होती। शोक-प्रस्त चष्मवर्ती हाधका सहारा देनेवाले सेवकोंको भी राम्तेमें आहे आनेवाली वृक्ष-शाखाकी भांति दूर कर देते थे। समिता या नदके मध्यमें चलती हुई नाव जैसे तीरके वृक्षोंको पीछे छोड़ जाती हैं, वैसेही वे भी अपनी तेज चालके कारण आने-आने चल-नेपाले छड़ीवरदरोंको पीछे छोड़ देते थे। चिराफे वेगकी तरह तेजीके साध चलनेमें उत्सुक राजा भरत पग-पग पर ठो

खानेवाली चमर डुलाने वालियोंकी राह भी नहीं देखते थे। बड़ी तेज़ीके साथ चलनेके कारण उछल-उछल कर छातीसे टकराने-वाला मोतियोंका हार टूट गया, सो भी उन्हें नहीं मालूम हुआ। उनका मन प्रभुके ध्यानमें लगे होनेके कारण वे बार-बार प्रभुका समाचार पूछनेके लिये छड़ीवरदारोंके द्वारा पर्वतके रखवालोंको अपने पास बुलवाते थे। ध्यान-स्थित योगीके समान राजाको और कुछ भी नहीं दीख पड़ता था। वे किसीकी वात भी नहीं सुनते थे—केवल प्रभुकाही ध्यान करते हुए चले जा रहे थे।मांनों अपने वेगसे रास्तेको कम कर दिया हो, इस प्रकार हवासे बातें करते हुए तेज़ीके साथ चलकर वे अष्टापदके पास आ पहुँचे। साधारण मनुष्योंकी तरह पाँव प्यादे चल कर आनेपरे भी परि-श्रमकी कुछ भी परवा नहीं करते हुए वे चक्रवर्त्ती अष्टापद पर चढ़े। वहाँ पहुँचकर शोक और हर्षसे व्याकुल हुए राजाने जगः त्पतिको पयेङ्कासन पर बैठा देखा। प्रभुकी प्रदक्षिणा कर, वन्दना करनेके अनन्तर चक्रवर्त्ती देहकी छायाके समान उनके पास वैठकर उनकी उपासना करने छंगे।

"प्रभुका ऐसा प्रभाव वर्त्तते हुए भी इन्द्रगण अपने स्थान पर कैसे वैठे' हुए हैं ?" मानों यही वात सोच कर उस समय इन्द्रोंके आसन डोल गये। अवधिज्ञानसे आसन डोल जानेके कारणको जान-कर इन्द्रगण उसी समय प्रभुके पास आ पहुँचे। जगत्पतिकी प्रदक्षिणा कर, वे विषादकी मूर्त्ति बने, चित्र-लिखेसे चुपचाप भगवानके पास वैठ रहे। ५२६

इस अवसर्पिणीके तीसरे आरेमें जव निन्यानवे पक्ष वाक़ी रह गये थे, उसी समय माघ मासकी रूप्ण त्रयोदशीके दिन, पू-र्वाहिमे ही, जब चन्द्रमाका योग अभिजित-नक्षत्रमे आयाहुआ था, तभी पर्यङ्कासन पर वैठे हुए उन महात्मा प्रभुने वादर-काय-योग में रहकर चादर मनायोग और चादर वचनयोगका रोध कर लिया। इसके बाद स्कृत काय योगका आश्रय ग्रहण कर, वाद्र काय-योग, सूक्ष्म मनोयोग और सूक्ष्म वचनयोगका रोध कर डाला। अन्तमें सूक्ष्म काययोगको भी लुप्त करके स्क्ष्मिकय नामके शुक्कध्यानके तीसरे चरणके अन्तर्मे प्राप्त हुए । इसके बाद उच्छिन्न-किय नामक शुक्कध्यानके चौथे चरणका आश्रय लिया, जिसका काल परिमाण पाँच हस्वाक्षरके उचारणमें जितना सयय लगता है, उतना ही है। इसके याद केवलज्ञानी, केवलटर्शनी सब दु:खोंसे परे, अप्रकर्मोका क्षय कर सब अर्थोके सिद्ध करनेवाले, अनन्तवीर्य,अनन्तसुख और अनन्त ऋद्धिसे युक्त प्रभु, बन्धके अमावसं परएड-फलफे वीजफे समान ऊड़े-गति पाकर, स्वभावसेही सरल मार्गसे लोकावको प्राप्त हुए। इस इज़ार श्रमणोंने भी, अनगन-वत प्रहण कर, क्षपकश्रेणीमे वान्द्र हो. केवलजान लाभकर, मन-वचन और कायाके योगको सब वकारसे रूझ कर, स्वामीकी ही भाँति तत्काल परमपद् लाभ किया।

प्रभुके निर्वाण-कल्याणकके समय, सुनका नाम भी नहीं जान-नेवाले नारकीयोंकी दुःग्वाग्नि भी झणभरके लिये शान्त हो गयी। उस समय शोकसे चित्रल होकर चक्रवत्तीं चक्रमें डाये हुए पर्वन-

यी तरह मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़े। भगवान्के विरहुकी महान् दुःख सिरपर आ पड़ा था, तो भी दुःखका भार कम कर्ते भें सहायक होनेवाले रोदनको मानों लोग भूल ही गये थे। इसी लिये चक्रवर्त्तीको यह बतलाने और इस तरह हृदयका भार हलका करनेकी सलाह देनेके लिये हो मानों इन्द्रने चक्रवर्त्तीके पास बैठे-वैठे ज़ोर-ज़ोरसे रोना शुरू किया। इन्द्रके बाद और सब देवता क्षी रोने लगे। क्योंकि एकसाँ दुःख अनुभव करनेवालोंकी चेष्टा भी एकसी होती है। उन लोगोंका रीना सुन, होशमें भाकर चक-वर्त्ती भी ऐसे ऊँचे स्वरसे रोने लगे, कि ब्रह्माएड फट पड़ने लगा। मोटी धारकी तेज़ीसे जैसे नदीका बाँध टूट जाता है, वैसेही दिल बीलकर रो पड़नेसे महाराजको शोक-श्रन्थि भी टूट गयी 🛊 उस समय देवों, असुरों और मनुष्योंके रोदन---कार्ल्डसे तीनों लोकमें क्ररुण-रसका एकच्छत्र राज्यसा हो गया। उस दिनसे ही जगत् में प्राणियोंके शोकसे उत्पन्न कठिन शल्यको निकाल बाहर करने-वाले रोदनका प्रचार हुआ। महाराज भरत, खाभाविक धेर्यकी छोड़, दु:खसे पीड़ित होकर, इस प्रकार पशु-पक्षियोंको भी रुला देनेवाला विलाप करने लगे,—

"हे पिता ! हे जगद्दन्धु ! हे क्यारसके समुद्र ! मुक्त अज्ञानीको इस संसार-रूपी अरण्यमें अकेले क्यों छोड़े जा रहे हो ? जैसे विना दीपकके अन्धकारमें नहीं रहा जाता, वैसेही विना आपके में इस संसारमें कैसे रह सकूँगा ? हे परमेश्वर ! छग्नवेशी प्राणीकी तरह तुमने आज मीन क्यों स्वीकार कर लिया हं ? मीन त्यागकर

बेशना क्यों नहीं देते ? देशना देकर मनुष्योंपर दया क्यों नहीं करते ? हे भगवन् ! तुम तो लोकायको चले जा रहे हो, इसीलिये नहीं वोलते ; पर मुझे दुखी देखकर भी मेरे थे भाई मुख्से/क्यों नहीं बोलते ; वहाँ, अब मैंने जाना । वे भी तो खामीकेही अनुगामी हैं । जब खामीही नहीं बोलते, तब ये कैसे बोलें ? अहो, अपने कुलमें मेरे सिवा और कोई तुम्हारा अनुगामी नहीं हुआ हो, ऐसी बात नहीं है । तीनों जगत्की रक्षा करनेवाले तुम, याहुबलि आदि मेरे छोटे भाई, ब्राह्मी और सुन्दरी वहनें, पुण्डरीकादिक मेरे पुत्र, श्रेयांस आदि पौत्र—ये सब लोग कर्म-रूपी शतुकी हत्याकर, लो-कामको चले गये ; केवल मेंही आजतक जीवनको प्रिय मानता हुआ जी रहा हूं !"

इस प्रकार शोकसे निर्धेदको प्राप्त हुए चक्रवर्त्तीको मानों मरनेको तैयार देख, इन्द्रने उन्हें इस प्रकार समभ्याना शुरू किया,— "हे महाप्राण भरत! हमारे ये सामी खयं भी संलार-रूपी समुद्र से पार उतर गये और औरोंको भी उतार दिया। महानदीके किनारेके समान इनके प्रवर्त्तित किये हुए शासनसे सांसारिक प्राणी संसार-समुद्रके पार पहुँच जायेंगे। प्रभु आप तो इन्हरूच हुपही, साधही वे बीरोंको भी छतार्थ करनेके लिये लक्ष-पूर्व पर्यम्त दीशायलामें रहे। हे राजा! सब लोगोंपर अनुक्रह करके मोश्र स्थानको गये हुए जगल्पिको लिये तुम क्यों शोक करने हो! जो मृत्यु पाकर महादु:खके भण्डारके समान बौराती काल बोनियों में बहुत कालतक गूमने रहते हैं, उनके क्रिये शोक करना डीके

है : परन्तु मृत्युं पाकर मोक्षस्थानको प्राप्त होनेवालेके लिये शोक करना उचित नहीं। इसिछिये हे राजा ! साधारण मनुष्योंकी तरह प्रभुके लिये शोक करते हुंप क्या लज्जा नही आती ? शोक करने-वाले तुमको और शोचनीय प्रभुको देखते हुए यह शोक उचित नहीं है। जो एक बार प्रभुकी धर्म-देशना सुन चुका है, उसे भी हर्ष या शोक नहीं व्यापता, फिर तुम तो न जाने कितनी बार देशना सुन चुके हो, तब तुम क्यों हर्ष-शोकसे विचलित होते हो ? जैसे समुद्रका सूखना, पर्वतका हिलना, पृथ्वीका उलटना, वज्रका कु-**एिठत होना, अमृतका नीरस होनां और चन्द्रमामें गरमी** होना असम्भव है, वैसेही तुम्हारा यह रोना भी असम्मवसा ही माळूम पड़ता है। हे धराधिपति ! धैर्य धरो और अपनी आत्माको पह-चानो ; क्योंकि तुम तीनों छोकके खामी, परम धीर भगवान्के पुत्र हो।" इस प्रकार घरके वहे-बूढ़ेकी तरहं इन्द्रके समभाने-वुभानेसे भरतराजाने जल जैसी शीतलता घारण की और अपने स्वाभाविक धैर्यको प्राप्त हुए ।

तत्पश्चात् इन्द्रने आभियोगिक देवताओंको, प्रभुके अंग संस्कार के लिये सामग्री लानेकी आज्ञा दी। वे भटपट नन्दन-वनसे गोशीर्प चन्द्रनकी लकड़ियाँ उठा लाये। इन्द्रके आज्ञानुसार देवता-ओंने पूर्व-दिशामें प्रभुके शरीर-संस्कारके लिये गोशीर्प-चन्दन-काष्ठ की एक गोलाकार चिता रचायो। इक्ष्चाकु-कुलमें जन्म ग्रहण करनेवाले महर्पियोंके लिये दक्षिणदिशामें एक दूसरी त्रिकोणाकार चिता रची गयी। साथही अन्यान्य साधुओंके लिये पश्चिम दिशामें एक तीसरी चौकोर चिता प्रस्तुत की गयो। फिर मानो पुष्करा-वर्त्तमेघ हों, ऐसे उन देवताओंसे इन्द्रने उसी समयक्षीर-समुद्रका जल मॅगवाया। उसी जलसे भगवान्के शरीरको नहलाकर उस-पर गोशीर्प-चन्दनका रस लेपन किया गया। तदनन्तर हंसकेसे उज्ज्वल देवदुर्लभ वल्लोंसे परमेश्वरके शरीरको ढक कर इन्द्रने उसे दिव्य माणिक्यके आभूपणोंसे उत्परसे नीचे तक विभूपित किया। अन्यान्य देवताओंने भी इन्द्रकी ही भाँति अन्य मुनियोंके शरीरोंकी स्नानादिक क्रियाएँ भक्तिके साध सम्पन्न कीं। तदनन्तर मानों दैवनागण अपने-अपने साथ लेते आये हों, ऐसे तीनों लोकके चुने हुए रलोंसे सजी हुई, सहस्र पुरुयोंके बहन करने योग्य तीन शिवि-कार्प तैयार हुई। इन्द्रने प्रभुके चरणोंमें सिर भूका, स्वामीके शरीरको सिरपर उठाकर शिविकामें यैठाया। अन्यान्य देवता-ऑने मोक्ष-मार्गके पिथकोंके समान इक्ष्वाकु-वंशके मुनियोंके शरीर सिरपर ढो-ढोकर दूसरी शिविकामे ला रखे और तीसरी शिवि-कामें दोप साधुओंके शरीर रखेगये। प्रभुका शरीर जिस शि विकापर था,उसे इन्द्रने खयं उठाया और अन्य मुनियोंकी शिविकाएँ अन्याय देघताओंने उठायीं। उस समय एक ओर अप्सराएँ ताल दे-देकर नाच रहो थी और द्यरी ओर मधुर स्वरमे गीतगा रही धी। शिविकाके आगे-आगेदेवना भूषदान लिये हुण चल रहे थे । भूष-दानसे निकलते हुए धूए को देखकर ऐसा मालूम होता था, मानों वेभी रो रहे हों। कुछ देवता उस शिविका पर पुछ फेंक रहे थे सीर कोई उन्हें रोपा (निर्माल्यवसाद) समभ कर सुन होने थे।

कोई आगे-आगे देव-दूख वस्त्रोंका तोरण बनाये हुए थे तो कोई यहाक हमसे छिड़काव करते चलते थे। कोई गोफणसे * फेंके हुए पत्थरको तरह शिविकाके आगे लोट रहे थे और कोई भंग पिये हुए मस्तानेकी तरह पीछेकी तरफ़ हौड़ रहे थे। कोई तो "हे नाध! मुक्ते शिक्षा दो!" ऐसी पार्थना कर रहा था और कोई "अब हमारे धर्म-संशयोंका छेदन कौन करेगा?" ऐसा कह रहा था। कोई यही कह-कहकर पछता रहा था, कि अब मैं अन्धेकी तरह होकर कहाँ जाऊँ? कोई बार-बार धरतीसे यही वर माँगता हुआ मालूम पड़ता था, कि वह फट जाये और वह उसमें समा जाये।

इस प्रकार बर्त्तते और बाजे बजाते हुए इन्द्र और देवतागण उन शिविकाओं को चिताओं के पास ले आये। वहाँ आकर छतज्ञाता-पूर्ण हृदयसे इन्द्रने, पुत्रके समान, प्रभुके शरीरको धीरे-धीरे
पूर्व दिशाकी चितापर ला रखा। दूसरे देवताओं ने भी भाईकी
तरह इक्ष्वाकु-कुलके मुनियों के शरीरको दक्षिण दिशावाली चितामें
ला रखा और उचितानु चितका विचार रखने वाले अन्यान्य देवताओं ने भी शेष साधुओं के शरीर पश्चिम दिशावाली चितामें लाकर
रख दिये। पीछे अग्निकुमार देवताओं ने इन्द्रके आश्वानुसार उन चिताओं में अग्नि प्रकट की और वायुकुमार देवों ने हवा चलाकर चारों ओर
धाँय-धाँय आग जला दी। देवता ढेर-का-ढेर कपूर और धड़े भर-भर
कर घी तथा मधु चितामें छोड़ ने लगे। जब सिवा हड़ों के और सब

ह गोफग्— प्रकलर लड़के खेलमें रस्ती श्रादिमें ईंट या फ्यर बांधकर कें ते हैं। उसीको गोफब् कहते हैं।

धातुचें जल गयीं, तव मैद्यकुमार देवताओंने क्षीर-समुद्रके जलसे चिताशिको शान्त कर दिया। इसके याद अपने विमानमें प्रतिमांकी तरह रखकर पूजा करनेके लिये सौधर्मेन्द्रने प्रभुकी ऊपरवाली दाहिनी डाढ़ ले ली, ईशानेन्द्रने अपरकी वायीं डाढ़ ले ली, चमरे-न्द्रने नीचेंको दाहिनी डाढ़ ली, चलि-इन्द्रने नीचेकी घायीं डाढ़ ली, अन्यान्य इन्द्रोंने प्रभुके शेष दाँत ले लिये और अन्य देवता-ऑने और-और हड़ियाँ ले लीं। उस समय जिन श्रावकोंने अप्नि माँगी, उन्हें देवताओंने तीनों फुएडोंकी अग्नि दी। ये ही लोग यग्निहोत्री ब्राह्मणं कहलाये। चे उस चिताशिको अपने घर ले जाकर पूजने लगे और धनपति जिस प्रकार निर्वात प्रदेशमें रम कर लक्ष-दीपकी रक्षा करते हैं, वैसेही उस अग्निकी रक्षा करने लगे। इक्ष्वाकु-बंशके मुनियोंकी चितासि शान्त हो जाती तो उसे खामीकी चिताग्निसे जागृत कर लेते और अन्य मुनियोंकी शान्त हुई चिताग्निको इक्ष्याकु-धंशके मुनियोंकी चिनाग्निसे चेता देते थे परन्तु इसरं साधुओं की चिताग्रिका ये अन्य दोनों चि-तासियोंके साथ संक्रमण नहीं होने देते थे। यही विधि अब तक ब्राह्मणोंमें प्रचलित है। कितनेही प्रभुकी चिनानिकी भस्मको भनियो साथ पणाम करते हुए देहमें छगाते थे। उसी समयसे भस्म-भूषाधारी नापस होते लगे।

फिर मानों अष्टापद पर्यतके तीन तये शिलर हाँ, ऐसं उत्त चिताओं के क्यानपर तीत-रस-स्तृत हैयनाओंने बना तिये। वहाँसे नन्दीश्वर होपमें आकर उन कोगोंने शाहबत प्रतिमाने समीत अ- ष्टाह्निका-उत्सव किया और फिर इन्द्र सहित सारे देवता अपने-अपने अपने स्थानको चले गये। वहाँ पहुँच कर इन्द्रोंने अपने-अपने विमानो में सुधर्मा-सभाके अन्दर माणवक-स्तम्भ पर वज्रमय गोल डिब्वियोंमें प्रभुकी डाढ़ोंको रखकर प्रतिदिन उनकी पूजा करनी आरम्भकी, जिसके प्रभावसे उनका सदैव विजय-मङ्गल होनेलगां।

महाराज भरतने प्रभुका जहाँ संस्कार हुआ था, वहाँकी भूमि के पासवाली भूमिमें छ: कोस ऊँचा मोक्ष-मन्दिरकीं वेदिकाके स-मान 'सिंहनिषद्या' नामका प्रासाद रत्नमय पाषाणों और वार्द्धकि-रतोंसे बनवाया। उसके चारों तरफ़ उन्होंने प्रभुके समवसरणकी तरह स्फटिक रत्नोंके चार द्वार बनवाये और प्रत्येक द्वारके दोनों तरफ़ शिव-लक्ष्मीके भाग्डारकी भाँति रेल-चन्दनके सोलह कलश वनवाये । प्रत्येक द्वारपर साक्षात् पुगयवल्लीके समान सोलह-सोलह रत्नमय तोरण बनवाये। प्रशस्त लिपिकी भाँति अष्टमाङ्ग-लिकको सोलह-सोलह पंक्तियाँ वनवायीं और मानों चारों दिक्-पार्लोकी सभा ही वहाँ लायी गयी हो, ऐसे विशाल मुखमर्खप वनवाये । उन चारों मुखमएडपके आगे चलते हुए श्रीवल्ली मएडपके अन्दर चार प्रेक्षासदन-मएडप बनवाये 🥇 उन प्रेक्षा-मण्डपोंके विचोंवीचमें सूर्यविम्बको लजानेवाले वज्रमय अक्षवाट रचाये और प्रत्येक अक्षवाटके मध्यमें। कमलकी कर्णिकाकी भाँति एक-एक मनोहर सिंहासन बनवाया। प्रेक्षामग्डपके आगे एक एक मणि-पीठिका बनायी गयी, उसके ऊपर रत्नोका मनोहर - चैत्य-स्तूप वना और प्रत्येक चैत्य-स्तूपमें आकाशको प्रकाशित

<u>. . . .</u>

करनेवालो वड़ीसी मणि-पीठिका प्रत्येक दिशामे वनायी गयी । उन मणि-पीठिकाओंके उत्पर चैत्य-स्तृपके सम्मुख पाँच सी धनुपों के प्रमाणवाली, रत्ननिर्फित अङ्गवाली, ऋपभानन,वर्ङमान, च-न्द्रानन और वारिपेण— इन चार नामोंवालो, पर्यद्वासनपर वैठी हुई, मनोहर नेत्रह्मपी कुमुदींके लिये चन्द्रिकाके समान, नन्दी-श्वर-महाद्वीपके चैत्यके अन्दर जैसी हैं वैसी, शाश्वत जिन प्रति-माऍ वनवा कर स्थापित करवायीं। प्रत्येकचैत्य-स्तृपके आगे अमू-ल्य माणिक्यमय विशाल एवं सुन्दर पीठिकाएँ तैयार करवायीं। उस प्रत्येक पीठिकाके ऊपर एक-एक चैत्यवृक्ष वनवाया और हरएक चैत्यवृक्षके पास एक-एक मणि-पीठिका और चन-वायी, जिसके अपर एक-एक इन्द्रध्वज भी रावा गया । वे इन्द्रध्वज ऐसे मालूम होते थे, मानों धर्मने प्रत्येक दिशामें अपना जयस्तम्भ स्थापित कर रखा हो। प्रत्येक इन्द्रध्यजके आगे तीन सीढ़ियों और तोरणोंवाली नन्दा नामकी पुष्करिणी वनवायी गयी। खच्छ और शीतल जलसे भरी हुई तथा विचित्र कमलोंनं मो-हती हुई वे पुष्करिणियाँ, इधि-मुख-पर्वतको आधार-भृता पुष्क-रिणीकी भाँति मनोहर मालूम होती थीं।

महाराजने उस मिंहनिषद्या नामक महाचैत्यक मध्यभागमें एक वडीसी मणि-पीटिका बनवायो और समवसरणकी नरह उसके मध्यमें एक विचित्र रहामब देवच्छन्द बनवाया । उसके जपर उन्होंने विविध वर्णोंक पत्रोंक चंद्रवे ननवाये, जो धकालमें ही सम्ध्या समयके बादलोंको शोभा दिखलान थे। उन चंद्रवों

के बीचमें और आसपास वज्रमय अंड्रुश बने हुए थे, तथापि उनकी शोभा निरंकुरा हो रही थीं। उन अंकुशोमें कुम्मके सदूश गोल और आवलेके फलके समिन स्थूल मुक्ताफलोंके यने हुए अमृतघाराके समान हार छटक रहे थे। उन हारोंके प्रान्त-भाग में निर्मेल मणि मालिकाएँ बनवायी गयी थीं। वे मणियाँ ऐसी मालूम होती थीं, मानो' तीनो' लोककी मणियोंकी खानोंसे बतीर नमूनेके छायी गयी हो'। मणिमालिकाओंके प्रान्तभागमें रहनेवाली निर्मल वंज्रमालिकाएँ ऐसी मालूम होती थीं,मानों सिखयाँ अपनी कान्ति-क्रपिणी भुजाओंसे एक दूसरीको आलिङ्गन कर रही हों। उस चैत्यकी दीवारोंमें विचित्र मणिमय गवाक्ष (खिड़िकयाँ) बनवाये गये थे, जिनमें लगे हुए रत्नोंके प्रभा-पटलंसे ऐसा मालूम होतों था मानों उनपर परदे पहे हुए हों । उसके अन्दर जलते हुए अगुरुधूपके घूँपें से ऐसा प्रतीत होता था, मानों पर्वतके ऊपर नयी नील-चूलिकाएँ पैदा हो आयी हों।

अव पूर्वोक्त मध्य देवच्छन्दके ऊपर शैलेशी-ध्यानमें मग्न, प्रत्येक प्रभुकी देहके वरावर मानवाली, उनकी देहके रंगकेही समान रंगवाली, ऋषमखामी आदि चौवीसों तीर्थङ्करोंकी निर्मल रहामय प्रतिमाएँ बनवा कर उन्होंने रखवा दीं, जो ठीक ऐसी मालूम होती थीं, मानों प्रत्येक प्रभु खयं ही वहाँ आकर विराज रहेहों। उनमें सोलह प्रतिमाएँ सुवर्णकी, दो राजवर्रा रहाकी (ध्याम) , दो स्फटिक रहाकी (उज्ज्वल), दो वंडूर्य-मणिकी (नील) और दो (लाल) थीं। उन सब प्रतिमाओंके नक्ष रोहिताक्ष- मणिके (लाल) रंगके समान अङ्क-रलमय (श्वेत) थे और नामि, केश-मूल, जिह्ना, तालु, श्रीवत्स, स्तनभाग तथा हाथ-पैरोंके तलभाग सुवर्णके (लाल) थे। वरीनी, ऑबकी पुतली, रोंगरें भीहें और मस्तकके केश रिष्टरलमय (श्याम) थे। ओठ प्रवाल-मय (लाल), दांत स्फटिक रलमय (श्वेत); मस्तकका भाग वज्रमय और नासिका भीतरसे रोहिताक्ष-मणिके आभासको—सुवर्णकी-चनी हुई थी। प्रतिमाओंको दृष्टियाँ लोहिताक्ष्मणिके प्रान्त भागवाली और अङ्कमणिकी चनवायी गयी थीं। ऐसी अनेक प्रकारकी मणियोंसे तैयार की हुई वे प्रतिमाएँ द्युत ही शोभाय-मान मालूम होती थीं।

उन प्रतिमाओं में से पृत्येकके पीछे एक एक यथायोग्य मानवाली खंद्रधारिणी, रह्ममय पृतिमा बनायी गयी थी। वे छत्रधारिणी पृतिमाय कुरंटक-पुष्पकी मोलाओं से युक्त, मोतियों और लालों से गुधे हुए तथा स्पटिक-मणिके उंडों वाले ग्वेत छत्र धारण किये हुए थीं। पृत्येक पृतिमाके दाित-कीयें रलों के चैंवर धारण करने वाली हो पृतिमाव और आगे नाग. यहा, भूत और कुण्डधार की दो-दो पृतिमाव और आगे नाग. यहा, भूत और कुण्डधार की दो-दो पृतिमाव थीं। हाथ जोड़े हुई, सर्वाहुमें उउच्यल भोमा धारण किये हुई, से नागादिक देवोंकी रखमयी पृतिमाव ऐसी शोभायमान मालूम होती थीं, मानों से वहाँ साझात बेटी हुई हों।

देवन्यान्त्वे ऊपर उट्याल रहोंके खीवीस घरटं. संहित किये ट्रप स्व-विक्वके समान माणिक्यके द्र्षण, उनके पास उचित्र स्थानपर रखी दुई सुवर्णकी दीविकाएं, रखोंकी विटारियां, नदीके अवरकी तरह गोल-गोल चँगेरियाँ, उत्तम रूमाल, आभूषणोंके डब्बे, सोनेकी धूपदानी और आरती, रत्नोंके मङ्गलदीप, रत्नोंकी खारियाँ, मनोहर रत्नमय थाल, सुवर्णके पात्र, रत्नोंके चन्दन-कलश, रत्नोंके सिंहासन, रत्नमय अष्टमाङ्गलिक, सुवर्णका बना तेल भरनेका डब्बा, सोनेका बना धूप रखनेका पात्र, सोनेका कमल-हस्तक—ये सब चीज़ें प्रत्येक अर्हन्तकी प्रतिमाके पास रखी हुई थीं। इसलिये पृत्येक वस्तुकी गिनती चौवीस थी।

इस प्रकार नाना रत्नोंका बनाया हुआ वह तीनों लोकसे सु-न्दर चैत्य, भरतचकीकी आज्ञा होतेही, सब कलाओंके जाननेवाले कारीगरोंने तत्काल विधिके अनुसार बनाकर तैयार कर दिया। मानों मूर्त्तिमान् धर्म हो ऐसे चन्द्रकान्त-मणिके परकोटेसे तथा चित्रमें लिखे हुए सिंह, वृषभ, मगर, अभ्व, नर, किन्नर, पक्षी, बालक, हरिण, अष्टापद, चमरी-मृग, हाथी, वन-छता और कमछोंके कारण अनेक वृक्षोंवाले उद्यानकी तरह मालूम होनेवाला वह विचित्र तथा अद्भुत रचनावाला चैत्य वड़ा ही सुन्दर दिखाई देताथा। उसके आस-पास रत्नोंके खम्मे गड़े हुए थे। वहं मन्दिर आकाश-गङ्गाकी तरङ्गोंकी तरह मालूम पड़नेवाली ध्वजाओंसे वडा मनी-'हर दिखाई देता था, ऊँचे किये हुए सुवर्णके ध्वजदण्डोंसे वह ऊँचा मालूम होतां था और निरन्तर फहराती हुई ध्वजाओं में छगे हुए घुँ घरूकी आवाज़से वह विद्याधरोंकी स्त्रियोंकी कटि-मेखलाओंकी ध्वनिका अनुसरण करता हुआ मालूम होता था। उसके ऊपर विशाल कान्तिवाली पद्मरागमणिके कलशसं वह ऐसा मालूम होता

था। मानो माणिक्य जड़ी हुई मुद्रिका पहनेहुए हो। कहीं तो पह-वित होता हुआ, कहीं कवच धारण किये, कहीं रोमाञ्चित वता हुआ और कहीं किरणोंसे लिस मालूम पड़ता था। गोशीपे-चन्दन के रसके तिलकसे वह जगह-जगह चिह्नित किया गया था। उसकी सन्धियाँ इस कारीगरीसे मिलायी गयी थीं, कि सारा मन्दिर एक ही पत्थरका बना हुआ मालूम पड़ता था। उस चैत्यके नितम्ब-भागपर अपनी विचित्र चेष्टासे वड़ी मनोहर दीखती हुई माणिककी पुतलियाँ वैठायी हुई थीं। इससे वह ऐसा मालूम होता था, मानों अप्सराओंसे अधिष्टित मेरुपर्वत हो। उससे हारके दोनों ओर चन्दनसे लेपे हुए दो कुम्भ रखे हुए थे। उनसे घह ऐसा मालूम होना था, मानों द्वार-एकपर दो पुण्डरीक-कमल उग आये हों और उस की शोभाको बढ़ा रहे हों। धूपित करके तिरछी बाँधी हुई लटकतो मालाओंसे वह रमणीय मालूम होता था। पँचरंगे फूलोंने उनके तलभागपर मण्डल भरे हुए थे। जैसे यमुना-नदीमे कलिन्ड-पर्वत सदा प्लाचित होता रहता हैं, वैसेही कपूर, अगर और कस्त्रीसे वने हुए धूपके धूप से यह भी सदैय घ्याम रहना था। आगे पीछे और दाहिने-पाँयें मुन्दर चेत्यवृक्ष और माणिककी पीठिकाएँ बनी हुई थीं। इनसे वह ऐसा मालूम होता था, मार्ना गहने पहने हुए हों। और अपनी पवित्रतारे कारण वह ऐसा शोनायमान दोखता था, मानो अष्टापदवर्घतके शिनरपर सम्तक्षे मुकुटका माणिकय-भूगण हो तथा नन्दीभ्यरादि चैन्योंका स्पर्धा कर रहा हो।

उसी चैत्यमें भरतराजाने अपने निन्यानवे भार्योंकी दिव्यरह्नों की बनी हुई प्रतिमाएँ खाषित कीं और प्रभुकी सेवा करती हुई अपनी भी एक प्रतिमा वहीं प्रतिष्ठित की। अक्तिकी अतृतिका यह भी एक लक्षण है। उन्होंने चैत्यके बाहर भगवान्का एक ह्तूप और उसीके पास अपने भाइयोंके भी स्तूप बनवाये। वहाँ आनेवाले लोग आते-जाते हुए उन प्रतिमाओंकी भाशातना (भप-मान) न करने पायें, इसके लिये उन्होंने लोहेके बने, कल-पुर्ज़े लगे हुए पहरेदार भी खड़े कर दिये। इन लोहेके इने पहरेदारोंके कारण वह खान मनुष्योंके लिये ऐसा दुगंम हो गया, मानों मर्त्यलोकके बाहर हो। तब चकवर्तीने अपने द्ण्डसे उस पर्वतके अवड़ खावड़ पत्थरोंको तोड़कर गिरा दिया। उससे वह पर्वत सीधे और कँचे स्तम्भने समान लोगोंके चढ़ने योग्य नहीं रह गया। तब महाराजने उस पर्वतकी टेढ़ी-मेढ़ी मेखलाके समान और मनुष्योंसे नहीं लाँघने योग्य आठ सीढ़ियाँ एक-एक योजनके अन्तरपर बन-वायीं। तभीसे उस पर्वतका नाम अष्टापद पड़ा और लोकमे वह हराद्रि, कैलास और स्फटिकाद्रि आदि नामोंसे भी प्रसिद्ध हुआ। इस प्रकार चैत्य-निर्माण कर, उसमें प्रतिमाओंकी प्रतिष्ठाकर,

इस प्रकार चट्य-ानमाण कर, उसम प्रांतमाओका प्रांतष्ठाकर, श्वेतवस्त्रधारी चक्रवर्तीने उसमें उसी तरह प्रवेश किया, जिस तरह चन्द्रमा बादलोंमें प्रवेश करता है। परिवार-सहित उन प्रति-माओंकी प्रदक्षिणा कर, महाराजने उन्हें सुगन्धित जलसे नह-लाया और देवदूष्य वस्त्रोंसे उनका मार्जन किया। इससे वे प्रति-माप रसके आईनेकी तरह अधिक उज्ज्वल हो गयों। इसके बाद उन्होंने चिन्द्रकाके समूहकी तरह निर्मल, गाढ़े और सुगन्धित गोशीर्ष-चन्द्रनके रससे उनका विलेपन किया तथा विचित्र रहोंके आभूषणों, चमकती हुई दिन्य मालाओं और देवदृष्य वहांसे उनकी अर्चना की। घंटा बजाते हुए- महाराजने उनको धूप दिखाया, जिससे उठते हुए धूपँकी कुण्डलीसे उस चैत्यका अन्तर्भाग नील-बल्लोसे अङ्कित किया हुआ मालूम पड़ने लगा। इसके याद मानों संसार-स्पी शोत-कालसे भय पाये हुए लोगों में लिये जलता हुआ अश्च-कुण्ड हो, ऐसी कपूरको आरतो उतारी।

इस प्रकार पूजनकर, ऋषभस्वामोको नमस्कार कर,शोक और भयसे आकान्त होकर, चक्रवर्तीने इस प्रकार स्तुति की,—"ह जगत्सुधाकर! हे त्रिजगत्पति! पाँच कल्याणकोंसे नारकीयोंको भी सुख देनेवाले आपको में नमस्कार करता है। हे स्वामिन् ! जैसे सूर्य संसारका उपकार करनेके लिये भ्रमण करते रहते हैं, चैसेही वाप भी जगत्के हितके लिये सर्वत्र विहार करते हुए चराचर-जीवोंको अनुगृष्टीत कर चुफे हैं। आर्य और अनायं, दोनों पर आपको प्रीति थी, इसोलिये आप चिरकाल विहार करते फिरे। अत्रप्रच आपकी और पवनकी गति परोपकारके ही लिये हैं। है · प्रभु ! इस लोकमें तो आप मनुष्योंके उपकारके लिये सहा विहार बारते रहे : पर मोक्षमें आप किसका उपकार करनेके लिये गये है 🤋 भापने जिस टॉम्बप्र (मोझ) भी भपनाया है, वह बाज सच-मुच राकाय (सब रोकेंसि बढ़कर) हो गया और आपसे छोड़ दिया हुआ यह मत्य लोक सचमुच मत्य लोक (मृत्यु पाने योग्य)

हों गया है। है नाथ! जो आपकी विश्वोपकारिणी देशनाकों स्मरण करते हैं, उन भव्य प्राणियोंको आप आज भी प्रत्यक्ष ही दिखाई पड़ते हैं। जो आपके रूपको ध्यान करते हैं, उन्हें भी आप प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं। है परमेश्वर! जैसे आपने ममता-रहित होकर इस सारे संसारको त्याग दिया है, वैसेही कभी मेरे मनका भी त्याग न कर हें।"

इस प्रकार आदीश्वर भगवान्की स्तुति करनेके बाद अन्य जिन्दोंको नमस्कार कर, उन्होंने प्रत्येक तीर्थङ्करकी इसप्रकार स्तुति की,—"हे विषय-कषायोंसे अजित, विजयामाताकी कोखके माणिक और जितशत्रुराजाके पुत्र, जगत्स्वामी अजीतनाथ! तुम्हारी जय हो।

, "हे संसार-ह्यी आकाशको अतिक्रमण करनेमें सूर्यके समान, श्रीसेना देवीके उद्रसे उत्पन्न, जितारि राजाके पुत्र सम्भवनाथ,! मैं तुम्हें प्रणाम करता हूं।

" हे संवर-राजाके बंशके आभूषण स्वरूप, सिद्धार्था देवी-रूपिणी पूर्वे-दिशाके सूर्य और विश्वके आनन्ददायक अभिनन्दन स्वामी तुम मुझे पवित्र कर दो।

" हे मेघराजाके वंशरूपी वनमें। मेघके समान। और मङ्गला-माता-रूपिणी मेघमालामें मोतीके समान सुमितनाथजी! में तुम्हें प्रणाम करता हूं।

"हे धर-राजा-रूपी समुद्रके लिये चन्द्रमाके समान और सु-सोमा देवी-रूपिणी गङ्गानदीमें उत्पन्न कमलके समान प्राप्त ! मैं तम्हें प्रणाम करता हैं। "हे श्रीप्रतिष्ठ राजाके कुलक्षी गृहके प्रतिष्ठा-स्तम्भ-स्वक्षप और पृथ्वी माता-क्ष्पी मलयाचलके चन्दनके,समान सुपार्श्वनाथ! मेरी रक्षा करो।

"हे महासेन राजाके वंशक्षपो आकाशके चन्द्रमा और लक्ष्मणा देवीके कोख-क्षपी सरोवरके हंस चन्द्रप्रभुजी! तुम्हीं मेरी रक्षा करो

"हे सुग्रीव राजाके पुत्र और श्रीरामादेवी-क्रिपणी नन्दन-छन के कल्पवृक्षस्वक्षप सुविधिनाथजी मेरा शीव कल्याण कोजिय

"हे दृढ़रथ राजाके पुत्र, नन्दादेवीके हृदयको आनन्द देनेवाले और जगत्को आहादित करनेमें चन्द्रमाके समान शीतलस्वामी। तुम मेरे लिये हर्षकारी हो।

"हे श्रीविष्णुदेवीके पुत्र, विष्णु राजाके वंशमें मोतीके समान और मोक्षक्षिणी रुक्ष्मीके स्वामी <u>श्रेयांस प्रभु</u>! तुम मेरे कल्या-णके निमित्त हो।

"हे वसुपूज्यराजाके पुत्र, जयादेवी-रूपिणी चिद्र-पर्वतकी भूमिमें उत्पन्न रजके समान और जगत्में पूजनीय <u>चासुपृज्यस्यामीजी</u> तुम मुसे मोक्ष-रुक्ष्मी प्रदान करो।

"हे एतवर्म राजाफे पुत्र शौर श्यामादेवी-रूपिणी शमीवृक्षते उत्पन्न अग्निके समान विमटस्वामी! तुम मेरा मन निर्मल धना दो।

"हें सिंहसेन' राजाफे कुलमें मङ्गल-दीपबफे समान, सुयमा देवीफे पुत्र अनन्तमगवान्! मुभे अनन्त सुन्न हो।

°हें सुवतादेवी-रूपिणी उद्याचल नटोंके सर्वेश्वरूप, भानु-राजाके पुत्र धुम्मेनाय प्रभु ! तुम मेरी बुद्धिको धर्मेमें लगा सो। 'हे विश्वसेन राजाके कुलभूषण स्वरूप, अचिरादेवीके पुत्र शान्तिनाथ भगवान् ! तुम मेरे कर्मीकी शान्तिके निमित्त होओ।

"हे शूरराजाके वंशक्षपी आकाशमें सूर्यके समान, श्रीदेवीके उद्रसे उत्पन्न और कामदेवका उन्मथन करनेवाले जगत्पति कुन्थु-नाथजी ! तुम्हारी जय हो ।

"सुद्रश्न राजाके पुंत्र, और देवी-माता-रूपिणी शर्द्छत्मोमें कुमुद्देक समान अरनाथजी! तुम मुझे संसारसे पार उतरनेका वैभव प्रदान करो।

"हे कुम्भराजा-रूपी समुद्रमें अमृत कुम्भके समान और कर्म-क्षय करनेमें महामल्लके समान प्रभावती देवीसे उत्पन्न मिल्लनाथजी कुम मुक्ते मोक्षलक्मी प्रदान करो।

'हे सुमित्र-राजा-रूपी हिमाचलमे पद्मद्रहके समान और पद्मावतीके पुत्र मुनिसुवत प्रभु! मैं तुम्हें प्रणाम करता हूं।

"हे वप्रादेवी-रूपिणी वज्रकी खानसे निकले हुए वज्रके समान, विजय राजाके पुत्र और जगत्से वन्दनीय चरण-कमलो वाले निमप्रभु! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ।

"हे समुद्र (समुद्रविजय) को आनन्द देनेवाले चन्द्रमाके समान, शिवादेवीके पुत्र और परम दयालु, मोक्षगामी अरिष्टनेमि भगवान! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ।

"हे अश्वसेन राजाके कुलमें चूड़ामणि स्वरूप, वामादेवीके पुत्र पार्श्वनाथजी! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूं।

''हे सिद्धार्थे राजाके पुत्र, त्रिशला माताके हृद्यको आश्वासन

देनेवाले और सिद्धि-प्राप्तिके अर्थको सिद्ध करनेवालेमहावी प्रभु! में तुम्हारी वन्दना करता हूं।"

इस प्रकार प्रत्येक तीर्थं करकी स्तुति कर, प्रणाम करते हु महाराज भरत उस सिंहनिपद्या-चैत्यसे वाहर निकले और प्या मित्रकी तरह पीछे मुड़-मुड़ कर तिरछी नज़रोंसे उसे देखते हु अष्टापद-पर्वतसे नीचे उतरे। उनका मन उसी पर्वतमें अटक हुआ था, इसीलिए अयोध्याधिपति ऐसी मन्द-मन्द् गतिसे अयो ध्याकी ओर चले, मानों उनके वस्नका छोर वहीं अँटक रहा हो शोककी बाढ़की तरह सैनिकोंकी उड़ायी हुई घूलसे दिशाओंक व्याकुल करते हुए शोकाचँ चक्रवत्तीं अयोध्याके समीप नापहुँचे मानो चकवसींके सहोदर हों, इस प्रकार उनके दुःखसे अत्यत दु: खित नगर-निवासियों द्वारा आँस् भरी आंखोंसे देगे जात हुए महाराज अपनी विनीता नगरीमें आये। फिर भगवान्क स्मरणकर, वृष्टिकं चाद वचे हुए मेघकी तरह अशु जलके बूंद वर साते हुए वे अपने राजमहरूके अन्दर आये। जिसका धन छिन जाता है, वह जिस प्रकार द्रायका हो ध्यान किया करत हैं, वैसेही प्रमुखपी धनके हिन जानेसे पे भी उटते, वैटने चलते फिरने, सोते-जागते, याहर-भीतर, रात-दिन प्रभुका ही ध्यान

करने हमे। यदि कोई फिर्सा और ही मतल्यसे उनके पास अष्टापद-पर्यतकी सोरसे था जाता, तो वे यही समभते, मानो

पह भी पहलेहीकी भौति प्रमुका हो कोई संदेमा लेकर आया है। महाराजको पेसा गोकाकुल देखकर मन्त्रियोंने उनने बहा- 'हे विश्वसेन राजाके कुलभूषण स्वरूप, अचिरादेवीके पुत्र शान्तिनाथ भगवान् ! तुम मेरे कर्मोकी शान्तिके निमित्त होओ ।

"हे शूरराजाके वंशरूपी आकाशमें सूर्यके समान, श्रीदेवीके उदरसे उत्पन्न और कामदेवका उन्मथन करनेवाले जगत्पति कुन्धुनाथजी । तुम्हारी जय हो।

"सुद्रशंन राजाके पुंत्र, और देवी-माता-रूपिणी शरद्ळद्मीमें कुमुद्देक समान अरनाथजी! तुम मुझे संसारसे पार उतरनेका वैभव प्रदान करो।

"हे कुम्भराजा-रूपी समुद्रमें अमृत कुम्भके समान और कर्म-क्षय करनेमें महामल्लके समान प्रभावती देवीसे उत्पन्न मिल्लनाथजी तुम मुक्ते मोक्षलक्ष्मी प्रदान करो।

'हे सुमित्र-राजा-रूपी हिमाचलमे पद्मद्रहके समान और पद्मावतीके पुत्र मुनिसुवत प्रभु! मैं तुम्हें प्रणाम करता हूं।

"हे वप्रादेवी-रूपिणी वज्रकी खानसे निकले हुए वज्रके समान, विजय राजाके पुत्र और जगत्से वन्दनीय चरण-कमलो वाले निमत्रभु! मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ।

"हे समुद्र (समुद्रविजय) को आनन्द देनेवाले चन्द्रमाके समान, शिवादेवीके पुत्र और परम द्यालु, मोक्षगामी अरिष्टनेमि भगवान! मै तुम्हें नमस्कार करता हूँ।

"हे अश्वसेन राजाके कुलमें चूड़ामणि स्वरूप, वामादेवीके पुत्र पार्वनाथजी! में तुम्हें नमस्कार करता हूं।

'हे सिद्धार्थ राजाके पुत्र, त्रिशला माताके दृद्यको आश्वासन

देनेवाले और सिद्धि-प्राप्तिके अर्थको सिद्ध करनेवालेमहावीर प्रभु ! मैं तुम्हारी चन्द्ना करता हूँ।"

इस प्रकार प्रत्येक तीर्थंकरकी स्तुति कर, प्रणाम करते हुए महाराज भरत उस सिंहनिषद्या-चैत्यसे बाहर निकले और प्यारे मित्रकी तरह पीछे मुड़-मुड़ कर तिरछी नज़रोंसे उसे देखते हुए अद्यापद्-पर्वतसे नीचे उतरे। उनका मन उसी पर्वतमें अटका हुआ था, इसीलिए अयोध्याधिपति ऐसी मन्द-मन्द् गतिसे अयो-ध्याकी ओर चले, मानो उनके वस्त्रका छोर वहीं अँटक रहा हो। शोककी बाढ़की तरह सैनिकोंकी उड़ायी हुई धूलसे दिशाओंको -व्याकुल करते हुए शोकात्तं चक्रवर्ती अयोध्याके समीप भापहूँचे, -मानो चकवर्त्तीके सहोदर हों, इस प्रकार उनके दुःखसे अत्यन्त दु:खित नगर-निवासियों द्वारा आँसू भरी आँखोंसे देखे जाते हुए महाराज अपनी विनीता नगरीमे आये। फिर भगवान्का -स्मरणकर, वृष्टिके बाद बचे हुए मेघकी तरह अश्रु जलके बूंद बर-साते हुए वे अपने राजमहलके अन्दर आये। जिसका धन छिन जाता है, वह जिस प्रकार द्रव्यका ही ध्यान किया करता है, वैसेही प्रभुरूपी धनके छिन जानेसे वे भी उठते,-वैठते चलते-फिरते, सोते-जागते, वाहर-भीतर, रात-दिन प्रभुका ही ध्यान करने लगे। यदि कोई किसी और ही मतलबसे उनके पास अष्टापद-पर्वतकी ओरसे आ जाता, तो वे यही समऋते, मानों - वह भी पहलेहीकी भाँति प्रभुका ही कोई संदेसा लेकर आया है। महाराजको ऐसा शोकाकुल देखकर मन्त्रियोंने उनसे कहा- "हे महाराज! आपके पिता श्रीऋषभदेव प्रभुने पहले गृहस्थाश्रम-में रहकर भी पशुके समान अज्ञ मनुष्योको व्यवहार नीतिमें प्रवृत्त किया था। इसके बाद दीक्षा लेकर थोड़े ही समयमें केवलज्ञान प्राप्त कर, इस जगतके लोगोंको भवसागरसे उबारनेके लिए धर्ममें प्रवृत्त किया। अन्तमें खयं कृतार्थ हो औरोंको भी कृतार्थ कर उन्होंने परम-पद प्राप्त किया। फिर ऐसे परम-प्रभुके लिये आप क्यों शोक करते हैं ?" इस प्रकार समक्षानेपर चक्र-वर्त्ता धीरे-धीरे राजकाजमें मन लगाने लगे।

राहुसे छुटकारा पाये हुए चन्द्रमाकी भाँति धीरे-धीरेशोकमुक्त होकर भरत चक्रवर्त्ती बाहर विहार भूमिमें विचरण करने छगे। विन्ध्याचलकी याद करनेवाले गजेन्द्रकी तरह प्रभुके चरणोंका स्मरण करते हुए विषादको प्राप्त होनेवाले महाराजके पास आ-आकर वड़े-वूढ़े लोग उनका दिल बहलाने लगे। इसीसे वे कभी कभी अपने परिजनोंके आग्रहसे विनोद उत्पन्न करनेवाली उद्यान भूमिमें जाने लगे। और वहाँ मानो स्त्रियों काही राज्य हो वैसी सुन्द्री स्त्रियोंकी टोलीके साथ लता-मण्डपकी रमणीक शय्यापर क्रीड़ा करने लगे। वहाँ फूल चुननेवाले विद्याधरोकी भाँति जवान पुरुषोंको उन्होंने फूल चुननेकी कीडा करते देखा। उन्होंने और भी देखा कि, वाराङ्गनाएँ फूलोंकी पोशाक वना-वनाकर उनको अर्पण कर रही हैं। मानो इसी प्रकार वे कामदेवकी पूजा कर रही हों मानों उनकी उपासना करनेके लिये असंख्य श्रुतियाँ आ इकट्टी हुई हों, ऐसी नगर-नारियाँ अंग-अंगमें फूलोंके गहने पहने उनके आसपास क्रीड़ा करने लगीं। फिर तो मानो ऋतुदेवताओं में सेही कोई देवता आ गया हो, उसी प्रकार सर्वाङ्गमें फूलोंकेगहने पहने हुई उन स्त्रियों के मध्यमें महाराज भरत शोभित होने लगे।

किसी-किसी दिन वे भी अपनी स्त्रियोंको साथ लेकर राज-हंसकी तरह कोड़ावापीमें स्वेच्छापूर्वक कीड़ा करनेके लिये जाने लगे। जैसे गजेन्द्र अपनी कामिनियोंके साथ नर्मदा-नदीमें कीड़ा करता है, वैसेही वे भी उन सुन्दरियोंके साथ क्रीड़ा करने लगे। मानों उन सुन्दरियों की ही सिखलायी पढ़ायी हुई हों, ऐसी उस जलकी तर्गे कभी महाराजके कएठको, कभी भुजां-ओंको और कभी हृद्यको आलिंगन करने लगीं। उस समय कमलके कर्णाभरण और मोतियोंके कुण्डल पहने हुए महाराज जलमें साक्षात् वरुणदेवके समान शोभा पाने लगे, मानो लीला-विलासके राज्य पर उनका अभिषेक कर रही हो, इसी ढंगसे वे स्त्रियाँ, "मैपहले मैं पहले" कहती हुई उनके ऊपर पानीके चींटे छोड़ रही थीं। उन्हें चारों बोरसे घेरे हुई जलकीड़ामें तत्वर उन रमणियों के साथ जो अप्सराएँ या जलदेवियाँसी मालूम पड़ती थीं । महाराजने बड़ी देरतक जलकीड़ा को । अपनी होड़ करनेवाले कमलो'को देखकर ही मानो उन मृगाक्षियो'को आँखें कोपसे लाल-लाल हो आयीं और उन अङ्गनाओ'के अंगो'से गिरे हुए घने अङ्ग-रागके कारण वह सारा जल यक्ष-कर्दमसा मालूम पड़ने लगा। इसी प्रकार वे अकसर किया करते थे।

किसी समय इसी प्रकार जलकी ड़ाकर महाराज भरत, इन्द्र-की तरह सङ्गीत करानेके लिये विलास-मण्डपमें आये। वहाँ वंशी बजानेमें चतुर पुरुष वैसेही वंशीमें पहले मधुर खर भरने लगे, जैसे मन्त्रोंमें पहले ओङ्कारका उच्चारण किया जाता है। वे वंशी बजानेवाले कानोंको सुख देनेवाली और व्यञ्जन धातुओंसे स्पष्ट, षुष्पादिक खरसे ग्यारह प्रकारकी बंशी बजाने छगे । सूत्रधार उन-के कवित्वका अनुसरण करते हुए नृत्य तथा अभिनयकी माताके समान प्रस्तारसुन्दर नामका ताल देने लगे। मृदङ्ग और प्रणव नामके बाजे बजाने वाले प्रिय मित्रकी तरह, ज़रा भी ताल-सुरमें फ़र्क़ नहीं आने देते हुए अपने-अपने बाजे बजाने छगे। हाहा और हुहू नामके गन्धर्वीके अहङ्कारको हरनेवाले गायक स्वर-गीतिसे सुन्दर और नयी-नयी तरहके राग गाने लगे । नृत्य तथा ताण्डव-में चतुर नटियाँ विचित्र प्रकारकी नाज़ो अदासे सवको आश्चर्यमें डालती हुई नाचने लगीं। महाराज भरत उस देखने योग्य नाटकको निर्विघ्न देखते रहे; क्योंकि उनकेसे समर्थ पुरुष चाहे जो करें, उसमें कौन रोक-टोक कर सकता है ? इस प्रकार संसार-सुखको भोगते हुए भरतेश्वरने प्रभुके मोक्ष-दिवसके पश्चात् पाँच लाख पूर्व विता दिये।

एक दिन भरतेश्वर, स्नान कर, बिल कर्म कर, देवदूष्य वस्नसे शरीरको साफ़ कर, केशमें पुष्पमाला गूँथ, गोशीर्षचंदन का सव अड्गोंमें लेपकर, अमूल्य और दिव्यरहोंके आभूपण सव ें घारण कर, अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंका समूह साथ लिये छड़ीबरदारोंके दिखलाये हुए रास्तेसे, अन्तःपुरके मध्यमें रलोंके आदर्शगृहमें आये। वहाँ आकाश और स्फटिकमणिकी भाँति निर्मेल तथा जिसमें अपने सब अङ्गोंकी परछाई' पूरी तरह दिखायी देती हो, ऐसे शरीर-प्रमाण 🏿 (कदआदम) 🖁 आईने में अपना रूप देखते हुए महाराजकी एक अङ्गुलीमेंसे अंगूठी गिर पड़ी। जैसे मयूरके कलापमेंसेएक पङ्ख गिर जाने पर उसे इसकी ख़बर नहीं होती, वैसेही उस अंगूठीका गिरना भी महाराजको नहीं माळूम हुआ। क्रमसे शरीरके सब भागोंको देखते-देखते उन्होंने दिनमें चाँदनीके विना फीकी पड़ी हुई चन्द्रकलाके समान अपनी मुद्रिका-रहित अँगुलीको कान्ति-रहित देखा, "ओह! यह अँगुली ऐसी शोभाहीन क्यों है ?" यह सोचते हुए भरत राजाने जमीन पर पड़ी हुई अँगूठी देखी, तब उन्होंने सोचा,—"क्या और-और अङ्ग भी आभूषणके विना शोभा हीन छगते होंगे।"

यह ख़याल पैदा होते ही उन्होंने अन्य आभूषणोंको भी उता-रना शुरू किया।

सबसे पहले उन्होंने सिर परसे माणिकका मुकुट उतारा। उतारते ही सिर भी अंगूठी बिना अंगुलीकी तरह मालूम पड़ने लगा। कानोके माणिकवाले कुण्डल उतार दिये, तब वे भी चंद्र-सूर्यके बिना श्रीहीन दिखायी देनेवाली पूर्व और पश्चिम दिशाओं के समान मालूम पड़ने लगे। कएठाभूषण अलग करते ही श्रीवा बिना जलके नदीकी भाँति शोभाहीन मालूम पड़ने लगी। वश्वस्थलसे हार उतरने पर वह तारा-रहित आकाशकी

भाँति शून्य प्रतीत होने लगा। वाजूबन्द निकालतेही दोनों हाथ अर्द्धलतापाशसे हीन दो शालके वृक्ष जैसे दिखने लगे। दोनों हाथोंके कड़े निकाल डाले, तब वे बिना कड़ी काठके प्रासाद से दिखायी देने लगे। और-और अँगुलियोंकी भी अँगुठियाँ उतार दीं, तव वे मणि-रहित सर्पके फणके समान मालूम होने लगीं। पैरोंमेंसे पाद-कंटक दूर कर देने पर वे गजेन्द्रके सुवर्ण कंकण विहीन दाँतके समान दिखाई देने लगे। इस प्रकार सर्वाङ्गके आभूषणोंका त्याग करनेसे अपने शरीरको पत्र-रहित बृक्षके समान शोभाहीन होते देख, महाराजने एक बार सार शरीरको देखकर कहा,—"आह! इस शरीरको धिकार है। जैसे दीवार पर चित्र आदि अंकित कराकर बनावटी शोगा लायी जाती है, वैसेही इस शरीरकी भी गहनों आदिसे बना-वटी शोभा की जाती है। अन्दर विष्ठादिक मलसे और बाहर मूत्रादिक प्रवाहसे मलिन इस शरीरमें यदि विचार कर देखा जाय, तो कोई वस्तु शोभाकारी नहीं है। खारी ज़मीन जैसे बरसातके पानीको भी बिगाड़ देती है, चैसेही यह शरीर अपने ऊपर विलेपन किये हुए कपूर और कस्तृरी आदिको भी दूषित कर देता है। जिन्होंने विषयों से विरक्त होकर मोक्षकलको देनेवाली तपस्या की है, उन्होंने ही इस शरीरका लाभ उठाया है।" इसी प्रकार विचार करते हुए, सायक् प्रकार से अपूर्व-करणके अनुक्रमणसे धपक-श्रेणीमें आरूढ़ हो, शुक्क ध्यानको पाये हुए महाराजको घाती कर्मोंके क्षय हो जानेके कारण वेसेही

शान्ति के समय मनोरञ्जन करने योग्य हिन्दी जैन साहित्य की

सर्वोत्तम पुस्तकें

श्रादिनाथ चरित्र

इस पुस्तकमें जैनोंके पहले तीर्थङ्कर भगवान ुआदिनाधः स्वामीका सम्पूर्ण जीवन-चरित्र दिया गया है, इसको साद्यन्त पढ़ जानेसे जैनधर्मका पूर्ण तत्व मालूमहूँ हो जाता है, भाषा भी ऐसी सरल शैली से लिखी गई है, कि साधारण हिन्दी जानने **घाला बालक भी बड़ी आसानीके साथ पढ़ सक्ता है, सचित्र** होनेके कारण पुस्तक खिल उठी है, जैन समाज में आजतक ऐसी अनोखी पुस्तक कहीं नहीं प्रकाशित हुई। अगर आप ऋष-भदेव भगवान का सम्पूर्ण चरित्र पढ़नेकी [इच्छा रखते हैं, अगर आप जैन धर्म के प्राचीन रीति रिवाजों को जानना चाहते हैं, अगर आप अपने को उपदेशक वनाकर समाज का भला करना चाहते हैं, अगर आप अपनी सन्तानों को जैन धर्मकी शिक्षा प्रदान कराना चाहते हैं, अगर आप लोक-परलोक-साधन करना चाहते हैं। अगर आप धर्म किया के समय-शान्ति का आश्रय लेना चाहते हैं, तो इस पुस्तक को भंगवाने के लिए आज ही आडेर दीजिये। मूल्य सजिल्द का ५) अजि [ल्द का ४) डाकख़र्च अलग।

शांतिनाथ चरित्र

इस पुस्तकमें जैनोंके लोलहवें तीर्थङ्कर भगवान शान्तिनार स्वामीका चरित्र (संपूर्ण बारह भवों का) मय चित्रों के दिय गया है। इस पुस्तक का संस्कृत एत्तक से हिन्दी अनुवा किया गया है। अगर आप प्राचीन घटनाओं को नवी औपन्यांसिक ढङ्गपर, पढ़ने की इच्छा रखते हैं, अगर आपक शान्ति का अनुसरण करना है, अगर आप सामायिक पौष आदि धर्म कियाके समय ज्ञान-ध्यान करना चाहते हैं, तो इस पुस्तक को अवश्य मँगवाइये।

बड़ी खूबी—

यह की गई है, कि प्रत्येक कथापर एक एक हाफरोन चित्र दिया गया है, जिनके अवलोकन मात्रसे मूलका आशय चित्तपर अंकित हो जाता है। जैन संप्रदायमें यह एक नयी वात की गई है।

श्चियों के लिये=

यह ग्रन्थ अतीव उपयोगी एवं शिक्षाप्रद है, अगर आप अपनी स्त्रियोंके हृदयमें उदारता, क्षमता, आदि गुणोंका स्स्मा-वेश कराना चाहते हैं, अगर अपनी पुत्रीको शिक्षिता